

Français 7^e année

Immersion tardive

Programme

À noter : Ce document contient des liens vers des sites Web externes. Ces liens ne sont fournis que par commodité et ne signifient pas que le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance a approuvé le contenu, les politiques ou les produits des sites Web en question. Le ministère ne contrôle ni les sites Web auxquels il est fait référence ni les sites mentionnés à leur tour sur ces sites Web. Il n'est responsable ni de l'exactitude des informations figurant sur ces sites, ni de leur caractère légal, ni de leur contenu. Le contenu des sites Web auxquels il est fait référence est susceptible de changer à tout moment sans préavis.

Les centres régionaux pour l'éducation, le Conseil scolaire acadien provincial et les éducateurs ont pour obligation, en vertu de la politique du ministère en matière d'accès à Internet et d'utilisation du réseau, de faire un examen et une évaluation préalables des sites Web avant d'en recommander l'utilisation auprès des élèves. Si vous trouvez une référence qui n'est pas à jour ou qui concerne un site dont le contenu n'est pas approprié, veuillez la signaler à l'adresse curriculum@novascotia.ca.

Français 7^e année (Immersion Tardive) – Programme d'études

© Crown copyright, Province of Nova Scotia, 2022

Document préparé par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance

Il s'agit ici de la version la plus récente du programme utilisé par le personnel enseignant en Nouvelle-Écosse.

La reproduction partielle du contenu de cette publication est autorisée, du moment qu'elle est faite à des fins non commerciales et que le ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse est explicitement remercié.

Table des matières

Contexte	1
Éducation inclusive	3
L'apprentissage sous le prisme des compétences transdisciplinaires et des compétences	3
Que sont les compétences transdisciplinaires?	4
Prestation de cours	5
Comment utiliser ce guide	9
Résultats d'apprentissage:	
Les apprenants réfléchiront aux façons dont les cultures des communautés, y compris les Mi'kmaq, les Acadiens, les Afronéoécossais et les Gaëls, sont exprimés par l'entremise d'un éventail de formes de communication	13
Les apprenants planifieront, à l'oral, par écrit et avec des supports visuels, des réponses personnelles et critiques, en tenant compte de leur auditoire et de la fonction de la communication.	22
Les apprenants comprendront tout un éventail de formes de communication en utilisant des stratégies d'écoute, de lecture et de visionnement	28
• Exemple #1	31
• Exemple #2: Exemple spécifique à l'approche neurolinguistique (lecture)	36
Les apprenants créeront diverses formes de communication, à l'oral, par écrit et sur le plan visuel, pour divers auditoires et diverses fonctions.	43
• Exemple #1: Exemple spécifique à l'approche neurolinguistique (écriture)	46
• Exemple #2	53
Les apprenants mettront en œuvre des stratégies pour la communication orale et l'écriture efficaces et adaptées à leur auditoire et à la fonction de la communication.	56
Les apprenants analyseront l'exactitude, la fiabilité et la validité des informations et les partis pris dans diverses formes de communication écrites, auditives, visuelles et numériques.	63
Appendices	
Les stratégies de la communication à l'oral	69
Fiche de planification de la lecture	70
Fiche de planification : La lecture du texte informatif	73
Fiche de planification de l'écriture d'un texte informatif (spécifique à l'exemple fourni)	77
Fiche de planification de l'écriture d'un texte informatif (gabarit)	79
Fiche de planification de l'écriture : Texte narratif	81

Contexte

Un élément fondamental du programme de l’immersion tardive, surtout au point d’entrée de la 7e année est l’Approche neurolinguistique (ANL). C’est une façon efficace d’apprendre à communiquer spontanément en français en utilisant les stratégies de la littératie. L’Approche préconise une séquence pédagogique de l’oral, en passant à la lecture puis à l’écriture. La grammaire est acquise naturellement par l’utilisation de la langue à l’oral plutôt que par la mémorisation de règles. Les élèves parlent, lisent et écrivent en français à propos de leur vécu et de leurs expériences. Ils participent activement en classe, tout en explorant de manière intégrée les compétences et les concepts propres aux cours de français arts langagiers et aux autres matières.

En raison de l’intensité de temps dans la langue, les apprenants de français immersion tardive seront plus équipés à participer spontanément en se fiant de plus en plus à leur grammaire interne. Ils deviendront de plus en plus indépendants en français à l’oral, en lisant et en écrivant.

En immersion française tardive, on apprend le langage par l’entremise des processus langagiers puissants et réfléchis qui sont conçus afin de stimuler les idées et les sujets qui sont importants aux yeux des apprenants. Voici les processus langagiers :

- écoute
- expression orale
- lecture
- visionnement
- écriture
- représentation

Les processus langagiers, qui sont intégrés dans les résultats d’apprentissage, sont liés et interdépendants, étant donné que l’utilisation d’un de ces processus renforce, facilite et élargit les autres. *Toutefois, au point d’entrée de l’immersion française tardive en 7e année, il est primordial que l’oral soit le processus langagier de départ pour l’apprentissage de la langue.* Cela est suivi par la lecture et l’écriture.

Le développement de la capacité de communiquer en réagissant à ce qu’on écoute, lit, ou visionne est un processus de toute une vie. Cependant, au fil du temps, la complexité et l’amplitude de la réponse changent, ainsi que le type de matériel auquel l’apprenant peut réagir.

Apprentissage en contexte :

L’apprentissage du langage est plus efficace quand il est fait en contexte plutôt qu’en isolation. Il s’agit d’un processus personnel qui est intimement lié à l’individualité ainsi qu’à partir de ses expériences sociales et culturelles. L’apprentissage du langage est un processus actif pour dégager le sens; il fait appel à toutes les sources et les façons de savoir qui aident les apprenants à comprendre les cultures et à exprimer une identité culturelle. Il est lié au développement puisque les apprenants en immersion française tardive continuent de développer leur souplesse de la langue au fil du temps. C’est pourquoi le programme d’études de français arts langagiers est basé sur des processus qui aident les apprenants

à développer et à s'exercer à utiliser des stratégies qui sont liées à la communication et la compréhension

Français arts langagiers :

Les cours de français arts langagiers englobent les expériences, les études et l'appréciation de la langue, la littérature, les médias et la communication. Les élèves apprennent mieux quand ils sont conscients des processus et des stratégies qu'ils utilisent pour communiquer et comprendre; ils peuvent ainsi acquérir de nouvelles compréhensions grâce à l'apprentissage par l'exploration. Les apprenants adolescents doivent disposer d'occasions de communiquer leur apprentissage dans différentes formes et pour divers auditoires et fonctions de communication; ils doivent pouvoir réfléchir à leur apprentissage, à leurs forces et à leurs besoins (métacognition). Il est idéal d'adopter ces principes après une planification minutieuse qui est adaptée au niveau d'apprentissage de la langue des apprenants. Ces principes font usage de directives explicites pour étayer des activités d'apprentissage chargées de sens, intéressantes et accessibles pour que tous les apprenants se sentent concernés et inspirés et aient des défis à relever. Les activités d'apprentissage et les expériences permettront aux apprenants de développer l'aisance et la précision de la langue et de s'en servir avec confiance et compétence dans leur milieu d'apprentissage, leurs communautés, leurs cultures et le monde en général.

Le développement des compétences langagières en immersion française tardive encourage le développement de la langue dans des situations authentiques. Ce processus d'acquisition est lié au développement des compétences de communication et de compréhension où l'apprenant explore et cherche à comprendre le monde qui l'entoure et les informations qu'il reçoit. En créant des situations authentiques en deuxième langue, on encourage les apprenants à créer des liens entre les connaissances et compétences langagières qui sont transférables aux autres matières scolaires. Il est essentiel que la seule langue de communication dans la salle de classe soit le français. De ce fait, il est nécessaire de créer une atmosphère de confiance dans laquelle l'apprenant prendra des risques, fera des erreurs et participera au maximum. En vivant dans un pays officiellement bilingue et multiculturel, l'acquisition d'une deuxième langue permet aux apprenants de s'engager plus profondément dans les autres cultures, portant au but d'être des « citoyens globaux ».

Éducation inclusive

Avec l'éducation inclusive, on s'engage à garantir une éducation qui soit équitable, de grande qualité et sensible à la culture et à la langue, afin de permettre à tous les élèves de connaître le bien-être et la réussite.

- L'offre d'activités d'apprentissage stimulantes et accessibles, pour que tous les élèves se sentent concernés et inspirés et aient des défis à relever;
- Des mesures pour veiller à ce que tous les élèves se reconnaissent partout dans leur école, dans les ressources pédagogiques et dans les activités d'apprentissage;
- La création d'une culture fondée sur des attentes élevées pour chaque élève.

L'apprentissage sous le prisme des compétences transdisciplinaires et des compétences

En 2015, le Conseil atlantique des ministres de l'Éducation et de la Formation (CAMEF) a publié les conclusions de son processus de réexamen des résultats d'apprentissage transdisciplinaires du Canada atlantique, qui avaient été mis au point en 1995 pour servir de cadre au travail d'élaboration des programmes d'études. La question posée par ce réexamen était celle de savoir si le modèle existant répondait bien à l'évolution des exigences de la vie personnelle et professionnelle au XXI^e siècle. Le réexamen a débouché sur un nouveau document intitulé « Cadre des compétences transdisciplinaires », qui insiste sur le fait qu'il est important d'avoir des énoncés clairs décrivant ce que les apprenants sont censés savoir et être capables de faire et ce sur quoi ils sont censés avoir fait un travail de réflexion à l'issue de leurs études à l'école secondaire. Les domaines de compétence transdisciplinaires décrivent des attentes ne portant pas sur telle ou telle matière particulière, mais sur les attitudes, les compétences et les connaissances sur lesquelles les apprenants travaillent sur l'ensemble des programmes d'études.



Que sont les compétences transdisciplinaires?

Chaque compétence transdisciplinaire est un ensemble d'attitudes, de compétences et de connaissances liées entre elles auquel on a recours et qu'on met en application dans un contexte particulier de l'apprentissage et de la vie. L'apprenant progresse dans chaque compétence transdisciplinaire au fil du temps en participant à des activités d'apprentissage et en travaillant dans un milieu favorable à l'apprentissage.

Citoyenneté (CIT) :

Les apprenants sont censés contribuer à la qualité et à la pérennité de leur environnement, de leur communauté et de la société. Ils analysent des enjeux culturels, économiques, environnementaux, politiques et sociaux, ils prennent des décisions, ils portent des jugements, ils résolvent des problèmes et ils ont le comportement d'individus responsables dans un contexte local, national et mondial.

Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC) :

Les apprenants sont censés devenir des personnes conscientes d'elles-mêmes et autonomes, qui se fixent des objectifs et cherchent à les atteindre. Ils comprennent la contribution de la culture aux rôles joués dans la vie personnelle et professionnelle. Ils prennent des décisions réfléchies à l'égard de leur santé, de leur bien-être et de leur cheminement personnel et professionnel.

Communication (COM) :

Les apprenants sont censés savoir interpréter divers supports de communication et bien s'exprimer à l'aide de ces divers supports. Ils participent à des échanges critiques, écoutent, lisent, visionnent et créent à des fins d'information, d'enrichissement et de plaisir.

Créativité et innovation (CI) :

Les apprenants sont censés se montrer ouverts à la nouveauté, participer à des processus créatifs, établir des liens inattendus et être à l'origine d'idées, de techniques et de produits nouveaux et dynamiques. Ils apprécient l'expression artistique et le travail créatif et novateur des autres.

Pensée critique (PC) :

Les apprenants sont censés analyser et évaluer des éléments de preuve, des arguments et des idées à l'aide de divers types de raisonnement afin de se renseigner, de prendre des décisions et de résoudre des problèmes. Ils se livrent à une pensée critique sur les processus cognitifs.

Maîtrise de la technologie (MT) :

Les apprenants sont censés utiliser et appliquer les technologies afin de collaborer, de communiquer, de créer, d'innover, d'apprendre et de résoudre des problèmes. Ils utilisent les technologies en conformité avec la loi, sans se mettre en danger et de façon responsable sur le plan éthique afin de faciliter et de renforcer leur apprentissage.

Programme d'études

Les résultats d'apprentissage du programme d'études sont des énoncés sur ce que l'apprenant doit connaître et savoir-faire. Les résultats d'apprentissage fournissent un contexte pour le développement des **compétences** par rapport aux **concepts**.

- Les **indicateurs** sont des énoncés encadrés par les **compétences** et les **concepts** liés afin d'indiquer le niveau de compréhension du concept par rapport au résultat d'apprentissage. Les questions pour guider la réflexion sont suggérées comme façons dont on peut aborder l'apprentissage associé à la compétence et au concept.
 - Les **compétences** contribuent au développement des compétences transdisciplinaires. Chaque compétence a une définition adaptée au niveau scolaire développée à partir des domaines de compétences.
 - Les **concepts** sont des idées clés, des informations et des théories que les apprenants arrivent à connaître par l'entremise de la compétence correspondante.

Les enseignants peuvent utiliser les compétences transdisciplinaires pour encadrer les activités d'apprentissage. Selon les façons dont les apprenants se livrent au processus d'apprentissage pour un indicateur particulier, il est possible de développer n'importe quel des compétences transdisciplinaires. Cependant, les compétences transdisciplinaires listées après chaque indicateur sont celles qui s'alignent le mieux avec les compétences et les concepts décrits.

Prestation de cours :

En immersion tardive, l'apprentissage sera amélioré grâce aux stratégies de l'approche neurolinguistique (ANL) qui sont fondées dans la littératie. En utilisant ces stratégies, en fournissant des expériences d'apprentissage authentiques et en encourageant une participation active dans leurs apprentissages, les apprenants sont mieux équipés pour parler, lire et écrire en français.

En employant ces stratégies de l'ANL, on vise la communication et non l'étude explicite des règles de la langue en soi. Il est essentiel que l'environnement dans la salle de classe reflète le but du cours, c'est-à-dire apprendre à communiquer en français. Autrement dit, pour que les apprenants puissent apprendre à communiquer en français, la langue d'usage dans la salle de classe par/entre les apprenants et l'enseignant doit être le français.

En immersion tardive, la langue orale a une grande importance. Même si l'habileté de s'exprimer à l'oral est en développement, les apprenants doivent pouvoir s'exprimer dans la langue sur des sujets qui les intéressent avant qu'ils puissent lire et écrire.

L'apprentissage sera amélioré par l'entremise d'une approche axée sur l'exploration et guidée par la curiosité naturelle des apprenants alors qu'ils mettent en question, explorent et donnent un sens au monde. Les processus langagiers liés (parler, écouter, lire, écrire, visionner et représenter) sont tous enrichis quand les apprenants s'adonnent à une exploration. Des questions d'intérêt du monde réel aident les apprenants à ajouter à leurs connaissances antérieures et à leurs expériences vécues. L'enseignant développe des plans, guide les apprenants et leur fournit les instructions explicites et les soutiens nécessaires pendant cette approche. Une prise en compte soigneuse sera nécessaire afin de

déterminer les façons d'étayer le processus pour favoriser l'apprentissage par exploration structuré, puis guidé et qui devient de plus en plus ouvert et autonome.

Cette approche aide les apprenants à établir des liens plus solides et à mieux comprendre les concepts et leur offre davantage d'occasions d'apprendre les résultats de façon significative.

Il existe aussi des occasions d'offrir le programme d'études par l'entremise d'une approche transdisciplinaire à mesure que les apprenants développent leurs compétences et leurs compétences transdisciplinaires et explorent des concepts portant sur de multiples sujets.

Apprentissage par l'exploration

L'apprentissage par l'exploration est une approche qui favorise l'interrogation, la création d'idées et l'observation. Le processus implique généralement des explorations visant à répondre à une grande question ou à résoudre un problème. Ces interrogations nécessitent que les élèves apprennent à élaborer des questions, à rechercher des informations et à identifier des solutions ou des conclusions possibles.

À mesure que les apprenants explorent les arts langagiers, ils :

- explorent des questions et des problèmes du monde réel;
- développent des compétences de communication orale, de lecture et de l'écriture
- développent des compétences de questionnement et de recherche en suivant la modélisation de l'enseignant;
- résolvent des problèmes;
- collaborent avec leurs pairs et avec d'autres personnes;
- développent des compétences et approfondissent leurs connaissances essentielles des processus langagiers;
- établissent des liens et approfondissent leur compréhension d'eux, du monde et des textes;
- adaptent et mettent en application ce qu'ils ont appris;
- communiquent leurs nouvelles idées et connaissances aux autres.

Bienfaits de l'apprentissage par l'exploration pour les apprenants :

- Rend l'apprentissage accessible et pertinent pour les apprenants
- Fournit une motivation par l'apprentissage contextuel
- Aide les apprenants à intégrer et à s'exercer à utiliser leurs compétences liées aux concepts appris en salle de classe
- Crée des opportunités de développement des compétences et de réussite dans l'apprentissage

À quoi cela pourrait-il ressembler en salle de classe?

Les apprenants :

- Recherchent et saisissent les opportunités d'innovation
- Présentent et testent des idées
- Évaluent les opportunités
- Fixent des objectifs et des plans d'action
- Démontrent la conscience de soi
- S'engagent dans une réflexion continue
- Prennent des risques

Comment puis-je savoir que cela fonctionne?

Les apprenants se développent en tant que :

- Collaborateurs flexibles
- Leadeurs réfléchis
- Preneurs de risques calculés
- Résolveurs de problèmes qui font preuve d'adaptation et de résilience
- Communicateurs efficaces
- Apprenants conscients de soi

Les enseignants peuvent choisir l'apprentissage axé sur les projets pour faciliter l'apprentissage par l'exploration.

Apprentissage axé sur des projets

En impliquant les apprenants dans des projets, ils sont plus motivés à utiliser et réutiliser la langue afin de communiquer le message qu'ils veulent transmettre. Cette utilisation et réutilisation de la langue bâtit la grammaire interne des apprenants, ce qui les aide à éviter la traduction mot à mot. En se concentrant sur des projets, les élèves apprennent la langue de façon non consciente, c'est-à-dire, sans y penser.

En utilisant les « grandes idées » comme point de départ, les élèves apprennent à travers des projets pratiques qui leur permettent d'acquérir une compréhension plus approfondie du sujet qu'ils peuvent appliquer dans le monde réel. Cette approche pousse les élèves à formuler des questions, à rechercher des réponses, à élaborer de nouvelles compréhensions, à communiquer leur apprentissage aux autres, tout en développant des compétences de pensée critique, de collaboration, de communication, de raisonnement, de synthèse et de résilience. L'apprentissage par projet se termine généralement par un produit final qui est présenté à leur classe, à l'école et/ou à un public communautaire.

S'adonner à une exploration — le lien entre le processus et le produit

Processus	Produit
Une série d'étapes conçue afin de mener à un résultat ou un objectif particulier	Le résultat ou l'objectif d'un processus
<i>Façon dont l'apprentissage se déroule.</i>	<i>Ce qui a été appris.</i>

L'apprentissage du langage et son utilisation pour apprendre par l'entremise d'une approche axée sur l'exploration demandent que l'on motive les apprenants à participer grâce à des expériences qui portent sur des problèmes, des thèmes et des questions qui suscitent leur intérêt.

L'enseignement de la langue par l'exploration encourage le développement des processus langagiers en tenant compte des intérêts et des besoins en apprentissage des apprenants. Grâce à des instructions explicites, la pratique et la mise en application des commentaires et des suggestions, les apprenants développent les processus et les stratégies pour écouter, parler, lire, visionner, écrire et représenter.

Les évaluations aux fins d'apprentissage se déroulent tout au long du processus d'apprentissage. Les enseignants utilisent cette forme d'évaluation afin de planifier les prochaines étapes qui permettront de poursuivre l'apprentissage des élèves. Ils ajustent les stratégies d'enseignement, les ressources et l'environnement afin de mieux aider tous les élèves à apprendre. Une réflexion sur cette information aide les enseignants à évaluer l'efficacité de leurs approches pédagogiques et à considérer les façons dont ils pourraient les adapter pour répondre aux besoins des apprenants. La planification pour **l'évaluation du processus et du produit** permet aux enseignants de déterminer ce que les apprenants connaissent et savent faire à mesure qu'ils progressent dans une activité d'apprentissage. Les occasions d'évaluation intégrées à l'activité d'apprentissage permettent aux enseignants d'offrir des commentaires et des suggestions et de fournir d'autres conseils et soutiens pour répondre aux besoins en apprentissage individuels des apprenants.

Comment utiliser ce guide

Résultat: Les apprenants analyseront l'exactitude, la fiabilité, la validité des informations et les partis pris dans diverses formes de médias écrits, audiovisuels, auditives, visuelles et numériques.

Les résultats d'apprentissage sont des énoncés qui indiquent ce que l'apprenant est censé savoir et être capable de faire. Les résultats d'apprentissage fournissent le contexte dans lequel les apprenants développent leurs compétences par rapport à l'apprentissage des concepts.

Raison d'être

Les apprenants ont des occasions d'examiner de nombreuses formes de médias écrits, audiovisuels, auditives, visuelles et numériques. Ils apprennent à reconnaître comment l'exactitude, la fiabilité, la validité et les partis pris ont un effet sur le sens. Les apprenants compareront et remettront en question un éventail de sources afin de développer un angle critique de ce qu'ils entendent, ce qu'ils disent, ce qu'ils voient et ce qu'ils écrivent. Les apprenants prennent conscience de leur perspective et de celles des autres quand ils analysent des textes.

La raison d'être fournit le contexte pour l'apprentissage par rapport aux concepts et aux compétences que les apprenants exploreront dans le cadre de ce résultat d'apprentissage.

Compétences transdisciplinaires

- Pensée critique (PC)
- Maîtrise de la technologie (MT)
- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)

Les activités d'apprentissage sont conçues afin de permettre aux apprenants d'explorer les domaines de compétences.

Indicateurs de rendement

- sélectionner des sources **fiabiles** (PC, MT)
- comparer l'**exactitude** des informations en provenance de divers médias écrits, audiovisuels, auditives, visuelles et numériques
- mettre en application des stratégies pour choisir des informations en provenance de divers médias écrits, audiovisuels, auditives, visuelles et numériques **de communication** (CIT, COM, PC, MT)
- examiner l'influence qu'exercent les **partis pris** sur les messages écrits, audiovisuels, auditives, visuelles et numériques de communication (COM, PC, CIT, MT)

Les indicateurs favorisent le développement de compétences et de concepts par rapport au résultat d'apprentissage. Ils fournissent un contexte pour les concepts. Les enseignants peuvent, à leur discrétion, modifier et définir les indicateurs pour aider au mieux les apprenants à parvenir aux résultats d'apprentissage.

Concepts et questions d'orientation

Fiabilité

- Qu'est-ce qui me permet de confirmer la fiabilité d'une source?
- Pourquoi est-il important d'utiliser des sources fiables?
- Que puis-je faire si je ne sais pas si une source est fiable?

Les compétences transdisciplinaires sont listées à la fin de chaque indicateur. Ils s'alignent de près avec la combinaison de compétences et de concepts dans l'indicateur. Ils peuvent faciliter la planification des activités d'apprentissage.

Les concepts offrent un contexte pour le développement des compétences. Les concepts sont des idées clés, des informations, des stratégies, des processus et des théories que les apprenants apprennent par l'entremise de la compétence correspondante.

Exactitude

- Pourquoi est-il important d'utiliser des informations exactes?
- Qu'est-ce qui me permet de confirmer l'exactitude de l'information?
- Comment puis-je comparer des informations en provenance de divers médias écrits, audiovisuels, auditives, visuelles et numériques pour déterminer l'exactitude?
- Comment puis-je utiliser des sources fiables pour déterminer l'exactitude de l'information?

Les questions d'orientation fournissent des points de départ pour l'apprentissage par l'enquête et guident l'acquisition des compétences dans les différents domaines de compétence transdisciplinaires.

Validité

- Qu'est-ce qui me permet de confirmer la pertinence de l'information à ma question ou mon idée?

- Qu'est-ce qui me permet de confirmer que l'information est appropriée pour une question ou une idée?
- Comment des informations valides peuvent-elles justifier une question ou une idée?

Partis pris

- Pourquoi devrais-je mettre en question ce que j'entends, je vois et je lis?
- Pourquoi devrais-je mettre en question ce que je pense savoir?
- Comment puis-je reconnaître le parti pris dans les différentes formes de communication?
- Comment les différentes perspectives ont-elles un effet sur ma compréhension du message?
- Comment puis-je reconnaître quand un auteur favorise une perspective plutôt qu'une autre?

Compétences

Analyser

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.

La première compétence définie est la compétence figurant dans l'énoncé du résultat d'apprentissage. Les autres compétences sont celles qui figurent dans les énoncés des indicateurs.

Sélectionner

Trouver plusieurs détails pertinents et fiables pour appuyer une réponse.

Comparer

Faire des observations; relever des similitudes et des différences; établir des liens et proposer une interprétation; communiquer les conclusions.

Mettre en application

Entreprendre, utiliser ou mettre en place une procédure ou une technique.

Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

Connaissances contextuelles

En 6e année, les apprenants commencent à explorer les stéréotypes et les repérer dans les textes. Ils réfléchissent aux effets des choix de médias et aux répercussions des perspectives sur la façon dont on perçoit des éléments. En 7e année, les apprenants commencent à analyser l'exactitude, la fiabilité et la validité des informations et des partis pris dans diverses formes de communication. En 8e année, les apprenants continuent de développer leurs compétences dans le cadre de ces concepts.

Les connaissances contextuelles fournissent une vue d'ensemble des activités des apprenants par rapport aux compétences et aux concepts du résultat d'apprentissage.

Certains cours comprennent un tableau décrivant la portée et l'ordre des compétences et des concepts pour le résultat d'apprentissage.

Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à échafauder l'apprentissage d'apprentissage visé. L'exploration des compétences et des concepts peut se faire dans un ordre quelconque, en parallèle ou de façon sélective l'apprentissage. L'activité décrite ci-dessous est présentée séparément des autres indicateurs pour le résultat d'apprentissage; dans la pratique, cependant, il est possible de travailler simultanément sur plusieurs indicateurs. Les élèves peuvent, par exemple, « *comparer l'exactitude des informations en provenance de diverses sources* » tout en apprenant à « *sélectionner les sources fiables* ».

Pour chaque résultat d'apprentissage, le guide fournit un exemple d'activité d'apprentissage se rapportant aux compétences, aux concepts et aux domaines de compétence transdisciplinaires pour un indicateur particulier.

Indicateurs de rendement

- sélectionner des sources **fiables** (PC, MT)
- comparer **l'exactitude des informations en provenance de diverses sources** (CIT, COM, PC, MT)
- mettre en application des stratégies pour choisir des informations **de communication** (CIT, COM, PC, MT)
- examiner l'influence qu'exercent les **partis pris** sur les messages de communication (COM, PC, CIT, MT)

Les indicateurs sont présentés de nouveau, mais cette fois en indiquant lequel sera exploré lors de l'activité d'apprentissage

Vue d'ensemble

Cette activité d'apprentissage peut servir à favoriser l'enquête en se servant d'une question d'enquête centrale. La question d'enquête centrale suggérée dans cet exemple est *« Les médias exercent-ils sur la perception que nous avons des comportements (surtout les comportements liés à la santé) une influence négative? »*. Lors de cette activité d'apprentissage, les apprenants ont l'occasion de choisir (selon la justesse) de l'information tirée de différentes sources. Les apprenants auront déjà développé des stratégies pour sélectionner des sources fiables et ils ont déjà exploré le concept des prises de décisions relatives à la santé.

Ceci fournit une description rapide de l'activité d'apprentissage décrite en détail plus bas.

Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

comparer l'exactitude des informations en provenance de diverses sources
Pour cet indicateur, on peut recueillir des preuves à mesure que les apprenants tirent d'un éventail de sources afin d'en déterminer l'exactitude. On peut aussi noter que les apprenants font des observations, relèvent des similitudes et des différences tirées d'un éventail de sources et proposent une interprétation.

Cette section fournit une vue d'ensemble de la façon dont l'évaluation est incorporée dans l'activité d'apprentissage. Les preuves de l'apprentissage correspondent à l'acquisition des compétences et à la compréhension des concepts se rapportant au résultat d'apprentissage.

Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des élèves en vue d'éclairer la suite de son enseignement.

Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

comparer l'exactitude des informations en provenance de diverses sources

Cette section décrit en détail la marche à suivre pour l'activité d'apprentissage donnée en exemple et l'indicateur sur lequel on se concentre.

Question(s) d'orientation possible(s)

- Pourquoi est-il important d'utiliser des informations exactes?

Les questions d'orientation se rapportant aux concepts de l'activité d'apprentissage donnée en exemple sont énumérées ici, pour aider l'élève à se lancer dans son travail d'enquête.

L'enseignant peut ensuite aider les apprenants à offrir leur interprétation de l'exactitude des allégations sur la santé selon leurs conclusions. Les apprenants peuvent communiquer leurs conclusions en recréant l'image, la publicité ou le message à l'aide d'information exacte tirée de différentes sources. L'enseignant peut leur montrer des exemples et des échantillons et réfléchir à voix haute sur les raisons pour lesquelles l'interprétation des allégations sur la santé est plus exacte.

En collaboration avec leurs partenaires et avec l'aide de l'enseignant, les apprenants développent leur propre image, publicité ou message recréé en fonction de l'allégation sur la santé qu'ils ont exploré.

Cette section suggère des approches pour l'instruction explicite qui aide les apprenants alors qu'ils participent à l'activité d'apprentissage.



Compétences
transdisciplinaires

Créativité et innovation

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de collaborer pour créer et innover.

La compétence transdisciplinaire et la description de la compétence transdisciplinaire qui correspond le mieux à chaque section sont indiquées tout au long de l'activité d'apprentissage.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage à mesure que les apprenants font des **interprétations** des allégations sur la santé et **communiquent** leurs conclusions en recréant une image, une publicité ou un message dans des réseaux sociaux.

On recueille des preuves de l'apprentissage tout au long de l'activité d'apprentissage. Ces encadrés indiquent des possibilités de recueillir des preuves de l'apprentissage.

Pour aller de l'avant

Les apprenants peuvent poursuivre leur apprentissage en examinant le message véhiculé par des formes de communication. Suggérez-leur un travail :

- Pourquoi faut-il que je mette en question ce que j'entends, ce que je vois et ce que je lis?
- Qu'est-ce qui me permet de reconnaître quand un auteur privilégie une perspective plutôt qu'une autre?

Les étapes suivantes s'échafaudent en vue de renforcer l'autonomie de l'apprenant et de le conduire à mettre en application la compétence dans ses liens avec le résultat d'apprentissage.

Résultat: Les apprenants réfléchiront aux façons dont les cultures des communautés, y compris les Mi'kmaq, les Acadiens, les Afronéoécossais et les Gaëls, sont exprimées par l'entremise d'un éventail de formes de communication.

Raison d'être

Les apprenants auront des occasions d'examiner un éventail de formes de communication afin d'explorer les expressions culturelles. Le lien entre la langue et la culture est profondément ancré. La langue sert à maintenir et à exprimer la culture et nous lie aux autres. Les formes de communication reflètent les cultures des apprenants et offrent un aperçu de la culture des autres. Les apprenants explorent la culture par l'entremise des formes d'expression culturelles et des communications qui résultent de la créativité des individus et des communautés et dont le contenu est parfois culturel. Les formes de communication offrent aux apprenants des occasions de prendre en considération les façons dont les expressions informent, influencent et nourrissent la culture et l'identité. Les apprenants explorent un éventail de formes d'expressions culturelles en provenance de différentes communautés, y compris des formes de communication orales, écrites et visuelles. Grâce aux formes de communication de première voix, les apprenants en arrivent à comprendre la richesse et la complexité de leur propre culture et des cultures locales et mondiales. Ce résultat est conçu afin d'être intégré dans tout le cours et favorise le développement des processus langagiers à travers tous les résultats.

Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

Indicateurs de rendement

- Examiner les façons dont les [formes de communication](#) servent d'expression de culture et d'identité. (COM, PC)
- Comparer un éventail de voix et de perspectives en provenance d'une culture. (CIT, COM, PC)
- Comprendre les expressions culturelles à l'aide des choix des locuteurs, des écrivains et des créateurs. (COM, CI, PC)
- Examiner les similarités et les différences des formes de communication dans différentes cultures. (COM, CI, PC, MT)

Concepts et questions d'orientation

- Ces questions peuvent être adaptées selon le niveau de langue de vos élèves.

Expressions culturelles

- Quelles expressions culturelles ai-je remarquées dans ma communauté?
- Comment puis-je en apprendre davantage sur ma culture à l'aide des formes de communication?
- De quelle façon puis-je exprimer mes identités et mes cultures par l'entremise de formes de communication?
- Comment ai-je vu la culture exprimée par l'entremise de formes de communication orales?

Voix et perspectives

- Pourquoi est-il important de réfléchir aux formes de communication créées par les personnes d'une culture?
- Pourquoi est-il important de réfléchir aux nombreuses voix et perspectives d'une culture?
- Comment les voix et les perspectives sont-elles semblables ou différentes au sein d'une même culture?
- De quelle façon les personnes utilisent-elles la communication orale pour exprimer leurs perspectives et leurs expériences?

Choix des locuteurs, des écrivains et des créateurs

- Quels choix font les locuteurs, les écrivains et les créateurs en termes de leur expression culturelle?
- Pourquoi est-il important d'apprendre à propos de la culture avant de réfléchir aux expressions culturelles?
- Comment les choix des locuteurs, des écrivains et des créateurs m'aident-ils à comprendre leur message?
- Comment le fait de parler aux autres m'aide-t-il à comprendre ce que j'entends, je lis et je visionne?
- De quelle façon puis-je utiliser mes stratégies d'écoute, de lecture et de visionnement pour comprendre le message?

Communication entre les cultures

- Comment les cultures ont-elles un effet sur les formes de communication des autres cultures?
- En quoi les formes de communication d'une autre culture pourraient-elles être pertinentes pour moi?
- Quelles similarités ai-je remarquées entre les formes de communication de différentes cultures?

Compétences

Réfléchir

Poser des questions sur les expériences ou les concepts; Examiner d'autres idées et informations; Considérer des idées, des perceptions et des perspectives sur les expériences et les concepts; Évaluer des perceptions et des perspectives sur les expériences et les concepts; Synthétiser des perceptions et des perspectives sur les expériences et les concepts; Communiquer les répercussions du processus.

Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

Comparer

Faire des observations; relever des similitudes et des différences; établir des liens et proposer une interprétation; communiquer les conclusions.

Comprendre

Dégager le sens global du message et identifier quelques détails; identifier l'intention de l'auteur; utiliser les stratégies de lecture, de visionnement et de l'écoute active; réagir à un message en utilisant des structures connues.

Connaissances contextuelles

En 6e année, les apprenants explorent des concepts liés à la diversité et aux perspectives en réaction à un éventail de textes tirés de contextes culturels variés et commencent à communiquer des idées et des informations tout en respectant les contextes culturels. En 7e année, alors que les apprenants commencent à réfléchir aux façons dont les cultures des communautés sont exprimées dans différentes formes de communication, ils explorent des concepts liés à l'expression culturelle, aux voix et aux perspectives, aux choix des locuteurs, des écrivains et des créateurs et aux communications entre les cultures. En 8e année, ils continuent d'explorer ces concepts alors qu'ils poursuivent leur développement des processus langagiers (parler, écouter, lire, écrire, visionner et représenter) par l'entremise d'expressions culturelles dans des formes de communication.

Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à échafauder l'apprentissage pour parvenir au résultat d'apprentissage visé. L'exploration des compétences et des concepts pour ce résultat d'apprentissage peut se faire dans un ordre quelconque, en parallèle ou de façon sélective, selon la progression de l'apprentissage. L'activité décrite ci-dessous est présentée indépendamment des autres résultats ou indicateurs; cependant, en pratique il est possible de travailler dans le cadre de plusieurs résultats ou indicateurs en même temps. Par exemple, alors que les apprenants créent des formes de communication orales, écrites et visuelles en examinant les façons dont on peut développer des idées, ils peuvent comparer un éventail de voix et de perspectives en provenance d'une culture.

Indicateurs de rendement

- Examiner les façons dont les [formes de communication](#) servent d'expression de culture et d'identité. (COM, PC)
- **Comparer un éventail de voix et de perspectives en provenance d'une culture. (CIT, COM, PC)**
- Comprendre les expressions culturelles à l'aide des choix des locuteurs, des écrivains et des créateurs. (COM, CI, PC)
- Examiner les similarités et les différences des formes de communication dans différentes cultures. (COM, CI, PC, MT)

Vue d'ensemble

La littérature, les beaux-arts et le folklore sont tous des exemples de culture de surface, soit des composantes culturelles qu'il est facile à reconnaître. L'apprentissage en lien avec cet indicateur offre des occasions d'explorer au-delà de la [culture de surface pour explorer la culture plus profonde](#). Les formes de communication peuvent permettre l'exploration d'aspects de la culture profonde, par exemple les rôles familiaux, les valeurs clés et les attitudes envers l'environnement. Aux fins de cet exemple d'activité d'apprentissage, la question de départ centrale donne aux apprenants l'occasion de réfléchir à leur sentiment d'appartenance. Le sentiment d'appartenance fait référence aux relations que nous avons avec les endroits avec lesquels nous interagissons; cela peut comprendre nos attitudes, nos émotions, nos connaissances et nos associations avec un endroit physique particulier, une communauté, un paysage, une région ou un pays. Le sentiment d'appartenance est influencé par nos expériences personnelles, nos attitudes, nos croyances et nos sentiments tels qu'ils sont formés par l'histoire, la géographie, les traditions et les cultures locales, la religion et l'industrie d'un lieu. Le sentiment d'appartenance peut être complètement individuel ou partagé entre les membres d'une famille ou d'une communauté. Le récit narratif représente une façon d'explorer le sentiment d'appartenance car il nous permet d'apprendre à propos d'un lieu grâce aux formes de communication, par exemple par les mythes de création, les histoires de familles, les récits personnels, la poésie et les récits fictifs.

Cette activité d'apprentissage peut servir à faciliter l'enquête en lien avec une question de départ centrale. La question de départ centrale suggérée dans cet exemple est la suivante :

- *En quoi le lieu d'où je viens influence-t-il qui je suis?*

Cette expérience offre aux apprenants des occasions de **comparer un éventail de voix et de perspectives en provenance d'une culture**. Cela peut être fait en contexte afin de créer une occasion pour une activité d'apprentissage transdisciplinaire.

Lien transdisciplinaire possible : Les apprenants pourraient déjà avoir un sujet lié à un concept de sciences, de sciences humaines ou de mode de vie sain pertinent. Cet exemple d'activité d'apprentissage a été conçu afin de faire le lien avec le cours de Sciences humaines 7 en s'appuyant sur le texte « Les communautés des Maritimes » (version électronique disponible sur le Moodle de Sciences humaines 7); cependant, les enseignants peuvent utiliser d'autres textes pour répondre aux besoins de leurs apprenants. Cet exemple d'activité d'apprentissage aurait lieu après que l'on a présenté aux apprenants le concept du sentiment d'appartenance. L'activité porte sur le sentiment d'appartenance des Acadiens; cependant, l'enseignant peut choisir un éventail de cultures pour comparer différentes voix et perspectives.

L'enseignant montre des stratégies pour comparer un éventail de voix et de perspectives en provenance d'une culture qui reflètent un sentiment d'appartenance. Les apprenants travaillent ensuite en petits groupes afin de s'exercer à utiliser ces stratégies avec l'aide de l'enseignant.

Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

Comparer un éventail de voix et de perspectives en provenance d'une culture.

Pour cet indicateur, on peut recueillir des preuves à mesure que les apprenants **font des observations** sur le sentiment d'appartenance véhiculé dans des formes de communication. On peut recueillir d'autres preuves à mesure que les apprenants **relèvent des similitudes et des différences** dans différentes formes de communication. Les apprenants peuvent ensuite **établir des liens** entre les perspectives de différents auteurs et **proposer une interprétation** de leur sentiment d'appartenance.

Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des élèves en vue d'éclairer la suite de son enseignement.

Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

Comparer un éventail de voix et de perspectives en provenance d'une culture.

Question(s) d'orientation possible(s)

- Comment les voix et les perspectives sont-elles semblables ou différentes au sein d'une même culture?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

Introduction

L'enseignant peut animer une activité commune en offrant des connaissances contextuelles sur la culture acadienne. Il peut prendre note de l'information à mesure qu'il réfléchit à voix haute. L'enseignant peut demander aux apprenants d'effectuer une réflexion à deux pour communiquer leurs connaissances contextuelles de la culture acadienne. Pendant qu'ils travaillent avec leur partenaire, les apprenants peuvent prendre note des conclusions de leur remue-méninge. Quand les partenaires auront eu l'occasion de communiquer leurs pensées, l'enseignant peut inviter des équipes à communiquer leurs connaissances contextuelles avec la classe. L'enseignant peut prendre note de leurs réponses.

L'enseignant peut présenter à la classe quatre ou cinq formes de communication sélectionnées sur la culture acadienne. On peut faire cela dans Google Classroom ou dans le milieu d'apprentissage commun. Par exemple, l'enseignant pourrait choisir des formes de communication tirées de textes tels que :

Interconnexion - Les communautés des Maritimes

Page	Forme de communication
8	Les tapis au crochet
13	Un tableau - <i>La récolte de Claude T. Picard</i>
13	Une photo - Little River, a Chéticamp
34	Récit personnel-Entretien avec Frances Saulnier de sa vie dans un village acadien en Nouvelle-Écosse
38	Le drapeau acadien
44	L'hymne des Acadiens– "Ave Maris Stella" (3 versets)

Résistance et Résilience- Les Acadiens Nouvelle-Écosse 1820-1920

Page	Forme de communication
6	Un tableau - <i>La récolte de Claude T. Picard</i>
15	L'hymne des Acadiens– "Ave Maris Stella" (1 verset)
20-21	Histoire familiale Dianne Thibault raconte l'histoire de son grand-père, Willie Comeau

Les enseignants pourraient aussi choisir d'inclure la musique, la danse, les entrevues et d'autres formes de communication pour présenter différentes voix de la culture acadienne.

L'enseignant peut choisir une des formes de communication, par exemple l'entretien avec Frances Saulnier, comme texte de mentorat pour commencer à explorer la question de départ centrale :

- *En quoi le lieu d'où je viens influence-t-il qui je suis?*

Dans ce cas, on explore cette question en réfléchissant au lien entre les Acadiens et la terre.

L'enseignant pourrait réfléchir à voix haute sur le fait que, dans le passé, bon nombre de communautés se fiaient sur la terre pour chasser, recueillir, pêcher et s'adonner à l'agriculture pour survivre et fleurir. L'enseignant peut utiliser un texte de mentorat pour montrer des façons de trouver des détails justificatifs liés à la question. L'enseignant peut faire des observations sur les liens entre la communauté de Frances Saulnier et la terre et en prendre note.

Quand l'enseignant aura montré comment faire des observations, les apprenants peuvent travailler avec un partenaire afin d'observer d'autres liens avec la terre que l'on trouve dans le texte. Les apprenants peuvent noter leurs observations et, quand ils seront prêts, les communiquer avec la classe pendant que l'enseignant en prend note.

L'enseignant peut ensuite fournir une deuxième forme de communication pour permettre aux apprenants de s'exercer à faire des observations sur le sentiment d'appartenance.



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'analyser les informations et les éléments de preuve, en suspendant leur jugement et en acceptant l'ambiguïté.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **font des observations** sur les liens que l'on observe dans les textes.

L'enseignant peut montrer comment relever des similitudes et des différences entre les deux formes de communication à partir des observations des apprenants. Par exemple, les deux formes de communication pourraient traiter de l'agriculture. La classe peut co-construire un outil d'organisation graphique pour organiser les similitudes et les différences, par exemple un diagramme de Venn ou un tableau en T. Les apprenants peuvent ensuite communiquer les similitudes et les différences qu'ils ont observées.

Lors d'une activité en manège, des petits groupes peuvent faire d'autres observations sur les façons dont les Acadiens sont liés à la terre en utilisant d'autres formes de communication sélectionnées par l'enseignant. Quand les apprenants auront eu l'occasion d'observer chaque forme de communication, ils peuvent relever des similitudes et des différences et les noter dans leur outil d'organisation graphique. Quand ils seront prêts, les groupes pourront faire part de leurs conclusions avec la classe et l'enseignant pourrait noter certaines de ces similitudes et différences.



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de synthétiser des renseignements en provenance de sources pertinentes et fiables



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Produit)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **relèvent des similitudes et des différences** dans un éventail de textes dans leur outil d'organisation graphique.

L'enseignant peut réviser les similitudes et les différences relevées par les apprenants pour montrer comment établir des liens entre les perspectives exprimées par les auteurs acadiens dans différentes formes de communication, surtout en ce qui a trait à leur lien avec la terre. Il pourrait poser les questions suivantes :

- Quelle pourrait être l'influence des expériences de l'auteur sur son message?
- Quelle pourrait être l'influence de la période lors de laquelle la forme de communication a été développée sur la perspective de l'auteur?
- Selon toi, qui est l'auditoire visé?
- Selon toi, quelle est l'intention?

Par exemple, l'intention de l'hymne des Acadiens et l'intention de l'entretien avec Frances Saulnier ne sont pas les mêmes, et cela a un effet sur les perspectives exprimées. Les apprenants peuvent s'exercer avec un partenaire en utilisant d'autres formes de communication.

Finalement, les apprenants peuvent réfléchir aux questions suivantes afin de proposer une interprétation sur les liens des Acadiens avec la terre selon leurs conclusions.

- Quel est l'effet de ces facteurs (qui, quand, pourquoi, etc.) sur la façon dont on exprime le sentiment d'appartenance?
- Selon toi, quel est le lien entre le sentiment d'appartenance de divers auteurs?



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de prendre conscience du fait que l'expérience a une influence sur le point de vue (la perspective).



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversation)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants utilisent des questions pour **établir des liens** entre les perspectives de différents auteurs acadiens. On peut recueillir d'autres preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **proposent une interprétation** de ces perspectives en ce qui a trait au sentiment d'appartenance ou à la connexion avec la terre.

Pour aller de l'avant

Les apprenants peuvent continuer d'explorer la question de départ centrale : « En quoi le lieu d'où je viens influence-t-il qui je suis? » Ils peuvent utiliser les formes de communication qui ont servi de textes de mentorat lors de leurs comparaisons afin de créer des formes de communication orales, écrites et visuelles qui expriment leur sentiment d'appartenance.

Les apprenants peuvent réfléchir aux points suivants :

- Comment les idées des autres peuvent-elles m'aider à développer mes idées?
- Comment l'exploration de la technique de l'auteur dans un éventail de textes peut-elle m'aider à développer mes idées?
- Comment choisir la forme de communication qui conviendra le mieux à mon message en lien avec mon auditoire et ma fonction?

Résultat: Les apprenants planifieront, à l’oral, par écrit, et avec des supports visuels, des réponses personnelles et critiques, en tenant compte de leur auditoire et de la fonction de la communication.

Raison d’être

Les apprenants sont uniques; ils exploreront leurs champs d’intérêts personnels et communiqueront leur vécu, menant à la découverte de soi et à la création de liens avec les autres. En explorant les formes de communication grâce à des enquêtes, les apprenants auront l’occasion de développer un sens de recherche, d’émerveillement, d’exploration et de découverte. Les apprenants pourront aussi explorer l’importance d’obtenir des détails pour justifier leurs idées et leurs réponses et présenter des arguments cohérents. Ils examineront le lien entre leurs formes de communication, l’auditoire et la fonction quand ils planifient des réponses personnelles et critiques.

Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Communication (COM)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)

Indicateurs de rendement

- comparer les caractéristiques de [réponses personnelles](#) et critiques (COM/PC)
- mettre en question des interprétations personnelles et critiques des messages perçus de diverses [formes de communication](#) (CIT, COM, CI, PC)
- examiner de quelle façon les idées pour des réponses personnelles et [critiques](#) peuvent être développées (COM, DPCC, CI, PC)
- examiner le lien entre l’auditoire et la fonction et la forme de communication choisie (COM, PC)
- analyser comment les détails justificatifs appuient les [idées](#) et les réponses (COM, DPCC, CI, PC)

Concepts et questions d’orientation

- *Ces questions peuvent être adaptées selon le niveau de langue de vos élèves.*

Réponses personnelles et critiques

- Quelle est la différence entre une réponse personnelle et une réponse critique?
- De quelle façon puis-je formuler des questions et des réponses personnelles à un texte?
- De quelle façon puis-je formuler des questions et des réponses critiques à un texte?
- Pourquoi est-il important de comprendre la différence entre des réponses personnelles et des réponses critiques?

Formes de communication

- Pourquoi devrais-je mettre en question mes interprétations des messages perçus?
- Comment est-ce que ma perspective et mes expériences ont un effet sur ma compréhension des formes de communication?
- Comment mes interprétations changent-elles selon la forme de communication?
- Comment mes interprétations ont-elles un effet sur ma compréhension des formes de communication?

Idées

- D'où viennent mes idées?
- De quelle façon est-ce que je développe mes idées?
- Comment le fait de parler avec les autres m'aide-t-il à produire et à développer mes idées?
- De quelle façon puis-je produire des idées à l'aide d'un éventail de textes de mentorat?
- De quelle façon puis-je produire et développer mes idées à l'aide de mon imagination?

Auditoire et fonction de la communication

- Qu'est-ce qui me permet de déterminer mon auditoire et la fonction de ma communication?
- Pourquoi faut-il tenir compte de l'auditoire visé et de la fonction de la communication?
- Comment ma réponse change-t-elle selon l'auditoire et la fonction?

Détails justificatifs

- Pourquoi est-il important d'avoir des détails justificatifs?
- De quelle façon est-ce que les autres personnes utilisent des détails pour justifier leurs idées et leurs réponses?
- Comment puis-je sélectionner des détails à l'appui de mes idées et de mes réponses?
- Qu'est-ce qui me permet de savoir si mes détails justificatifs sont pertinents et exacts en ce qui a trait à mes idées et mes réponses?

Compétences

Planifier

Formuler : Choisir un sujet pertinent; lancer des idées; choisir, hiérarchiser et perfectionner des idées; évaluer les choix.

Concevoir un processus pour résoudre le problème; exécuter ces étapes en les modifiant au besoin

Comparer

Faire des observations; relever des similitudes et des différences; établir des liens et proposer une interprétation; communiquer les conclusions.

Mettre en question

Formuler des questions en réponse à des problèmes et des enjeux de plus en plus complexes; choisir et développer une question précise pour examiner la situation.

Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

Analyser

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur exactitude, leur validité et leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.

Connaissances contextuelles

En 6e année, les apprenants réagissent de façon personnelle et avec un esprit critique à toutes sortes de textes tirés de contextes culturels variés en explorant des concepts portant sur les opinions, la diversité, les aspects du texte et les perspectives. Ils développeront des formes de communication pour divers auditoires et diverses fonctions à l'aide des processus pour parler et écrire, et exploreront différentes façons de développer leurs idées et de les justifier par des détails. En 7e année, alors que les apprenants commencent à planifier des réactions orales, écrites et visuelles personnelles et critiques en tenant compte de leur auditoire et de la fonction de la communication, ils comparent les caractéristiques des réactions personnelles et critiques et explorent les concepts liés aux formes de communication, aux idées, à l'auditoire, à la fonction et aux détails justificatifs. Les apprenants continuent de développer leurs compétences par rapport à ces concepts en 8e année.

Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à échafauder l'apprentissage pour parvenir au résultat d'apprentissage visé. L'exploration des compétences et des concepts pour ce résultat d'apprentissage peut se faire dans un ordre quelconque, en parallèle ou de façon sélective, selon la progression de l'apprentissage. L'activité décrite ci-dessous est présentée séparément des autres indicateurs pour le résultat d'apprentissage; dans la pratique, cependant, il est possible de travailler simultanément sur plusieurs indicateurs. Les élèves peuvent, par exemple, « *comparer les caractéristiques de réponses personnelles et critiques* » tout en apprenant à « *analyser comment les détails justificatifs appuient les idées et les réponses* ».

Indicateurs de rendement

- comparer les caractéristiques de [réponses personnelles](#) et critiques (COM/PC)
- mettre en question des interprétations personnelles et critiques des messages perçus de diverses [formes de communication](#) (CIT, COM, CI, PC)
- examiner de quelle façon les idées pour des réponses personnelles et [critiques](#) peuvent être développées (COM, DPCC, CI, PC)
- examiner le lien entre l'auditoire et la fonction et la forme de communication choisie (COM, PC)
- **analyser comment les détails justificatifs appuient les [idées](#) et les réponses (COM, DPCC, CI, PC)**

Vue d'ensemble

Cette activité d'apprentissage peut servir à favoriser l'enquête de la question de départ. La question de départ suggérée dans cet exemple est la suivante : *Qu'est-ce qui fait un héros?* Les apprenants auront déjà eu l'occasion de comparer les caractéristiques des réactions critiques et personnelles. De plus, ils auront examiné les façons dont des idées sont développées et la relation entre l'auditoire et la fonction au moment de choisir une forme de communication.

L'enseignant montre des stratégies pour trouver des détails justificatifs à l'appui d'une réaction critique ou personnelle. Les apprenants travailleront ensuite en petits groupes afin de s'exercer à utiliser ces stratégies avec l'aide de l'enseignant.

Lien transdisciplinaire possible : Cette activité d'apprentissage offre des occasions de faire le lien avec des concepts, des questions pour guider la réflexion et des ressources du cours de Sciences humaines 7.

Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

analyser comment les détails justificatifs appuient les idées et les réponses

Pour cet indicateur, on peut recueillir des preuves à mesure que les apprenants recueillent et sélectionnent des renseignements utiles à l'appui d'une réaction personnelle. On peut aussi recueillir des preuves à mesure que les apprenants déterminent la validité et la pertinence des détails.

Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des élèves en vue d'éclairer la suite de son enseignement.

Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

analyser comment les détails justificatifs appuient les idées et les réponses

Question(s) d'orientation possible(s)

- De quelle façon est-ce que les autres personnes utilisent des détails pour justifier leurs idées et leurs réponses?
- Qu'est-ce qui me permet de savoir si mes détails justificatifs sont pertinents et exacts en ce qui a trait à mes idées et mes réponses?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

En se basant sur la question de départ suggérée, « Qu'est-ce qui fait un héros? », l'enseignant peut utiliser une ressource telle que le profil de William Hall de la série « **Notre histoire est l'histoire de la Nouvelle-Écosse** » (Bureau des manuels scolaires de la Nouvelle-Écosse, #3002321) comme texte de mentorat. L'enseignant peut projeter ou expliquer le passage de William Hall à la classe pour y réfléchir pendant que l'enseignant pose la question suivante :

- Quels détails justificatifs vais-je recueillir et sélectionner afin de justifier l'idée que William Hall est un héros?

Pendant la première lecture, l'enseignant lira la première page à voix haute sans pause. Pendant la deuxième lecture, l'enseignant lira et réfléchira à voix haute en faisant remarquer les mots-clés, les détails et les phrases qui portent sur la question, indiquant pourquoi, selon l'enseignant, il s'agit de détails justificatifs. Pendant que l'enseignant réfléchit à voix haute, il pourrait remarquer des informations qui sont intéressantes ou excitantes sans toutefois être appropriées pour la question.

En paires, les apprenants peuvent passer au prochain passage. Ils recueilleront et sélectionneront de l'information et des détails importants. On peut les encourager à écrire leurs détails justificatifs sur des bandes de phrases pour les afficher.



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de se livrer à un dialogue constructif et critique.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Produit)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage alors que les apprenants **recueillent et sélectionnent des renseignements utiles** dans le passage et les notent sur une bande de phrase.

L'enseignant peut construire un tableau d'ancrage en collaboration avec les élèves et y ajouter des questions sur ce qui constitue de l'information valide et pertinente :

- Est-ce que cette information est liée à la question?
- Est-ce que cette information renforce ou justifie l'idée ou la question?

Ensuite, l'enseignant peut choisir une des bandes de phrases et, en réfléchissant à voix haute, expliquer pourquoi l'information est valide et pertinente en relation à la question de départ tout en faisant référence au tableau d'ancrage. On peut encourager les apprenants à prendre leur tour pour choisir des bandes de phrases et expliquer la façon dont ils ont déterminé que le détail justificatif est valide et pertinent.



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de formuler des décisions à partir d'éléments de preuve.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage alors que les apprenants expliquent pourquoi l'information qu'ils ont choisie est **valide et importante** et justifie l'idée selon laquelle William Hall est un héros.

L'enseignant peut réfléchir à voix haute et exprimer sa perspective pour décider lesquels des détails justificatifs renforcent ou justifient l'idée selon laquelle William Hall est un héros.

Ensuite, les élèves peuvent se mettre en paires pour concevoir un outil d'organisation graphique et communiquer leurs perspectives par rapport à deux détails des bandes de phrases qui, selon eux, renforcent ou justifient le mieux l'idée. Après une conversation, les partenaires devraient arriver à un consensus. Ils peuvent inscrire leurs détails dans l'outil d'organisation graphique. Les apprenants peuvent alors faire part de leurs perspectives avec une autre paire. Dans ces petits groupes, ils devront alors en arriver à un consensus et choisir les deux détails qui, selon eux, renforcent ou justifient le mieux l'idée. Les groupes peuvent alors faire part de leurs conclusions au reste de la classe.



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'écouter les autres et d'interagir avec eux de façon respectueuse et conformément à des objectifs, dans des contextes formels et informels.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Conversations)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage alors que les apprenants **déterminent les perspectives** sur quels détails justifient le mieux l'idée selon laquelle William Hall est un héros.

Pour aller de l'avant

Ensuite, l'enseignant va guider les apprenants et leur montrer comment déterminer l'exactitude (qualité et justesse) de l'information trouvée dans le passage de William Hall.

Dans l'optique d'aider les apprenants à déterminer l'exactitude, les enseignants peuvent leur fournir d'autres sources choisies sur William Hall afin qu'ils puissent comparer l'exactitude de l'information. L'enseignant peut guider une discussion sur l'information que les apprenants ont trouvée dans les différentes sources et réfléchir à voix haute sur des moyens de déterminer l'exactitude de l'information.

Les apprenants peuvent choisir eux-mêmes un héros. Ils peuvent trouver un passage à partir duquel recueillir et sélectionner des renseignements utiles et décider quelles informations sont valides et importantes en ce qui a trait à la question de départ : « Qu'est-ce qui fait un héros? » Ils communiqueront ensuite leurs conclusions dans la forme de communication de leur choix qui est la mieux adaptée à leur auditoire.

Résultat: Les apprenants comprendront tout un éventail de formes de communication en utilisant des stratégies d'écoute, de lecture et de visionnement.

Raison d'être

Les apprenants créeront le sens de communications orales, visuelles, écrites, non verbales et technologiques pour pouvoir se frayer un chemin dans un monde en pleine évolution. Pour arriver à la compréhension, il faut que les apprenants pensent à qui peut être à l'origine du message, comment et pourquoi il a été créé, et comment les perspectives modifient la compréhension du sens. Les apprenants exploreront aussi comment leurs expériences et leurs connaissances contextuelles ont un effet sur leur compréhension. Les apprenants auront l'occasion d'utiliser un éventail de stratégies pour écouter, lire et visionner afin de créer du sens.

Compétences transdisciplinaires

- Communication (COM)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Citoyenneté (CIT)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Maîtrise de la technologie (MT)

Indicateurs de rendement

- mettre en application des stratégies [d'écoute active](#) pour arriver à la compréhension du sens d'un éventail de formes de communication (COM, CI, PC)
- examiner comment on se sert de [stratégies de lecture et de visionnement](#) pour arriver à la compréhension (COM, PC, MT)
- analyser les façons dont les [formes de communication](#) ont un effet sur la compréhension (COM, CI, PC)
- réfléchir aux effets des perspectives sur la compréhension du sens des formes de communication (COM, PC)

Concepts et questions d'orientation

- *Ces questions peuvent être adaptées selon le niveau de langue de vos élèves.*

Stratégies d'écoute active

- Pourquoi est-il important d'utiliser des stratégies d'écoute active?
- Comment puis-je utiliser des stratégies pour écouter et comprendre?
- Comment puis-je écouter de façon active?
- Que puis-je faire quand ma compréhension a échoué?
- Comment mes stratégies d'écoute changent-elles selon la forme de communication?

Stratégies de lecture et de visionnement

- Quel est l'effet des discussions sur ma compréhension de ce que je lis et je visionne?
- Quelle influence les stratégies avant, pendant et après la lecture et le visionnement exercent-elles sur la compréhension?
- Qu'est-ce qui me permet de constater que ma compréhension du sens a échoué?
- Quelles stratégies puis-je utiliser quand je ne comprends pas?
- Comment mes stratégies de lecture et de visionnement changent-elles selon la forme de communication?
- Comment puis-je utiliser les liens texte-à-moi, texte-à-texte et texte-à-monde afin d'améliorer ma compréhension?
- Que puis-je faire afin de développer des stratégies de lecture et de visionnement et de m'y exercer pour améliorer ma compréhension?

Formes de communication

- Quelle influence la forme de communication a-t-elle sur ma compréhension du message?
- Comment puis-je sélectionner des informations d'une variété de sources afin d'améliorer ma compréhension?
- Qu'est-ce qui me permet de déterminer les perspectives dans ce que j'entends, ce que je lis et ce que je regarde?

Perspective

- Quelle influence mon expérience exerce-t-elle sur la façon dont je comprends ce que j'entends, je lis ou je visionne?
- Quel est l'effet des discussions avec les autres ou de leurs perspectives sur ma compréhension?
- Pourquoi est-il important de réfléchir à un éventail d'idées et de perspectives?
- Quel est l'effet des idées, des perspectives et des informations de la forme de communication sur ma compréhension?

Compétences

Comprendre en lisant et en visionnant

Dégager le sens global du message et identifier les détails; identifier l'intention de l'auteur; utiliser les stratégies de lecture et de visionnement; réagir à un message en utilisant des structures connues.

Mettre en application

Entreprendre, utiliser ou mettre en place une procédure ou une technique.

Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

Analyser

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur exactitude, leur validité et leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.

Réfléchir

Poser des questions sur les expériences ou les concepts; Examiner d'autres idées et informations; Considérer des idées, des perceptions et des perspectives sur les expériences et les concepts; Évaluer des perceptions et des perspectives sur les expériences et les concepts; Synthétiser des perceptions et des perspectives sur les expériences et les concepts; Communiquer les répercussions du processus.

Connaissances contextuelles

En 6e année, les apprenants utilisent différentes méthodes (écoute, lecture et visionnement) afin de comprendre un éventail de textes tirés de contextes culturels variés. En 7e année, les apprenants continuent de développer leurs stratégies d'écoute active, de visionnement et de lecture dans diverses formes de communication. Les apprenants commencent à réfléchir à l'influence des perspectives sur la compréhension. En 8e année, ils continuent de développer leurs stratégies d'écoute, de lecture et de visionnement afin de comprendre un éventail de textes.

Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à échafauder l'apprentissage pour parvenir au résultat d'apprentissage visé. L'exploration des compétences et des concepts pour ce résultat d'apprentissage peut se faire dans un ordre quelconque, en parallèle ou de façon sélective, selon la progression de l'apprentissage. L'activité décrite ci-dessous est présentée séparément des autres indicateurs pour le résultat d'apprentissage; dans la pratique, cependant, il est possible de travailler simultanément sur plusieurs indicateurs. Les élèves peuvent, par exemple, « *analyser les façons dont les formes de communication ont un effet sur la compréhension* » tout en apprenant à « *réfléchir aux effets des perspectives sur la compréhension du sens des formes de communication* ».

Indicateurs de rendement

- mettre en application des stratégies [d'écoute active](#) pour arriver à la compréhension du sens d'un éventail de formes de communication (COM, CI, PC)
- examiner comment on se sert de [stratégies de lecture et de visionnement](#) pour arriver à la compréhension (COM, PC, MT)
- analyser les façons dont les [formes de communication](#) ont un effet sur la compréhension (COM, CI, PC)
- **réfléchir aux effets des perspectives sur la compréhension du sens des formes de communication (COM, PC)**

Activités d'apprentissage: Exemple #1

Vue d'ensemble

Cette activité d'apprentissage peut servir à faciliter l'enquête en lien avec une question de départ centrale. La question de départ centrale que l'on suggère dans cet exemple est la suivante : *Quel est l'effet de mes expériences sur ma compréhension de ce que j'entends, lis ou vois?*

Les apprenants auront l'occasion de commencer à apprendre à réfléchir à l'effet du point de vue sur le sens. Dans ce scénario, les apprenants explorent leur point de vue et le point de vue des autres pour parvenir à une nouvelle compréhension dans le contexte de l'activité d'apprentissage. (Pour offrir aux élèves l'occasion d'effectuer un apprentissage transdisciplinaire, choisissez un sujet en rapport avec un concept pertinent dans le cours d'arts visuels.) Les apprenants sont en mesure d'explorer l'évolution que leur propre point de vue peut avoir connue du fait qu'ils ont été exposés au point de vue d'autres personnes.

Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

réfléchir aux effets des perspectives sur la compréhension du sens des formes de communication

Pour cet indicateur, il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants posent des questions et synthétisent des informations sur des œuvres d'art tout en considérant leur perspective et les perspectives de leurs camarades et des artistes. Il est possible de recueillir des preuves supplémentaires de l'apprentissage pendant que les apprenants communiquent les répercussions du processus de réflexion.

Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des élèves en vue d'éclairer la suite de son enseignement.

Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

réfléchir aux effets des perspectives sur la compréhension du sens des formes de communication

Question(s) d'orientation possible(s)

- Quelle influence mon expérience vécue exerce-t-elle sur la façon dont je comprends ce que j'entends, je lis ou je visionne?
- Quel est l'effet des discussions avec les autres ou de leurs perspectives sur ma compréhension?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

L'enseignant montrera une partie d'œuvre d'art, en se servant d'une œuvre d'art qui a été divisée en quarts et en choisissant de se concentrer sur l'un des quarts. (Pour offrir aux élèves l'occasion d'effectuer un apprentissage transdisciplinaire, choisissez un sujet en rapport avec un concept pertinent

dans le cours d'arts visuels.) Pendant que l'enseignant s'interroge et se pose des questions, les apprenants tentent de répondre aux questions afin de développer leur compréhension de l'image. La réponse peut se fonder sur des données objectives, des déductions, des connaissances sur le contexte ou des perceptions.

L'enseignant poursuivra ce processus pour la deuxième partie de l'œuvre d'art, en invitant cette fois les apprenants à poser les questions et à proposer les réponses possibles, à partir de sections d'une œuvre d'art différente.



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de prendre conscience de l'influence de l'expérience vécue sur le point de vue.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Conversations)

Pendant que les apprenants **posent des questions** et tentent d'y répondre eux-mêmes, l'enseignant recueillera des preuves de l'apprentissage afin de déterminer si les apprenants sont prêts à passer à un travail indépendant.

Les apprenants se mettent par petits groupes et l'enseignant distribue des copies d'une nouvelle œuvre d'art découpée en morceaux, en s'assurant que chaque morceau contient un aspect notable de l'œuvre. Tous les groupes reçoivent la même reproduction d'œuvre d'art. Chaque membre du groupe reçoit un morceau de la reproduction. Les apprenants étudient leur morceau individuellement, puis produisent des questions qu'ils ont sur leur image, en proposant des réponses découlant de leur propre expérience vécue.



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de prendre conscience de l'influence de l'expérience vécue sur le point de vue.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Conversations)

Il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **posent des questions** et tentent de répondre à leurs propres questions en se servant de leurs connaissances sur le contexte, de déductions, de données objectives ou de leurs perceptions.

Les apprenants retournent au travail en groupe, mais ils ne cherchent pas encore à assembler les différents morceaux de leur reproduction de l'œuvre d'art. L'enseignant donne aux apprenants l'occasion de décrire ce qu'ils ont vu dans leur section aux autres membres du groupe, d'indiquer les questions qu'ils se sont posées et les réponses probables qu'ils ont trouvées. Les apprenants mettent en commun leurs interprétations et le sens possible de l'œuvre d'art, tandis que leurs camarades leur posent des questions sur leur interprétation.



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de se livrer à un dialogue critique et constructif.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)

Les apprenants **examinent d'autres idées et informations** sur l'expérience de leurs camarades, qui les conduisent à leur interprétation de l'œuvre d'art.

Au sein de leur groupe, les apprenants rassemblent désormais les différents morceaux de l'œuvre d'art. Ils s'appuient sur les idées de leurs camarades pour produire une nouvelle question sur l'œuvre d'art dans son ensemble. Le groupe peut discuter des réponses probables aux questions qu'il se pose.



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de prendre conscience de l'influence de l'expérience vécue sur le point de vue.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

Il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **considèrent les idées et perspectives** des autres grâce aux réactions exprimées et aux discussions avec leurs camarades.

Les petits groupes présentent leurs questions et réponses probables à l'ensemble de la classe, ce qui conduit tout le monde à écouter différents points de vue et différentes idées sur la même œuvre d'art. Les apprenants peuvent faire part de leurs réactions et poser des questions pour clarifier les choses sur les réponses probables proposées par les membres de chaque groupe.

Les apprenants évaluent ensuite les interprétations des autres groupes par comparaison à celles de leur groupe et aux interprétations des individus, afin de déterminer les informations qui sont valables et les détails qui sont pertinents. Les apprenants tiennent compte des divers points de vue pour décider d'une possible interprétation finale de l'œuvre d'art.



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de synthétiser de renseignements en provenance de sources pertinentes et fiables.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Conversations)

Il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **évaluent les perceptions et les perspectives** par rapport à de nouvelles informations. Il peut recueillir des preuves supplémentaires pendant que les apprenants **synthétisent des perceptions et des perspectives** par rapport à la création des œuvres d'art.

Les apprenants peuvent examiner les étapes de l'activité d'apprentissage, en déterminant ce qui a bien fonctionné pour déchiffrer l'œuvre d'art et ce qui pourrait avoir suscité de la confusion. Les apprenants peuvent discuter de certaines des questions suivantes :

- Quelle influence mes connaissances sur le contexte ont-elles eue sur le sens que j'ai donné à l'œuvre?
- Quelle influence mon expérience vécue a-t-elle sur la compréhension que j'ai de ce que je vois?
- En quoi les nouvelles informations ont-elles fait évoluer ma pensée?
- Comment m'y suis-je pris pour évaluer les nouvelles informations afin de déterminer celles qui devaient être incluses dans ma synthèse et celles qui devaient en être exclues?
- Quand ma pensée a-t-elle évolué?
- Qu'est-ce qui me permet de prendre conscience du fait que ma pensée a évolué?



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de prendre conscience du caractère intentionnel de la pensée critique.

Les apprenants se mettent par petits groupes et créent un résumé graphique du processus, illustrant leur progression au fil de l'activité d'apprentissage. Ceci peut inclure la représentation de réponses aux questions posées ici.

Ces résumés graphiques peuvent être utilisés sur les murs d'une galerie pour que les apprenants voient l'effet sur les individus ou sur les groupes de leurs perceptions et des nouvelles informations, du début à la fin.



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'exprimer des idées, des informations, des choses qu'ils ont apprises, des perceptions et des sentiments et de réagir à ces choses.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Produit)

Les apprenants **communiquent les répercussions du processus** en explorant les perceptions des autres et l'expérience vécue par les autres.

Pour aller de l'avant

- Pourquoi est-il important de réfléchir à un éventail d'idées et de perspectives?

Activités d'apprentissage: Exemple #2

Exemple spécifique à l'approche neurolinguistique (lecture)

Vue d'ensemble

Cette expérience d'apprentissage fournit un exemple démontrant comment les apprenants pourraient mettre en application des stratégies de lecture afin d'aborder un texte informatif. Le texte de cet exemple est le profil biographique de Rose Fortune, provenant de la collection « Notre histoire, c'est l'histoire de la Nouvelle-Écosse ».

Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

mettre en application des stratégies de lecture et de visionnement qui facilitent la compréhension.

En se basant sur cet indicateur et ces concepts de sciences humaines, des preuves de l'apprentissage pourraient être recueillies lorsque les apprenants entreprennent et utilisent des stratégies (tel que le tableau de S-V-A, ou autres) pour appuyer la compréhension de la lecture d'un texte informatif.

Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des apprenants en vue d'éclairer la suite de son enseignement.

Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

mettre en application des stratégies de lecture et de visionnement qui facilitent la compréhension.

Question(s) d'orientation possible(s)

- Quelle utilisation les Afro-Néoécossais ont-ils faite de l'entrepreneuriat pour créer des possibilités économiques?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

Connaissances contextuelles spécifiques à l'activité d'apprentissage

De la maternelle à la 6e année, les apprenants ont exploré et ont fait la lecture de divers aspects des peuples et communautés mi'kmaw, acadiens, gaéliques et afro-néoécossais. Cependant, c'est la première fois qu'ils explorent la période de 1820 à 1920 en utilisant le concept de conditions économiques que ces groupes ont vécues.

Il est important de noter que les expériences des peuples identifiés peuvent avoir des similarités, mais dans l'ensemble, leurs expériences étaient diverses. En tant que tel, l'enseignant ne devrait pas s'adresser aux quatre groupes en même temps. Les apprenants peuvent plutôt explorer un groupe, puis s'appuyer sur ces apprentissages lorsqu'ils explorent d'autres groupes. Afin d'aider les apprenants à établir des liens entre leurs propres communautés et en tenant compte de la pédagogie sensible à la

culture, l'enseignant devrait concevoir des expériences d'apprentissage adaptées aux communautés scolaires et les communautés qui les entourent.

Avant cette expérience :

Il est crucial de bien préparer les apprenants oralement en suivant les 8 stratégies de l'oral et en faisant un lien entre le vécu de l'apprenant.

La lecture d'un texte informatif

Prélecture

Cette étape comprend deux parties : la contextualisation et l'anticipation.

En prélecture, il est nécessaire de créer un lien entre les expériences des apprenants et le texte informatif qui, dans ce cas, parle d'une femme d'affaires Afro-Néoécossaise en 1800.

Après avoir présenté la contextualisation, l'enseignant mène une conversation pour faire le lien entre le livre et le vécu des apprenants:

- Quelles sont les caractéristiques d'un/d'une entrepreneur/personnes d'affaires?
- Quelle est une entreprise dans notre communauté?
- Quel besoin est comblé par une entreprise?



Compétences transdisciplinaires

Développement personnel et cheminement de carrière

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de faire le lien entre leur apprentissage et leur développement personnel et professionnel

En connaissant les apprenants, l'enseignant fait sortir les nouveaux mots de vocabulaire en phrases complètes et en contexte, selon les besoins.

Par exemple, si le mot **brouette** n'est pas familier, l'enseignant pourrait présenter le mot avec une image. En posant quelques questions avec ce mot, l'apprenant est sensibilisé à sa signification et à sa prononciation.

L'anticipation :

En modélisant les bonnes stratégies de lecture, l'enseignant aborde le profil biographique de Rose Fortune en montrant l'image de la couverture, les titres, les sous-titres et d'autres caractéristiques de texte pour démontrer comment naviguer un texte informatif.

Pour arriver à faire les prédictions, l'enseignant peut recourir à la technique S-V-A.

En répondant à une série de questions à l'oral, les apprenants présentent ce qu'ils savent déjà au sujet des entrepreneurs et ce qu'ils veulent savoir au sujet de Rose Fortune. L'enseignant note les réponses et les questions sur le tableau.



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de se livrer à des dialogues constructifs.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

Les apprenants utilisent les stratégies S-V du tableau S-V-A pour discuter ce qu'ils savent et ce qu'ils veulent savoir au sujet des entrepreneurs et de Rose Fortune.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)

Lors de la discussion, l'enseignant pourrait observer les **techniques** que les apprenants **utilisent** pour faire leurs prédictions.

Lecture: Première exploitation

L'enseignant entreprend la première lecture au complet pour aborder la compréhension du sens global du texte. L'attention est accordée aux liens entre les éléments langagiers (pour l'aisance) et la correction d'erreurs (pour la précision).

L'enseignant pose des questions sur la séquence, les événements ou/et des questions de compréhension. Quelques questions de compréhension suggérées :

- Quelle était l'origine de Rose Fortune?
- Quelle était son entreprise?
- Où habitait-elle?



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de formuler des décisions à partir d'éléments de preuve.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

Les apprenants **utilisent les stratégies** de compréhension de lecture pour communiquer ce qu'ils ont appris du texte.

Relire le profil biographique de Rose Fortune en chorale, en sous-groupes, ou individuellement d'après les besoins de la classe.

À noter : s'il y a des liaisons qui causent des problèmes, l'enseignant devrait corriger les apprenants sur le coup et par la suite leur demander de relire le passage.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)

Les apprenants **utilisent** l'autocorrection pour mieux comprendre ce qu'ils lisent.

Retour sur les anticipations

Dans le cas d'un texte informatif, il s'agit de demander aux élèves de dire ce qu'ils ont appris et de remplir la section A du tableau S-V-A.



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de communiquer des idées, des conclusions, des décisions et des solutions sous une forme adaptée à l'objectif



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Conversations)

Les apprenants **utilisent** la biographie pour répondre aux questions de compréhension.

Les apprenants **utilisent** le tableau SVA pour communiquer ce qu'ils ont appris.

Lecture: Deuxième exploitation

Une deuxième exploitation se fait la journée suivante. Assurez de réviser le contenu du texte à l'oral avant d'aborder la deuxième lecture.

Intention de lecture :

L'enseignant fait une révision de contenu en posant d'autres questions. Quelques suggestions de questions de compréhension pour la biographie :

- Quelle était une autre profession de Rose Fortune?
- Comment Rose Fortune était-elle différente en comparaison à d'autres femmes pendant les années 1800?
- Comment est-ce que la province a honoré Rose Fortune?



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'exprimer des idées, des informations, des choses qu'ils ont apprises.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

Les apprenants **utilisent les stratégies** de compréhension pour communiquer ce qu'ils ont appris du texte.

Pour aider les apprenants à lire et pour les préparer à écrire, il faut les faire observer le rapport entre certains sons et leurs graphies qui causent les défis de prononciations, ou les faire observer un phénomène langagier. L'enseignant peut aborder

- le rapport entre le son et la graphie qui cause des défis
- un phénomène langagier comme l'accord du verbe à l'imparfait et son sujet la troisième personne au pluriel

Un exemple suggéré est : *Elle ramassait et transportait ses livraisons dans une brouette entre les quais très occupés de la ville et les hôtels.*



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

Les apprenants entreprennent les stratégies de lecture qui examinent le son-graphie afin de faire la connexion avec les phrases déjà apprises à l'oral.

L'enseignant pose des questions pour en faire une brève révision du texte. Par exemple :

- Qu'est-ce qui se passe après sa mort en 1863?

Les apprenants vont relire le texte en petit groupe ou en partenaire.

Retour au S-V-A

À la fin du livre, faire un retour à la 3^e colonne du S-V-A pour assurer si la lecture du texte a permis de répondre à toutes les questions posées.


**Compétences
transdisciplinaires**
Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de formuler les décisions à partir des éléments de preuve.


**Suggestions pour les preuves de l'apprentissage
(Conversations/Observations)**

Les apprenants **sélectionnent** les informations pertinentes lors des questions de compréhension.

Les apprenants **mettent en application** des stratégies de compréhension pour identifier les répercussions des conditions économiques chez les Afro-Néoécossais.

Les apprenants trouvent d'autres exemples du rapport son-graphie dans le texte afin de **faciliter la connexion** entre l'oral et la compréhension de la lecture.

Lecture: Troisième exploitation: observation grammaticale (selon le besoin des élèves)

Une troisième exploitation peut se faire la journée suivante. Assurez de réviser le contenu du texte à l'oral avant d'aborder la troisième lecture.


Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)

Lorsque les apprenants répondent aux questions suggérées, l'enseignant pourrait observer comment les apprenants **mettent en application les stratégies de compréhension**.

Selon le besoin des apprenants, la classe peut observer un phénomène langagier, tels que:

- l'accord du verbe avec le sujet,
- le pluriel de certains noms ou adjectifs,
- les homophones, les mots de la même famille, etc...


Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

Lors de la troisième exploitation de lecture, les apprenants **mettent en place la procédure** d'identification des phénomènes langagiers modélisés.

Post-lecture (à la fin de tout le livre)

Si la lecture du texte informatif n'a pas répondu à plusieurs questions, les apprenants peuvent mener une enquête et faire de la recherche afin de trouver les réponses.

**Compétences transdisciplinaires****Maitrise de la technologie**

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de faire une bonne application de la technologie selon ce qu'exige l'activité d'apprentissage

À noter : l'enseignant peut fournir aux apprenants des textes de différents niveaux de lecture, dans une salle de classe Google, par exemple, pour élaborer de la recherche guidée.

**Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)**

Lors de la recherche, les apprenants **mettent en application des stratégies de compréhension** pour répondre à la/aux question(s).

**Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Produit)**

Lors de la recherche les apprenants **utilisent** un tableau organisateur pour faciliter la compréhension.

Pour aller de l'avant

Les apprenants devront également chercher des informations additionnelles dont ils pourront se servir pour faire un texte informatif à l'écrit. En regardant et en comparant la colonne V et A, les apprenants en grands groupes, en petits groupes, en dyade ou indépendamment peuvent effectuer la recherche sur plusieurs questions qui n'avaient pas de réponse. Ses recherches peuvent servir de tremplin pour l'écriture d'un texte bibliographique sur Rose Fortune.

En faisant de la recherche reliée aux questions, les apprenants trouveront d'autres détails qu'ils pourront noter pour écrire des paragraphes lors de l'écriture d'un texte informatif.

Il est aussi possible par la suite que les apprenants explorent le concept des entrepreneurs de notre époque qui démontrent l'innovation et les possibilités dans l'économie des Maritimes. Les apprenants peuvent faire des recherches selon les critères ciblés (outil d'organisation graphique) et écrire un texte informatif.

Résultat: Les apprenants créeront diverses formes de communication, à l'oral, par écrit et sur le plan visuel, pour divers auditoires et diverses fonctions.

Raison d'être

Les apprenants auront l'occasion de définir et de développer leur propre façon de s'exprimer en explorant les processus créatifs d'écriture, de conception et de recherche dans une variété de formes de communication. Les apprenants ont l'occasion de créer, de réviser et de corriger des textes. Les apprenants développeront une compréhension que l'auditoire visé et la fonction de la communication influencent le choix de la forme de communication.

Compétences transdisciplinaires

- Communication (COM)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise de la technologie (MT)

Indicateurs de rendement

- examiner les façons de développer les [idées](#) pour la création de formes de communication orales, écrites et visuelles (COM, PC, CI, MT)
- mettre en application des processus [d'écriture](#), de [conception](#) et de [recherche](#) (COM, CI, MT)
- mettre en application les stratégies de l'écriture en adaptant plusieurs modèles, en tenant compte de l'auditoire et de la fonction de la communication. (COM/CI/PC)
- sélectionner une [forme de communication](#) en réponse à un auditoire et une fonction (COM, CI, PC)
- mettre en application des [stratégies de révision, de correction](#) et de relecture adaptées à tout un éventail de formes de communication (COM, PC, MT)
- analyser les processus pour publier et échanger des informations au moyen de formes de communication choisies (COM, MT)
- communiquer en utilisant une gamme de stratégies pour élargir leur vocabulaire français de communication orale et écrite. (COM, MT)

Concepts et questions d'orientation

- *Ces questions peuvent être adaptées selon le niveau de langue de vos élèves.*

Idées

- Comment les textes et les supports visuels forment-ils les idées?
- Comment puis-je utiliser mes expériences pour m'aider à développer mes idées?
- Comment puis-je utiliser mon imagination pour m'aider à développer mes idées?
- Comment l'exploration de la [technique de l'auteur](#) dans un éventail de textes peut-elle m'aider à développer mes idées?
- Quel est l'effet de la forme de communication choisie sur la façon dont mes idées se développent?
- Comment les idées des autres peuvent-elles m'aider à développer mes idées?
- Comment puis-je utiliser la recherche pour développer des idées?

Processus d'écriture, de conception et de recherche

- Comment le fait de parler aux autres peut-il m'aider à examiner et à informer mon processus créatif?
- Comment puis-je utiliser le processus d'écriture pour créer des communications efficaces?
- Qu'est-ce qui me permet de savoir quand je dois utiliser le processus de conception?
- Comment puis-je utiliser le processus de conception pour modifier mon travail?
- Comment puis-je me servir du processus de recherche pour développer et justifier des idées?

Formes de communication en lien avec l'auditoire et la fonction

- Pourquoi dois-je réfléchir à mon auditoire et à ma fonction au moment de choisir une forme de communication?
- Comment choisir la forme de communication qui conviendra le mieux à mon message en lien avec mon auditoire et ma fonction?
- Pourquoi est-il important d'essayer différentes formes de communication?
- Comment puis-je découvrir des formes de communication qui sont nouvelles pour moi et expérimenter avec celles-ci?

Stratégies de révision, de correction et de relecture

- Pourquoi les conventions sont-elles importantes en communication?
- Quelles stratégies de révision, de correction et de relecture est-ce que j'utilise?
- Comment puis-je développer mes stratégies de révision, de correction et de relecture?
- Quelles sont les différences entre révision, correction et relecture?
- Pourquoi est-il important de réviser, de corriger et de relire mon travail?
- Comment est-ce que les commentaires et les suggestions peuvent informer ma révision, ma correction et ma relecture?

Publication et échange d'informations

- Quels sont les divers processus pour publier du travail?
- Quels sont les différents processus pour échanger les formes de communication choisies?
- Quel processus de publication est le meilleur pour moi?
- Comment mon auditoire influence-t-il la façon dont je choisis de publier et de communiquer mon travail?
- Quels processus puis-je utiliser pour assurer que ce que je publie et que je communique ce qui est ma propriété intellectuelle?

Vocabulaire français

- Quelles stratégies puis-je utiliser afin de développer mon vocabulaire?
- Comment peut-on savoir si les mots, les phrases et/ou les expressions choisies sont appropriées à l'auditoire et à la fonction?

Compétences

Créer

Élaborer une idée; communiquer une représentation d'un processus ou d'un produit; concevoir un produit; le modifier au besoin; évaluer les résultats ou les modifications

Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

Mettre en application

Entreprendre, utiliser ou mettre en place une procédure ou une technique

Sélectionner

Trouver plusieurs détails pertinents et fiables pour appuyer une réponse.

Analyser

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur exactitude, leur validité et leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.

Communiquer

Entamer, soutenir, terminer et approfondir une conversation en confirmant sa bonne compréhension; reconnaître différents objectifs (buts et audience) de la communication sur des idées importantes, intéressantes et pertinentes qui répondent aux fins prévues; s'exprimer à l'oral et à l'écrit en utilisant un éventail de stratégies et vocabulaire appropriée à la situation; utiliser une gamme de stratégies pour élargir et préciser leur vocabulaire, afin de communiquer à l'oral et à l'écrit.

Connaissances contextuelles

En 6e année, les apprenants créeront des textes oraux, écrits et visuels pour un éventail d'auditoires et de fonctions alors qu'ils explorent des concepts liés aux idées et aux informations, aux stratégies de recherche, au processus d'écriture et aux formes de communication. En 7e année, les apprenants continuent de créer des formes de communication orale, écrite et visuelle pour divers auditoires et diverses fonctions. Ils explorent des concepts liés aux idées, les processus d'écriture, de conception et de recherche, les formes de communication, la révision, la correction et la relecture, la publication et la diffusion. En 8e année, ils continuent de créer des formes de communication alors qu'ils approfondissent leurs compétences par rapport à ces concepts.

Exemple spécifique à l'approche neurolinguistique

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à échafauder l'apprentissage pour parvenir au résultat d'apprentissage visé. L'exploration des compétences et des concepts pour ce résultat d'apprentissage peut se faire dans un ordre quelconque, en parallèle ou de façon sélective, selon la progression de l'apprentissage. L'activité décrite ci-dessous est présentée séparément des autres indicateurs pour le résultat d'apprentissage ; dans la pratique, cependant, il est possible de travailler simultanément sur plusieurs indicateurs. Les apprenants peuvent, par exemple, « *mettre en application les stratégies de l'écriture en adaptant plusieurs modèles* » pour « *communiquer en utilisant une gamme de stratégies pour élargir leur vocabulaire français* ».

Indicateurs de rendement

- examiner les façons de développer les [idées](#) pour la création de formes de communication orales, écrites et visuelles (COM, PC, CI, MT)
- mettre en application des processus [d'écriture](#), de [conception](#) et de [recherche](#) (COM, CI, MT)
- **mettre en application les stratégies de l'écriture en adaptant plusieurs modèles, en tenant compte de l'auditoire et de la fonction de la communication. (COM/CI/PC)**
- sélectionner une [forme de communication](#) en réponse à un auditoire et une fonction (COM, CI, PC)
- mettre en application des [stratégies de révision, de correction](#) et de relecture adaptées à tout un éventail de formes de communication (COM, PC, MT)
- analyser les processus pour publier et échanger des informations au moyen de formes de communication choisies (COM, MT)
- communiquer en utilisant une gamme de stratégies pour élargir leur vocabulaire français de communication orale et écrite. (COM, MT)

Activités d'apprentissage: Exemple #1

Exemple spécifique à l'approche neurolinguistique (écriture)

Vue d'ensemble

Cette expérience vise à ce que les apprenants mettent en application les stratégies d'écriture, notamment le processus d'écriture. En se fiant aux structures déjà apprises à l'oral, les apprenants vont collaborer pour créer un modèle d'un texte informatif. Par la suite, ils feront de la recherche pour trouver des informations additionnelles pour leurs textes individuels. Finalement, ils passeront par les étapes de révision, correction et relecture en présentant leurs textes.

Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

mettre en application les stratégies de l'écriture en adaptant plusieurs modèles, en tenant compte de l'auditoire et de la fonction de la communication.

Pour cet indicateur, on peut recueillir des preuves de l'apprentissage, provenant des habiletés des apprenants à communiquer à l'écrit en suivant d'un modèle d'un texte informatif. D'autres preuves de l'apprentissage pourraient être observées, par exemple, comment les apprenants font de la recherche et comment ils mettent l'information dans leurs propres mots, tout en tenant compte de l'auditoire et de la fonction de la communication.

Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des apprenants en vue d'éclairer la suite de son enseignement.

Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

mettre en application les stratégies de l'écriture en adaptant plusieurs modèles, en tenant compte de l'auditoire et de la fonction de la communication.

Question(s) d'orientation possible(s)

- Quelle utilisation les Afro-Néoécossais ont-ils faite de l'entrepreneuriat pour créer des possibilités économiques?

Structures à aborder:

- Qui était Rose Fortune?
- Où est-elle née?
- Où est-ce qu'elle habitait?
- Quelle était sa profession?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

Avant cette expérience d'apprentissage:

La lecture d'un texte informatif nous amène à aborder l'écriture. L'écriture d'un texte informatif se divise en trois étapes dans la planification: la pré-écriture, l'écriture proprement dite, et la post-écriture. Dans le cas du profil biographique de Rose Fortune, les apprenants reprennent les structures déjà discutées à l'oral.

PRÉ- ÉCRITURE (Contextualisation)

Le but de la pré-écriture est de faire ressortir à l'oral les principales structures et les principaux mots de vocabulaire que les apprenants vont utiliser dans leur texte écrit lors d'une discussion naturelle ou spontanée. Pour aborder cette discussion, on peut se servir des questions suivantes:

- Qui était Rose Fortune?
- Où est-elle née?
- Où est-ce qu'elle habitait?
- Quelle était sa profession?



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'écouter les autres et interagir avec eux de façon respectueuse et conformément à des objectifs, dans des contextes formels et informels.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

Les apprenants **utilisent et réutilisent les structures langagières** avec un début de spontanéité.

ÉCRITURE (Input)

Modéliser comment écrire des phrases authentiques déjà utilisées à l'oral. L'enseignant

- demande aux apprenants une phrase d'introduction.
- demande aux apprenants des suggestions sur ce qu'ils peuvent écrire dans leur composition.
- corrige les annoncés au besoin.
- écrit au tableau/à l'écran les suggestions des élèves, afin d'écrire un paragraphe ou plusieurs paragraphes reliés aux concepts de sciences humaines.
- démontre la façon d'exprimer certaines idées.
- renforce les stratégies de la recherche échafaudée.
- ajoute des mots connecteurs.
- fait une conclusion et un titre

Toutes phrases suggérées par les apprenants devraient se faire en format d'une conversation avec l'enseignant.

Prof - Qui peut me donner une belle phrase d'introduction? Est-ce que vous avez des idées? Quelqu'un? Oui Christiane.

Christiane - Rose Fortune était une entrepreneure. Elle était très intéressante.

Prof - Très bien, j'aime ça Christiane. Y a-t-il quelqu'un d'autre qui veut offrir une autre possibilité ?



**Compétences
transdisciplinaires**

Créativité et innovation

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de collaborer pour créer et innover.

Par la suite, le prof peut poser d'autres questions en employant les structures déjà apprises à l'oral pour ajouter au paragraphe d'introduction:

- Où est-elle née? Où est-ce qu'elle habitait? Quelle était sa profession?

L'enseignant écrit les phrases des élèves au tableau/à l'écran et invite les apprenants à offrir d'autres possibilités. L'enseignant devrait écrire toutes les possibilités. Quand les apprenants composent leurs propres textes, ils peuvent choisir des phrases du tableau ou écrire leur propre paragraphe d'introduction.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

Les apprenants **entreprennent** un remue-méninges en suggérant des phrases pour un paragraphe d'introduction.

Après le paragraphe d'introduction, l'enseignant peut modéliser des informations apprises du texte. L'enseignant peut demander à plusieurs élèves de dire à l'oral ce qu'ils ont appris en écrivant quelques phrases au tableau/à l'écran.

L'enseignant modélise la réponse d'une de ses questions de recherche (le « V » du tableau SVA) pour stimuler la rédaction du deuxième paragraphe. (Il se peut que toute la classe fasse la même recherche sur la même question pour le deuxième paragraphe collectif).

En se servant de la recherche faite au préalable, en post-lecture, en plénière, quelques apprenants vont communiquer à l'oral les réponses qu'ils ont trouvées. L'enseignant peut se servir des informations et les écrire en forme de paragraphe.

À noter: Il est possible que les apprenants doivent faire d'autres recherches s'ils n'ont pas encore trouvé les réponses des questions d'enquête de la colonne V.

Les enseignants notent les idées des apprenants pour finaliser leur texte informatif avec un paragraphe de conclusion au sujet de l'entrepreneuse Rose Fortune.



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'exprimer des idées, des informations, des choses qu'ils ont apprises, des perceptions et des sentiments et réagir aux celles-ci, sur de nombreux supports différents, en tenant compte de l'auditoire et de l'objectif visé.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

Les apprenants **utilisent leurs propres mots** pour communiquer les résultats de leurs recherches et pour offrir des suggestions pour la conclusion du paragraphe.

Lecture de la composition des paragraphes par l'enseignant.

L'enseignant entreprend la première lecture au complet pour aborder la compréhension du sens global du texte informatif. L'attention est accordée aux liens entre les éléments langagiers (pour l'aisance) et la correction d'erreurs (pour la précision). Cela se suivra par la lecture de la composition des paragraphes en chorale/groupe/individuellement selon le besoin des élèves.

Organisation -vérifier la bonne organisation du texte et un titre

L'enseignant peut modéliser l'organisation du contenu en co-crédant un référentiel d'organisation de leur paragraphe.

Un référentiel possible

Introduction

Qui est-ce que? Quelles sont des Informations sur sa vie -lieu de naissance, ou habitait-elle? Qu'est-ce qu'elle faisait?

Paragraphe – recherche sur une de tes questions. Par exemple, Qui étaient les loyalistes noirs? (avec les citations correctes des sources)

Paragraphe – Quel sort d'entrepreneur Rose Fortune était-elle? Sa profession ?

Paragraphe – une chose que tu as appris de texte

Paragraphe – recherche sur une autre question qui n'était pas retrouvée dans la lecture (avec les citations correctes des sources)

Conclusion-reprendre l'introduction et le redire d'une autre façon.

Observation grammaticale

En suivant un modèle de l'enseignant, les apprenants observent « la forme » de l'écriture ou certains points grammaticaux à surveiller dans leurs propres compositions, comme les accords, formes de verbes, l'orthographe et ainsi de suite.



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'évaluer la fonction de la communication, l'auditoire et le choix du support quand ils communiquent

À noter: L'enseignant devrait aussi modéliser comment bien citer les sources d'informations utilisées.

Pour assurer la précision en écrivant, le prof fait observer un ou deux éléments grammaticaux déjà observés en lecture. Dans ce cas, le prof peut signaler comment le verbe être s'accorde avec l'adjectif qui suit :

- Elle s'est lancée...
- Elle est considérée...
- Elle était âgée ...

Adaptation

Une fois qu'on a discuté de la forme, on demande brièvement à quelques apprenants comment ils vont adapter leurs textes (en suivant le référentiel) de façon indépendante.

On peut aussi demander à quelques apprenants quelles idées ils vont inclure dans leur composition.



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de réfléchir à leurs propres idées et opinions par rapport aux idées et aux contributions des autres

Il est même possible de diviser un sujet afin que chaque élève touche à une partie différente du concept.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Produit)

Les apprenants **entreprennent l'adaptation indépendante** de leur texte en suivant et en modifiant le modèle.

ÉCRITURE (Output)

Les apprenants rédigent seuls (en dyades) leur texte informatif (soit un ou plusieurs paragraphes), les relisent et enfin travaillent la forme du texte. Autrement dit, dans un premier temps ils se concentrent autant que possible sur le message à communiquer.



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'évaluer la fonction de la communication, l'auditoire et le choix du support quand ils communiquent.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Produit)

Les apprenants **utilisent le modèle d'écriture** pour composer leurs textes informatifs tout en tenant compte de l'auditoire.

C'est ici où l'apprenant peut rechercher d'autres questions qui ont été soulevées (pendant la création de SVA) dont les réponses n'ont pas été trouvées dans le texte.



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de synthétiser des renseignements en provenance de sources pertinentes et fiables.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)

Lorsque les apprenants **entreprennent les stratégies de la recherche**, l'enseignant peut donner de la rétroaction sur les bonnes stratégies de citer des sources d'informations.

Dans un deuxième temps, ils examinent le texte en se concentrant sur la forme, la grammaire.

En dyades, les apprenants peuvent lire la composition de leur paire afin de corriger les aspects de la forme spécifiques à la leçon d'écriture.



Compétences transdisciplinaires

Créativité et innovation

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'utiliser des suggestions et commentaires constructifs.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)

Les apprenants **utilisent une gamme de stratégies** pour élargir leur vocabulaire oral et écrit.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

Lors des conversations, les apprenants **utilisent les stratégies d'écriture** pour réviser leurs textes informatifs et celles des autres.

Post-Écriture

Pour la phase de post-écriture, il est important que les textes soient lus par d'autres apprenants. En présentant leurs textes, les apprenants s'engagent en conversation et discutent de ce qu'ils ont lu.



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'écouter les autres et interagir avec eux de façon respectueuse et conformément à des objectifs, dans des contextes formels et informels.

Pour aller de l'avant

De temps à autre, on publie les textes informatifs écrits. Si les apprenants publient leurs travaux, ils peuvent les présenter à une autre classe, faire une baladodiffusion ou les présenter d'une façon unique. Il est aussi possible que les apprenants fassent de la recherche sur un entrepreneur/innovateur de nos jours en pensant au concept de l'innovation et les possibilités de l'économie dans les Maritimes à notre époque.

Activités d'apprentissage: Exemple #2

Vue d'ensemble

Cette activité d'apprentissage peut servir à faciliter l'enquête en lien avec une question de départ centrale. La question de départ centrale que l'on suggère dans cet exemple est la suivante : *Comment puis-je utiliser mes expériences avec le changement pour aider les autres à explorer de nouvelles possibilités et à surmonter des défis?*

Les apprenants auront également l'occasion d'explorer l'utilisation qui est faite de l'auditoire et de la fonction de la communication pour influencer le format de communication. Pour cela, on applique le « processus de conception », dans lequel l'idée centrale est présentée et le produit visé est modifié afin qu'il convienne au mieux à l'auditoire et à la fonction de la communication.

Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

mettre en application des processus d'écriture, de conception et de recherche

Pour cet indicateur, il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants mettent en application le processus de conception à la création d'un format de communication visant à toucher plusieurs auditoires.

Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des élèves en vue d'éclairer la suite de son enseignement.

Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

mettre en application des processus d'écriture, de conception et de recherche

Question(s) d'orientation possible(s)

- Comment puis-je utiliser le processus de conception pour modifier mon travail?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

L'enseignant peut fournir aux apprenants plusieurs abréviations utilisées dans les messages texte et sur les réseaux sociaux (« MDR » pour « mort de rire », « DR » pour « de retour », « A+ » pour « à plus tard », « dsl » pour « désolé », etc.). Les apprenants se travaillent ensuite individuellement ou par petits groupes pour fournir leur interprétation de ces abréviations. L'enseignant peut animer une discussion de la classe entière sur le sens des abréviations.



**Compétences
transdisciplinaires**

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'évaluer la fonction de la communication, l'auditoire et le

choix du support quand on communique.

L'enseignant peut se servir des questions suivantes pour la discussion en classe :

- Quand est-il approprié d'utiliser ces abréviations pour les réseaux sociaux?
- Pourquoi est-ce que j'utilise des abréviations?
- Pour qui ces abréviations sont-elles appropriées?
- Quand faut-il s'abstenir d'utiliser ces abréviations?
- Pourquoi ne pas utiliser ces abréviations?

L'enseignant peut fournir aux apprenants d'autres exemples de textes : lettre adressée à un ministre (de la Santé, de l'Éducation, du Travail, etc.), curriculum vitæ, lettre de présentation, lettre de remerciement, liste de courses, message de courriel à un ami, message de courriel à la direction de l'école, etc. Il peut discuter des questions suivantes :

- Comment choisir le format de communication qui convient le mieux au message que je veux faire passer?
- Comment modifier le message afin qu'il soit adapté à l'auditoire?



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)

Il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **mettent en application** les différents aspects du processus de conception : produire des idées possibles.

Après avoir examiné les exemples de textes (lettre adressée à un ministre, curriculum vitæ, lettre de présentation, lettre de remerciement, liste de courses, message de courriel à un ami, message de courriel à la direction de l'école, etc.), les apprenants peuvent se mettre par deux, par petits groupes ou tous ensemble pour regrouper les différents types de textes par catégories et définir ensuite leurs caractéristiques. Les catégories seront les suivantes : textes officiels, textes standards et textes informels. À titre d'exemple, la lettre à la direction de l'école est un texte officiel; le message de courriel à un ami est un texte standard; et le message texte (texto) utilisant des abréviations sur les réseaux sociaux est un texte informel. Après avoir défini les caractéristiques de ces catégories, les apprenants peuvent faire des recherches sur les caractéristiques de ces textes (officiels, standards et informels) et les ajouter aux listes qu'ils ont déjà établies.



Compétences transdisciplinaires

Créativité et innovation

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de prendre conscience du fait que les processus de création sont essentiels à l'innovation..



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)

Il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **mettent en application** les différents aspects du processus de conception : produire des idées et faire des recherches.

Les apprenants se mettent par groupes de trois. L'enseignant leur donne l'occasion de rédiger trois exemples de textes : un texte officiel, un texte standard et un texte informel. Il faut que chacun de ces trois textes ait la même fonction, s'adresse au même auditoire et cherche à véhiculer le même message. Les trois apprenants collaborent pour choisir le type de représentation qu'ils vont utiliser pour chaque texte, en utilisant éventuellement différentes formes de communication, selon le contexte (officiel, standard ou informel). Les trois apprenants peuvent communiquer entre eux tout au long du processus de rédaction des textes, pour s'assurer que le message véhiculé à l'auditoire est clair..



Compétences transdisciplinaires

Maitrise de la technologie

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de faire une bonne application de la technologie selon ce qu'exige l'activité d'apprentissage.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Produits)

Les apprenants **mettent en application** les différents aspects du processus de conception : concevoir, modifier et évaluer les textes par rapport à leurs réactions vis-à-vis de l'auditoire visé.

Pour aller de l'avant

On peut considérer la dernière partie de cette activité d'apprentissage sur le processus de conception comme la phase de rédaction du « brouillon » dans le processus d'écriture. Les apprenants peuvent prendre ce qu'ils ont composé ici et le réviser et le corriger, pour ensuite le publier.

Résultat: Les apprenants mettront en œuvre des stratégies pour la communication orale et l'écriture efficaces et adaptées à leur auditoire et à la fonction de la communication.

Raison d'être

Les apprenants s'engagent dans un processus important allant de la création d'une idée à sa présentation. La communication commence avec l'identité des apprenants et leur culture. Il faut que les apprenants s'inspirent de nombreuses stratégies pour assurer une communication efficace. Ils exploreront les structures organisationnelles, le vocabulaire et les conventions à respecter quand on fait passer un message à un auditoire visé et pour une fonction particulière. On offre aux apprenants la chance de gérer et d'évaluer des stratégies pour une communication claire et précise.

Compétences transdisciplinaires

- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Communication (COM)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise de la technologie (MT)

Indicateurs de rendement

- évaluer [l'efficacité des stratégies de communication](#) en lien avec l'auditoire et la fonction (COM, CI, PC)
- examiner l'influence de [l'utilisation du langage](#) sur la communication (COM, MT)
- examiner comment [l'exactitude, la fiabilité, la validité et les partis pris](#) sont utilisés pour nuancer la communication personnelle (COM, CI, MT)
- sélectionner des [structures et des techniques organisationnelles](#) pour l'auditoire visé et pour la fonction de la communication (COM, DPCC)
- mettre en application des [conventions](#) pour l'auditoire visé et pour la fonction de la communication (COM, DPCC)

Concepts et questions d'orientation

- *Ces questions peuvent être adaptées selon le niveau de langue de vos élèves.*

Stratégies de communication

- Qu'est-ce qui fait qu'une stratégie de communication est efficace?
- Comment puis-je observer la [technique de l'auteur](#) dans un éventail de textes de mentorat afin de m'aider à déterminer les stratégies de communication efficaces?
- De quelle façon puis-je utiliser les stratégies de communication à l'oral et à l'écrit selon mon auditoire et ma fonction?
- Pourquoi est-il important d'utiliser une variété de stratégies de communication?
- Qu'est-ce qui me permet de déterminer si mes stratégies de communication sont efficaces?
- Pourquoi les stratégies de communication changent-elles selon l'auditoire et la fonction?

L'utilisation du langage

- Quelle influence l'utilisation du langage exerce-t-elle sur ma communication?
- Comment puis-je modifier mon utilisation du langage en fonction de l'auditoire et de la fonction?
- Comment puis-je développer mes stratégies pour améliorer l'utilisation du langage?

Exactitude, fiabilité, validité et partis pris

- Pourquoi est-il important d'utiliser des informations exactes dans mes communications?
- Comment est-ce que les informations valides renforcent les idées dans mes communications?
- Comment le fait de poser des questions peut-il m'aider à trouver des sources fiables?
- Quelle influence mon vécu exerce-t-il sur ma communication?
- Qu'est-ce qui me permet de déterminer si je favorise une certaine idée ou perspective?
- Pourquoi est-il important de déterminer si je favorise une certaine idée ou perspective?

Structures et techniques organisationnelles

- Pourquoi choisirais-je d'utiliser les structures et techniques organisationnelles dans mon travail?
- Comment puis-je utiliser les structures et techniques organisationnelles pour organiser mes communications de façon efficace?
- De quelle façon puis-je utiliser un éventail de transitions dans mes formes de communication?
- Comment puis-je choisir les structures et techniques organisationnelles les mieux adaptées à mon auditoire et à ma fonction?
- Comment puis-je choisir des caractéristiques du texte pour organiser mes communications?
- Quelle influence la forme de communication exerce-t-elle sur mon choix de structures et techniques organisationnelles?

Conventions

- De quelle façon les conventions (orthographe, grammaire, ponctuation) contribuent-elles à une communication efficace?
- Comment est-ce que le fait de connaître l'auditoire et la fonction influence l'utilisation des conventions?
- Comment puis-je choisir des conventions pour différentes formes de communication?
- Comment puis-je développer mes stratégies d'utilisation des conventions?

Compétences

Mettre en œuvre

Sélectionner - Trouver plusieurs détails pertinents et fiables pour appuyer une réponse

Planifier - Formuler: Choisir un sujet pertinent; lancer des idées; choisir, hiérarchiser et perfectionner des idées; évaluer les choix. Concevoir un processus pour résoudre le problème; exécuter ces étapes en les modifiant au besoin

Évaluer - Passer en revue les processus et les résultats d'une exploration ; Considérer différents angles, solutions et conclusions, et les communiquer Détecter de nouveaux problèmes ou enjeux potentiels. Justifier les décisions et les conclusions

Mettre en application - Entreprendre, utiliser ou mettre en place une procédure ou une technique.

Évaluer

Passer en revue les processus et les résultats d'une exploration ; considérer différents angles et solutions de rechange, et les communiquer. Détecter de nouveaux problèmes et/ou enjeux potentiels. Justifier les décisions et les conclusions.

Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

Sélectionner

Trouver plusieurs détails pertinents et fiables pour appuyer une réponse

Mettre en application

Entreprendre, utiliser ou mettre en place une procédure ou une technique.

Connaissances contextuelles

En 6e année, les apprenants utilisent une variété de stratégies dans le cadre du processus d'écriture afin d'améliorer la clarté, la précision et l'efficacité de leur écriture et d'explorer les stratégies d'expression orale dans le cadre de différents concepts. En 7e année, les apprenants continuent de développer leurs stratégies pour l'expression orale et l'écriture dans différentes formes de communication en explorant l'utilisation de la langue, l'organisation et les conventions. Ils commencent à explorer les effets de l'exactitude, de la fiabilité, de la validité et des partis pris sur les communications personnelles. En 8e année, ils continuent de mettre en œuvre des stratégies d'expression orale et d'écriture à mesure qu'ils développent leurs compétences dans le cadre de ces concepts.

Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à échafauder l'apprentissage pour parvenir au résultat d'apprentissage visé. L'exploration des compétences et des concepts pour ce résultat d'apprentissage peut se faire dans un ordre quelconque, en parallèle ou de façon sélective, selon la progression de l'apprentissage. L'activité décrite ci-dessous est présentée séparément des autres indicateurs pour le résultat d'apprentissage; dans la pratique, cependant, il est possible de travailler simultanément sur plusieurs indicateurs. Les élèves peuvent, par exemple, « *examiner l'influence de l'utilisation du langage sur la communication* » tout en apprenant à « *évaluer l'efficacité des stratégies de communication* ».

Indicateurs de rendement

- évaluer [l'efficacité des stratégies de communication](#) en lien avec l'auditoire et la fonction (COM, CI, PC)
- examiner l'influence de [l'utilisation du langage sur la communication \(COM, MT\)](#)
- examiner comment [l'exactitude, la fiabilité, la validité et les partis pris](#) sont utilisés pour nuancer la communication personnelle (COM, CI, MT)
- sélectionner des [structures et des techniques organisationnelles](#) pour l'auditoire visé et pour la fonction de la communication (COM, DPCC)
- mettre en application des [conventions](#) pour l'auditoire visé et pour la fonction de la communication (COM, DPCC)

Vue d'ensemble

Cette activité d'apprentissage peut servir à faciliter l'enquête en lien avec une question de départ centrale. La question de départ centrale que l'on suggère dans cet exemple est la suivante : *Comment le langage est-il utilisé pour persuader?*

On va donner aux apprenants un exemple de tournure idiomatique existant dans un dialogue, un texte, etc. sous la forme de communication de leur choix. L'objectif est ici d'explorer des exemples de ce que font les auteurs pour véhiculer le sens par l'intermédiaire de l'utilisation du vocabulaire et de l'interprétation que les auditoires visés peuvent en faire.

Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

examiner l'influence de l'utilisation du langage sur la communication

Pour le travail sur cet indicateur, il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants posent des questions et rassemblent des informations sur l'utilisation de la langue familière, puis organisent et comparent leurs informations sur l'influence que la langue familière peut exercer sur la communication.

Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des élèves en vue d'éclairer la suite de son enseignement.

Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

examiner l'influence de l'utilisation du langage sur la communication

Question(s) d'orientation possible(s)

- Quelle influence l'utilisation du langage exerce-t-elle sur ma communication?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

Introduction

Les apprenants se mettent en petits groupes. Ils reçoivent une tournure idiomatique. L'enseignant peut donner à chaque apprenant l'occasion de dessiner un croquis illustrant le sens littéral de la tournure idiomatique. Les apprenants peuvent ensuite expliquer leur croquis dans le cadre d'une activité de réflexion et d'échange en groupe : ils présentent ce qu'ils ont dessiné et les détails qu'ils ont inclus dans leur croquis.

Les apprenants produisent des questions en rapport avec leurs croquis et font des propositions concernant ce que signifie selon eux la tournure idiomatique. L'enseignant peut faciliter la discussion en proposant aux apprenants les questions suivantes :

- Quelles comparaisons peut-on faire entre le sens littéral et le sens figuré?
- Quelles questions peut-on poser pour déterminer le sens des tournures idiomatiques?



**Compétences
transdisciplinaires**

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de se livrer à un dialogue constructif et critique.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

Il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **posent et révisent des questions** utilisées pour rassembler des informations sur le sens des tournures idiomatiques.

Trouver plusieurs détails pertinents et fiables qui appuient une réponse

On peut organiser les apprenants par groupes de deux ou par petits groupes et leur donner une autre tournure idiomatique à examiner ou une tournure qu'ils utilisent ou ont entendue. Ils commenceront par dessiner un croquis représentant le sens littéral de l'expression et feront des suggestions concernant le sens possible de l'expression.

Les apprenants auront l'occasion de se mettre par petits groupes et de recueillir des informations qui pourront les aider à répondre à la question suivante : « Qu'est-ce que cela signifie vraiment? »

Pour faciliter le rassemblement des informations, l'enseignant peut montrer par l'exemple comment localiser les informations qui peuvent être utilisées pour clarifier le sens de la tournure idiomatique. Le but est de sélectionner des informations pertinentes qui peuvent servir à rendre la tournure idiomatique compréhensible, en se concentrant sur l'origine de la tournure. Ceci peut inclure la mise en évidence des sources susceptibles d'être utilisées pour fournir des informations sur l'origine de la tournure et l'art d'utiliser une source pour localiser des informations permettant d'étayer une réponse.



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'évaluer la fonction de la communication, l'auditoire et le choix du support quand on communique.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)

Il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants

L'enseignant peut animer une discussion sur ce que les apprenants peuvent faire pour organiser et comparer les détails localisés en vue de répondre aux questions qu'ils ont posées. Les apprenants peuvent faire des suggestions sur la marche à suivre pour comparer les détails ou utiliser un outil d'organisation graphique de leur propre conception pour faciliter le processus. Les apprenants organisent les informations afin de mettre en évidence le rapport entre le sens littéral et le sens figuré de leur tournure idiomatique.



Compétences transdisciplinaires

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'évaluer la fonction de la communication, l'auditoire et le choix du support quand on communique.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations/Observations)

Il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **font des comparaisons** entre les détails qu'ils ont trouvés afin **d'établir les liens** entre le sens littéral et le sens figuré de leur tournure idiomatique.

Les apprenants devraient à ce stade avoir posé des questions sur l'influence du vocabulaire sur la communication et exploré cet aspect dans le cadre de l'utilisation des tournures idiomatiques comme figures de style dans la littérature. Les apprenants ont rassemblé et comparé des informations sur le sens littéral et le sens figuré des tournures idiomatiques examinées. L'enseignant peut les encourager à utiliser ces informations pour communiquer l'influence que l'utilisation du vocabulaire peut avoir, dans ce cas, sur la communication.

Les apprenants peuvent communiquer leurs conclusions selon une méthode de leur choix. Ils peuvent, par exemple, créer une vidéo pédagogique, un résumé graphique des informations ou un autre type de présentation multimédia sur l'influence des tournures idiomatiques sur la communication.



Compétences transdisciplinaires

Maitrise de la technologie

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'utiliser la technologie de façon responsable pour créer et représenter de nouvelles connaissances.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)

Il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **communiquent** l'influence de l'utilisation du vocabulaire sur la communication.

Pour aller de l'avant

Les apprenants peuvent aller plus loin en évaluant l'efficacité de différentes stratégies de communication. Ils peuvent utiliser la question d'orientation suivante :

- Qu'est-ce qui me permet de déterminer si mes stratégies de communication sont efficaces?

Résultat: Les apprenants analyseront l'exactitude, la fiabilité et la validité des informations et les partis pris dans diverses formes de communication écrites, auditives, visuelles et numériques.

Raison d'être

Les apprenants ont des occasions d'examiner de nombreuses formes de communication différentes afin d'apprendre à reconnaître comment l'exactitude, la fiabilité, la validité et les partis pris ont un effet sur le sens. Les apprenants compareront et remettront en question un éventail de sources afin de développer un angle critique de ce qu'ils entendent, ce qu'ils disent, ce qu'ils voient et ce qu'ils écrivent. Les apprenants prennent conscience de leur perspective et de celles des autres quand ils analysent des textes.

Compétences transdisciplinaires

- Pensée critique (PC)
- Maîtrise de la technologie (MT)
- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)

Indicateurs de rendement

- sélectionner des sources [fiables](#) (PC, MT)
- comparer [l'exactitude](#) des informations en provenance de diverses sources (CIT, COM, PC, MT)
- mettre en application des stratégies pour choisir des informations [valides](#) dans diverses [formes de communication](#) (CIT, COM, PC, MT)
- examiner l'influence qu'exercent [les partis pris](#) sur les messages dans diverses formes de communication (COM, PC, CIT, MT)

Concepts et questions d'orientation

- *Ces questions peuvent être adaptées selon le niveau de langue de vos élèves.*

Fiabilité

- Qu'est-ce qui me permet de confirmer la fiabilité d'une source?
- Pourquoi est-il important d'utiliser des sources fiables?
- Que puis-je faire si je ne sais pas si une source est fiable?

Exactitude

- Pourquoi est-il important d'utiliser des informations exactes?
- Qu'est-ce qui me permet de confirmer l'exactitude de l'information?
- Comment puis-je comparer des informations en provenance de différentes sources pour en déterminer l'exactitude?
- Comment puis-je utiliser des sources fiables pour déterminer l'exactitude de nouvelles informations?

Validité

- Qu'est-ce qui me permet de confirmer la pertinence de l'information à ma question ou mon idée?
- Qu'est-ce qui me permet de confirmer que l'information est appropriée pour une question ou une idée?
- Comment des informations valides peuvent-elles justifier une question ou une idée?

Partis pris

- Pourquoi devrais-je mettre en question ce que j'entends, je vois et je lis?
- Pourquoi devrais-je mettre en question ce que je pense savoir?
- Comment puis-je reconnaître le parti pris dans les différentes formes de communication?
- Comment les différentes perspectives ont-elles un effet sur ma compréhension du message?
- Comment puis-je reconnaître quand un auteur favorise une perspective plutôt qu'une autre?

Compétences

Analyser

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur exactitude, leur validité et leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.

Sélectionner

Trouver plusieurs détails pertinents et fiables pour appuyer une réponse

Comparer

Faire des observations; relever des similitudes et des différences; établir des liens et proposer une interprétation; communiquer les conclusions.

Mettre en application

Entreprendre, utiliser ou mettre en place une procédure ou une technique.

Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

Connaissances contextuelles

En 6e année, les apprenants commencent à explorer les stéréotypes, les partis pris et les préjugés et à les repérer dans les textes. Ils réfléchissent aux effets des choix de mots de l'auteur sur son écriture et aux répercussions des perspectives sur la façon dont on perçoit des événements. En 7e année, les apprenants commencent à analyser l'exactitude, la fiabilité et la validité des informations et les partis pris dans diverses formes de communication. En 8e année, les apprenants continuent de développer leurs compétences dans le cadre de ces concepts.

Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à échafauder l'apprentissage pour parvenir au résultat d'apprentissage visé. L'exploration des compétences et des concepts pour ce résultat d'apprentissage peut se faire dans un ordre quelconque, en parallèle ou de façon sélective, selon la progression de l'apprentissage. L'activité décrite ci-dessous est présentée séparément des autres indicateurs pour le résultat d'apprentissage; dans la pratique, cependant, il est possible de travailler simultanément sur plusieurs indicateurs. Les élèves peuvent, par exemple, « *comparer l'exactitude des informations en provenance de diverses sources* » tout en apprenant à « *sélectionner les sources fiables* ».

Indicateurs de rendement

- sélectionner des sources fiables (PC, MT)
- **comparer l'exactitude des informations en provenance de diverses sources (CIT, COM, PC, MT)**
- mettre en application des stratégies pour choisir des informations valides dans diverses [formes de communication](#) (CIT, COM, PC, MT)
- examiner l'influence qu'exercent les partis pris sur les messages dans diverses formes de communication (COM, PC, CIT, MT)

Vue d'ensemble

Cette activité d'apprentissage peut servir à favoriser l'enquête en se servant d'une question d'enquête centrale. La question d'enquête centrale suggérée dans cet exemple est la suivante : *Quelle influence les médias exercent-ils sur la perception que nous avons des comportements qui sont bons pour la santé?* Lors de cette activité d'apprentissage, les apprenants ont l'occasion de comparer l'exactitude (qualité et justesse) de l'information tirée de différentes sources. Les apprenants auront déjà développé des stratégies pour sélectionner des sources fiables et ils ont déjà exploré le concept des prises de décisions relatives à la santé.

Lien transdisciplinaire possible : Cette activité d'apprentissage offre l'occasion de faire le lien avec des concepts, des questions pour guider la réflexion et des ressources du cours de Mode de vie sain 7. L'enseignant montre des stratégies pour comparer différentes sources afin de trouver des informations exactes. Les apprenants travaillent ensuite en petits groupes afin de s'exercer à utiliser ces stratégies avec l'aide de l'enseignant.

Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

comparer l'exactitude des informations en provenance de diverses sources

Pour cet indicateur, on peut recueillir des preuves à mesure que les apprenants explorent l'information tirée d'un éventail de sources afin d'en déterminer l'exactitude. On peut recueillir des preuves à mesure que les apprenants font des observations, relèvent des similitudes et des différences dans l'information tirée d'un éventail de sources et proposent une interprétation.

Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des élèves en vue d'éclairer la suite de son enseignement.

Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

comparer l'exactitude des informations en provenance de diverses sources

Question(s) d'orientation possible(s)

- Pourquoi est-il important d'utiliser des informations exactes?
- Qu'est-ce qui me permet de confirmer l'exactitude de l'information?
- **Comment puis-je comparer des informations en provenance de différentes sources pour en déterminer l'exactitude?**
- Comment puis-je utiliser des sources fiables pour déterminer l'exactitude de nouvelles informations?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

Introduction

L'enseignant choisira deux ou trois images, publicités, messages sur les réseaux sociaux ou autres sources choisies au préalable portant sur un produit faisant une allégation relative à la santé.

L'enseignant peut donner l'exemple en montrant une image aux apprenants. En réfléchissant à voix haute, l'enseignant fera des observations sur les allégations relatives à la santé et la façon dont celles-ci sont représentées.

Ensuite, l'enseignant affichera une deuxième image et invitera les apprenants à faire des observations. L'enseignant pourrait noter les observations des apprenants.



**Compétences
transdisciplinaires**

Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de se livrer à un dialogue critique et constructif.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Conversations)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage à mesure que les apprenants **font des observations** sur les allégations relatives à la santé dans les sources.

L'enseignant peut choisir une allégation relative à la santé observée par les élèves et montrer comment on peut utiliser une source fiable afin de déterminer si l'information est exacte. L'enseignant peut réfléchir à voix haute sur les **similitudes et les différences** dans l'information présentée. L'enseignant peut aussi utiliser un outil d'organisation graphique, par exemple un diagramme de Venn, pour montrer comment organiser l'information selon ses similitudes et ses différences.

En paires, les apprenants peuvent sélectionner une différente allégation sur la santé et utiliser une ou deux sources fiables pour confirmer l'exactitude de l'information. Les apprenants peuvent noter leurs conclusions dans un outil d'organisation graphique.



Compétences transdisciplinaires

Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'analyser et d'évaluer des éléments de preuves, des arguments et des idées.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Produits)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage à mesure que les apprenants notent les **similitudes et les différences** dans un outil d'organisation graphique.

L'enseignant peut ensuite aider les apprenants à offrir leur interprétation de l'exactitude des allégations sur la santé selon leurs conclusions. Les apprenants peuvent communiquer leurs conclusions en recréant l'image, la publicité ou le message à l'aide d'information exacte tirée de différentes sources. L'enseignant peut leur montrer des exemples et des échantillons et réfléchir à voix haute sur les raisons pour lesquelles l'interprétation des allégations sur la santé est plus exacte.

En collaboration avec leurs partenaires et avec l'aide de l'enseignant, les apprenants développent leur propre image, publicité ou message recréé en fonction de l'allégation sur la santé qu'ils ont exploré.



Compétences transdisciplinaires

Créativité et innovation

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de collaborer pour créer et innover.



Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Produit)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage à mesure que les apprenants **offrent des interprétations** des allégations sur la santé et **communiquent leurs conclusions** en recréant une image, une publicité ou un message dans des réseaux sociaux.

Pour aller de l'avant

Les apprenants peuvent poursuivre leur apprentissage en examinant les effets des partis pris sur le message véhiculé par des formes de communication. Suggestions de questions pour guider le travail :

- Pourquoi faut-il que je mette en question ce que j'entends, ce que je vois et ce que je lis?
- Qu'est-ce qui me permet de reconnaître quand un auteur privilégie une perspective plutôt qu'une autre?

Appendices

Les stratégies de la communication à l'oral

1.	Prof modélise une des phrases authentiques, liées au thème et son expérience
2.	Prof questionne quelques élèves qui adoptent la réponse à leur situation personnelle
3a.	Quelques élèves questionnent d'autres élèves
3b.	Deux élèves modélisent (devant la classe) la tâche à venir
4-1	Les élèves se questionnent mutuellement en dyades (durée limitée)
5-1	Prof questionne quelques élèves <i>sur les réponses de leurs partenaires (sous forme de conversation spontanée)</i>
4-2	Répétition de la stratégie 4-1 (avec de nouvelles dyades)
5-2	Répétition de la stratégie 5-1 (au sujet des réponses des nouveaux partenaires)

Les trois stratégies qui se superposent:

- 6 Aisance (Prof fait toujours produire des phrases complètes)
- 7 Précision (Prof corrige toujours les erreurs et fait utiliser la phrase corrigée)
- 8 Stimulation de l'écoute (À l'occasion, prof questionne un élève sans qu'il s'y attende)

- À la suite de ces stratégies, le prof propose une activité synthèse.

*Adapté de Tableau 1- Stratégies de l'enseignement de l'oral (ANL-FI: Introduction 1 page 30)
C. Germain & J.Netten, 2007, révision août 2010, juin et septembre 2014*

Fiche de planification de la lecture

Prélecture (fait à l'oral)

Thème de la discussion :

Questions à poser pour faire le lien avec le vécu des élèves :

Mots nouveaux essentiels à faire ressortir :

Contextualisation

Avant de poser des questions, il est nécessaire de fournir une contextualisation. En voici un exemple :

Prédictions

Questions de prédictions :

Lecture: Première Exploitation (compréhension générale)

Pour appuyer la compréhension, revenez sur les réponses des élèves lors des questions de prédictions.

Le but de la première exploitation est de lire pour le plaisir ainsi que pour dégager le sens du livre.

Questions de compréhension (sens global) – en s’inspirant de la taxonomie de Bloom :

Confirmer les questions de prédiction :

Lecture: Deuxième exploitation (rapport son-graphie)

Une deuxième exploitation se fait la journée suivante. Assurez de réviser le contenu du texte à l’oral avant d’aborder la deuxième lecture.

Questions à poser pour réviser le contenu du texte :

Faire comprendre le nouveau système son-graphie : choix du son-graphie

Pouvez-vous trouver d’autres mots dans le livre qui ont le même son?

Lecture: Troisième exploitation (observation grammaticale, selon le besoin des élèves)

Une troisième exploitation se fait la journée suivante. Assurez de réviser le contenu de texte à l'oral avant d'aborder la troisième lecture.

Questions à poser pour réviser le contenu du texte :

Phénomène langagier à faire observer :

(ex. l'accord du verbe avec le sujet, le pluriel de certains noms ou adjectifs, les homophones, les mots de la même famille, etc.)

Postlecture (à la fin de tout le livre)

Suggestion d'une activité, orale ou écrite, afin d'élargir la lecture, d'ouvrir sur autre chose :

*Adapté de Tableau 2 - Stratégies de l'enseignement de la lecture (ANL-FI: Introduction, page 36-37)
C. Germain & J.Netten, 2007, révision août 2010, juin et septembre 2014*

FICHE DE PLANIFICATION : LA LECTURE DU TEXTE INFORMATIF

En utilisant le S-V-A

Fiche de planification du livre intitulé : _____ Page (s) _____

1^{re} EXPLOITATION

Prélecture (fait à l'oral)	
Contextualisation à l'oral sans texte informatif : Thème de la discussion :	
Questions à poser pour faire le lien avec le vécu des élèves :	
Mots nouveaux essentiels à faire ressortir :	
<p>Anticipation : S-V-</p> <p>L'enseignant aborde la couverture du texte/le titre/les images pertinentes/ la table de matière/ les sous-titres, ou d'autres caractéristiques du texte informatif nécessaire pour la compréhension.</p> <p>Après, il s'agira de questionner les élèves pour leur faire dire ce qu'ils savent (S) déjà sur le thème abordé et ce qu'ils veulent (V) savoir.</p> <p>L'enseignant les note sur un organisateur S-V-A.</p> <p><i>(*Pendant la planification, il est important que l'enseignant songe à la postlecture où les élèves vont aborder les questions auxquelles le texte n'a pas répondu. En faisant une planification intentionnelle, l'enseignant va ajouter des questions d'enquête à la colonne V pour mener les élèves à un apprentissage par enquête échafaudé en postlecture.)</i></p>	

Lecture : Première Exploitation (compréhension générale)

Le but de la première exploitation est de lire pour le plaisir ainsi que pour dégager le message et le sens du texte informatif.

1. Intention de lecture :
 - Compréhension globale
 - La première lecture est faite par l'enseignant ou par des élèves forts
 2. Questions de compréhension (sens global) - en s'inspirant de la taxonomie de Bloom :
 3. Lecture du texte par les élèves (en cœur, en petits-groupes, individuellement)
 4. Il s'agira de faire un retour sur le tableau SVA afin de noter ce que les élèves ont appris jusqu'à ce point. L'enseignant le note dans la colonne **-A**
- *Il se peut qu'il y ait des apprenants qui aimeraient aussi ajouter d'autres choses sous le -V aussi.*

Postlecture :

*Activité synthèse/clôture :

2^e EXPLOITATION

**La 2e exploitation pourrait être le rapport entre le son et la graphie qui cause des défis de prononciation ou un phénomène langagier selon les besoins des apprenants. Une troisième exploitation sera faite selon les besoins des élèves.*

Lecture: Deuxième exploitation (rapport son-graphie, selon le besoin des élèves)	
Une deuxième exploitation se fait la journée suivante. Assurez de réviser le contenu du texte à l'oral avant d'aborder la deuxième lecture.	
Brève récapitulation- Questions à poser pour réviser le contenu du texte informatif :	
Faire comprendre le nouveau système son-graphie : choix du son-graphie	

3^e EXPLOITATION Selon le besoin des élèves

Lecture: Troisième exploitation (phénomène langagier- observation grammaticale, selon le besoin des élèves)	
Une troisième exploitation se fait la journée suivante. Assurez de réviser le contenu de texte à l'oral avant d'aborder la troisième lecture.	
Brève récapitulation- Questions à poser pour réviser le contenu du texte informatif :	
Phénomène langagier à faire observer : (ex. l'accord du verbe avec le sujet, le pluriel de certains noms ou adjectifs, les homophones, les mots de la même famille, etc.)	

LA POSTLECTURE

La postlecture peut se faire après la 2e ou la 3e exploitation selon le besoin des élèves.

Retour sur le tableau SVA

En classe, il s'agira de faire un dernier retour sur le tableau SVA, afin d'identifier les choses que les élèves **voulaient** savoir dans la colonne-**V**, mais auxquelles la lecture du texte n'a pas permis de répondre.

La recherche

Les apprenants font des recherches sur les choses qu'ils veulent apprendre, mais qui n'ont pas été abordées dans le texte informatif.

Adapté de LECTURE: Fiche de planification d'un texte informatif de C. Germain & J. Netten 2009, révisé en mai 2010, septembre 2013 et juin 2014

Fiche de planification de l'écriture d'un texte informatif (spécifique à l'exemple fourni)

Préécriture	
Contextualisation	
<p><i>Faire ressortir à l'oral les principales structures et les principaux mots de vocabulaire que les apprenants vont utiliser dans leur texte écrit lors d'une discussion naturelle ou spontanée</i></p>	<p>Questions/structures possibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Qui était Rose Fortune? ● Où est-elle née? ● Où est-ce qu'elle habitait? ● Quelle était sa profession?
Écriture modélisée: Input	
<p><i>Modéliser comment écrire des phrases authentiques déjà utilisées à l'oral.</i></p>	<p>L'enseignant ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ● demande aux apprenants des suggestions sur ce qu'ils peuvent écrire dans leur composition. ● corrige les annoncés au besoin. ● écrit au tableau les suggestions des élèves, afin d'écrire un paragraphe ou plusieurs paragraphes reliés aux concepts de sciences humaines. ● démontre la façon d'exprimer certaines idées. ● ajoute des mots connecteurs.
Lecture de la composition des paragraphes en grand groupe.	
<p>Organisation <i>Vérifier la bonne organisation et un titre</i></p> <p><i>L'enseignant peut modéliser l'organisation du contenu en créant un référentiel d'organisation ou un organisateur graphique.</i></p>	<p style="text-align: center;">Un référentiel possible</p> <p>Introduction Paragraphe 1 – recherche sur une de tes questions (avec bonnes citations des sources) Paragraphe 2 – autres recherches Paragraphe 3 – une chose que tu as apprise du texte Paragraphe 4 – recherche sur une autre question qui n'était pas retrouvée dans la lecture (avec bonnes citations des sources) Conclusion – reprendre l'introduction et le redire d'une autre façon.</p>

<p>Observation grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cibler certains points de grammaire à surveiller dans leurs compositions • L'enseignant fait observer « la forme » de l'écriture ou certains points grammaticaux à surveiller dans leurs propres compositions, comme les accords, formes de verbes, l'orthographe et ainsi de suite. • (L'enseignant peut aussi modéliser comment bien écrire des citations lors de l'utilisation des sources) 	<p>Le verbe être s'accorde avec l'adjectif qui suit :</p> <p>Elle s'est lancée...</p> <p>Elle est considérée...</p> <p>Elle était âgée ...</p>
<p>Une fois qu'on a discuté de la forme, on demande brièvement à quelques apprenants comment (en suivant le référentiel) ils vont écrire eux-mêmes, pour qu'ils adaptent leur texte d'une façon indépendante. Il est même possible de diviser un sujet afin que chaque élève touche à une partie différente du concept.</p>	
<p>Adaptation : L'enseignant demande à quelques apprenants quelles idées ils vont inclure dans leur composition</p>	

Écriture modélisée: Output

Les apprenants rédigent seuls leur texte informatif soit un ou plusieurs paragraphes, les relisent et enfin, travaillent la forme du texte. Autrement dit, dans un premier temps ils se concentrent autant que possible sur le message à communiquer.

C'est ici ou l'apprenant peut rechercher les questions qui ont été soulevées (pendant la création de SVA) et de trouver de l'information désirée.

Dans un deuxième temps, ils examinent le texte en se concentrant sur la forme, la grammaire. En se formant en dyades, les apprenants peuvent lire la composition de leur paire afin de corriger les aspects de la forme spécifiques à cette leçon d'écriture.

Utiliser une gamme de stratégies pour élargir leur vocabulaire français de communication orale et écrite.

Postécriture

Pour la phase de post-écriture, il est important que les textes soient lus par d'autres apprenants. En présentant leurs textes, les apprenants s'engagent en conversation et discussion de ce qu'ils ont lu. De temps à autre, on publie les textes informatifs écrits.

Fiche de planification de l'écriture d'un texte informatif (gabarit)

Préécriture	
Contextualisation	
<i>Faire ressortir à l'oral les principales structures et les principaux mots de vocabulaire que les apprenants vont utiliser dans leur texte écrit lors d'une discussion naturelle ou spontanée</i>	Questions/structures possibles: •
Écriture modélisée: Input	
<i>Modéliser comment écrire des phrases authentiques déjà utilisées à l'oral.</i>	L'enseignant ... <ul style="list-style-type: none"> • demande aux apprenants des suggestions sur ce qu'ils peuvent écrire dans leur composition. • corrige les annoncés au besoin. • écrit au tableau les suggestions des élèves, afin d'écrire un paragraphe ou plusieurs paragraphes reliés aux concepts de sciences humaines. • démontre la façon d'exprimer certaines idées. • ajoute des mots connecteurs.
Lecture de la composition des paragraphes en grand groupe.	
<p>Organisation <i>Vérifier la bonne organisation et un titre</i></p> <p><i>L'enseignant peut modéliser l'organisation du contenu en créant un référentiel d'organisation ou un organisateur graphique.</i></p>	<p style="text-align: center;">Un référentiel possible</p> <p>Introduction Paragraphe 1 – recherche sur une de tes questions (avec bonnes citations des sources) Paragraphe 2 – autres recherches Paragraphe 3 – une chose que tu as apprise du texte Paragraphe 4 – recherche sur une autre question qui n'était pas retrouvée dans la lecture (avec bonnes citations des sources) Conclusion – reprendre l'introduction et le redire d'une autre façon.</p>

Observation grammaticale

- Cibler certains points de grammaire à surveiller dans leurs compositions
- L'enseignant fait observer « la forme » de l'écriture ou certains points grammaticaux à surveiller dans leurs propres compositions, comme les accords, formes de verbes, l'orthographe et ainsi de suite.
- (L'enseignant peut aussi modéliser comment bien écrire des citations lors de l'utilisation des sources)

Une fois qu'on a discuté de la forme, on demande brièvement à quelques apprenants comment (en suivant le référentiel) ils vont écrire eux-mêmes, pour qu'ils adaptent leur texte d'une façon indépendante. Il est même possible de diviser un sujet afin que chaque élève touche à une partie différente du concept.

Adaptation : L'enseignant demande à quelques apprenants quelles idées ils vont inclure dans leur composition

Écriture modélisée: Output

Les apprenants rédigent seuls leur texte informatif soit un ou plusieurs paragraphes, les relisent et enfin, travaillent la forme du texte. Autrement dit, dans un premier temps ils se concentrent autant que possible sur le message à communiquer.

C'est ici ou l'apprenant peut rechercher les questions qui ont été soulevées (pendant la création de SVA) et de trouver de l'information désirée.

Dans un deuxième temps, ils examinent le texte en se concentrant sur la forme, la grammaire. En se formant en dyades, les apprenants peuvent lire la composition de leur paire afin de corriger les aspects de la forme spécifiques à cette leçon d'écriture.

Utiliser une gamme de stratégies pour élargir leur vocabulaire français de communication orale et écrite.

Postécriture

Pour la phase de post-écriture, il est important que les textes soient lus par d'autres apprenants. En présentant leurs textes, les apprenants s'engagent en conversation et discussion de ce qu'ils ont lu. De temps à autre, on publie les textes informatifs écrits.

Fiche de planification de l'écriture : Texte narratif

(Français intégré et immersion tardive 7e et 8e année)

Niveau :	
Résultat d'apprentissage /Concept :	
Le nom du texte narratif mentor	
Les structures à développer :	

Contextualisation Préécriture (Input)	
Discussion portant sur le livre lu	
<p>En remplissant le gabarit de planification et en se basant sur le texte qui a été lu lié à la leçon de lecture, le prof questionne les apprenants pour faire ressortir les éléments de l'histoire et les faire utiliser à l'oral les principales structures et mots qu'ils vont utiliser à l'écrit. Dans le gabarit de planification, il s'agit d'utiliser des dessins seulement. L'enseignant ou les apprenants peuvent faire les dessins.</p>	
Gabarit de planification	
L'introduction	Le problème
La solution	La conclusion

Modélisation (Étape 1)

En s’inspirant du modèle utilisé dans la pré-écriture, les apprenants discutent des événements possibles d’un texte narratif.

À partir des suggestions des apprenants, l’enseignant insère les dessins dans le gabarit de planification. L’enseignant ou les apprenants peuvent faire les dessins.

Gabarit de planification

<p>L’introduction Où se passe l’histoire? Quand? Qui sont les personnages?</p>	<p>Le problème Qu’est-ce qui arrive? D’abord? Puis? Ensuite? Autres?</p>
<p>La solution</p>	<p>La conclusion</p>

Une fois complété, réviser le texte narratif à l’oral

Modélisation (Étape 2)

Pendant la classe suivante, réviser les dessins à l’oral et au besoin ajouter d’autres détails en utilisant des dessins additionnels.

À partir des suggestions des apprenants:

- ajouter les bulles de dialogue aux dessins.
- écrire des phrases pour accompagner le/les dessins dans chacune des composantes du gabarit.
- choisir un titre.

Gabarit de planification

L'introduction	Le problème
La solution	La conclusion

Modélisation (Étape 3)

Pendant la classe suivante, réviser les dessins à l'oral et écrire le texte narratif en forme de paragraphe(s). L'enseignant lit le/les paragraphe(s). Ensuite, des changements et/ou détails peuvent être ajoutés.

Modélisation (Étape 4)

Pendant la classe suivante, réviser les dessins à l'oral. L'enseignant lit le paragraphe suivie d'une lecture à haute voix par les apprenants. D'après les suggestions des apprenants, au besoin, l'enseignant apporte autres détails au texte.

Écriture des textes (Output)

Écrire un texte narratif **en petits groupes** en suivant le modèle. En adaptant le texte pour créer leur propre texte narratif, les apprenants apportent des changements aux éléments de l'introduction, du problème, de la solution et de la conclusion.

À noter: Il est essentiel que les apprenants aient plusieurs occasions d'écrire des textes narratifs en petits groupes et ensuite en dyade avant d'aborder une écriture d'un texte narratif individuellement. Pour des apprenants de français intégré 7e année et immersion tardive 7e, il est suggéré d'aborder un texte narratif seul vers la mi-novembre. Pour le français intégré et immersion tardive en 8e année, cela peut se faire dès le début de l'année scolaire.

Post-écriture

- Partager les textes avec leurs paires et les faire lire.
- Discuter des textes lus.
- À l'occasion, faire afficher ou publier les textes
- Échanger des textes avec d'autres classes.

Adapté de Tableau 4- Stratégies de l'enseignement de l'écriture (ANL-Post FI: Introduction page 48 et 51) C. Germain & J. Netten, 2007, révision août 2010

Fiche conçue par le MÉDPE de la Nouvelle-Écosse