

Arts visuels 8^e année

Programme

À noter : Ce document contient des liens vers des sites Web externes. Ces liens ne sont fournis que par commodité et ne signifient pas que le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance a approuvé le contenu, les politiques ou les produits des sites Web en question. Le ministère ne contrôle ni les sites Web auxquels il est fait référence ni les sites mentionnés à leur tour sur ces sites Web. Il n'est responsable ni de l'exactitude des informations figurant sur ces sites, ni de leur caractère légal, ni de leur contenu. Le contenu des sites Web auxquels il est fait référence est susceptible de changer à tout moment sans préavis.

Les centres régionaux pour l'éducation, le Conseil scolaire acadien provincial et les éducateurs ont pour obligation, en vertu de la politique du ministère en matière d'accès à Internet et d'utilisation du réseau, de faire un examen et une évaluation préalables des sites Web avant d'en recommander l'utilisation auprès des élèves. Si vous trouvez une référence qui n'est pas à jour ou qui concerne un site dont le contenu n'est pas approprié, veuillez la signaler à l'adresse curriculum@novascotia.ca.

Arts visuels 8e année - Programme

© Crown copyright, Province of Nova Scotia, 2022

Document préparé par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance

Il s'agit ici de la version la plus récente du programme utilisé par le personnel enseignant en Nouvelle-Écosse.

La reproduction partielle du contenu de cette publication est autorisée, du moment qu'elle est faite à des fins non commerciales et que le ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse est explicitement remercié.

Table des matières

Contexte	2
L'éducation inclusive	4
L'apprentissage sous le prisme des compétences transdisciplinaires et des compétences	4
Que sont les compétences transdisciplinaires?	5
Prestation de cours	6
Comment utiliser ce guide	9
Résultats d'apprentissage :	
Les apprenants analyseront les façons dont diverses œuvres d'art contemporaines et historiques en provenance de différentes communautés et cultures communiquent plusieurs points de vue.	13
Les apprenants créeront des œuvres d'art réfléchies et chargées de sens.	19
Les apprenants formuleront une réponse personnelle à une variété d'œuvres d'art.	25
Appendices	
Qu'est-ce que le processus créatif?	30
Qu'est-ce que Netukulimk?	32
Qu'est-ce que la critique artistique?	35
Qu'est-ce que l'étiquette du studio?	36
Qu'est-ce que le mérite artistique?	37
Éléments de l'art et principes du style	38
Gravure	40

Contexte

La nature des arts visuels 8

La prestation d'un programme d'études en arts visuels efficace pour la 8^e année dépend de l'enseignant et de sa compréhension et son appréciation des différentes capacités des apprenants dans la classe d'arts visuels. Le cours d'arts visuels 8 a été conçu afin de fournir une occasion au-delà de la 7^e année. C'est pourquoi le programme d'études pour Arts visuels 8 vise principalement :

- approfondir l'exploration des concepts visuels de chaque apprenant;
- développer des stratégies en arts visuels afin d'équiper les apprenants des outils nécessaires pour s'exprimer;
- élargir l'éventail de stratégies d'arts visuels que chaque apprenant utilise pour créer du sens;
- élargir l'éventail de situations que chaque apprenant doit formuler, analyser et créer;
- continuer d'offrir des défis et du soutien alors que les apprenants explorent et développent leurs compétences en communication, en pensée critique, en développement personnel et en cheminement de carrière, en créativité et en innovation, en maîtrise de la technologie et en citoyenneté.

Le programme d'études d'arts visuels est appuyé par une ressource composée de trois modules :

- [Introduction au dessin](#)
- [Relief - Le lien à la sculpture](#)
- [Sculpture - Construction et montage](#)

Ces modules ne sont pas séquentiels, mais on recommande fortement que les apprenants commencent par le module d'Introduction au dessin. Ce module repasse et renforce les concepts et les compétences enseignés dans les cours d'arts visuels de la maternelle à la 7^e année et donc prépare les apprenants pour les activités d'apprentissage des autres modules. Les écoles offrent souvent les arts visuels en plus d'autres cours facultatifs (ex. Explore Music, études familiales). Il sera essentiel de faire preuve de créativité et de souplesse au niveau de l'horaire; les exemples qui suivent fournissent des suggestions pour les écoles.

- Offrir le même module trois fois à trois différents groupes d'apprenants
- Offrir un semestre chacun pour les cours de technologie, d'études familiales et d'arts visuels
- Avoir un groupe d'apprenants qui suit trois modules de musique ou trois modules d'arts visuels

La gamme d'activités effectuées par les apprenants du programme d'arts visuels au premier cycle du secondaire peut varier; la réussite doit être mesurée en fonction des critères établis par les enseignants et les élèves. Les suggestions d'apprentissage et d'enseignement mettent l'accent sur les compétences et les concepts en ce qui a trait aux objectifs d'apprentissage pour ce cours.

Éducation inclusive

Avec l'éducation inclusive, on s'engage à garantir une éducation qui soit équitable, de grande qualité et sensible à la culture et à la langue, afin de permettre à tous les élèves de connaître le bien-être et la réussite.

- L'offre d'activités d'apprentissage stimulantes et accessibles, pour que tous les élèves se sentent concernés et inspirés et aient des défis à relever;
- Des mesures pour veiller à ce que tous les élèves se reconnaissent partout dans leur école, dans les ressources pédagogiques et dans les activités d'apprentissage;
- La création d'une culture fondée sur des attentes élevées pour chaque élève.

L'apprentissage sous le prisme des compétences transdisciplinaires et compétences

En 2015, le Conseil atlantique des ministres de l'Éducation et de la Formation (CAMEF) a publié les conclusions de son processus de réexamen des résultats d'apprentissage transdisciplinaires du Canada atlantique, qui avaient été mis au point en 1995 pour servir de cadre au travail d'élaboration des programmes d'études. La question posée par ce réexamen était celle de savoir si le modèle existant répondait bien à l'évolution des exigences de la vie personnelle et professionnelle au XXI^e siècle. Le réexamen a débouché sur un nouveau document intitulé « Cadre des compétences transdisciplinaires », qui insiste sur le fait qu'il est important d'avoir des énoncés clairs décrivant ce que les apprenants sont censés savoir et être capables de faire et ce sur quoi ils sont censés avoir fait un travail de réflexion à l'issue de leurs études à l'école secondaire. Les domaines de compétence transdisciplinaires décrivent des attentes ne portant pas sur telle ou telle matière particulière, mais sur les attitudes, les compétences et les connaissances sur lesquelles les apprenants travaillent sur l'ensemble des programmes d'études.



Que sont les compétences transdisciplinaires?

Chaque compétence transdisciplinaire est un ensemble d'attitudes, de compétences et de connaissances liées entre elles auquel on a recours et qu'on met en application dans un contexte particulier de l'apprentissage et de la vie. L'apprenant progresse dans chaque compétence transdisciplinaire au fil du temps en participant à des activités d'apprentissage et en travaillant dans un milieu favorable à l'apprentissage.

Citoyenneté (CIT) :

Les apprenants sont censés contribuer à la qualité et à la pérennité de leur environnement, de leur communauté et de la société. Ils analysent des enjeux culturels, économiques, environnementaux, politiques et sociaux, ils prennent des décisions, ils portent des jugements, ils résolvent des problèmes et ils ont le comportement d'individus responsables dans un contexte local, national et mondial.

Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC) :

Les apprenants sont censés devenir des personnes conscientes d'elles-mêmes et autonomes, qui se fixent des objectifs et cherchent à les atteindre. Ils comprennent la contribution de la culture aux rôles joués dans la vie personnelle et professionnelle. Ils prennent des décisions réfléchies à l'égard de leur santé, de leur bien-être et de leur cheminement personnel et professionnel.

Communication (COM) :

Les apprenants sont censés savoir interpréter divers supports de communication et bien s'exprimer à l'aide de ces divers supports. Ils participent à des échanges critiques, écoutent, lisent, visionnent et créent à des fins d'information, d'enrichissement et de plaisir.

Créativité et innovation (CI) :

Les apprenants sont censés se montrer ouverts à la nouveauté, participer à des processus créatifs, établir des liens inattendus et être à l'origine d'idées, de techniques et de produits nouveaux et dynamiques. Ils apprécient l'expression artistique et le travail créatif et novateur des autres.

Pensée critique (PC) :

Les apprenants sont censés analyser et évaluer des éléments de preuve, des arguments et des idées à l'aide de divers types de raisonnement afin de se renseigner, de prendre des décisions et de résoudre des problèmes. Ils se livrent à une pensée critique sur les processus cognitifs.

Maîtrise de la technologie (MT) :

Les apprenants sont censés utiliser et appliquer les technologies afin de collaborer, de communiquer, de créer, d'innover, d'apprendre et de résoudre des problèmes. Ils utilisent les technologies en conformité avec la loi, sans se mettre en danger et de façon responsable sur le plan éthique afin de faciliter et de renforcer leur apprentissage.

Programme d'études

Les résultats d'apprentissage du programme d'études sont des énoncés sur ce que l'apprenant doit connaître et savoir-faire. Les résultats d'apprentissage fournissent un contexte pour le développement des **compétences** par rapport aux **concepts**.

- Les **indicateurs** sont des énoncés encadrés par les **compétences** et les **concepts** liés afin d'indiquer le niveau de compréhension du concept par rapport au résultat d'apprentissage. Les questions pour guider la réflexion sont suggérées comme façons dont on peut aborder l'apprentissage associé à la compétence et au concept.
 - Les **compétences** contribuent au développement des compétences transdisciplinaires. Chaque compétence a une définition adaptée au niveau scolaire développée à partir des domaines de compétences.
 - Les **concepts** sont des idées clés, des informations et des théorique les apprenants arrivent à connaître par l'entremise de la compétence correspondante.

Les enseignants peuvent utiliser les compétences transdisciplinaires pour encadrer les activités d'apprentissage. Selon les façons dont les apprenants se livrent au processus d'apprentissage pour un indicateur particulier, il est possible de développer n'importe quel des compétences transdisciplinaires. Cependant, les compétences transdisciplinaires listées après chaque indicateur sont ceux qui s'alignent le mieux avec les compétences et les concepts décrits.

Prestation de cours :

L'apprentissage sera amélioré par l'entremise d'une approche axée sur l'exploration et guidée par la curiosité naturelle des apprenants alors qu'ils mettent en question, explorent et donnent un sens au monde. L'enseignant développe des plans, guide les apprenants et leur fournit les instructions explicites et les soutiens nécessaires pendant cette approche. Une prise en compte soigneuse sera nécessaire afin de déterminer les façons d'étayer le processus pour favoriser l'apprentissage par exploration structuré, puis guidé et finalement ouvert et autonome.

Cette approche aide les apprenants à établir des liens plus solides et à mieux comprendre les concepts et leur offre davantage d'occasions d'apprendre les résultats de façon significative.

Il existe aussi des occasions d'offrir le programme d'études par l'entremise d'une approche transdisciplinaire à mesure que les apprenants développent leurs compétences et leurs compétences transdisciplinaires et explorent des concepts portant sur de multiples sujets.

Apprentissage par l'exploration

L'apprentissage par l'exploration est une approche qui favorise l'interrogation, la création d'idées et l'observation. Le processus implique généralement des explorations visant à répondre à une grande question ou à résoudre un problème. Ces interrogations nécessitent que les élèves apprennent à élaborer des questions, à rechercher des informations et à identifier des solutions ou des conclusions possibles.

Bienfaits de l'apprentissage axé sur l'exploration pour les apprenants :

- Rend l'apprentissage accessible et pertinent pour les apprenants
- Fournit une motivation par l'apprentissage contextuel
- aide les apprenants à intégrer et à s'exercer à utiliser leurs compétences liées aux concepts appris en salle de classe
- Crée des opportunités de développement des compétences et de réussite dans l'apprentissage
- Aide les apprenants à réfléchir aux options de carrière et à explorer les cheminements de carrière possibles

À quoi cela pourrait-il ressembler en salle de classe?

Les apprenants :

- Recherchent et saisissent les opportunités d'innovation
- Présentent et testent des idées
- Évaluent les opportunités
- Fixent des objectifs et des plans d'action
- Démontrent la conscience de soi
- S'engagent dans une réflexion continue
- Prennent des risques

Comment puis-je savoir que cela fonctionne?

Les apprenants se développent en tant que :

- Collaborateurs flexibles
- Leadeurs réfléchis
- Preneurs de risques calculés
- Résolveurs de problèmes qui font preuve d'adaptation et de résilience
- Communicateurs efficaces
- Apprenants conscients de soi

Les enseignants peuvent choisir l'apprentissage fondé sur les projets pour demander aux élèves d'explorer.

Apprentissage axé sur des projets

En utilisant les « grandes idées » comme point de départ, les élèves apprennent à travers des projets pratiques qui leur permettent d'acquérir une compréhension approfondie du sujet qu'ils peuvent appliquer dans le monde réel. Cette approche pousse les élèves à formuler des questions, à rechercher des réponses, à élaborer de nouvelles compréhensions, à communiquer leur apprentissage aux autres, tout en développant des compétences de pensée critique, de collaboration, de communication, de raisonnement, de synthèse et de résilience. L'apprentissage par projet se termine généralement par un produit final qui est présenté à une école et/ou à un public communautaire.

S'adonner à une exploration — le lien entre le processus et le produit

Processus	Produit
Une série d'étapes conçue afin de mener à un résultat ou un objectif particulier	Le résultat ou l'objectif d'un processus
<i>Façon dont l'apprentissage se déroule.</i>	<i>Ce qui a été appris.</i>

Les évaluations aux fins d'apprentissage se déroulent tout au long du processus d'apprentissage. Les enseignants utilisent cette forme d'évaluation afin de planifier les prochaines étapes qui permettront de poursuivre l'apprentissage des élèves. Ils ajustent les stratégies d'enseignement, les ressources et l'environnement afin de mieux aider tous les élèves à apprendre. Une réflexion sur cette information aide les enseignants à évaluer l'efficacité de leurs approches pédagogiques et à considérer les façons dont ils pourraient les adapter pour répondre aux besoins des apprenants. La planification pour **l'évaluation du processus et du produit** permet aux enseignants de déterminer ce que les apprenants connaissent et savent faire à mesure qu'ils progressent dans une activité d'apprentissage. Les occasions d'évaluation intégrées à l'activité d'apprentissage permettent aux enseignants d'offrir des commentaires et des suggestions et de fournir d'autres conseils et soutiens pour répondre aux besoins en apprentissage individuels des apprenants.

Comment utiliser ce guide

Résultat: Les apprenants analyseront l'exactitude, la fiabilité, la validité des informations et les partis pris dans diverses formes de médias écrits, audiovisuels, auditives, visuelles et numériques.

Raison d'être
Les apprenants ont des occasions d'examiner de nombreuses formes de médias afin d'apprendre à reconnaître comment l'exactitude, la fiabilité, la validité et les partis pris ont un effet sur le sens. Les apprenants compareront et remettront en question un éventail de sources afin de développer un angle critique de ce qu'ils entendent, ce qu'ils disent, ce qu'ils voient et ce qu'ils écrivent. Les apprenants prennent conscience de leur perspective et de celles des autres quand ils analysent des textes.

Compétences transdisciplinaires

- Pensée critique (PC)
- Maîtrise de la technologie (MT)
- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)

Indicateurs de rendement

- sélectionner des sources **fiabiles** (PC, MT)
- comparer **l'exactitude** des informations en provenance de divers médias afin de déterminer l'exactitude de l'information
- mettre en application des stratégies pour choisir des informations en fonction de la **de communication** (CIT, COM, PC, MT)
- examiner l'influence qu'exercent les **partis pris** sur les messages et les médias de communication (COM, PC, CIT, MT)

Concepts et questions d'orientation

Fiabilité

- Qu'est-ce qui me permet de confirmer la fiabilité d'une source?
- Pourquoi est-il important d'utiliser des sources fiables?
- Que puis-je faire si je ne sais pas si une source est fiable?

Exactitude

- Pourquoi est-il important d'utiliser des informations exactes?
- Qu'est-ce qui me permet de confirmer l'exactitude de l'information?
- Comment puis-je comparer des informations en provenance de divers médias afin de déterminer l'exactitude?
- Comment puis-je utiliser des sources fiables pour déterminer l'exactitude de l'information?

Validité

- Qu'est-ce qui me permet de confirmer la pertinence de l'information à ma question ou mon idée?

Les résultats d'apprentissage sont des énoncés qui indiquent ce que l'apprenant est censé savoir et être capable de faire. Les résultats d'apprentissage fournissent le contexte dans lequel les apprenants développent leurs compétences par rapport à l'apprentissage des concepts.

La raison d'être fournit le contexte pour l'apprentissage par rapport aux concepts et aux compétences que les apprenants exploreront dans le cadre de ce résultat d'apprentissage.

Les activités d'apprentissage sont conçues afin de permettre aux apprenants d'explorer les domaines de compétences.

Les indicateurs favorisent le développement de compétences et de concepts par rapport au résultat d'apprentissage. Ils fournissent un contexte pour les concepts. Les enseignants peuvent, à leur discrétion, modifier et définir les indicateurs pour aider au mieux les apprenants à parvenir aux résultats d'apprentissage.

Les compétences transdisciplinaires sont listées à la fin de chaque indicateur. Ils s'alignent de près avec la combinaison de compétences et de concepts dans l'indicateur. Ils peuvent faciliter la planification des activités d'apprentissage.

Les concepts offrent un contexte pour le développement des compétences. Les concepts sont des idées clés, des informations, des stratégies, des processus et des théories que les apprenants apprennent par l'entremise de la compétence correspondante.

Les questions d'orientation fournissent des points de départ pour l'apprentissage par l'enquête et guident l'acquisition des compétences dans les différents domaines de compétence transdisciplinaires.

- Qu'est-ce qui me permet de confirmer que l'information est appropriée pour une question ou une idée?
- Comment des informations valides peuvent-elles justifier une question ou une idée?

Partis pris

- Pourquoi devrais-je mettre en question ce que j'entends, je vois et je lis?
- Pourquoi devrais-je mettre en question ce que je pense savoir?
- Comment puis-je reconnaître le parti pris dans les différentes formes de communication?
- Comment les différentes perspectives ont-elles un effet sur ma compréhension du message?
- Comment puis-je reconnaître quand un auteur favorise une perspective plutôt qu'une autre?

Compétences

Analyser

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.

La première compétence définie est la compétence figurant dans l'énoncé du résultat d'apprentissage. Les autres compétences sont celles qui figurent dans les énoncés des indicateurs.

Sélectionner

Trouver plusieurs détails pertinents et fiables pour appuyer une réponse.

Comparer

Faire des observations; relever des similitudes et des différences; établir des liens et proposer une interprétation; communiquer les conclusions.

Mettre en application

Entreprendre, utiliser ou mettre en place une procédure ou une technique.

Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

Connaissances contextuelles

En 6e année, les apprenants commencent à explorer les stéréotypes et les repérer dans les textes. Ils réfléchissent aux effets des choix de médias et aux répercussions des perspectives sur la façon dont on perçoit des éléments. En 7e année, les apprenants commencent à analyser l'exactitude, la fiabilité et la validité des informations et des partis pris dans diverses formes de communication. En 8e année, les apprenants continuent de développer leurs compétences dans le cadre de ces concepts.

Les connaissances contextuelles fournissent une vue d'ensemble des activités des apprenants par rapport aux compétences et aux concepts du résultat d'apprentissage.

Certains cours comprennent un tableau décrivant la portée et l'ordre des compétences et des concepts pour le résultat d'apprentissage.

Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à échafauder l'apprentissage d'apprentissage visé. L'exploration des compétences et des concepts peut se faire dans un ordre quelconque, en parallèle ou de façon sélective de l'apprentissage. L'activité décrite ci-dessous est présentée séparément des autres indicateurs pour le résultat d'apprentissage; dans la pratique, cependant, il est possible de travailler simultanément sur plusieurs indicateurs. Les élèves peuvent, par exemple, « *comparer l'exactitude des informations en provenance de diverses sources* » tout en apprenant à « *sélectionner les sources fiables* ».

Pour chaque résultat d'apprentissage, le guide fournit un exemple d'activité d'apprentissage se rapportant aux compétences, aux concepts et aux domaines de compétence transdisciplinaires pour un indicateur particulier.

Indicateurs de rendement

- sélectionner des sources **fiables** (PC, MT)
- comparer **l'exactitude des informations en provenance de diverses sources** (CIT, COM, PC, MT)
- mettre en application des stratégies pour choisir des informations **de communication** (CIT, COM, PC, MT)
- examiner l'influence qu'exercent les **partis pris** sur les messages de communication (COM, PC, CIT, MT)

Les indicateurs sont présentés de nouveau, mais cette fois en indiquant lequel sera exploré lors de l'activité d'apprentissage

Vue d'ensemble

Cette activité d'apprentissage peut servir à favoriser l'enquête en se servant d'une question d'enquête centrale. La question d'enquête centrale suggérée dans cet exemple est « *Comment les médias exercent-ils sur la perception que nous avons des comportements de santé (par exemple, l'usage de produits justesse) de l'information tirée de différentes sources. Les apprenants auront déjà développé des stratégies pour sélectionner des sources fiables et ils ont déjà exploré le concept des prises de décisions relatives à la santé.*

Ceci fournit une description rapide de l'activité d'apprentissage décrite en détail plus bas.

Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

comparer l'exactitude des informations en provenance de diverses sources
Pour cet indicateur, on peut recueillir des preuves à mesure que les apprenants tirent d'un éventail de sources afin d'en déterminer l'exactitude. On peut aussi recueillir des preuves que les apprenants font des observations, relèvent des similitudes et des différences, et tirent d'un éventail de sources et proposent une interprétation.

Cette section fournit une vue d'ensemble de la façon dont l'évaluation est incorporée dans l'activité d'apprentissage. Les preuves de l'apprentissage correspondent à l'acquisition des compétences et à la compréhension des concepts se rapportant au résultat d'apprentissage.

Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des élèves en vue d'éclairer la suite de son enseignement.

Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

comparer l'exactitude des informations en provenance de diverses sources

Cette section décrit en détail la marche à suivre pour l'activité d'apprentissage donnée en exemple et l'indicateur sur lequel on se concentre.

Question(s) d'orientation possible(s)

- Pourquoi est-il important d'utiliser des informations exactes?

Les questions d'orientation se rapportant aux concepts de l'activité d'apprentissage donnée en exemple sont énumérées ici, pour aider l'élève à se lancer dans son travail d'enquête.

L'enseignant peut ensuite aider les apprenants à offrir leur interprétation de l'exactitude des allégations sur la santé selon leurs conclusions. Les apprenants peuvent communiquer leurs conclusions en recréant l'image, la publicité ou le message à l'aide d'information exacte tirée de différentes sources. L'enseignant peut leur montrer des exemples et des échantillons et réfléchir à voix haute sur les raisons pour lesquelles l'interprétation des allégations sur la santé est plus exacte.

En collaboration avec leurs partenaires et avec l'aide de l'enseignant, les apprenants développent leur propre image, publicité ou message recréé en fonction de l'allégation sur la santé qu'ils ont exploré.

Cette section suggère des approches pour l'instruction explicite qui aide les apprenants alors qu'ils participent à l'activité d'apprentissage.



Compétences transdisciplinaires

Créativité et innovation

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de collaborer pour créer et innover.

La compétence transdisciplinaire et la description de la compétence transdisciplinaire qui correspond le mieux à chaque section sont indiquées tout au long de l'activité d'apprentissage.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage à mesure que les apprenants font des interprétations des allégations sur la santé et communiquent leurs conclusions en recréant une image, une publicité ou un message dans des réseaux sociaux.

On recueille des preuves de l'apprentissage tout au long de l'activité d'apprentissage. Ces encadrés indiquent des possibilités de recueillir des preuves de l'apprentissage.

Pour aller de l'avant

Les apprenants peuvent poursuivre leur apprentissage en examinant le message véhiculé par des formes de communication. Suggérer un travail :

- Pourquoi faut-il que je mette en question ce que j'entends, ce que je vois et ce que je lis?
- Qu'est-ce qui me permet de reconnaître quand un auteur privilégie une perspective plutôt qu'une autre?

Les étapes suivantes s'échafaudent en vue de renforcer l'autonomie de l'apprenant et de le conduire à mettre en application la compétence dans ses liens avec le résultat d'apprentissage.

Résultat : Les apprenants analyseront les façons dont diverses œuvres d'art contemporaines et historiques en provenance de différentes communautés et cultures communiquent plusieurs points de vue.

Raison d'être

Quand ils regardent une œuvre d'art, les apprenants ont l'occasion d'apprendre à propos des éléments et des principes de la création de l'art ainsi que d'une grande variété de styles, de techniques et de matériaux utilisés par des artistes dans toutes les périodes et les cultures. Ils apprennent à propos des nombreuses raisons pour lesquelles on crée de l'art et apprennent à apprécier l'art en tant qu'expression culturelle. Ils peuvent alors utiliser ces connaissances pour créer de l'art eux-mêmes et communiquer leurs pensées et leurs idées par rapport à cet art. Pendant l'étape d'observation, les apprenants réfléchissent aussi aux multiples façons dont les personnes voient le monde et y réagissent grâce aux processus artistiques.

Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise de la technologie (MT)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)

Indicateurs de rendement

- Analyser comment les éléments de l'art et les principes du style sont utilisés pour véhiculer du sens dans des œuvres d'art (COM/CI/MT)
- Comparer les divers médias utilisés par des artistes pour créer des œuvres d'art (COM/CI/MT)
- Analyser le sens possible d'œuvres d'art (CIT/COM/PC/MT)
- Comparer les façons dont des œuvres d'art informent, alimentent et influencent la culture (CIT/COM/PC/MT)
- Examiner les façons dont des œuvres d'art permettent d'exprimer la culture et l'identité (CIT/COM/DPCC/PC/MT)

Concepts et questions d'orientation

Éléments de l'art et principes du style

- De quelle façon utilise-t-on les éléments de l'art pour communiquer du sens?
- De quelle façon utilise-t-on les principes du style pour communiquer du sens?

Médias artistiques

- De quelle façon les artistes choisissent-ils le média le mieux adapté à leur objectif?
- Pourquoi les artistes choisissent-ils et utilisent-ils des médias particuliers?

Communiquer le sens

- De quelle façon le sens est-il véhiculé dans l'art contemporain?
- De quelle façon le sens est-il véhiculé dans l'art historique?

- Quelle est la différence entre regarder et voir?
- De quelle façon les œuvres d'art communiquent-elles avec l'auditoire?

Culture et identité

- De quelle façon l'identité culturelle et la diversité sont-elles exprimées dans des œuvres d'art?
- De quelle façon est-ce que le fait d'examiner des œuvres d'art de différentes cultures et communautés nous permet de comprendre les cultures?
- Quelles sont les différences et les similarités entre des œuvres d'art de différentes cultures?
- De quelle façon les cultures sont-elles liées à travers l'art?
- De quelle façon les cultures sont-elles nourries par l'art?
- Comment les artistes peuvent-ils influencer et nourrir la culture?
- En quoi l'art en provenance d'autres lieux, communautés et périodes peut-il s'appliquer à moi? À nous?
- Où l'art existe-t-il dans mon monde et dans le monde en général?
- À quoi ressemblerait le monde sans art?
- Pourquoi est-ce que les personnes créent de l'art?
- En quoi les œuvres d'art changent-elles au fil du temps?
- Qu'est-ce qu'une œuvre d'art?

Compétences

Analyser

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur exactitude, leur validité et leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.

Comparer

Faire des observations; relever des similitudes et des différences; établir des liens et proposer une interprétation; communiquer les conclusions.

Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

Connaissances contextuelles

Depuis l'antiquité, l'art nourrit notre développement intellectuel, social, esthétique et émotionnel. Les personnes se servent de l'art visuel pour communiquer leurs pensées, leurs sentiments, leurs croyances et leurs espoirs. Un examen d'œuvres d'art traditionnelles et contemporaines nous aide à comprendre l'histoire, la culture et la société. Les arts visuels nous aident à remettre en question nos croyances personnelles ainsi que celles de la société. Les arts visuels sont uniques et souvent imprévisibles. Ils offrent des occasions pour les apprenants d'explorer et de s'exprimer de façons uniques. Les activités en arts visuels permettent aux apprenants de s'adonner à une réflexion critique, d'imaginer et d'exprimer leur esprit individuel. Ces activités permettent aux apprenants d'apprendre à se connaître eux-mêmes, d'explorer des mondes naturels et créés et de créer et de comprendre de nouveaux mondes de façon personnelle et globale, réelle et magique.

Il est important de reconnaître que les processus d'observation, de création et de réflexion sont liés et sont mieux développés de façon interdépendante plutôt que distincte. Quand des activités

d'apprentissage sont conçues de façon à exprimer ces liens d'interdépendance, les activités artistiques deviennent plus applicables aux situations réelles et l'apprentissage est chargé de sens.

Le programme d'études en arts visuels pour la maternelle à la 7^e année offre aux apprenants des occasions d'observer. Cette activité d'apprentissage s'ajoute aux leçons précédentes afin d'explorer les arts visuels, l'intention artistique et l'histoire de l'art. Cette activité d'apprentissage offre l'occasion d'explorer de façon dédiée et intentionnelle des œuvres d'art contemporaines et historiques en provenance de différentes cultures et communautés ainsi que l'occasion de faire des liens interdisciplinaires. La leçon fournira aussi un contexte et des idées pour créer des œuvres d'art lors de la leçon suivante.

Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à étayer l'apprentissage en vue de faciliter l'atteinte du résultat d'apprentissage. L'exploration des compétences et des concepts liés à ce résultat d'apprentissage peut être effectuée dans n'importe quel ordre, en parallèle ou de manière sélective selon la progression de l'apprentissage. L'expérience décrite ci-dessous est présentée indépendamment des autres indicateurs à l'appui du résultat d'apprentissage; cependant, en pratique il est possible d'aborder plusieurs indicateurs à la fois. Par exemple, les apprenants pourraient *analyser les sens possibles d'œuvres d'art* pendant qu'ils apprennent comment *comparer les divers médias utilisés par des artistes pour créer des œuvres d'art*.

Indicateurs de rendement

- Analyser les façons dont on utilise les éléments de l'art et les principes du style dans la communication du sens d'œuvres d'art (COM/CI/MT)
- Comparer les divers médias utilisés par des artistes pour créer des œuvres d'art (COM/CI/MT)
- **Analyser le sens possible d'œuvres d'art (CIT/COM/PC/MT)**
- Comparer les façons dont les œuvres d'art informent, nourrissent et influencent la culture (CIT/COM/PC/MT)
- Examiner les façons dont des œuvres d'art permettent d'exprimer la culture et l'identité (CIT/COM/DPCC/PC/MT)

Vue d'ensemble

Le concept du *Netukulimk*¹ est un enseignement mi'kmaw qui englobe une vision de la façon dont une personne devrait vivre sa vie sur terre, lors de laquelle l'Esprit guide le cœur, le mental et les actes. Le *Netukulimk* régit les liens physiques, émotionnels, cognitifs, sociaux et spirituels entre la personne et tout ce qui l'entoure, y compris les aspects physiques de la terre, les rythmes, les cycles et les tendances de *Wskitqamu* (la Terre mère), tous ses êtres vivants et ses éléments non vivants.

Le *Netukulimk* commence quand une personne apprend à incorporer le respect, la responsabilité, les liens entre les individus et la réciprocité dans tous les aspects de sa vie, c'est-à-dire dans tout ce qu'elle fait à *Wskitqamu* et sur *Wskitqamu*. Il s'agit de bien plus qu'un simple concept mental, car le *Netukulimk* représente une forme profonde d'« être-savoir » qui guide notre compréhension de la vie en harmonie au sein de *Wskitqamu*.

Le mot mi'kmaw *Etuaptmumk* (vision des deux yeux) nous encourage à toujours voir les choses à partir de deux perspectives ou plus. C'est pourquoi, quand nous regardons le ciel la nuit, nous pouvons

¹ Voir l'annexe pour d'autres informations

raconter nos récits mi'kmaw côte à côte avec d'autres gens en sachant que, peu importe où nous sommes allés et où nous irons, nous serons toujours centrés dans notre culture mi'kmaw; nous faisons partie du tout et tout est lié (traduction des mots de l'Ainé mi'kmaw Dr Albert Marshall).

Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

Analyser le sens possible d'œuvres d'art

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants recueillent des informations sur le sens d'œuvres d'art, déterminent les perspectives et communiquent leurs conclusions.

Les preuves recueillies par l'entremise de l'expérience d'apprentissage pour cet indicateur servent de suggestions pour ce que les enseignants doivent chercher en ce qui a trait aux compétences et aux concepts. Peu importe la méthode utilisée, les enseignants doivent recueillir des preuves de l'apprentissage des élèves de façon délibérée afin d'éclairer les prochaines étapes pour l'enseignement.

Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

Analyser le sens possible d'œuvres d'art

Question(s) d'orientation possible(s)

- De quelle façon les artistes choisissent-ils le média le mieux adapté à leur objectif?
- De quelle façon est-ce que le fait d'examiner des œuvres d'art de différentes cultures et communautés nous permet de comprendre les cultures?
- Pourquoi est-ce que les personnes créent de l'art?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

Introduction

Lors de cette activité, les apprenants prendront connaissance des concepts et de l'importance d'*Etuaptmumk* et de *Netukulimk* et de la façon dont ceux-ci sont communiqués par l'entremise d'œuvres d'art. Les apprenants tireront profit d'une exploration des enseignements d'*Etuaptmumk* et de *Netukulimk* avant ou pendant leur participation à cette activité d'apprentissage. Il s'agit d'une introduction à l'idée qu'en tant qu'artistes, ils peuvent produire un effet chez les gens et les éduquer.

Demandez aux apprenants d'explorer leur environnement afin de trouver des images d'environnementalisme ou de durabilité de leur perspective. Les apprenants pourraient enregistrer des images de différentes façons, par exemple en utilisant un carnet de croquis, en prenant des photos ou des vidéos, etc.

L'enseignant suggèrera plusieurs œuvres d'art qui ont été créées afin d'adresser ou de communiquer des préoccupations envers l'environnement ou d'y réagir. Les apprenants réfléchiront ensuite à la façon dont ces œuvres d'art sont informées par les préoccupations pour l'environnement. L'enseignant peut en donner l'exemple et les apprenants peuvent s'adonner à une critique artistique (annexes).

L'enseignant peut animer une discussion avec la classe ou en petits groupes au sujet de l'œuvre d'art sélectionnée. On peut suggérer les questions suivantes pendant que les apprenants discutent.

- En quoi les œuvres d'art représentent-elles *Etuaptmumk* et *Netukulimk*?
- Qu'est-ce qui vous permet de dire ce que les œuvres d'art pourraient être en train de communiquer?
- Comment se comparent les œuvres d'art?
- En quoi l'information communiquée est-elle pertinente pour moi, ma famille, ma communauté et le monde?



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cet exercice offre aux apprenants l'occasion d'analyser les informations et les éléments de preuve, en suspendant leur jugement et en acceptant l'ambiguïté

Avec l'aide de l'enseignant, les apprenants peuvent alors établir ensemble des critères pour recueillir et sélectionner des informations à partir d'une œuvre d'art et en déterminer la pertinence.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Conversations)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **recueillent et sélectionnent** des informations pertinentes sur le sens communiqué par les œuvres d'art.

Les apprenants peuvent se baser sur leurs discussions précédentes pendant qu'ils réfléchissent aux images déjà recueillies. Ils peuvent consulter les images recueillies au début de l'activité d'apprentissage. En petits groupes, ils peuvent montrer leurs images, discuter des idées et des sentiments qu'ils tentaient de communiquer et s'exercer à donner et à recevoir des commentaires et des suggestions sur les images. Pour explorer *Etuaptmumk*, on encourage les apprenants à explorer et à prendre note d'images dans leur environnement à nouveau, cette fois à travers la lentille de *Netukulimk*. Voici des exemples de questions centrales :

- De quelle façon des matériaux sont-ils utilisés et réutilisés?
- À quoi peut ressembler la Responsabilité?
- Est-ce que vous avez trouvé des images d'inspiration? Des exemples de gaspillage?
- De quelle façon la nature est-elle représentée par des formes, des régularités ou des structures?
- Où pouvons-nous observer des régularités et des images dans la nature?

Les apprenants ont l'occasion de mettre en commun les images qu'ils viennent de recueillir. Ensuite, les groupes d'apprenants peuvent regarder les images et discuter du sens communiqué avant d'apprendre ce que l'artiste lui-même a à dire sur son intention. Ces discussions peuvent prendre place dans le cadre de l'exploration d'Etuaptmumk et de Netukulimk de la classe et avant que les apprenants s'exercent à recueillir de l'information à partir d'autres œuvres d'art.



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cet exercice offre aux apprenants l'occasion d'évaluer la fonction de la communication, l'auditoire et le choix du support quand ils communiquent



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants réfléchissent aux implications de l'information recueillie de multiples perspectives et **communiquent leurs conclusions** sur les images d'après leur compréhension d'*Etuaptmumk* et de *Netukulimk*.

Suggestions de références visuelles

- Trees in the Sky, Emily Carr <http://www.ago.net/agoid107982>
- Oil Bunkering #2, Edward Burtytsky <https://www.edwardburtytsky.com>
- Children with Tree of Life, Norval Morriseau <https://www.artgalleryofhamilton.com/the-four-rs-of-morrisseau/>
- Morning Star, Alex Janvier
https://www.historymuseum.ca/cmce/exhibitions/tresors/treasure/images/283_2b.jpg

Suggestions de références contextuelles

- Two-Eyed Seeing, Dr. Albert Marshall <https://www.youtube.com/watch?v=Fwg2MEsr9WI>
- Etuaptmumk Two-Eyed Seeing | Rebecca Thomas
<https://www.youtube.com/watch?v=bA9EwcFbVfg>
- *Assessment in Art Education*, Donna Kay Beattie NSSBB# 13889

Résultat : Les apprenants créeront des œuvres d'art de façon réfléchie et chargée de sens

Raison d'être

Les apprenants peuvent s'adonner à une exploration réfléchie des idées ou des expériences en créant des œuvres d'art. Faire des dessins ou des croquis pour interpréter des expériences multisensorielles donne aux apprenants un milieu créatif dans lequel ils peuvent produire de nouvelles idées. Pendant le processus créatif, les apprenants font plusieurs choix et décisions concernant les stratégies, les techniques, les formes, les matériaux et les éléments du style. En créant des œuvres d'art, les apprenants ont l'occasion de travailler seuls ou en collaboration, d'exprimer leurs idées, d'obtenir des commentaires et des suggestions, d'examiner les travaux des autres, de réfléchir à leurs progrès et de faire des plans pour des œuvres d'art futures. L'art est chargé de sens de différentes façons. Dans ce contexte, le sens fait référence à l'objectif et à la communication des pensées, des émotions et des idées en fonction de l'artiste, de l'objectif ou de l'auditoire.

Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise de la technologie (MT)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)

Indicateurs de rendement

- Mettre en application les éléments de l'art et les principes du style (COM/CI/MT)
- Examiner les façons dont on exprime le sens personnel dans les œuvres d'art (CIT/COM/DPCC/CI/PC)
- Comparer les utilisations des médias dans la création de l'art (COM/CI/MT)
- Analyser les façons dont on utilise le processus créatif pour créer des œuvres d'art (COM/DPCC/CI/PC)
- Examiner les façons dont l'étiquette du studio et les pratiques sécuritaires quand on utilise des médias artistiques et des outils contribuent à la création d'œuvres d'art (CIT/DPCC)

Concepts et questions d'orientation

Éléments de l'art et principes du style

- De quelle façon puis-je utiliser les éléments de l'art pour communiquer un sens?
- De quelle façon puis-je utiliser les principes du style pour communiquer un sens?
- Quel est le langage des arts visuels?

Sens personnel

- En quoi la création est-elle informée par l'intention artistique?
- Qu'est-ce que l'intention artistique?

Médias

- De quelle façon est-ce que j'utilise les médias artistiques?
- Qu'est-ce qui me porterait à choisir un média en particulier?

Processus créatif

- Qu'est-ce que la créativité?
- De quelle façon peut-on créer un sens?
- Qu'est-ce qu'un artiste?
- Comment les œuvres d'art sont-elles créées?
- Qu'est-ce que le savoir-faire?
- Qu'est-ce que l'inspiration? D'où vient-elle?

Étiquette dans le studio et pratiques sécuritaires

- À quoi ressemble l'étiquette du studio dans un milieu artistique?
- De quelle façon puis-je collaborer de façon intentionnelle dans le milieu artistique?

Compétences

Créer

Élaborer une idée; communiquer une représentation d'un processus ou d'un produit; concevoir un produit; le modifier au besoin; évaluer les résultats ou les modifications.

Mettre en application

Entreprendre, utiliser ou mettre en place une procédure ou une technique.

Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions

Comparer

Faire des observations; relever des similitudes et des différences; établir des liens et proposer une interprétation; communiquer les conclusions.

Analyser

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur exactitude, leur validité et leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.

Connaissances contextuelles

Le programme d'études d'arts visuels de la maternelle à la 7^e année fournit aux apprenants des occasions de créer, et cette expérience vient s'ajouter aux activités d'apprentissage précédentes qui faisaient intervenir la compétence de Créativité et innovation. On peut créer des leçons qui offrent des occasions d'explorer des matériaux, des techniques et des processus de création artistique tout en communiquant un sens personnel. Les apprenants peuvent aussi s'adonner à des activités pratiques pour perfectionner leurs techniques et leurs compétences artistiques et pour avoir la chance d'envisager plus d'une solution à un défi créatif. Il s'agit d'une occasion de s'adonner à une exploration réfléchie et intentionnelle de l'aspect « création » du [processus créatif](#).

Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à étayer l'apprentissage en vue de faciliter l'atteinte du résultat d'apprentissage. L'exploration des compétences et des concepts liés à ce résultat d'apprentissage peut être effectuée dans n'importe quel ordre, en parallèle ou de manière sélective selon la progression de l'apprentissage. L'expérience décrite ci-dessous est présentée indépendamment des autres indicateurs à l'appui du résultat d'apprentissage; cependant, en pratique il est possible d'aborder plusieurs indicateurs à la fois. Par exemple, les apprenants pourraient *mettre en application les éléments de l'art et les principes du style* pendant qu'ils apprennent à *examiner les façons dont l'étiquette du studio et les pratiques sécuritaires quand on utilise des médias artistiques et des outils contribuent à la création d'œuvres d'art*.

Indicateurs de rendement

- **Mettre en application les éléments de l'art et les principes du style dans des œuvres d'art (COM/CI/MT)**
- Examiner les façons dont on exprime le sens personnel dans les œuvres d'art (CIT/COM/DPCC/CI/PC)
- Comparer les utilisations des médias dans la création de l'art (COM/CI/MT)
- Analyser les façons dont on utilise le processus créatif pour créer des œuvres d'art (COM/DPCC/CI/PC)
- Examiner les façons dont l'étiquette du studio et les pratiques sécuritaires quand on utilise des médias artistiques et des outils contribuent à la création d'œuvres d'art (CIT/DPCC)

Vue d'ensemble

L'activité a été conçue afin d'aider les apprenants pendant le processus continu de création d'œuvres d'art de façon réfléchiée et chargée de sens. Les apprenants examineront en particulier les façons dont on peut mettre en application les éléments de l'art et les principes du style alors qu'ils font des croquis d'idées pour une collagraphie² inspirée par *Etuaptmumk* et *Netukulimk*. Après avoir montré leur travail à leurs pairs et reçu des commentaires et des suggestions, ils modifieront leurs compositions et en choisiront une qu'ils utiliseront pour créer des collagraphies à l'aide de matériaux réutilisés afin de communiquer un sens lié à *Etuaptmumk* et à *Netukulimk*.

Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

Mettre en application les éléments de l'art et les principes du style dans des œuvres d'art

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants mettent en application les éléments de l'art et les principes du style lors de la création de leur œuvre d'art.

Les preuves recueillies par l'entremise de l'expérience d'apprentissage pour cet indicateur servent de suggestions pour ce que les enseignants doivent chercher en ce qui a trait aux compétences et aux concepts. Peu importe la méthode utilisée, les enseignants doivent recueillir des preuves de l'apprentissage des élèves de façon délibérée afin d'éclairer les prochaines étapes pour l'enseignement.

² Voir l'annexe pour d'autres détails

Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

Mettre en application les éléments de l'art et les principes du style dans des œuvres d'art

Question(s) d'orientation possible(s)

- De quelle façon puis-je utiliser les éléments de l'art pour communiquer un sens?
- De quelle façon puis-je utiliser les principes du style pour communiquer un sens?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

Introduction

L'enseignant peut donner aux apprenants l'occasion d'explorer et de discuter des questions suivantes :

- *Qu'est-ce qui me porterait à choisir un média en particulier?*
- *De quelle façon puis-je utiliser les éléments de l'art pour communiquer un sens?*
- *De quelle façon puis-je utiliser les principes du style pour communiquer un sens?*
- *Qu'est-ce que l'inspiration? D'où vient-elle?*
- *De quelle façon puis-je collaborer de façon intentionnelle dans le milieu artistique?*

L'enseignant peut offrir des exemples de collagraphies et animer des discussions sur les façons dont on peut les créer. Il serait utile pour les apprenants d'examiner les points suivants :

- Qu'est-ce qu'une collagraphie?
- Pourquoi créer une collagraphie?

Les apprenants pourraient continuer d'explorer des œuvres qui ont plusieurs sens (c'est-à-dire grâce aux œuvres d'Edward Burtynsky) pour y réfléchir et en discuter.

De façon autonome, les apprenants feront des croquis de plusieurs possibilités de compositions pour une collagraphie inspirée par *Etuaptmumk* et *Netukulimk*. Selon leur progression dans le développement de leurs compétences, il pourrait être utile d'offrir aux apprenants des minileçons ou des leçons en petits groupes sur le choix et la mise en application des éléments de l'art et des principes du style dans leurs croquis. On devrait porter une attention particulière aux petits détails dans les croquis.



Compétences transdisciplinaires

Créativité et innovation

Cet exercice offre aux apprenants l'occasion de recueillir des renseignements à l'aide de tous les sens afin d'imaginer, de créer et d'innover et de collaborer pour créer et innover



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Conversations/Produits)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **mettent en application** certains éléments de l'art et principes du style dans leurs croquis.

Une fois que les apprenants ont produit des croquis de possibilités, ils peuvent se rassembler avec leurs pairs pour donner et recevoir des commentaires et des suggestions sur la mise en application des éléments de l'art et des principes du style. Ces commentaires peuvent servir à perfectionner les croquis et à en choisir un pour créer une collagraphie. Les apprenants pourraient choisir de réagir aux éléments suivants :

- ligne
- texture
- répétition
- régularité
- etc.



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cet exercice offre aux apprenants l'occasion d'exprimer et de réagir aux idées, des informations, des choses qu'ils ont apprises, des perceptions et des sentiments sur de nombreux supports différents, en tenant compte de l'auditoire et de l'objectif visé



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Conversations)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants donnent des commentaires et des suggestions sur **la mise en application des éléments de l'art et des principes du style**.

Les apprenants poursuivent le processus d'apprentissage de façons de créer des œuvres d'art chargées de sens grâce à la mise en application des éléments de l'art et des principes du style dans leurs collagraphies. À mesure qu'ils suivent les étapes pour créer une collagraphie, les apprenants pourront réfléchir aux points suivants :

- Façons dont ce médium peut être utilisé pour représenter leurs idées
- Façons de suivre les étapes pour créer une collagraphie tout en respectant l'intégrité de leur intention pour la représentation
- Évolution de l'apparence des éléments de l'art et des principes du style quand on passe d'un croquis à une collagraphie



Compétences transdisciplinaires

Maitrise de la technologie

Cet exercice offre aux apprenants l'occasion de faire une bonne application de la technologie selon ce qu'exige l'activité d'apprentissage

Les apprenants peuvent être guidés ou travailler de façon autonome lors de la création de leur collagraphie selon les apprenants, l'environnement et la disposition de la salle de classe. Consultez l'annexe à la fin de ce document pour des lignes directrices sur la création de gravures.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Conversations/Produits)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **mettent en application les éléments de l'art et les principes du style** dans une collagraphie.

Pour aller de l'avant

Les apprenants peuvent exposer leurs œuvres d'art dans une présentation de style galerie, ce qui leur donnera l'occasion de recevoir des commentaires critiques sur leur processus créatif.

Suggestions de références et de matériaux

- Éléments de l'art et principes du style (annexes)
- Qu'est-ce que l'étiquette du studio? (annexes)
- Carnets de croquis
- Crayons
- Carton
- Matériaux usés – ex. papier, ficelle
- Marteau et clous
- Colle
- Outils pour couper
- Matériaux pour la gravure – encre pour impression en relief, plats pour l'encre, brayon, brosses à peinture, frottons, cuillères de bois, presse (les mains et les doigts suffisent!)
- Rangement pour ce qui reste

Suggestions de références visuelles

- The Perception of Dreams, Jason Duncan in *Canadian Art /Works*, An example of a collagraph NSSBB# 2002352
- Exemples créés par l'enseignant

Suggestions de références contextuelles

- The Art Teachers Survival Guide, Helen D. Hume NSSBB# 18264
- Canadian Art /Works, Fiona Blaikie NSSBB# 2002352

Résultat : Les apprenants formuleront des réactions personnelles à un éventail d'œuvres d'art

Rationale

Remarquer et reconnaître la valeur de l'art qui nous entoure est un processus qui dure toute une vie. Il s'agit d'observer et de communiquer comment les artistes utilisent divers matériaux, processus, outils et techniques pour s'exprimer. Grâce à un exercice de réflexion guidé sur le processus créatif, les apprenants apprendront à reconnaître l'importance d'explorer plusieurs solutions. En réagissant à des œuvres d'art qu'ils ont eux-mêmes créées ou que d'autres ont créées, les apprenants développeront leur capacité à communiquer de façon honnête, respectueuse et avec sensibilité. À mesure que les apprenants améliorent leur compétence en ce qui a trait à ce processus, ils en viendront à comprendre les sentiments des autres et à devenir plus empathiques.

Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)

Indicateurs de rendement

- Examiner les façons dont le langage de l'art (éléments de l'art et principes du style) peut être utilisé pour exprimer une réponse (COM/PC)
- Évaluer les répercussions d'œuvres d'art (CIT/COM/PC)
- Examiner les façons dont les réponses personnelles peuvent servir à informer le développement d'œuvres d'art (CI/COM)
- Analyser les effets de l'examen ou la création d'art sur le développement personnel (CIT/COM/DPCC)

Concepts et questions d'orientation

Langage de l'art

- En quoi est-ce que les éléments de l'art et les principes du style informent les réponses personnelles?
- Qu'est-ce que la critique d'art?

Répercussions des œuvres d'art

- Pourquoi crée-t-on des œuvres d'art?
- De quelle façon les œuvres d'art sont-elles diffusées à un auditoire?
- Qu'est-ce qui nous permet de déterminer le mérite artistique?

Répercussions de l'art sur le développement personnel

- De quelles façons puis-je réagir à l'art?
- Comment puis-je déterminer les répercussions de l'art dans ma vie?

Développement de l'art

- De quelle façon puis-je utiliser les critiques pour développer mon travail?
- Comment puis-je communiquer des réponses personnelles qui pourraient avoir un effet sur le travail d'un artiste?

Compétences

Formuler

Choisir un sujet pertinent; lancer des idées; choisir, hiérarchiser, et perfectionner des idées; évaluer les choix.

Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

Évaluer

Passer en revue les processus et les résultats d'une exploration; Considérer différents angles et solutions, et les communiquer; Détecter de nouveaux problèmes ou enjeux potentiels; Justifier les décisions et les conclusions.

Analyser

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur exactitude, leur validité et leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.

Connaissances contextuelles

Le programme d'études d'arts visuels pour la maternelle à la 7^e année offre aux apprenants des occasions de s'adonner à des réflexions; cela vient s'ajouter aux activités précédentes lors desquelles les apprenants ont eu l'occasion de réfléchir et de réagir. Il s'agit d'une occasion d'explorer de façon intentionnelle d'où nous venons, où nous en sommes aujourd'hui et où nous pouvons et voulons aller.

Activités d'apprentissage

Les suggestions d'indicateurs sont organisées de façon à étayer l'apprentissage en vue d'atteindre le résultat d'apprentissage. L'exploration des compétences et des concepts pour le présent résultat d'apprentissage peut être faite dans n'importe quel ordre, simultanément ou au choix selon la progression de l'apprentissage. L'expérience décrite ci-dessous est présentée de façon indépendante des autres indicateurs liés aux résultats d'apprentissage; cependant, en pratique, on peut adresser plusieurs indicateurs à la fois. Par exemple, les apprenants pourraient *examiner les façons dont le langage de l'art (éléments de l'art et principes du style) peut servir à exprimer une réponse* pendant qu'ils apprennent comment *évaluer les répercussions des œuvres d'art*.

Indicateurs de rendement

- Examiner les façons dont le langage de l'art (éléments de l'art et principes du style) peut être utilisé pour exprimer une réponse (COM/PC)
- Évaluer les répercussions d'œuvres d'art (CIT/COM/PC)
- Examiner les façons dont les réponses personnelles peuvent servir à informer le développement d'œuvres d'art (CI/COM)
- Analyser les effets de l'examen ou la création d'art sur le développement personnel (CIT/COM/DPCC)

Vue d'ensemble

Les apprenants créent des occasions d'utiliser le langage des arts pour exprimer une réaction dans le contexte d'une petite exposition dans la salle de classe. Cette activité d'apprentissage vient s'ajouter à d'autres activités précédentes pour des commentaires et des suggestions des pairs et de l'enseignant en ce qui a trait à l'art, à l'intention artistique et à la critique artistique (annexes).

Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

Examiner les façons dont le langage de l'art (éléments de l'art et principes du style) peut être utilisé pour exprimer une réponse.

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants posent et révisent des questions et trouvent des éléments qui appuient les réponses. On peut recueillir d'autres preuves pendant que les apprenants comparent leurs détails afin d'établir les liens et reconnaître les perspectives.

Les preuves recueillies des activités d'apprentissage pour cet indicateur servent de suggestions en ce qui a trait à ce que les enseignants peuvent chercher pour par rapport aux compétences et aux concepts. Peu importe la méthode utilisée, les enseignants doivent intentionnellement recueillir des preuves de l'apprentissage des élèves afin de guider les prochaines étapes d'enseignement.

Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

Examiner les façons dont le langage de l'art (éléments de l'art et principes du style) peut être utilisé pour exprimer une réponse.

Question(s) d'orientation possible(s)

- En quoi est-ce que les éléments de l'art et les principes du style informent les réponses personnelles?
- Qu'est-ce que la critique artistique?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

Introduction

« *L'art n'est pas ce que vous voyez, mais ce que vous faites les autres voir.* » (traduction) Edgar Degas

Quand les apprenants auront créé leurs œuvres d'art dans l'objectif de communiquer un sens particulier, on les encouragera à montrer leur art, à faire des commentaires sur l'art des autres et à en discuter en petits groupes ou avec la classe entière.

Les apprenants préparent des œuvres d'art sélectionnées pour les afficher et les présenter. Ils pourront réfléchir aux points suivants :

- Présentation d'œuvres à deux dimensions
- Présentation d'œuvres à trois dimensions
- Façons de recueillir des commentaires et des suggestions

En réponse à leur propre œuvre d'art, les apprenants peuvent utiliser leur carnet de croquis ou une autre méthode pour prendre note de leurs propres critiques. Ils peuvent réfléchir à des questions telles que :

- En quoi ma création reflète-t-elle les quatre valeurs clés de *Netukulimk*?
- En quoi ma création reflète-t-elle *Etuaptmumk* ou la vision des deux yeux?
- En quoi le processus de création a-t-il eu un effet sur ma compréhension d'*Etuaptmumk* et de *Netukulimk*?
- Avec quelle efficacité ai-je utilisé les éléments de l'art et les principes du style pour communiquer mon objectif?



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cet exercice offre aux apprenants l'occasion d'évaluer la fonction de la communication, l'auditoire et le choix du support quand ils communiquent



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Produits)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **trouvent des détails** sur des façons dont les éléments de l'art et les principes du style sont utilisés pour communiquer un sens.

Les apprenants ont l'occasion de fournir des commentaires et des suggestions sur les œuvres d'art de leurs pairs. Ils peuvent réagir et faire des commentaires sur l'œuvre à l'aide de toute méthode qui permet de revoir les commentaires plus tard. Lorsqu'ils offrent des commentaires et des suggestions, ils peuvent réfléchir aux points suivants :

- Façons de composer une réponse constructive
- Façons de parler de l'utilisation des éléments de l'art et des principes du style
- Façons d'utiliser le langage de l'art pour communiquer



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cet exercice offre aux apprenants l'occasion d'analyser les informations et les éléments de preuve, en suspendant leur jugement et en acceptant l'ambiguïté

Une fois que les apprenants ont eu le temps de faire des commentaires sur les travaux de leurs pairs, ils peuvent recueillir les commentaires reçus à propos de leur propre travail.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Produits)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **trouvent des détails** sur les éléments de l'art et les principes du style utilisés dans les travaux des autres.

Les apprenants peuvent utiliser les commentaires et les suggestions recueillis afin de déterminer des tendances communes dans l'utilisation du langage de l'art. De façon autonome (ou en paire s'il y a lieu), les apprenants peuvent organiser et comparer les détails recueillis. Ils peuvent prendre cette occasion pour réfléchir aux points suivants :

- Qu'est-ce que les commentaires et les suggestions reçus ont en commun?
- De quelle façon a-t-on utilisé le langage de l'art dans les réponses?
- Quels commentaires ont offert des actions constructives que l'on pourrait prendre?
- De quelle façon a-t-on interprété le sens de mon art?



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cet exercice offre aux apprenants l'occasion d'analyser les informations et les éléments de preuve, en suspendant leur jugement et en acceptant l'ambiguïté



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Conversation/Produits)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **organisent et comparent des détails** qu'ils ont trouvés et **établissent des liens** entre les éléments de l'art et les principes du style et leur utilisation pour communiquer un sens dans leurs œuvres d'art.

Pour aller de l'avant

Les apprenants peuvent créer une déclaration artistique pour leur travail.

Les apprenants peuvent réfléchir au processus pour créer une plus grande exposition artistique chargée de sens pour la communauté en général :

- Où devrait-on exposer les œuvres? Sous quelle forme?
- Qui devrait-on inviter?
- Qui est notre auditoire cible?
- Qu'est-ce que nous voulons accomplir avec cette exposition?
- Qu'est-ce qui nous permettra de mesurer les répercussions de cette exposition?
- Qu'est-ce qui nous permettra de mesurer le succès de cette exposition?
- De quelle façon pourrions-nous recevoir des commentaires et des suggestions sur notre art pendant l'exposition?

Annexe

Qu'est-ce que le processus créatif?

Le processus créatif prend place quand une idée, qu'elle soit visuelle, concrète, spirituelle, éphémère ou abstraite, est transformée en un produit final. Le processus créatif est souvent unique pour chaque personne et peut comprendre les phases suivantes : inspiration, distillation, transpiration, incubation, et évaluation. Pendant la création d'une œuvre d'art, chaque phase peut se répéter à plusieurs reprises sans ordre ou durée en particulier.

À quoi est-ce que cela ressemble en salle de classe?

Inspiration

- Développer un carnet de croquis
- S'exercer à noter des idées
- Expérimenter avec divers médias

Distillation

- Créer une déclaration de l'artiste
- Communiquer le sens et la fonction d'œuvres d'art personnelles

Transpiration

- Créer des œuvres d'art ayant un sens et une fonction
- Évoquer des émotions par l'entremise d'œuvres d'art personnelles
- Persévérer malgré les défis
- Prendre la responsabilité
- Développer des compétences techniques

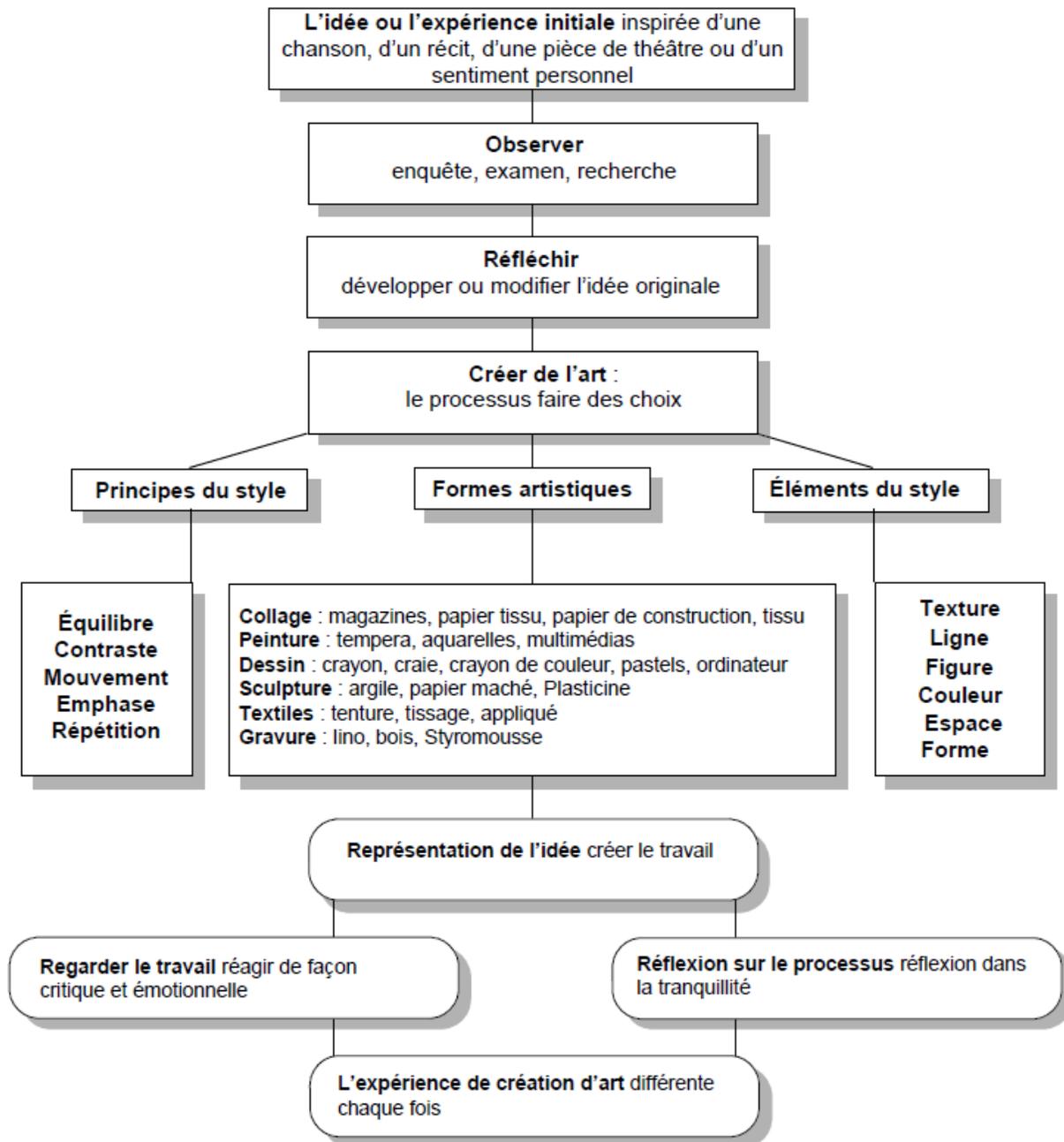
Incubation

- Développer des idées et des concepts
- Résoudre des problèmes
- Inspirer les autres

Évaluation

- Développer un portfolio d'œuvres d'art
- Réfléchir à la croissance
- Déterminer le mérite artistique

Le processus créatif des arts visuels



« Le Netukulimk est un concept culturel complexe qui englobe les façons de faire des droits souverains des Mi'kmaq; il guide les croyances et les comportements individuels et collectifs sur le plan de la protection des ressources, de l'approvisionnement des ressources et de la gestion des ressources afin de garantir et de respecter la prospérité et la viabilité du développement des générations ancestrales, actuelles et à venir. »

— Kerry Prosper (2011)

Que signifie Netukulimk??

Le concept du Netukulimk est un concept essentiel pour les Mi'kmaq, car il englobe une vision de la façon dont une personne devrait vivre sa vie sur terre, lors de laquelle l'Esprit guide le cœur, le mental et les actes. Le Netukulimk régit les liens physiques, émotionnels, cognitifs, sociaux et spirituels entre la personne et tout ce qui l'entoure, y compris les aspects physiques de la terre, les rythmes, les cycles et les tendances de Wskitqamu (la Terre mère), tous ses êtres vivants et ses éléments non vivants. Ces concepts clés et leur interdépendance sont mis en relief dans les enseignements de Lillian Marshall, comme cela est illustré dans l'affiche Pemi Punqek Mi'kma'ki (« calendrier écologique mi'kmaw »).

Le Netukulimk commence quand une personne apprend à incorporer le respect, la responsabilité, les liens entre les individus et la réciprocité dans tous les aspects de sa vie, c'est-à-dire dans tout ce qu'elle fait à Wskitqamu et sur Wskitqamu. Il s'agit de bien plus qu'un simple concept mental, car le Netukulimk représente une forme profonde d'« être-savoir » qui guide notre compréhension de la vie en harmonie au sein de Wskitqamu.

C'est quand la personne, la communauté ou la société incorpore cet « être-savoir » de façon à ce qu'il guide les actes qu'elle commence à vivre et à agir en respectant le Netukulimk.

« Il s'agit là de notre conviction profonde. Ce qui renforce notre spiritualité, c'est que personne n'est supérieur à personne, que nous faisons partie intégrante d'un tout, que nous sommes tous égaux et que chacun d'entre nous a la responsabilité de protéger l'équilibre du système. »

— Albert Marshall, texte tiré de Tepi'ketuek / Mi'kmaw Archives
(<http://mikmawarchives.ca/authors/albert-marshall>)

Le Netukulimk reconnaît les quatre aspects de l'humanité suivants :

- l'aspect spirituel (l'esprit);
- l'aspect émotionnel (le cœur);
- l'aspect cognitif (le mental);
- l'aspect physique (le corps).

Le Netukulimk englobe les quatre types d'interactions ou d'interdépendance suivants :

- soi-même;
- la famille;
- la communauté;
- l'environnement.

Le Netukulimk incorpore les quatre valeurs fondamentales suivantes :

- le respect;
- la responsabilité;
- les liens entre les individus;

- la réciprocité.

Enseigner pour instiller et développer les quatre valeurs fondamentales et en favoriser la compréhension

Enseignement de Keptite'tekemk (le respect)

Respect des rythmes, des cycles et des tendances de tous les êtres vivants et des éléments non vivants soutenus par Wskitqamu. Le Keptite'tekemk, soit le respect, est l'un des *sept dons sacrés* des enseignements de Murdena Marshall.

Enseignement de la responsabilité

Nous apprenons, à force de raconter encore et encore l'histoire de la création mi'kmaw, que les gens se sont vu attribuer pour responsabilité de prendre soin de Wskitqamu. Niskam nous a donné tous les outils et les enseignements nécessaires pour assumer cette responsabilité.

L'histoire de la création mi'kmaw commence quand Niskam crée le soleil, les quatre éléments, les plantes et les animaux et enfin, les êtres humains. Kluscap a été le premier être humain créé, suivi de Nukumi (la grand-mère de Kluscap). Netawansum, brave chasseur et fournisseur, est le troisième, suivi, après une longue attente, de Ni'kanaptekewi'skw (la mère de Kluscap), qui apporte les dons de la force et de la compréhension.

Kluscap a la responsabilité de transmettre au peuple mi'kmaw la sagesse, les enseignements et les connaissances apprises de sa famille.

Écoutez l'Ainée Jane Meader raconter l'histoire de la création mi'kmaw ou lisez-la en cliquant sur les liens ci-dessous.

<https://www.youtube.com/watch?v=oCVIUYID3gs> (en anglais seulement)

<http://www.muiniskw.org/pgCulture3a.htm> (en anglais seulement)

Enseignement des liens entre les individus

Tous les êtres vivants sont considérés comme faisant partie de la même famille, comme l'affirme le terme « Msit no'kmaq » (tous les membres de ma famille). Par exemple, le sol, les lichens, les arbres, l'eau, le ciel, les étoiles et ainsi de suite sont tous considérés comme des membres de la famille, des proches. Le peuple mi'kmaw considère tout ce qui l'entoure comme étant Msit No'kmaq, ce qui veut dire que les liens familiaux s'appliquent également aux plantes, aux animaux et aux quatre éléments, c'est-à-dire à la terre, à l'air, à l'eau et au feu. Cela crée une puissante interdépendance entre tous les êtres vivants et les éléments non vivants; le concept est clairement illustré par le mot Wejisqalia'ti'k, qui se traduit à peu près par « nous sommes issus de cette terre », révélant ainsi le lien profond entre le peuple mi'kmaw et Wskitqamu.

Enseignement de la réciprocité

Le cercle est un excellent symbole ou représentation visuelle de la réciprocité. Il nous rappelle que nous vivons dans des systèmes interdépendants. En prenant soin de Wskitqamu, nous acceptons de respecter l'équilibre entre « prendre et donner » dans le cadre de nos nombreuses interactions diverses avec la terre, d'autres groupes d'êtres vivants, les éléments non vivants et les ressources écologiques. Les Aînés et les gardiens du savoir commencent par apprendre aux jeunes qu'il faut uniquement prendre ce dont vous, votre famille ou votre communauté avez besoin, tout en soulignant la viabilité des ressources. Un exemple qui illustre bien ce concept : combien de ressources peut-on se permettre de récolter en période de pénurie ou face à des problèmes de surpopulation? Quand on considère cet enseignement, on se rend compte qu'au cœur du Netukulimk se trouve une compréhension plus riche : nous faisons partie de tout un système, et chacun de nos actes doit tenir compte de la santé et du bien-être de ce système.

La souplesse, la fluctuation et la flexibilité de notre système de connaissances mi'kmaw

Depuis des temps immémoriaux, le savoir mi'kmaw, avec sa compréhension des rythmes, des cycles, des tendances et des systèmes, a grandi et évolué. Cette souplesse et cette fluctuation favorisent la flexibilité du Netukulimk, créant ainsi un concept dynamique qui transcende le temps. Par conséquent, le Netukulimk reste un aspect essentiel des connaissances et du mode de vie mi'kmaw.

Les aspects qui définissent nos connaissances mi'kmaw sont donc les suivants :

- les interactions;
- les valeurs fondamentales;
- la souplesse, la fluctuation et la flexibilité.

Le fait de connaître ces aspects peut nous aider à acquérir une compréhension initiale du Netukulimk. Cet « être-savoir » enrichit nos interactions, nos liens entre les individus, notre croissance et notre prise de décisions. L'intendance est enracinée dans le Netukulimk; on peut donc se servir du concept comme modèle important pour enseigner aux jeunes à devenir respectueux de l'environnement, de l'écologie et des liens entre les individus dans le cadre d'une vie et d'un travail guidés par les concepts holistiques mi'kmaw.

En outre, le Netukulimk fait écho aux concepts d'apprentissage holistique mi'kmaw traditionnels décrits dans Mi'kmaw **Ways of Being and Knowing**:

« Les valeurs fondamentales, les principes et les philosophies du peuple mi'kmaw tendent à porter sur notre compréhension de la spiritualité et sur l'interdépendance de tout ce qui existe. Le savoir a été révélé et répandu dans l'optique particulière d'enseigner à l'individu à vivre en harmonie avec la Terre mère et à se comporter comme un être sacré aux côtés d'autres êtres sacrés. »

— Ainée Jane Meade

Enseignement du tambour et du Netukulimk

Penchons-nous sur la fabrication de tambours. La souplesse, la fluctuation et la flexibilité, prises ensemble, sont comme la peau que l'on étire pour recouvrir un cadre. Quand la peau est mouillée, on peut l'étirer pour recouvrir des cadres de nombreuses tailles et formes. Le cadre du tambour est semblable aux quatre valeurs fondamentales — on le fabrique toujours en gardant en tête le respect, la responsabilité, les liens entre les individus et la réciprocité. Ces quatre valeurs fondamentales prêtent force et structure au cadre. La corde utilisée pour fixer la peau au cadre représente les liens qu'il faut garder à l'esprit : ceux avec soi-même, avec la famille, avec la communauté et avec l'environnement. La corde représente aussi l'enseignement de l'interdépendance : quand on fabrique un tambour, de grands bouts de corde sont tressés sur l'envers et joints au milieu. Si on tire trop sur la corde à un tel endroit, toutes les autres parties du tambour seront déplacées.

La beauté du tambour ne réside pas dans la simple tâche de sa fabrication, mais bien dans le son qu'il crée quand une personne le joue — et cela peut uniquement se produire grâce aux actes relationnels et réciproques du tambour et du joueur de tambour. Cet exemple illustre pourquoi l'acte est essentiel dans le Netukulimk, et pourquoi l'acte doit toujours être guidé par l'esprit afin d'assurer l'harmonie et l'équilibre. Le son d'un tambour nous rappelle aussi un battement de cœur, le premier son qu'un bébé entend alors qu'il est encore dans le ventre de sa mère. C'est ainsi que, dès les premiers moments de sa vie, l'enfant apprend que Wskitqamu est rempli de sons, de battements de cœur, de rythmes, de cycles, de tendances et d'interdépendance. L'enseignement du Netukulimk nous permet de développer et d'encourager cette compréhension précoce.

Qu'est-ce que la critique artistique?

Remarquer et reconnaître la valeur esthétique de l'art qui nous entoure est un processus qui dure toute une vie. Il s'agit d'observer et de communiquer comment les artistes utilisent divers matériaux, processus, outils et techniques pour s'exprimer de façon visuelle. Quand on met en œuvre le processus de la critique artistique, il devient possible de distinguer des couches de sens plus profondes afin d'évaluer le mérite artistique d'œuvres d'art. La critique artistique désigne la discussion ou l'évaluation d'art visuel. Elle comprend quatre étapes, soit la description, l'analyse, l'interprétation et le jugement.

À quoi est-ce que cela ressemble en salle de classe?

Les apprenants pourront

Décrire

- Développer un vocabulaire artistique afin de discuter et de décrire ce que vous voyez

Analyser

- Reconnaître les façons dont on utilise les éléments de l'art et les principes du style

Interpréter

- Déterminer le sens et la fonction de l'art

Juger

- Réagir à l'art en fonction des compréhensions personnelles

Qu'est-ce que l'étiquette du studio?

L'étiquette du studio définit les attentes par rapport aux comportements appropriés et aux pratiques dans un milieu artistique collaboratif. Le milieu artistique est un endroit où les artistes créent et collaborent. Il s'agit d'un milieu sécuritaire où on peut prendre des risques, exprimer des sentiments et des idées et recevoir des commentaires et des suggestions pendant le processus créatif.

À quoi est-ce que cela ressemble en salle de classe?

Les apprenants créeront ensemble des attentes concernant :

- Les comportements en salle de classe
- La gestion des matériaux et la durabilité
- Les pratiques collaboratives
- Les procédures de sécurité
- La gestion du temps
- La communication respectueuse
- L'éthique de travail
- L'organisation de la classe ou du studio
- Les responsabilités individuelles
- La participation au processus créatif

Qu'est-ce que le mérite artistique?

On peut définir le mérite artistique comme étant la qualité ou la valeur artistique que l'on perçoit dans une œuvre d'art donnée. Lorsqu'il interagit avec des œuvres d'art, le spectateur commence souvent à se poser des questions. Ces questions exigent du spectateur qu'il entre en dialogue avec l'œuvre d'art afin d'explorer si l'œuvre est « provocatrice » ou « intéressante ». Afin de juger le mérite artistique, les apprenants doivent analyser ou révéler différentes couches de sens ou de fonctions. Une œuvre d'art peut remettre en question les idées traditionnelles concernant les façons dont on définit l'art, ce qui est considéré de l'art, les façons dont on crée de l'art ou les styles et les mouvements qui l'ont précédé. Les artistes reconnaissent et s'inspirent d'œuvres en provenance d'autres périodes pour leurs sujets et les éléments formels. Ils peuvent choisir d'adopter des idées ou des approches utilisées par le passé ou parfois de les rejeter.

À quoi est-ce que cela ressemble en salle de classe?

Les apprenants se posent les questions suivantes :

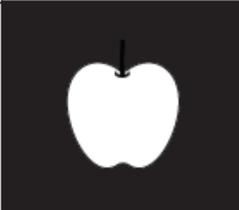
- « Est-ce que j'aime cela? »
- « Est-ce que cette œuvre est bonne? »
- « Que signifie cette œuvre d'art? »
- « Est-ce que je pourrais créer cette œuvre moi-même? »

Les apprenants vont :

- parler de l'art en utilisant le langage de l'art;
- être informés par de grandes idées;
- établir des liens transdisciplinaires;
- remettre en question des questions humaines importantes :
 - identité
 - communauté
 - pouvoir
 - conflit
 - valeurs
 - perspectives
 - nature
 - conservation
 - spiritualité

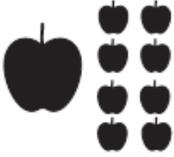
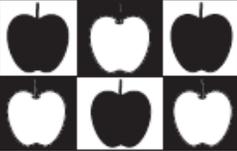
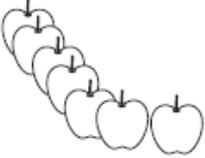
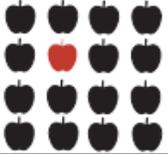
Éléments de l'art

Les éléments de l'art représentent le fondement de toutes les formes d'art. Les œuvres d'art comprennent au moins un de ces éléments

Ligne		peut avoir deux ou trois dimensions et guide l'œil de l'observateur dans le travail. Peut être horizontale, verticale, droite, courbée, pointillée, interrompue, épaisse, mince, etc.
Figure		a deux dimensions et renferme une aire; elle peut être géométrique (ronde, carrée, ovale, rectangulaire, etc.) ou organique (quand une ligne se croise elle-même, une figure est créée)
Forme		a trois dimensions et suggère un volume. Peut être organique ou géométrique
Espace		désigne la zone autour ou entre les formes ou les parties d'une image ou dans celle-ci. Peut montrer une perspective. Peut être exprimée par l'entremise d'espace positif ou négatif.
Couleur		a trois attributs – la teinte, l'intensité et la valeur
Valeur		est la caractéristique pâle ou foncée de la couleur
Texture		est la qualité d'une surface qui la rend tactile, ou suggestion de cette qualité

Principles du style

Les manières qu'ont les artistes d'organiser les éléments du style se nomment les principes du style. Elles comprennent :

Équilibre		se produit quand les éléments de l'art sont disposés de façon symétrique, asymétrique ou radiale.
Répétition		se manifeste lorsqu'un seul élément se répète plusieurs fois.
Motif		se manifeste lorsque plusieurs éléments se répètent plusieurs fois
Mouvement		se réfère à l'arrangement de certaines parties comme les lignes, les figures et les couleurs dans un dessin afin de créer un effet visuel de mouvement lent, rapide ou sinueux que suit l'œil
Rythme		se produit quand des éléments sont répétés, alternés ou autrement disposés
Contraste		se produit quand on utilise des éléments opposés, par exemple des couleurs, des valeurs ou des tailles pour créer des effets visuels et intéressants
Emphase		fait ressortir un point unique ou intéressant dans une composition
Unité		résultat de la façon dont tous les éléments et les principes s'accordent

Gravure (collagraphie)

Une matrice est un objet sur lequel on a créé un motif et que l'on utilise ensuite pour faire une impression sur une feuille de papier, créant ainsi une gravure. Note : la matrice devient souvent elle-même une œuvre d'art indépendamment de la collagraphie. Il est commun de montrer la matrice et les gravures côte à côte.

- Dites aux apprenants de choisir une feuille de carton qui deviendra la matrice.
- Sur la matrice, dessiner un vague plan à partir d'une de leurs trois idées.
- Trouvez des matériaux qui peuvent servir à faire ressortir l'image de son arrière-plan, sans oublier que trop de textures peuvent créer de la confusion.
- Il sera plus facile d'imprimer si les matériaux sont d'une épaisseur semblable.
- Disposez les matériaux coupés sur la pièce de carton.
 - Quand les apprenants ont choisi leur disposition, on peut coller les matériaux sur la surface de l'arrière-plan de carton.
- On peut ajouter des détails avec de la ficelle ou des petits bouts de tissu; on peut faire des trous dans les surfaces pour ajouter de la texture.
- Quand la composition est complétée, on doit sceller la matrice.
 - La colle scolaire liquide ordinaire fonctionne.
- Une fois sèche, l'image peut être utilisée pour des gravures.

Appliquer l'encre

- Évitez d'appliquer l'encre dans une couche épaisse; il est préférable d'appliquer plusieurs couches minces.
 - Les premières gravures pourraient être minces; on pourrait avoir à faire plusieurs gravures avant que la matrice soit complètement couverte.
 - On doit conserver toutes les gravures, car elles feront partie d'au moins deux autres œuvres d'art subséquentes, c'est-à-dire une œuvre avec du dessin ou de la peinture et une œuvre avec des collages.

Gravure

- Créez des zones mouillées et des zones sèches (mouillées pour l'encre et sèches pour la gravure).
- Une fois que la matrice est couverte d'encre, passez à la zone sèche et, avec précision, placez le côté couvert d'encre au milieu d'une feuille de papier.
- Dites aux apprenants de glisser leurs mains sous le papier pour garder le tout en place et de retourner l'œuvre, prenant soin de frotter ou d'appuyer sur toute la surface du papier pour sentir la texture et créer une gravure.
 - Pour appuyer sur la gravure, on peut utiliser par exemple une cuillère de bois, un froton ou un brayon propre.
- Accrochez ou étendez les gravures et les matrices pour les faire sécher.
 - On devrait signer les œuvres avant de les faire sécher.