

# Français 8<sup>e</sup> année

*Immersion tardive*

*Programme*

À noter : Ce document contient des liens vers des sites Web externes. Ces liens ne sont fournis que par commodité et ne signifient pas que le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance a approuvé le contenu, les politiques ou les produits des sites Web en question. Le ministère ne contrôle ni les sites Web auxquels il est fait référence ni les sites mentionnés à leur tour sur ces sites Web. Il n'est responsable ni de l'exactitude des informations figurant sur ces sites, ni de leur caractère légal, ni de leur contenu. Le contenu des sites Web auxquels il est fait référence est susceptible de changer à tout moment sans préavis.

Les centres régionaux pour l'éducation, le Conseil scolaire acadien provincial et les éducateurs ont pour obligation, en vertu de la politique du ministère en matière d'accès à Internet et d'utilisation du réseau, de faire un examen et une évaluation préalables des sites Web avant d'en recommander l'utilisation auprès des élèves. Si vous trouvez une référence qui n'est pas à jour ou qui concerne un site dont le contenu n'est pas approprié, veuillez la signaler à l'adresse [curriculum@novascotia.ca](mailto:curriculum@novascotia.ca).

Français 8<sup>e</sup> année (Immersion Tardive) – Programme d'études

© Crown copyright, Province of Nova Scotia, 2022

Document préparé par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance

Il s'agit ici de la version la plus récente du programme utilisé par le personnel enseignant en Nouvelle-Écosse.

La reproduction partielle du contenu de cette publication est autorisée, du moment qu'elle est faite à des fins non commerciales et que le ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse est explicitement remercié.

## Table des matières

Contexte	1
Éducation inclusive	3
L'apprentissage sous le prisme des compétences transdisciplinaires et de compétences	3
Que sont les compétences transdisciplinaires?	4
Prestation de cours	5
Comment utiliser ce guide	9
<b>Résultats d'apprentissage:</b>	
Les apprenants réfléchiront aux façons dont les cultures des communautés, y compris les Mi'kmaq, les Acadiens, les Afronéoécossais et les Gaëls, sont exprimées par l'entremise d'un éventail de formes de communication.	13
Les apprenants planifieront, à l'oral, par écrit et avec des supports visuels, des réponses personnelles et critiques, en tenant compte de leur auditoire et de la fonction de la communication.	21
Les apprenants créeront diverses formes de communication, à l'oral, par écrit et sur le plan visuel, pour divers auditoires et diverses fonctions.	28
Les apprenants mettront en œuvre des stratégies pour la communication orale et l'écriture efficaces et adaptées à leur auditoire et à la fonction de la communication.	34
Les apprenants comprendront tout un éventail de formes de communication en utilisant des stratégies d'écoute, de lecture et de visionnement.	42
Les apprenants analyseront l'exactitude, la fiabilité et la validité des informations et les partis pris dans diverses formes de communication écrites, auditives, visuelles et numériques.	49
<b>Appendices</b>	
Les stratégies de la communication à l'oral	55
Fiche de planification de la lecture	56
Fiche de planification : La lecture du texte informatif	59
Fiche de planification de l'écriture d'un texte narratif (gabarit)	63
Fiche de planification de l'écriture d'un texte informatif (gabarit)	66

## Contexte

En immersion tardive de la 8e année, on peut toujours se servir des stratégies de la littératie de l'Approche neurolinguistique (ANL). C'est une façon efficace d'apprendre à communiquer spontanément en français. La grammaire est acquise naturellement par l'utilisation de la langue à l'oral plutôt que par la mémorisation de règles. Les élèves parlent, lisent et écrivent en français à propos de leur vécu et leurs expériences. Ils participent activement en classe, tout en explorant de manière intégrée les compétences et les concepts propres aux cours de français arts langagiers et aux autres matières.

En raison de l'intensité de temps dans la langue, les apprenants de français immersion tardive de la 8e année seront plus équipés à participer spontanément en se fiant à leur grammaire interne. Ils deviendront plus indépendants en français à l'oral, en lisant et en écrivant.

En immersion française tardive, le langage est l'un des instruments principaux pour développer leurs compétences, leurs idées et leurs points de vue, pour donner un sens à leurs expériences et pour comprendre le monde et ses possibilités. On apprend le langage par l'entremise des processus langagiers puissants et réfléchis qui sont conçus afin de stimuler les idées et les sujets qui sont importants aux yeux des apprenants. Voici les processus langagiers :

- écoute
- expression orale
- lecture
- visionnement
- écriture
- représentation

Les processus langagiers, qui sont intégrés dans les résultats d'apprentissage, sont liés et interdépendants, étant donné que l'utilisation d'un de ces processus renforce, facilite et élargit les autres. *Toutefois, en immersion française tardive de la 8e année, il est suggéré que l'on utilise toujours les stratégies de la littératie de l'ANL. C'est-à-dire que l'oral est le processus langagier de départ pour l'apprentissage de la langue, suivi de la lecture et de l'écriture.*

Le développement de la capacité de communiquer en réagissant à ce qu'on écoute, lit, ou visionne est un processus de toute une vie. Cependant, au fil du temps, la complexité, la sophistication et l'amplitude de la réponse changent, ainsi que le type de matériel auquel l'apprenant peut réagir.

### **Apprentissage en contexte :**

L'apprentissage du langage est plus efficace quand il est fait en contexte plutôt qu'en isolation. Il s'agit d'un processus personnel qui est intimement lié à l'individualité ainsi qu'à partir de ses expériences sociales et culturelles. L'apprentissage du langage est un processus actif pour dégager le sens; il fait appel à toutes les sources et les façons de savoir qui aident les apprenants à comprendre les cultures et à exprimer une identité culturelle. Il est lié au développement puisque les apprenants en immersion française tardive continuent de développer leur souplesse de la langue au fil du temps. C'est pourquoi

le programme d'études de français arts langagiers est basé sur des processus qui aident les apprenants à développer et à s'exercer à utiliser des stratégies qui sont liées à la communication et la compréhension.

**Français arts langagiers :**

Les cours de français arts langagiers englobent les expériences, les études et l'appréciation de la langue, la littérature, les médias et la communication. Le français est enseigné de manière intégrée afin que les apprenants puissent communiquer et comprendre un éventail de formes de communication. Les élèves apprennent mieux quand ils sont conscients des processus et des stratégies qu'ils utilisent pour communiquer et comprendre; ils peuvent ainsi acquérir de nouvelles compréhensions grâce à l'apprentissage par l'exploration. Les apprenants adolescents doivent disposer d'occasions de communiquer leur apprentissage dans différentes formes et pour divers auditoires et fonctions de communication; ils doivent pouvoir réfléchir à leur apprentissage, à leurs forces et à leurs besoins (métacognition). Il est idéal d'adopter ces principes après une planification minutieuse qui est adaptée au niveau d'apprentissage de la langue des apprenants. Ces principes font usage de directives explicites pour étayer des activités d'apprentissage chargées de sens, intéressantes et accessibles pour que tous les élèves se sentent concernés et inspirés et aient des défis à relever. Les activités d'apprentissage et les expériences permettront aux apprenants de développer l'aisance et la précision de la langue et de s'en servir avec confiance et compétence dans leur milieu d'apprentissage, leurs communautés, leurs cultures et le monde en général.

Le développement des compétences langagières en immersion tardive encourage le développement de la langue dans des situations authentiques. Ce processus d'acquisition est lié au développement des compétences de communication et de compréhension où l'apprenant explore et cherche à comprendre le monde qui l'entoure et les informations qu'il reçoit. En créant des situations authentiques en deuxième langue, on encourage les apprenants à créer des liens entre les connaissances et compétences langagières qui sont transférables aux autres matières scolaires. Il est essentiel que la seule langue de communication dans la salle de classe soit le français. De ce fait, il est nécessaire de créer une atmosphère de confiance dans laquelle l'apprenant prendra des risques, fera des erreurs et participera au maximum. En vivant dans un pays officiellement bilingue et multiculturel, l'acquisition d'une deuxième langue permet aux apprenants de s'engager plus profondément dans les autres cultures, portant au but d'être des « citoyens globaux ».

## Éducation inclusive

Avec l'éducation inclusive, on s'engage à garantir une éducation qui soit équitable, de grande qualité et sensible à la culture et à la langue, afin de permettre à tous les élèves de connaître le bien-être et la réussite.

- L'offre d'activités d'apprentissage stimulantes et accessibles, pour que tous les élèves se sentent concernés et inspirés et aient des défis à relever;
- Des mesures pour veiller à ce que tous les élèves se reconnaissent partout dans leur école, dans les ressources pédagogiques et dans les activités d'apprentissage;
- La création d'une culture fondée sur des attentes élevées pour chaque élève.

## L'apprentissage sous le prisme des compétences transdisciplinaires et des compétences

En 2015, le Conseil atlantique des ministres de l'Éducation et de la Formation (CAMEF) a publié les conclusions de son processus de réexamen des résultats d'apprentissage transdisciplinaires du Canada atlantique, qui avaient été mis au point en 1995 pour servir de cadre au travail d'élaboration des programmes d'études. La question posée par ce réexamen était celle de savoir si le modèle existant répondait bien à l'évolution des exigences de la vie personnelle et professionnelle au XXI<sup>e</sup> siècle. Le réexamen a débouché sur un nouveau document intitulé « Cadre des compétences transdisciplinaires », qui insiste sur le fait qu'il est important d'avoir des énoncés clairs décrivant ce que les apprenants sont censés savoir et être capables de faire et ce sur quoi ils sont censés avoir fait un travail de réflexion à l'issue de leurs études à l'école secondaire. Les domaines de compétence transdisciplinaires décrivent des attentes ne portant pas sur telle ou telle matière particulière, mais sur les attitudes, les compétences et les connaissances sur lesquelles les apprenants travaillent sur l'ensemble des programmes d'études.



## Que sont les compétences transdisciplinaires?

Chaque compétence transdisciplinaire est un ensemble d'attitudes, de compétences et de connaissances liées entre elles auquel on a recours et qu'on met en application dans un contexte particulier de l'apprentissage et de la vie. L'apprenant progresse dans chaque compétence transdisciplinaire au fil du temps en participant à des activités d'apprentissage et en travaillant dans un milieu favorable à l'apprentissage.

### **Citoyenneté (CIT) :**

Les apprenants sont censés contribuer à la qualité et à la pérennité de leur environnement, de leur communauté et de la société. Ils analysent des enjeux culturels, économiques, environnementaux, politiques et sociaux, ils prennent des décisions, ils portent des jugements, ils résolvent des problèmes et ils ont le comportement d'individus responsables dans un contexte local, national et mondial.

### **Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC) :**

Les apprenants sont censés devenir des personnes conscientes d'elles-mêmes et autonomes, qui se fixent des objectifs et cherchent à les atteindre. Ils comprennent la contribution de la culture aux rôles joués dans la vie personnelle et professionnelle. Ils prennent des décisions réfléchies à l'égard de leur santé, de leur bien-être et de leur cheminement personnel et professionnel.

### **Communication (COM) :**

Les apprenants sont censés savoir interpréter divers supports de communication et bien s'exprimer à l'aide de ces divers supports. Ils participent à des échanges critiques, écoutent, lisent, visionnent et créent à des fins d'information, d'enrichissement et de plaisir.

### **Créativité et innovation (CI) :**

Les apprenants sont censés se montrer ouverts à la nouveauté, participer à des processus créatifs, établir des liens inattendus et être à l'origine d'idées, de techniques et de produits nouveaux et dynamiques. Ils apprécient l'expression artistique et le travail créatif et novateur des autres.

### **Pensée critique (PC) :**

Les apprenants sont censés analyser et évaluer des éléments de preuve, des arguments et des idées à l'aide de divers types de raisonnement afin de se renseigner, de prendre des décisions et de résoudre des problèmes. Ils se livrent à une pensée critique sur les processus cognitifs.

### **Maitrise de la technologie (MT) :**

Les apprenants sont censés utiliser et appliquer les technologies afin de collaborer, de communiquer, de créer, d'innover, d'apprendre et de résoudre des problèmes. Ils utilisent les technologies en conformité avec la loi, sans se mettre en danger et de façon responsable sur le plan éthique afin de faciliter et de renforcer leur apprentissage.

## Programme d'études

Les résultats d'apprentissage du programme d'études sont des énoncés sur ce que l'apprenant doit connaître et savoir-faire. Les résultats d'apprentissage fournissent un contexte pour le développement des **compétences** par rapport aux **concepts**.

- Les **indicateurs** sont des énoncés encadrés par les **compétences** et les **concepts** liés afin d'indiquer le niveau de compréhension du concept par rapport au résultat d'apprentissage. Les questions pour guider la réflexion sont suggérées comme façons dont on peut aborder l'apprentissage associé à la compétence et au concept.
  - Les **compétences** contribuent au développement des compétences transdisciplinaires. Chaque compétence a une définition adaptée au niveau scolaire développée à partir des domaines de compétences.
  - Les **concepts** sont des idées clés, des informations et des théories que les apprenants arrivent à connaître par l'entremise de la compétence correspondante.

Les enseignants peuvent utiliser les compétences transdisciplinaires pour encadrer les activités d'apprentissage. Selon les façons dont les apprenants se livrent au processus d'apprentissage pour un indicateur particulier, il est possible de développer n'importe quel des compétences transdisciplinaires. Cependant, les compétences transdisciplinaires listées après chaque indicateur sont celles qui s'alignent le mieux avec les compétences et les concepts décrits.

### Prestation de cours :

En immersion tardive, l'apprentissage sera amélioré grâce aux stratégies de l'approche neurolinguistique (ANL) qui sont fondées dans la littératie. En utilisant ces stratégies, en fournissant des expériences d'apprentissage authentiques et en encourageant une participation active dans leurs apprentissages, les apprenants sont mieux équipés pour parler, lire et écrire en français.

En employant ces stratégies de l'ANL, on vise la communication et non l'étude explicite des règles de la langue en soi. Il est essentiel que l'environnement dans la salle de classe reflète le but du cours, c'est-à-dire apprendre à communiquer en français. Autrement dit, pour que les apprenants puissent apprendre à communiquer en français, la langue d'usage dans la salle de classe par/entre les apprenants et l'enseignant doit être le français.

En immersion tardive, la langue orale a une grande importance. Même si l'habileté de s'exprimer à l'oral est en développement, les apprenants doivent pouvoir s'exprimer dans la langue sur des sujets qui les intéressent avant qu'ils puissent lire et écrire.

L'apprentissage sera amélioré par l'entremise d'une approche axée sur l'exploration et guidée par la curiosité naturelle des apprenants alors qu'ils mettent en question, explorent et donnent un sens au monde. Les processus langagiers liés (parler, écouter, lire, écrire, visionner et représenter) sont tous enrichis quand les apprenants s'adonnent à une exploration. Des questions d'intérêt du monde réel aident les apprenants à ajouter à leurs connaissances antérieures et à leurs expériences vécues. L'enseignant développe des plans, guide les apprenants et leur fournit les instructions explicites et les soutiens nécessaires pendant cette approche. Une prise en compte soigneuse sera nécessaire afin de

déterminer les façons d'étayer le processus pour favoriser l'apprentissage par exploration structuré, puis guidé et qui devient de plus en plus ouvert et autonome.

Cette approche aide les apprenants à établir des liens plus solides et à mieux comprendre les concepts et leur offre davantage d'occasions d'apprendre les résultats de façon significative.

Il existe aussi des occasions d'offrir le programme d'études par l'entremise d'une approche transdisciplinaire à mesure que les apprenants développent leurs compétences et leurs compétences transdisciplinaires et explorent des concepts portant sur de multiples sujets.

## **Apprentissage par l'exploration**



L'apprentissage par l'exploration est une approche qui favorise l'interrogation, la création d'idées et l'observation. Le processus implique généralement des explorations visant à répondre à une grande question ou à résoudre un problème. Ces interrogations nécessitent que les élèves apprennent à élaborer des questions, à rechercher des informations et à identifier des solutions ou des conclusions possibles.

### **À mesure que les apprenants explorent les arts langagiers, ils :**

- explorent des questions et des problèmes du monde réel;
- développent des compétences de communication orale, de lecture et de l'écriture
- développent des compétences de questionnement et de recherche en suivant la modélisation de l'enseignant;
- résolvent des problèmes;
- collaborent avec leurs pairs et avec d'autres personnes;
- développent des compétences et approfondissent leurs connaissances essentielles des processus langagiers;
- établissent des liens et approfondissent leur compréhension d'eux, du monde et des textes;
- adaptent et mettent en application ce qu'ils ont appris;
- communiquent leurs nouvelles idées et connaissances aux autres.

### **Bienfaits de l'apprentissage par l'exploration pour les apprenants :**

- Rend l'apprentissage accessible et pertinent pour les apprenants
- Fournit une motivation par l'apprentissage contextuel
- Aide les apprenants à intégrer et à s'exercer à utiliser leurs compétences liées aux concepts appris en salle de classe
- Crée des opportunités de développement des compétences et de réussite dans l'apprentissage

<b>À quoi cela pourrait-il ressembler en salle de classe?</b>	<b>Comment savoir si ça marche?</b>	<b>Par exemple :</b>
<p>Les apprenants vont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● utiliser les processus créatifs pour communiquer</li> <li>● explorer, développer et communiquer des idées</li> <li>● évaluer les expériences et les occasions</li> <li>● réfléchir aux perspectives</li> <li>● s'exercer à utiliser les stratégies de compréhension</li> </ul>	<p>Les apprenants développent leurs qualités dans les domaines suivants</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● communication efficace et sensible</li> <li>● dégagement du sens réfléchi</li> <li>● lecture et visionnement critiques</li> <li>● utilisation souple et maîtrise de la langue</li> </ul>	<p>Les apprenants vont : utiliser un éventail de processus pour communiquer</p> <p>Afin de devenir : des communicateurs efficaces et sensibles</p> <p>Quand ils : participent aux processus d'écriture, de conception et de recherche dans le cadre du modèle de l'atelier afin de développer les formes de communication</p>

Les enseignants peuvent choisir l'apprentissage axé sur les projets pour faciliter l'apprentissage par l'exploration.

### **Apprentissage axé sur des projets**

En impliquant les apprenants dans des projets, ils sont plus motivés à utiliser et réutiliser la langue afin de communiquer le message qu'ils veulent transmettre. Cette utilisation et réutilisation de la langue bâtit la grammaire interne des apprenants, ce qui les aide à éviter la traduction mot à mot. En se concentrant sur des projets, les élèves apprennent la langue de façon non consciente, c'est-à-dire, sans y penser.

En utilisant les « grandes idées » comme point de départ, les élèves apprennent à travers des projets pratiques qui leur permettent d'acquérir une compréhension plus approfondie du sujet qu'ils peuvent appliquer dans le monde réel. Cette approche pousse les élèves à formuler des questions, à rechercher des réponses, à élaborer de nouvelles compréhensions, à communiquer leur apprentissage aux autres, tout en développant des compétences de pensée critique, de collaboration, de communication, de raisonnement, de synthèse et de résilience. L'apprentissage par projet se termine généralement par un produit final qui est présenté à leur classe, à l'école et/ou à un public communautaire.

## S'adonner à une exploration — le lien entre le processus et le produit

Processus	Produit
Une série d'étapes conçue afin de mener à un résultat ou un objectif particulier	Le résultat ou l'objectif d'un processus
<i>Façon dont l'apprentissage se déroule.</i>	<i>Ce qui a été appris.</i>

L'apprentissage du langage et son utilisation pour apprendre par l'entremise d'une approche axée sur l'exploration demandent que l'on motive les apprenants à participer grâce à des expériences qui portent sur des problèmes, des thèmes et des questions qui suscitent leur intérêt.

L'enseignement de la langue par l'exploration encourage le développement des processus langagiers en tenant compte des intérêts et des besoins en apprentissage des apprenants. Grâce à des instructions explicites, la pratique et la mise en application des commentaires et des suggestions, les apprenants développent les processus et les stratégies pour écouter, parler, lire, visionner, écrire et représenter.

Les évaluations aux fins d'apprentissage se déroulent tout au long du processus d'apprentissage. Les enseignants utilisent cette forme d'évaluation afin de planifier les prochaines étapes qui permettront de poursuivre l'apprentissage des élèves. Ils ajustent les stratégies d'enseignement, les ressources et l'environnement afin de mieux aider tous les élèves à apprendre. Une réflexion sur cette information aide les enseignants à évaluer l'efficacité de leurs approches pédagogiques et à considérer les façons dont ils pourraient les adapter pour répondre aux besoins des apprenants. La planification pour **l'évaluation du processus et du produit** permet aux enseignants de déterminer ce que les apprenants connaissent et savent faire à mesure qu'ils progressent dans une activité d'apprentissage. Les occasions d'évaluation intégrées à l'activité d'apprentissage permettent aux enseignants d'offrir des commentaires et des suggestions et de fournir d'autres conseils et soutiens pour répondre aux besoins en apprentissage individuels des apprenants.

## Comment utiliser ce guide

**Résultat:** Les apprenants analyseront l'exactitude, la fiabilité, la validité des informations et les partis pris dans diverses formes de médias écrits, audiovisuels, auditives, visuelles et numériques.

Les résultats d'apprentissage sont des énoncés qui indiquent ce que l'apprenant est censé savoir et être capable de faire. Les résultats d'apprentissage fournissent le contexte dans lequel les apprenants développent leurs compétences par rapport à l'apprentissage des concepts.

### Raison d'être

Les apprenants ont des occasions d'examiner de nombreuses formes de médias écrits, audiovisuels, auditives, visuelles et numériques. Ils apprennent à reconnaître comment l'exactitude, la fiabilité, la validité et les partis pris ont un effet sur le sens. Les apprenants compareront et remettront en question un éventail de sources afin de développer un angle critique de ce qu'ils entendent, ce qu'ils disent, ce qu'ils voient et ce qu'ils écrivent. Les apprenants prennent conscience de leur perspective et de celles des autres quand ils analysent des textes.

La raison d'être fournit le contexte pour l'apprentissage par rapport aux concepts et aux compétences que les apprenants exploreront dans le cadre de ce résultat d'apprentissage.

### Compétences transdisciplinaires

- Pensée critique (PC)
- Maîtrise de la technologie (MT)
- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)

Les activités d'apprentissage sont conçues afin de permettre aux apprenants d'explorer les domaines de compétences.

### Indicateurs de rendement

- sélectionner des sources **fiabiles** (PC, MT)
- comparer l'**exactitude** des informations en provenance de diverses sources
- mettre en application des stratégies pour choisir des informations en fonction de leur pertinence
- examiner l'influence qu'exercent les **partis pris** sur les messages de communication (COM, PC, CIT, MT)

Les indicateurs favorisent le développement de compétences et de concepts par rapport au résultat d'apprentissage. Ils fournissent un contexte pour les concepts. Les enseignants peuvent, à leur discrétion, modifier et définir les indicateurs pour aider au mieux les apprenants à parvenir aux résultats d'apprentissage.

### Concepts et questions d'orientation

#### Fiabilité

- Qu'est-ce qui me permet de confirmer la fiabilité d'une source?
- Pourquoi est-il important d'utiliser des sources fiables?
- Que puis-je faire si je ne sais pas si une source est fiable?

Les compétences transdisciplinaires sont listées à la fin de chaque indicateur. Ils s'alignent de près avec la combinaison de compétences et de concepts dans l'indicateur. Ils peuvent faciliter la planification des activités d'apprentissage.

#### Exactitude

- Pourquoi est-il important d'utiliser des informations exactes?
- Qu'est-ce qui me permet de confirmer l'exactitude de l'information?
- Comment puis-je comparer des informations en provenance de diverses sources pour déterminer l'exactitude?
- Comment puis-je utiliser des sources fiables pour déterminer l'exactitude de l'information?

Les concepts offrent un contexte pour le développement des compétences. Les concepts sont des idées clés, des informations, des stratégies, des processus et des théories que les apprenants apprennent par l'entremise de la compétence correspondante.

#### Validité

- Qu'est-ce qui me permet de confirmer la pertinence de l'information à ma question ou mon idée?

Les questions d'orientation fournissent des points de départ pour l'apprentissage par l'enquête et guident l'acquisition des compétences dans les différents domaines de compétence transdisciplinaires.

- Qu'est-ce qui me permet de confirmer que l'information est appropriée pour une question ou une idée?
- Comment des informations valides peuvent-elles justifier une question ou une idée?

### Partis pris

- Pourquoi devrais-je mettre en question ce que j'entends, je vois et je lis?
- Pourquoi devrais-je mettre en question ce que je pense savoir?
- Comment puis-je reconnaître le parti pris dans les différentes formes de communication?
- Comment les différentes perspectives ont-elles un effet sur ma compréhension du message?
- Comment puis-je reconnaître quand un auteur favorise une perspective plutôt qu'une autre?

## Compétences

### Analyser

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.

La première compétence définie est la compétence figurant dans l'énoncé du résultat d'apprentissage. Les autres compétences sont celles qui figurent dans les énoncés des indicateurs.

### Sélectionner

Trouver plusieurs détails pertinents et fiables pour appuyer une réponse.

### Comparer

Faire des observations; relever des similitudes et des différences; établir des liens et proposer une interprétation; communiquer les conclusions.

### Mettre en application

Entreprendre, utiliser ou mettre en place une procédure ou une technique.

### Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

## Connaissances contextuelles

En 6e année, les apprenants commencent à explorer les stéréotypes et les repérer dans les textes. Ils réfléchissent aux effets des choix de médias et aux répercussions des perspectives sur la façon dont on perçoit des éléments. En 7e année, les apprenants commencent à analyser l'exactitude, la fiabilité et la validité des informations et des partis pris dans diverses formes de communication. En 8e année, les apprenants continuent de développer leurs compétences dans le cadre de ces concepts.

Les connaissances contextuelles fournissent une vue d'ensemble des activités des apprenants par rapport aux compétences et aux concepts du résultat d'apprentissage.

Certains cours comprennent un tableau décrivant la portée et l'ordre des compétences et des concepts pour le résultat d'apprentissage.

## Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à échafauder l'apprentissage d'apprentissage visé. L'exploration des compétences et des concepts peut se faire dans un ordre quelconque, en parallèle ou de façon sélective de l'apprentissage. L'activité décrite ci-dessous est présentée séparément des autres indicateurs pour le résultat d'apprentissage; dans la pratique, cependant, il est possible de travailler simultanément sur plusieurs indicateurs. Les élèves peuvent, par exemple, « *comparer l'exactitude des informations en provenance de diverses sources* » tout en apprenant à « *sélectionner les sources fiables* ».

Pour chaque résultat d'apprentissage, le guide fournit un exemple d'activité d'apprentissage se rapportant aux compétences, aux concepts et aux domaines de compétence transdisciplinaires pour un indicateur particulier.

## Indicateurs de rendement

- sélectionner des sources **fiables** (PC, MT)
- comparer **l'exactitude des informations en provenance de diverses sources** (CIT, COM, PC, MT)
- mettre en application des stratégies pour choisir des informations **de communication** (CIT, COM, PC, MT)
- examiner l'influence qu'exercent les **partis pris** sur les messages de communication (COM, PC, CIT, MT)

Les indicateurs sont présentés de nouveau, mais cette fois en indiquant lequel sera exploré lors de l'activité d'apprentissage

## Vue d'ensemble

Cette activité d'apprentissage peut servir à favoriser l'enquête en se servant d'une question d'enquête centrale. La question d'enquête centrale suggérée dans cet exemple est « *Comment les médias exercent-ils sur la perception que nous avons des comportements de santé (par exemple, l'usage des médicaments) de l'information tirée de différentes sources. Les apprenants auront déjà développé des stratégies pour sélectionner des sources fiables et ils ont déjà exploré le concept des prises de décisions relatives à la santé.* »

Ceci fournit une description rapide de l'activité d'apprentissage décrite en détail plus bas.

## Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

*comparer l'exactitude des informations en provenance de diverses sources*  
Pour cet indicateur, on peut recueillir des preuves à mesure que les apprenants tirent d'un éventail de sources afin d'en déterminer l'exactitude. On peut aussi recueillir des preuves que les apprenants font des observations, relèvent des similitudes et des différences, et tirent d'un éventail de sources et proposent une interprétation.

Cette section fournit une vue d'ensemble de la façon dont l'évaluation est incorporée dans l'activité d'apprentissage. Les preuves de l'apprentissage correspondent à l'acquisition des compétences et à la compréhension des concepts se rapportant au résultat d'apprentissage.

Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des élèves en vue d'éclairer la suite de son enseignement.

## Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

*comparer l'exactitude des informations en provenance de diverses sources*

Cette section décrit en détail la marche à suivre pour l'activité d'apprentissage donnée en exemple et l'indicateur sur lequel on se concentre.

## Question(s) d'orientation possible(s)

- Pourquoi est-il important d'utiliser des informations exactes?

Les questions d'orientation se rapportant aux concepts de l'activité d'apprentissage donnée en exemple sont énumérées ici, pour aider l'élève à se lancer dans son travail d'enquête.

L'enseignant peut ensuite aider les apprenants à offrir leur interprétation de l'exactitude des allégations sur la santé selon leurs conclusions. Les apprenants peuvent communiquer leurs conclusions en recréant l'image, la publicité ou le message à l'aide d'information exacte tirée de différentes sources. L'enseignant peut leur montrer des exemples et des échantillons et réfléchir à voix haute sur les raisons pour lesquelles l'interprétation des allégations sur la santé est plus exacte.

En collaboration avec leurs partenaires et avec l'aide de l'enseignant, les apprenants développent leur propre image, publicité ou message recréé en fonction de l'allégation sur la santé qu'ils ont exploré.

Cette section suggère des approches pour l'instruction explicite qui aide les apprenants alors qu'ils participent à l'activité d'apprentissage.



### Compétences transdisciplinaires

#### Créativité et innovation

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de collaborer pour créer et innover.

La compétence transdisciplinaire et la description de la compétence transdisciplinaire qui correspond le mieux à chaque section sont indiquées tout au long de l'activité d'apprentissage.



### Suggestions pour les preuves de l'apprentissage

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage à mesure que les apprenants offrent leurs **interprétations** des allégations sur la santé et **communiquent** leurs conclusions en recréant une image, une publicité ou un message dans des réseaux sociaux.

On recueille des preuves de l'apprentissage tout au long de l'activité d'apprentissage. Ces encadrés indiquent des possibilités de recueillir des preuves de l'apprentissage.

### Pour aller de l'avant

Les apprenants peuvent poursuivre leur apprentissage en examinant le message véhiculé par des formes de communication. Suggérer un travail :

- Pourquoi faut-il que je mette en question ce que j'entends, ce que je vois et ce que je lis?
- Qu'est-ce qui me permet de reconnaître quand un auteur privilégie une perspective plutôt qu'une autre?

Les étapes suivantes s'échafaudent en vue de renforcer l'autonomie de l'apprenant et de le conduire à mettre en application la compétence dans ses liens avec le résultat d'apprentissage.

**Résultat:** Les apprenants réfléchiront aux façons dont les cultures des communautés, y compris les Mi'kmaq, les Acadiens, les Afronéoécossais et les Gaëls, sont exprimées par l'entremise d'un éventail de formes de communication.

## Raison d'être

Les apprenants auront des occasions d'examiner un éventail de formes de communication afin d'explorer les expressions culturelles. Le lien entre la langue et la culture est profondément ancré. La langue sert à maintenir et à exprimer la culture et nous lie aux autres. Les formes de communication reflètent les cultures des apprenants et offrent un aperçu de la culture des autres. Les apprenants explorent la culture par l'entremise des formes d'expression culturelles et des communications qui résultent de la créativité des individus et des communautés et dont le contenu est parfois culturel. Les formes de communication offrent aux apprenants des occasions de prendre en considération les façons dont les expressions informent, influencent et nourrissent la culture et l'identité. Les apprenants explorent un éventail de formes d'expressions culturelles en provenance de différentes communautés, y compris des formes de communication orales, écrites et visuelles. Grâce aux formes de communication de première voix, les apprenants en arrivent à comprendre la richesse et la complexité de leur propre culture et des cultures locales et mondiales. Ce résultat est conçu afin d'être intégré dans tout le cours et favorise le développement des processus langagiers à travers tous les résultats.

## Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

## Indicateurs de rendement

- Examiner les façons dont les [formes de communication](#) servent d'expression de culture et d'identité. (COM, PC)
- Comparer un éventail de voix et de perspectives en provenance d'une culture. (CIT, COM, PC)
- Comprendre les expressions culturelles à l'aide des choix des locuteurs, des écrivains et des créateurs. (COM, CI, PC)
- Comparer les similarités et les différences des formes de communication dans différentes cultures. (COM, CI, PC, MT)

## Concepts et questions d'orientation

- Ces questions peuvent être adaptées selon le niveau de langue de vos élèves.

### Expressions culturelles

- Comment les cultures et les communautés ont-elles contribué à façonner qui je suis?
- De quelles façons les différentes communautés utilisent-elles des formes de communication pour exprimer leur culture?
- De quelle façon puis-je exprimer mes identités et mes cultures à l'aide des formes de communication?
- Comment est-ce que je vois la culture être exprimée par l'entremise de formes de communication orales, écrites et visuelles?

### Voix et perspectives

- Pourquoi est-il important de réfléchir aux formes de communication créées par les personnes d'une culture?
- Pourquoi est-il important de réfléchir aux nombreuses voix et perspectives d'une culture?
- Pourquoi les voix et les perspectives sont-elles semblables ou différentes au sein d'une même culture?
- Comment la première voix peut-elle m'aider à développer une compréhension authentique d'une culture?

### Choix des locuteurs, des écrivains et des créateurs

- Quels choix font les locuteurs, les écrivains et les créateurs en termes de leur expression culturelle?
- Pourquoi est-il important d'apprendre à propos de la culture avant de réfléchir aux expressions culturelles?
- Comment les choix des locuteurs, des écrivains et des créateurs m'aident-ils à comprendre leur message et à déterminer leur fonction?
- Comment le fait de parler aux autres m'aide-t-il à comprendre ce que j'entends, je lis et je visionne?
- De quelle façon puis-je utiliser mes stratégies d'écoute, de lecture et de visionnement pour comprendre le message

### Communication entre les cultures

- Comment les formes de communications sont-elles semblables entre les cultures?
- Comment les formes de communications varient-elles entre les cultures?
- Comment les cultures ont-elles un effet sur les formes de communication des autres cultures?

## Compétences

### Réfléchir

Poser des questions sur les expériences ou les concepts; Examiner d'autres idées et informations; Considérer des idées, des perceptions et des perspectives sur les expériences et les concepts; Évaluer des perceptions et des perspectives sur les expériences et les concepts; Synthétiser des perceptions et des perspectives sur les expériences et les concepts; Communiquer les répercussions du processus.

## Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

## Comparer

Faire des observations; relever des similitudes et des différences; établir des liens et proposer une interprétation; communiquer les conclusions.

## Comprendre

Dégager le sens global du message et identifier les détails; identifier l'intention de l'auteur; utiliser les stratégies de lecture, de visionnement et de l'écoute active; réagir indépendamment à un message.

## Connaissances contextuelles

En 6e année, les apprenants explorent des concepts liés à la diversité et aux perspectives en réaction à un éventail de textes tirés de contextes culturels variés et commencent à communiquer des idées et des informations tout en respectant les contextes culturels. En 7e année, alors que les apprenants commencent à réfléchir aux façons dont les cultures des communautés sont exprimées dans différentes formes de communication, ils explorent des concepts liés à l'expression culturelle, aux voix et aux perspectives, aux choix des locuteurs, des écrivains et des créateurs et aux communications entre les cultures. En 8e année, ils continuent d'explorer ces concepts alors qu'ils poursuivent leur développement des processus langagiers (parler, écouter, lire, écrire, visionner et représenter) par l'entremise d'expressions culturelles dans des formes de communication.

## Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à échafauder l'apprentissage pour parvenir au résultat d'apprentissage visé. L'exploration des compétences et des concepts pour ce résultat d'apprentissage peut se faire dans un ordre quelconque, en parallèle ou de façon sélective, selon la progression de l'apprentissage. L'activité décrite ci-dessous est présentée indépendamment des autres résultats ou indicateurs; cependant, en pratique il est possible de travailler dans le cadre de plusieurs résultats ou indicateurs en même temps. Par exemple, alors que les apprenants créent des formes de communication orales, écrites et visuelles en choisissant une forme de communication adaptée à l'auditoire et à l'intention, ils peuvent examiner les façons dont les formes de communication servent d'expressions de culture et d'identité.

## Indicateurs de rendement

- Examiner les façons dont les [formes de communication](#) servent d'expression de culture et d'identité. (COM, PC)
- Comparer un éventail de voix et de perspectives en provenance d'une culture. (CIT, COM, PC)
- Comprendre les expressions culturelles à l'aide des choix des locuteurs, des écrivains et des créateurs. (COM, CI, PC)
- Comparer les similarités et les différences des formes de communication dans différentes cultures. (COM, CI, PC, MT)

## Vue d'ensemble

La langue, la littérature et les célébrations sont tous des exemples de culture de surface, soit des composantes culturelles qu'il est facile de reconnaître. L'apprentissage en lien avec cet indicateur offre des occasions d'explorer au-delà de la [culture de surface pour explorer la culture plus profonde](#). Les formes de communication peuvent permettre l'exploration d'aspects de la culture profonde, par exemple les concepts du passé, du présent et du futur, les concepts de « soi » et des rôles en lien avec la parenté. Aux fins de cet exemple d'activité d'apprentissage, la question de départ centrale donne aux apprenants l'occasion de réfléchir aux façons dont les formes de communication servent d'expression de culture et d'identité. La culture néoécossaise n'est pas statique; elle est ancrée dans des cultures riches, variées et dynamiques. En explorant les expressions de culture, les apprenants vont au-delà des représentations communes ou limitées de la culture néo-écossaise afin de comprendre la culture profonde.

Cette activité d'apprentissage peut servir à faciliter l'enquête en lien avec une question de départ centrale. La question de départ centrale suggérée dans cet exemple est la suivante : « Qu'est-ce que la culture néoécossaise? » Cette expérience offre aux apprenants des occasions d'examiner un éventail de formes de communication qui représentent divers aspects de la culture néoécossaise.

Lien transdisciplinaire possible : Les apprenants pourraient déjà avoir un sujet lié à un concept de Explore Musique, de musique, de sciences humaines ou d'arts visuels pertinent. Cette activité d'apprentissage est liée à la chanson "Ancient and Forever: A Cape Breton School's Quarantune" de JP Cormier and Friends; cependant, les enseignants peuvent utiliser d'autres textes pour répondre aux besoins de leurs apprenants. Cet exemple d'activité d'apprentissage aurait lieu après que les apprenants ont eu l'occasion d'explorer les définitions de la culture, de réfléchir à leurs propres influences culturelles et d'observer les façons dont les cultures se croisent. On peut encourager les apprenants à réfléchir aux effets de leurs cultures et leurs langues à la maison, leur âge, leur sexualité et leur identité de genre et la culture de leurs communautés (par exemple les incapacités et les régions) sur leurs identités culturelles. Cette activité d'apprentissage porte sur les cultures néo-écossaises; cependant, l'enseignant peut choisir d'autres cultures pour répondre aux besoins de ses apprenants.

L'enseignant montre des stratégies pour examiner des formes de communication qui servent d'expressions de cultures néo-écossaises. Les apprenants travaillent avec un partenaire et s'exercent à utiliser ces stratégies avec l'aide de l'enseignant. L'enseignant peut choisir un vaste éventail d'expressions culturelles, y compris des chansons, des poèmes, des vidéos, des récits et des histoires, des œuvres d'art, des histoires orales ou d'autres encore pour représenter des cultures de la Nouvelle-Écosse et du milieu d'apprentissage.

## Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

***Examiner les façons dont les formes de communication servent d'expression de culture et d'identité.***

Pour cet indicateur, on peut recueillir des preuves à mesure que les apprenants **posent et révisent des questions et trouvent des éléments** dans un éventail de formes de communication. On peut recueillir d'autres preuves à mesure que les apprenants **établissent des liens et reconnaissent les perspectives représentées** dans les formes de communication qu'ils explorent.

Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des élèves en vue d'éclairer la suite de son enseignement.

## Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

*Examiner les façons dont les formes de communication servent d'expression de culture et d'identité.*

### Question(s) d'orientation possible(s)

- Comment est-ce que je vois la culture être exprimée par l'entremise de formes de communication orales, écrites et visuelles?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

L'enseignant peut commencer par animer une discussion sur la question suivante :

- « Qu'est-ce que la culture néoécossaise? »

L'enseignant peut ensuite inviter les apprenants à communiquer leurs idées et les noter. L'enseignant peut projeter une vidéo ou des images qui montrent des expressions de culture néoécossaises communes. L'enseignant peut montrer comment poser des questions ouvertes sur les représentations, par exemple :

- Qui est représenté? Qui ne l'est pas?
- À qui appartiennent les expériences représentées?
- Pourquoi y a-t-il autant de phares?
- À qui appartiennent les communautés représentées?

Les apprenants peuvent alors développer leurs propres questions sur les façons dont la culture néoécossaise est représentée dans les vidéos ou les images. Quand les apprenants auront eu le temps de développer leurs propres questions, ils peuvent les communiquer à un partenaire. Ils peuvent sélectionner deux questions qui, selon eux, sont solides et ouvertes et les communiquer avec la classe.



**Compétences  
transdisciplinaires**

### **Communication**

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de se livrer à des dialogues constructifs



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **posent et révisent des questions** liées à leurs observations.

Pour retourner à la question « Qu'est-ce que la culture néoécossaise » ou une autre question produite par la classe, l'enseignant peut utiliser une expression de culture pour montrer des stratégies pour **trouver des éléments pertinents**. Par exemple, l'enseignant pourrait faire jouer la vidéo de musique « Ancient and Forever: A Cape Breton School's Quarantune » par JP Cormier and Friends. Cette chanson est présentée en mi'kmaw, en français, en anglais et en gaélique par des personnes du Cap-Breton/Unama'ki. L'enseignant peut faire jouer la vidéo entière une fois, puis une deuxième fois en l'arrêtant périodiquement pour noter des détails qu'il observe et qui pourraient justifier une réponse aux questions d'enquête. L'enseignant peut inviter les apprenants à offrir des suggestions de détails qu'ils observent et noter les réponses.

L'enseignant peut alors fournir des expressions de culture dans un éventail de formes de communication qui représentent divers aspects de la culture néoécossaise que les apprenants peuvent alors explorer, par exemple :

- chansons, poèmes et vidéos musicaux
- récits
- entretiens
- photos, affiches et art visuel
- sites Web
- publicités et autres matériaux de promotion

On pourrait aussi inviter les apprenants à faire part des expressions de culture qu'ils remarquent ou qui sont présentes dans leurs propres communautés et que l'on pourra utiliser dans cette partie de l'activité d'apprentissage.

En utilisant ces expressions de culture sélectionnées par l'enseignant, les apprenants peuvent travailler avec un partenaire pour trouver plusieurs éléments pertinents et fiables afin de justifier une réponse aux questions d'enquête. Chaque paire d'apprenants peut explorer une différente expression de culture et noter ses conclusions. Les apprenants pourraient avoir besoin d'aide pour repérer des aspects de culture profonde dans leurs expressions de culture choisies.



## Compétences transdisciplinaires

### Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'analyser les informations et les éléments de preuve, en suspendant leur jugement et en acceptant l'ambiguïté.



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Produits)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **trouvent et notent plusieurs éléments pertinents et fiables** tirés des formes de communication qui doivent permettre d'explorer les questions d'enquête.

L'enseignant peut revoir les détails tirés de « Ancient and Forever » et demander à une paire d'élèves de faire part de certains des détails qu'ils ont trouvés et notés de leurs expressions de culture. L'enseignant peut montrer comment utiliser un outil d'organisation graphique, par exemple un diagramme de Venn ou un tableau en T, pour **comparer des éléments** trouvés dans les deux expressions de culture.

Les apprenants peuvent alors travailler avec un nouveau partenaire qui avait choisi une différente expression de culture afin **d'organiser et de comparer les éléments** qu'ils avaient trouvés à l'aide de l'outil que l'enseignant leur a montré. Les partenaires peuvent ensuite faire part de leur outil d'organisation à la classe.



### Compétences transdisciplinaires

#### Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'analyser et évaluer des éléments de preuve, des arguments et des idées



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations/Produits)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **organisent et comparent des éléments** dans les formes de communication.

En s'appuyant sur « Ancient and Forever », l'enseignant peut réfléchir à voix haute sur l'auditoire et l'intention de la vidéo selon les détails qu'il a trouvés. L'enseignant peut utiliser un tableau d'ancrage qui comprend des suggestions de questions, par exemple :

- Qui a créé l'expression de culture?
- Qui est l'auditoire visé?
- Quelle est l'intention?
- De quelle façon mes détails m'aident-ils à déterminer l'auditoire et l'intention?

L'enseignant peut alors réfléchir à voix haute sur les liens entre l'auditoire, l'intention et les perspectives représentées dans la forme de communication. Par exemple, en s'appuyant sur des détails tirés de l'expression de culture, l'enseignant peut établir des liens entre l'auditoire, l'intention et les perspectives représentées. L'enseignant peut montrer des stratégies pour effectuer d'autres recherches sur l'auteur, son auditoire visé et son intention, s'il y a lieu.

En paires, les apprenants peuvent revenir à leurs outils d'organisation graphique et utiliser les détails recueillis pour **établir le lien** entre l'auditoire, l'intention et les **perspectives représentées**. L'enseignant peut ensuite inviter les paires à **communiquer leurs conclusions** avec la classe.



## Compétences transdisciplinaires

### Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'évaluer la fonction de la communication, l'auditoire et le choix du support quand ils communiquent



### Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations/Produits)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **établissent le lien** et **reconnaissent les perspectives représentées** dans leurs expressions de culture. On peut recueillir d'autres preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **communiquent leurs conclusions**.

### Pour aller de l'avant

Les apprenants peuvent continuer d'explorer la question de départ centrale (« Qu'est-ce que la culture néoécossaise? ») Ils peuvent utiliser les expressions de culture qu'ils ont explorées afin de **comparer les similarités et les différences des formes de communication dans différentes cultures** pour **créer des formes de communication orales, écrites et visuelles** qui expriment leurs réponses à la question d'Enquête.

Par exemple, les apprenants pourraient choisir de créer une chanson, une vidéo, une œuvre d'art, un poème ou une histoire en réponse à la question d'enquête. Les enseignants devront fournir des instructions explicites afin d'aider les apprenants à créer leurs formes de communication choisies.

**Résultat:** Les apprenants planifieront, à l’oral, par écrit et avec des supports visuels, des réponses personnelles et critiques, en tenant compte de leur auditoire et de la fonction de la communication.

## Raison d’être

Les apprenants sont uniques; ils exploreront leurs champs d’intérêts personnels et communiqueront leur vécu, menant à la découverte de soi et à la création de liens avec les autres. En explorant les formes de communication grâce à des enquêtes, les apprenants auront l’occasion de développer un sens de recherche, d’émerveillement, d’exploration et de découverte. Les apprenants pourront aussi explorer l’importance d’obtenir des détails pour justifier leurs idées et leurs réponses et présenter des arguments cohérents. Ils utiliseront des questions pour clarifier et développer l’interprétation et le sens des idées des autres. Ils examineront le lien entre leurs formes de communication, l’auditoire et la fonction quand ils planifient des réponses personnelles et critiques.

## Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)

## Indicateurs de rendement

- comparer les caractéristiques de [réponses personnelles](#) et critiques (COM/PC)
- mettre en question des interprétations personnelles et critiques des messages perçus de diverses [formes de communication](#) (CIT, COM, CI, PC)
- examiner de quelle façon les idées pour des réponses personnelles et [critiques](#) peuvent être développées (COM, DPCC, CI, PC)
- examiner le lien entre l’auditoire et la fonction et la forme de communication choisie (COM, PC)
- analyser comment les détails justificatifs appuient les [idées](#) et les réponses (COM, DPCC, CI, PC)

## Concepts et questions d’orientation

- *Ces questions peuvent être adaptées selon le niveau de langue de vos élèves.*

### Réponses personnelles et critiques

- Quelle est la différence entre une réponse personnelle et une réponse critique?
- De quelle façon puis-je formuler des questions et des réponses personnelles à un texte?
- De quelle façon puis-je formuler des questions et des réponses critiques à un texte?
- De quelle façon puis-je poser différents types de questions afin de déterminer la différence entre les réponses personnelles et critiques?

### Formes de communication

- Quel est l’effet de la forme de communication sur l’interprétation du message?
- Comment est-ce que ma perspective et mes expériences ont un effet sur mon interprétation des formes de communication?
- Pourquoi mes interprétations changent-elles selon la forme de communication?

- Comment mes interprétations ont-elles un effet sur ma compréhension des formes de communication?
- Comment puis-je mettre en question mes interprétations des messages perçus avec davantage d'autonomie?

## Idées

- Comment les idées sont-elles développées?
- Comment le fait de parler avec les autres m'aide-t-il à développer et à approfondir mes idées?
- De quelle façon puis-je utiliser des idées d'un éventail de textes de mentorat pour développer et approfondir mes propres idées?
- Comment puis-je utiliser différentes stratégies pour développer et approfondir mes idées?
- Comment puis-je prendre des risques créatifs pour développer et approfondir mes idées?

## Auditoire et fonction

- Comment l'auditoire visé et la fonction de la communication contribuent-ils à orienter ma réponse?
- Pourquoi faut-il tenir compte de l'auditoire visé et de la fonction de la communication?
- Qu'est-ce qui me permet de déterminer l'efficacité de ma réponse en relation à mon auditoire et la fonction de ma communication?

## Détails justificatifs

- Pourquoi est-il essentiel de justifier mes idées et mes réponses en m'appuyant sur des détails et des données objectives?
- Qu'est-ce qui me permet de dire si les détails sont pertinents?
- Comment puis-je utiliser des détails pour justifier mes idées et mes réponses de façon efficace?
- Comment puis-je sélectionner des détails justificatifs de différentes sources à l'appui de mes idées et de mes réponses?
- De quelle façon est-ce que les autres personnes utilisent des détails pour justifier leurs idées et leurs réponses?
- Qu'est-ce qui me permet de savoir si mes détails justificatifs sont pertinents et exacts en ce qui a trait à mes idées et mes réponses?

## Compétences

### Planifier

**Formuler** : Choisir un sujet pertinent; lancer des idées; choisir, hiérarchiser et perfectionner des idées; évaluer les choix.

Concevoir un processus pour résoudre le problème; exécuter ces étapes en les modifiant au besoin

### Comparer

Faire des observations; relever des similitudes et des différences; établir des liens et proposer une interprétation; communiquer les conclusions.

### Mettre en question

Proposer des questions en réponse à des problèmes et/ou des enjeux de plus en plus complexes; choisir et développer une question précise pour examiner la situation.

## Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

## Analyser

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur exactitude, leur validité et leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.

## Connaissances contextuelles

En 6e année, les apprenants réagissent de façon personnelle et avec un esprit critique à toutes sortes de textes tirés de contextes culturels variés en explorant des concepts portant sur les opinions, la diversité, les aspects du texte et les perspectives. Ils développeront des formes de communication pour divers auditoires et diverses fonctions à l'aide des processus pour parler et écrire, et exploreront différentes façons de développer leurs idées et de les justifier par des détails. En 7e année, alors que les apprenants commencent à planifier des réactions orales, écrites et visuelles personnelles et critiques en tenant compte de leur auditoire et de la fonction de la communication, ils comparent les caractéristiques des réactions personnelles et critiques et explorent les concepts liés aux formes de communication, aux idées, à l'auditoire, à la fonction et aux détails justificatifs. Les apprenants continuent de développer leurs compétences par rapport à ces concepts en 8e année.

## Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à échafauder l'apprentissage pour parvenir au résultat d'apprentissage visé. L'exploration des compétences et des concepts pour ce résultat d'apprentissage peut se faire dans un ordre quelconque, en parallèle ou de façon sélective, selon la progression de l'apprentissage. L'activité décrite ci-dessous est présentée séparément des autres indicateurs pour le résultat d'apprentissage; dans la pratique, cependant, il est possible de travailler simultanément sur plusieurs indicateurs. Les élèves peuvent, par exemple, « examiner de quelle façon les idées pour des réponses personnelles et critiques peuvent être développées » en « comparant les caractéristiques de questions et de réponses personnelles et critiques ».

## Indicateurs de rendement

- comparer les caractéristiques de [réponses personnelles](#) et critiques (COM/PC)
- mettre en question des interprétations personnelles et critiques des messages perçus de diverses [formes de communication](#) (CIT, COM, CI, PC)
- examiner de quelle façon les idées pour des réponses personnelles et [critiques](#) peuvent être développées (COM, DPCC, CI, PC)
- examiner le lien entre l'auditoire et la fonction et la forme de communication choisie (COM, PC)
- **analyser comment les détails justificatifs appuient les [idées](#) et les réponses (COM, DPCC, CI, PC)**

## Vue d'ensemble

Cette activité d'apprentissage peut servir à favoriser l'enquête de la question de départ. La question de départ suggérée dans cet exemple est la suivante : *Comment pouvons-nous utiliser la technologie pour nous adapter aux changements dans notre environnement?* Les apprenants auront déjà eu l'occasion de comparer les caractéristiques des réactions critiques et personnelles. De plus, ils auront examiné les

façons dont des idées sont développées et la relation entre l'auditoire et la fonction au moment de choisir une forme de communication.

L'enseignant montre des stratégies pour trouver des détails justificatifs à l'appui d'une réaction critique ou personnelle. Les apprenants travailleront ensuite en petits groupes afin de s'exercer à utiliser ces stratégies avec l'aide de l'enseignant.

**Lien transdisciplinaire possible :** Cette activité d'apprentissage offre des occasions de faire le lien avec des concepts, des questions pour guider la réflexion et des ressources du cours de Sciences humaines 8.

## Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

**Analyser comment les détails justificatifs peuvent appuyer des idées et des réponses.**

Pour cet indicateur, il est possible de rassembler des preuves pendant que les apprenants recueillent et sélectionnent les renseignements utiles pour soutenir une réponse personnelle. Il est également possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants déterminent la validité et l'importance de ces renseignements.

*Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des élèves en vue d'éclairer la suite de son enseignement.*

## Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

**Analyser comment les détails justificatifs peuvent appuyer des idées et des réponses.**

### Question d'orientation possible(s)

- Comment puis-je sélectionner des détails justificatifs de différentes sources à l'appui de mes idées et de mes réponses?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

En se basant sur la question de départ suggérée, « *Comment pouvons-nous utiliser la technologie pour nous adapter aux changements dans notre environnement?* » l'enseignant peut utiliser une ressource telle que le document *Un Canada en changement*. Cet exemple d'activité d'apprentissage est lié au cours de Sciences humaines 8 et fait usage du texte *Un Canada en changement*; cependant, les enseignants peuvent utiliser d'autres textes pour répondre aux besoins de leurs apprenants.

L'enseignant peut projeter ou expliquer le passage tiré du texte *Un Canada en changement* qui illustre des façons dont on peut utiliser la technologie pour nous adapter à un environnement en évolution à la classe pour y réfléchir pendant que l'enseignant pose la question suivante :

- Quels détails justificatifs vais-je recueillir et sélectionner afin de justifier les idées sur les façons dont on peut utiliser la technologie pour nous adapter aux changements dans notre environnement?

Pendant la première lecture, l'enseignant lira le passage à voix haute sans pause. Pendant la deuxième lecture, l'enseignant lira et réfléchira à voix haute en faisant remarquer les mots-clés, les détails et les phrases qui portent sur la question, indiquant pourquoi, selon l'enseignant, il s'agit de détails justificatifs. Pendant que l'enseignant réfléchit à voix haute, il pourrait remarquer des informations qui sont intéressantes ou excitantes sans toutefois être appropriées pour la question.

En paires, les apprenants peuvent passer au prochain passage. Ils recueilleront et sélectionneront de l'information et des détails importants. On peut les encourager à écrire leurs détails justificatifs sur des bandes de phrases pour les afficher.



### Compétences transdisciplinaires

#### Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de se livrer à des dialogues constructifs.



### Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Produits)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage alors que les apprenants **recueillent et sélectionnent des renseignements utiles** dans le passage et les notent sur une bande de phrase.

L'enseignant peut construire un tableau d'ancrage en collaboration avec les apprenants et y ajouter des questions sur ce qui constitue de l'information valide et pertinente :

- Qu'est-ce qui me permet de dire si les détails sont pertinents?
- Qu'est-ce qui me permet de savoir si mes détails justificatifs sont pertinents et exacts en ce qui a trait à mes idées et mes réponses?

Ensuite, l'enseignant peut choisir une des bandes de phrases et, en réfléchissant à voix haute, expliquer pourquoi l'information est valide et pertinente en relation à la question de départ tout en faisant référence au tableau d'ancrage. On peut encourager les apprenants à prendre leur tour pour choisir des bandes de phrases et expliquer la façon dont ils ont déterminé que le détail justificatif est valide et pertinent.



### Compétences transdisciplinaires

#### Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de formuler des décisions à partir d'éléments de preuve.



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage alors que les apprenants expliquent pourquoi l'information qu'ils ont choisie est **valide et importante** et justifie les idées sur les façons dont on peut utiliser la technologie pour nous adapter aux changements dans notre environnement

L'enseignant peut réfléchir à voix haute et exprimer sa perspective pour décider lesquels des détails justificatifs renforcent ou justifient les idées sur les façons dont on peut utiliser la technologie pour nous adapter aux changements dans notre environnement.

Ensuite, les élèves peuvent se mettre en paires pour concevoir un outil d'organisation graphique et communiquer leurs perspectives par rapport à deux détails des bandes de phrases qui, selon eux, renforcent ou justifient le mieux l'idée. Après une conversation, les partenaires devraient arriver à un consensus. Ils peuvent inscrire leurs détails dans l'outil d'organisation graphique. Les apprenants peuvent alors faire part de leurs perspectives avec une autre paire. Dans ces petits groupes, ils devront alors en arriver à un consensus et choisir les deux détails qui, selon eux, renforcent ou justifient le mieux l'idée. Les groupes peuvent alors faire part de leurs conclusions au reste de la classe.



## Compétences transdisciplinaires

### Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'écouter les autres et interagir avec eux de façon respectueuse et conformément à des objectifs, dans des contextes formels et informels



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Conversations)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage alors que les apprenants **déterminent les perspectives** sur les détails qui justifient le mieux l'idée que l'on peut utiliser la technologie pour nous adapter aux changements dans notre environnement.

### Pour aller de l'avant

Ensuite, l'enseignant va guider les apprenants et leur montrer comment déterminer l'exactitude (qualité et justesse) de l'information trouvée dans le passage du texte Un Canada en changement.

Dans l'optique d'aider les apprenants à déterminer l'exactitude, les enseignants peuvent alors aider les apprenants à poursuivre leur apprentissage sur les technologies nommées dans Un Canada en changement et sur les façons dont elles nous aident à nous adapter aux changements dans notre environnement afin de comparer l'exactitude des informations. L'enseignant peut guider une discussion sur l'information que les apprenants ont trouvée dans les différentes sources et réfléchir à voix haute sur des moyens de déterminer l'exactitude de l'information.

Les apprenants peuvent choisir eux-mêmes une technologie. Ils peuvent trouver un passage à partir duquel recueillir et sélectionner des renseignements utiles et décider quelles informations sont valides et importantes en ce qui a trait à la question de départ : « Comment pouvons-nous utiliser la technologie pour nous adapter aux changements dans notre environnement? » Ils communiqueront ensuite leurs conclusions dans la forme de communication de leur choix qui est la mieux adaptée à leur auditoire.

**Résultat: Les apprenants créeront diverses formes de communication, à l'oral, par écrit et sur le plan visuel, pour divers auditoires et diverses fonctions**

## Raison d'être

Les apprenants auront l'occasion de définir et de développer leur propre façon de s'exprimer en explorant les processus créatifs d'écriture, de conception et de recherche dans une variété de formes de communication. Les apprenants ont l'occasion de créer, de réviser et de corriger des textes. Les apprenants développeront une compréhension que l'auditoire visé et la fonction de la communication influencent le choix de la forme de communication.

## Compétences transdisciplinaires

- Communication (COM)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise de la technologie (MT)

## Indicateurs de rendement

- examiner les façons de développer les [idées](#) pour la création de formes de communication orales, écrites et visuelles (COM, PC, CI, MT)
- mettre en application des processus [d'écriture](#), de [conception](#) et de [recherche](#) (COM, CI, MT)
- sélectionner une [forme de communication](#) en réponse à un auditoire et une fonction (COM, CI, PC)
- mettre en application des [stratégies de révision, de correction](#) et de relecture adaptées à tout un éventail de formes de communication (COM, PC, MT)
- analyser les processus pour publier et échanger des informations au moyen de formes de communication choisies (COM, MT)
- communiquer en utilisant une gamme de stratégies pour élargir leur vocabulaire français de communication orale et écrite. (COM, MT)

## Concepts et questions d'orientation

- *Ces questions peuvent être adaptées selon le niveau de langue de vos élèves.*

### Idées

- Comment puis-je utiliser mon imagination pour m'aider à développer mes idées?
- Comment puis-je justifier mes idées à l'aide de détails exacts et pertinents?
- Comment l'exploration de la [technique de l'auteur](#) dans un éventail de textes peut m'aider à développer mes idées?
- Comment puis-je mélanger mes idées à celles des autres lors du processus créatif?
- Comment puis-je utiliser la recherche pour développer des idées?
- De quelle façon les différentes perspectives influencent-elles mes idées?

### Processus d'écriture, de conception et de recherche

- Comment le fait de parler aux autres peut-il me mener à examiner et à informer mon processus créatif?
- Comment puis-je utiliser le processus de conception pour modifier mon travail?

- Comment puis-je me servir du processus de recherche pour développer, approfondir et justifier mes idées?
- Comment puis-je utiliser le processus d'écriture pour créer des communications efficaces?

### **Formes de communication en lien avec l'auditoire et la fonction**

- Quel est l'effet de l'auditoire et de la fonction sur mon choix de forme de communication?
- Pourquoi dois-je réfléchir à mon auditoire et à ma fonction au moment de choisir une forme de communication?
- Quel est l'impact sur le message quand on change la forme de communication?
- Comment puis-je combiner des formes de communication orales, écrites et visuelles de façons qui sont nouvelles pour moi?
- Pourquoi est-il important de réfléchir aux effets de mes communications?
- Comment puis-je modifier mes communications pour atteindre différents auditoires?

### **Stratégies de révision, de correction et de relecture**

- Comment le fait de parler aux autres peut-il me mener à examiner mes stratégies de révision, de correction et de relecture et les guider?
- Comment les conventions contribuent-elles à la communication efficace?
- Comment puis-je développer et approfondir mes stratégies de révision, de correction et de relecture?
- De quelle façon la révision, la correction et la relecture améliorent-elles la communication?

### **Publication et échange d'informations**

- Comment ma forme de communication influence-t-elle mon processus de publication?
- Comment ma forme de communication influence-t-elle mon processus d'échange?
- Que puis-je faire pour m'assurer que mon processus d'échange communique la fonction de ma communication?
- Comment mon auditoire et ma fonction de communication influencent-elles la façon dont je choisis de publier et de communiquer mon travail?
- Quels processus puis-je utiliser pour assurer que ce que je publie et que je communique est ma propriété intellectuelle?
- Comment est-ce que je procède pour choisir ce que je veux publier et échanger avec autrui?

### **Vocabulaire français**

- Quelles stratégies puis-je utiliser afin de développer et approfondir mon vocabulaire?
- Comment peut-on savoir si les mots, les phrases et/ou les expressions choisis sont appropriés à l'auditoire et à la fonction?

## **Compétences**

### **Créer**

Élaborer une idée; communiquer une représentation d'un processus et/ou d'un produit; concevoir un produit; le modifier au besoin; évaluer les résultats ou les modifications

### **Examiner**

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

## Mettre en application

Entreprendre, utiliser ou mettre en place une procédure ou une technique.

## Sélectionner

Trouver plusieurs détails pertinents et fiables pour appuyer une réponse.

## Analyser

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur exactitude, leur validité et leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions

## Communiquer

Entamer, soutenir, terminer, et approfondir une conversation en confirmant sa bonne compréhension; reconnaître différents objectifs (buts et audience) de la communication sur des idées importantes, intéressantes et pertinentes qui répondent aux fins prévues; s'exprimer à l'oral et à l'écrit en utilisant un éventail de stratégies et vocabulaire appropriées à la situation; utiliser une gamme de stratégies pour élargir et préciser leur vocabulaire, afin de communiquer à l'oral et à l'écrit

## Connaissances contextuelles

En 6e année, les apprenants créeront des textes oraux, écrits et visuels pour un éventail d'auditoires et de fonctions alors qu'ils explorent des concepts liés aux idées et aux informations, aux stratégies de recherche, au processus d'écriture et aux formes de communication. En 7e année, les apprenants continuent de créer des formes de communication orale, écrite et visuelle pour divers auditoires et diverses fonctions. Ils explorent des concepts liés aux idées, les processus d'écriture, de conception et de recherche, les formes de communication, la révision, la correction et la relecture, la publication et la diffusion. En 8e année, ils continuent de créer des formes de communication alors qu'ils approfondissent leurs compétences par rapport à ces concepts.

## Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à échafauder l'apprentissage pour parvenir au résultat d'apprentissage visé. L'exploration des compétences et des concepts pour ce résultat d'apprentissage peut se faire dans un ordre quelconque, en parallèle ou de façon sélective, selon la progression de l'apprentissage. L'activité décrite ci-dessous est présentée séparément des autres indicateurs pour le résultat d'apprentissage; dans la pratique, cependant, il est possible de travailler simultanément sur plusieurs indicateurs. Les élèves peuvent, par exemple, « mettre en application des processus d'écriture, de conception et de recherche » tout en apprenant à « examiner les façons de développer des idées ».

## Indicateurs de rendement

- examiner les façons de développer les **idées** pour la création de formes de communication orales, écrites et visuelles (COM, PC, CI, MT)
- mettre en application des processus **d'écriture**, de **conception** et de **recherche** (COM, CI, MT)
- sélectionner une **forme de communication** en réponse à un auditoire et une fonction (COM, CI, PC)
- mettre en application des **stratégies de révision, de correction** et de relecture adaptées à tout un éventail de formes de communication (COM, PC, MT)
- analyser les processus pour publier et échanger des informations au moyen de formes de communication choisies (COM, MT)

- communiquer en utilisant une gamme de stratégies pour élargir leur vocabulaire français de communication orale et écrite. (COM, MT)

## Vue d'ensemble

Cette activité d'apprentissage peut servir à faciliter l'enquête en lien avec une question de départ centrale. La question de départ centrale que l'on suggère dans cet exemple est la suivante : *Comment racontons-nous nos histoires?*

Dans cette activité d'apprentissage, les apprenants font d'abord un remue-méninge dans le cadre d'une activité d'écriture, puis ils se font part les uns aux autres de leurs réactions en vue de développer davantage leurs idées.

## Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

*examiner les façons de développer les idées pour la création de formes de communication orales, écrites et visuelles*

Pour cet indicateur, il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage en explorant l'utilisation des réactions d'un auditoire éventuel pour développer les idées. Il est également possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants mettent en évidence et comparent des détails afin de les incorporer dans leurs idées.

Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des élèves en vue d'éclairer la suite de son enseignement.

## Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

*examiner les façons de développer les idées pour la création de formes de communication orales, écrites et visuelles*

## Question(s) d'orientation possible(s)

- Comment puis-je mélanger mes idées à celles des autres lors du processus créatif?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

## Introduction

L'enseignant invitera les apprenants à produire des idées possibles dans le cadre d'un processus d'écriture libre qu'ils pourraient vouloir développer. Il faut que l'enseignant suggère aux apprenants, quand ils ne connaissent pas le mot qu'ils cherchent en français, de l'écrire dans leur langue maternelle.

L'enseignant donne aux apprenants quelques minutes pour réfléchir, puis ils commencent à mettre par écrit, à taper au clavier ou à enregistrer les mots, pensées ou idées qui leur viennent à l'esprit. Il faut encourager les apprenants à écrire sans s'arrêter et sans se soucier du respect des conventions de l'écriture (orthographe, ponctuation, grammaire, etc.). S'ils n'ont plus d'autres idées, l'enseignant leur demande de continuer d'écrire la même chose plusieurs fois, jusqu'à ce qu'une nouvelle idée leur vienne à l'esprit ou que la période consacrée à l'activité soit terminée.



## Compétences transdisciplinaires

### Créativité et innovation

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de recueillir des renseignements à l'aide de tous les sens afin d'imaginer, de créer et d'innover.

Après le travail d'écriture, les apprenants peuvent, s'ils le souhaitent, présenter certaines de leurs idées ou discuter du processus. Il faut aussi que l'enseignant leur laisse le temps de parler de l'idée qu'ils pourraient vouloir développer davantage. Pour les apprenants qui n'ont pas encore trouvé d'idée à développer, dites-leur de revenir à ce qu'ils ont écrit. Demandez-leur de mettre en évidence (en les surlignant, en les encerclant ou en les soulignant) les mots ou expressions qu'ils préfèrent et qui attirent leur attention.

Les apprenants se mettent par petits groupes ou tous ensemble pour discuter de leurs conclusions :

- Quels sont les types de choses qui ont attiré leur attention?
- Est-ce qu'ils ont trouvé une idée préférée?
- Comment sont-ils parvenus à leur décision?

L'enseignant présente la question d'orientation suivante :

- Quelle influence divers points de vue ont-ils sur mes idées?

Les apprenants se mettent en groupes pour présenter leurs idées. Chaque apprenant se voit demander de fournir une ou deux réactions sur chacune des idées des membres du groupe. Il faut que ces réactions contribuent au développement de l'idée :

- en ajoutant des détails éventuels;
- en ajoutant un élément à l'intrigue;
- en suggérant des images qu'on peut utiliser pour véhiculer un sens;
- en faisant évoluer un personnage ou la dynamique entourant un personnage;
- en recommandant des formats ou des genres pouvant servir à exprimer l'idée.



## Compétences transdisciplinaires

### Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'écouter et d'interagir de façon respectueuse et conformément à des objectifs dans des contextes formels et informels et de se livrer à un dialogue critique et constructif.

Les réactions recueillies par les apprenants ne seront pas toutes utilisées pour développer l'idée, mais ce stade de l'activité d'apprentissage offre l'occasion de trouver des informations qui pourraient être utiles.



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

Il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **trouvent des détails** susceptibles de servir au développement de leurs idées.

Maintenant que les apprenants ont plusieurs contributions susceptibles de faciliter le développement de leur idée de départ, ils auront l'occasion d'organiser les informations qu'ils ont rassemblées et de faire des comparaisons.

Les apprenants peuvent utiliser n'importe quelle méthode pour organiser leurs informations (outils d'organisation graphique de leurs créations, annotations, etc.). Puis ils mettent en évidence les détails tirés des réactions recueillies et font des comparaisons. Les apprenants peuvent :

- mettre en évidence des détails qui sont conformes à l'idée ou à l'intention de départ;
- faire des comparaisons entre différentes suggestions qui sont répétées régulièrement et qui se rapportent au thème, au sujet, à l'intrigue, à l'évolution des personnages, etc.;
- en choisissant les réactions qui permettent le mieux de développer l'idée de départ.



### Compétences transdisciplinaires

#### Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de réfléchir à leurs idées et opinions concernant les idées et les contributions des autres.



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)

Il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants mettent en évidence et font **des comparaisons** des suggestions pouvant être utilisées pour développer leurs idées.



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Produit)

Les apprenants **communiquent** la façon dont ils ont développé leur idée en s'appuyant sur les réactions d'un auditoire potentiel.

### Pour aller de l'avant

Si nécessaire, les apprenants peuvent répéter l'activité de production d'idées afin de découvrir une nouvelle idée sur laquelle ils souhaitent recueillir des réactions et qu'ils souhaitent développer. Une fois qu'ils se sont livrés au processus de production d'idées ou à la phase préalable du [processus d'écriture](#), les apprenants peuvent maintenant passer à la phase de rédaction du brouillon ou de préparation de la représentation. Ils passent ensuite à la phase de préparation.

**Résultat:** Les apprenants mettront en œuvre des stratégies pour la communication orale et l'écriture efficaces et adaptées à leur auditoire et à la fonction de la communication.

## Raison d'être

Les apprenants s'engagent dans un processus important allant de la création d'une idée à sa présentation. La communication commence avec l'identité des apprenants et leur culture. Il faut que les apprenants s'inspirent de nombreuses stratégies pour assurer une communication efficace. Ils évalueront les structures organisationnelles, le vocabulaire et les conventions à respecter quand on fait passer un message à un auditoire visé et pour une fonction particulière. On offre aux apprenants la chance de gérer et d'évaluer des stratégies pour une communication claire et précise.

## Compétences transdisciplinaires

- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Communication (COM)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise de la technologie (MT)

## Indicateurs de rendement

- évaluer [l'efficacité des stratégies de communication](#) en lien avec l'auditoire et la fonction (COM, CI, PC)
- examiner l'influence de [l'utilisation du langage](#) sur la communication (COM, MT)
- examiner comment [l'exactitude, la fiabilité, la validité et les partis pris](#) sont utilisés pour nuancer la communication personnelle (COM, CI, MT)
- comparer des [structures et des techniques organisationnelles](#) pour l'auditoire visé et pour la fonction de la communication (COM, DPCC)
- mettre en application des [conventions](#) pour l'auditoire visé et pour la fonction de la communication (COM, DPCC)

## Concepts et questions d'orientation

- *Ces questions peuvent être adaptées selon le niveau de langue de vos élèves.*

### Stratégies de communication

- Quelle influence l'auditoire exerce-t-il sur mes stratégies de communication?
- Comment puis-je observer la [technique de l'auteur](#) dans un éventail de textes de mentorat afin de m'aider à choisir des stratégies d'écriture et d'expression orale efficaces pour mon auditoire?
- Pourquoi est-il important d'utiliser une variété de stratégies de communication?
- De quelle façon puis-je choisir des stratégies d'écriture et d'expression orale efficaces qui amélioreront ma communication selon mon auditoire et la fonction de ma communication?
- Comment les stratégies de communication changent-elles selon l'auditoire et la fonction?

## **Utilisation du langage**

- Comment mon utilisation du langage peut-elle contribuer à une communication claire et fluide?
- Qu'est-ce qui me permet de dire si l'utilisation du langage que j'utilise contribue à une communication efficace?
- Comment puis-je modifier mon utilisation du langage en fonction de l'auditoire et de la fonction?
- Comment puis-je développer et approfondir mes stratégies pour améliorer l'utilisation du langage?

## **Exactitude, fiabilité, validité et partis pris**

- Quelle influence mon vécu et mes perspectives exercent-ils sur ma communication?
- Pourquoi est-il important d'utiliser des informations exactes dans mes communications?
- Comment est-ce que les informations valides renforcent les idées dans mes communications?
- Quelles stratégies puis-je utiliser pour trouver des sources fiables?
- Pourquoi est-il important de reconnaître les effets de mes partis pris sur mes communications?

## **Structures et techniques organisationnelles**

- Comment les structures et techniques organisationnelles sont-elles semblables ou différentes quand on parle et quand on écrit?
- Comment les structures et techniques organisationnelles sont-elles semblables ou différentes dans les textes de mentorat?
- Qu'est-ce qui me permet de dire si les structures et techniques organisationnelles utilisées sont efficaces?
- Quelles structures et techniques organisationnelles sont les mieux adaptées à ma forme de communication?
- Comment le fait d'utiliser différentes structures et techniques organisationnelles peut-il améliorer mon travail?

## **Conventions**

- De quelle façon les conventions (orthographe, grammaire, ponctuation) contribuent-elles à une communication efficace?
- Comment est-ce que le fait de connaître mon auditoire et ma fonction influence l'utilisation des conventions?
- Comment puis-je choisir des conventions pour différentes formes de communication?
- Comment puis-je développer et approfondir mes stratégies d'utilisation des conventions?

## Compétences

### Mettre en œuvre

#### Sélectionner

Trouver plusieurs détails pertinents et fiables pour appuyer une réponse

#### Planifier

*Formuler:* Choisir un sujet pertinent; lancer des idées; choisir, hiérarchiser et perfectionner des idées; évaluer les choix.

Concevoir un processus pour résoudre le problème; exécuter ces étapes en les modifiant au besoin

#### Évaluer

Passer en revue les processus et les résultats d'une exploration ; Considérer différents angles et solutions de rechange, et les communiquer. Détecter de nouveaux problèmes et/ou enjeux potentiels.

Justifier les décisions et/ou les conclusions.

#### Mettre en application

Entreprendre, utiliser ou mettre en place une procédure ou une technique.

### Évaluer

Passer en revue les processus et les résultats d'une exploration ; Considérer différents angles et solutions de rechange, et les communiquer. Détecter de nouveaux problèmes et/ou enjeux potentiels.

Justifier les décisions et/ou les conclusions.

### Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

### Comparer

Faire des observations; relever des similitudes et des différences; établir des liens et proposer une interprétation; communiquer les conclusions.

### Mettre en application

Entreprendre, utiliser ou mettre en place une procédure ou une technique.

## Connaissances contextuelles

En 6e année, les apprenants utilisent une variété de stratégies dans le cadre du processus d'écriture afin d'améliorer la clarté, la précision et l'efficacité de leur écriture et d'explorer les stratégies d'expression orale dans le cadre de différents concepts. En 7e année, les apprenants continuent de développer leurs stratégies pour l'expression orale et l'écriture dans différentes formes de communication en explorant l'utilisation de la langue, l'organisation et les conventions. Ils commencent à explorer les effets de l'exactitude, de la fiabilité, de la validité et des partis pris sur les communications personnelles. En 8e année, ils continuent de mettre en œuvre des stratégies d'expression orale et d'écriture à mesure qu'ils développent leurs compétences dans le cadre de ces concepts.

## Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à échafauder l'apprentissage pour parvenir au résultat d'apprentissage visé. L'exploration des compétences et des concepts pour ce résultat d'apprentissage peut se faire dans un ordre quelconque, en parallèle ou de façon sélective, selon la progression de l'apprentissage. L'activité décrite ci-dessous est présentée séparément des autres indicateurs pour le résultat d'apprentissage; dans la pratique, cependant, il est possible de travailler simultanément sur plusieurs indicateurs. Les élèves peuvent, par exemple, « évaluer l'efficacité des stratégies de communication » tout en apprenant à « comparer des structures et des techniques organisationnelles ».

## Indicateurs de rendement

- évaluer [l'efficacité des stratégies de communication](#) en lien avec l'auditoire et la fonction (COM, CI, PC)
- examiner l'influence de [l'utilisation du langage](#) sur la communication (COM, MT)
- examiner comment [l'exactitude, la fiabilité, la validité et les partis pris](#) sont utilisés pour nuancer la communication personnelle (COM, CI, MT)
- **comparer des [structures et des techniques organisationnelles](#) pour l'auditoire visé et pour la fonction de la communication (COM, DPCC)**
- mettre en application des [conventions](#) pour l'auditoire visé et pour la fonction de la communication (COM, DPCC)

## Vue d'ensemble

Cette activité d'apprentissage peut servir à faciliter l'enquête par rapport à une question d'orientation centrale. La question d'orientation centrale suggérée dans cet exemple est la suivante : Que pouvons-nous faire afin de nous adapter au changement continu? Cette activité offre aux apprenants des occasions de comparer les structures et les techniques organisationnelles dans des textes informatifs afin de les aider à choisir des structures et des techniques appropriées et efficaces. Cela peut être effectué en contexte afin d'offrir une activité d'apprentissage transdisciplinaire. Les apprenants pourraient déjà avoir un sujet en tête lié à un concept de sciences, de sciences humaines ou de mode de vie sain. L'activité d'apprentissage suggérée comme exemple est liée au cours de Sciences humaines 8 à l'aide du texte *Un Canada en changement*; cependant, les enseignants peuvent utiliser d'autres textes informatifs afin de répondre aux besoins de leurs apprenants. Les apprenants ont déjà pris connaissance de diverses structures et techniques organisationnelles. Cette activité d'apprentissage est axée sur la structure organisationnelle de problème et de solution; cependant, les enseignants peuvent choisir d'autres structures organisationnelles afin de répondre aux besoins de leurs apprenants.

L'enseignant montre des stratégies pour comparer les structures et les techniques organisationnelles afin d'aider les apprenants à choisir des structures pour communiquer avec un auditoire visé pour une fonction particulière. Ensuite, les apprenants travailleront en petits groupes afin de s'exercer à utiliser ces stratégies avec l'aide de l'enseignant.

**Suggestion de lien transdisciplinaire :** Cette activité d'apprentissage offre des occasions de faire le lien avec des concepts, des questions pour guider la réflexion et des ressources de Sciences humaines 8.

## Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

**comparer des structures et des techniques organisationnelles pour l'auditoire visé et pour la fonction de la communication**

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pour cet indicateur pendant que les apprenants relèvent des **similitudes et des différences** au niveau de structures et de techniques organisationnelles et qu'ils **établissent des liens** entre les structures organisationnelles et l'auditoire et la fonction. On peut aussi recueillir des preuves à mesure que les apprenants **proposent des interprétations** de leurs structures organisationnelles par rapport à l'auditoire et la fonction et **communiquent leurs conclusions**.

*Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des élèves en vue d'éclairer la suite de son enseignement.*

## Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

**Comparer des structures et des techniques organisationnelles pour l'auditoire visé et pour la fonction de la communication.**

### Question(s) d'orientation possible(s)

- Comment les structures et techniques organisationnelles sont-elles semblables ou différentes dans les textes de mentorat?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

### Introduction

L'enseignant peut présenter le concept « problème et solution » comme étant une structure organisationnelle qui peut servir à communiquer les façons dont les personnes peuvent s'adapter au changement. L'enseignant peut projeter des sélections du texte *Un Canada en changement* ou d'un autre texte qui montre la structure organisationnelle de « problème et solution ». En faisant référence à des pages sélectionnées du texte, l'enseignant peut réfléchir à voix haute à propos des différents exemples de problèmes et de solutions qu'il observe (infographique, tableau, graphie, etc.) et aux façons dont ils servent à illustrer des adaptations à des changements. L'enseignant peut noter les mots-clés qu'il utilise pour l'aider à déterminer la structure organisationnelle, par exemple « défi », « solution », « changement », « adaptation », etc.

L'enseignant peut inviter les apprenants à faire part d'autres exemples de « problème et solution » dans le texte. À l'aide des mêmes textes ou de différents textes, les apprenants peuvent travailler en paires afin de trouver d'autres exemples de « problème et solution ». On peut les inviter à communiquer leurs exemples avec la classe et à noter les mots-clés qu'ils ont utilisés afin de déterminer si la structure organisationnelle qu'ils ont observée était « problème et solution ».



## Compétences transdisciplinaires

### Réflexion critique

Cela offre aux apprenants l'occasion de formuler des décisions à partir d'éléments de preuve.



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations/Observations)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **font des observations** sur la structure organisationnelle « problème et solution ».

À l'aide des exemples de « problème et solution » que les élèves ont trouvés dans les textes, l'enseignant peut alors donner l'exemple et réfléchir à voix haute à propos des différentes techniques organisationnelles qu'il observe. Pendant que l'enseignant donne l'exemple, il peut créer un tableau d'ancrage interactif pour lister les techniques organisationnelles qu'il observe, par exemple :

- photos
- titres
- entêtes et sous-titres
- caractères en gras
- tableaux, schémas ou graphiques

L'enseignant peut réfléchir à voix haute au sujet de la façon dont l'information est organisée à l'aide de différentes techniques organisationnelles. L'enseignant peut mettre en évidence les similitudes et les différences entre les deux échantillons.

En paires ou en petits groupes, les apprenants peuvent observer des techniques organisationnelles dans d'autres exemples de « problème et solution ». À mesure que les apprenants remarquent des techniques organisationnelles, ils peuvent les noter dans le tableau d'ancrage interactif.

Les apprenants peuvent alors **relever des similitudes et des différences** dans les façons dont les techniques organisationnelles sont utilisées dans leurs exemples de « problème et solution ». Ils peuvent noter leurs conclusions dans un outil d'organisation graphique.



## Compétences transdisciplinaires

### Communication

Ceci offre aux apprenants une occasion d'écouter les autres et d'interagir avec eux de façon respectueuse et conformément à des objectifs, dans des contextes formels et informels



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations/Observations/Produits)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **relèvent des similitudes et des différences** au niveau des façons dont on utilise les techniques organisationnelles.

L'enseignant peut alors inviter les apprenants à communiquer les conclusions de leurs groupes avec la classe et à en noter les réponses. Ensuite, l'enseignant peut animer une discussion de classe sur les techniques organisationnelles qui étaient les plus communes et surligner celles-ci dans le tableau d'ancrage interactif. L'enseignant peut réfléchir à voix haute sur les raisons pour lesquelles ces techniques organisationnelles particulières pourraient être les plus communes. L'enseignant peut expliquer sa réflexion en montrant les façons dont cette technique est utilisée dans divers exemples de « problème et solution ». L'enseignant peut établir des liens entre une technique organisationnelle surlignée et sa fonction dans le texte (ex. façons dont les entêtes et les sous-titres peuvent être utilisés pour organiser des idées et des détails justificatifs).

En paires, les apprenants peuvent ensuite discuter d'une différente technique organisationnelle qu'ils ont remarquée et des façons dont elle sert à organiser de l'information dans un exemple de « problème et solution ». L'enseignant peut ensuite inviter les partenaires à proposer des interprétations des raisons pour lesquelles la technique organisationnelle est souvent utilisée, selon eux.



## Compétences transdisciplinaires

### Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de se livrer à un dialogue critique et constructif..



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **établissent des liens** entre les techniques organisationnelles et les façons dont elles sont utilisées dans des textes et **proposent des interprétations** sur les raisons pour lesquelles certaines techniques organisationnelles sont souvent utilisées, selon eux.

On peut ensuite offrir aux apprenants l'occasion de réfléchir et de discuter des façons dont la comparaison des structures et des techniques organisationnelles, dans des textes de mentorat peut les aider à utiliser des stratégies d'écriture pour communiquer de façon efficace. Les apprenants peuvent réfléchir aux structures organisationnelles qu'ils pourraient utiliser dans leurs propres écrits sur l'adaptation au changement.



## Compétences transdisciplinaires

### Communication

Ceci donne aux apprenants une occasion d'exprimer des idées, des informations, des choses qu'ils ont apprises, des perceptions et des sentiments et de réagir aux idées, aux informations, aux choses apprises, aux perceptions et aux sentiments exprimés par d'autres, sur de nombreux supports différents, en tenant compte de l'auditoire et de l'objectif visé.



### Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

On peut recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **communiquent leurs conclusions** sur les similitudes et les différences des structures organisationnelles dans des textes de mentorat.

### Pour aller de l'avant

À mesure que les apprenants mettent en œuvre des stratégies d'écriture pour développer leurs propres communications sur l'adaptation au changement, ils peuvent utiliser les structures et les techniques organisationnelles qu'ils ont comparées afin de réfléchir aux questions suivantes :

- Qu'est-ce qui me permet de dire si les structures et techniques organisationnelles utilisées sont efficaces?
- Quelles structures et techniques organisationnelles sont les mieux adaptées à ma forme de communication?
- Comment le fait d'utiliser différentes structures et techniques organisationnelles peut-il améliorer mon travail?

**Résultat:** Les apprenants comprendront tout un éventail de formes de communication en utilisant des stratégies d'écoute, de lecture et de visionnement.

## Raison d'être

Les apprenants créeront le sens de communications orales, visuelles, écrites, non verbales et technologiques pour pouvoir se frayer un chemin dans un monde en pleine évolution. Pour arriver à la compréhension, il faut que les apprenants pensent à qui peut être à l'origine du message, comment et pourquoi il a été créé, et comment les perspectives modifient la compréhension du sens. Les apprenants exploreront aussi comment leurs expériences et leurs connaissances contextuelles ont un effet sur leur compréhension. Les apprenants auront l'occasion d'utiliser un éventail de stratégies pour écouter, lire et visionner afin de créer du sens.

## Compétences transdisciplinaires

- Communication (COM)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise de la technologie (MT)

## Indicateurs de rendement

- mettre en application des stratégies [d'écoute active](#) pour arriver à la compréhension du sens d'un éventail de formes de communication (COM, CI, PC)
- examiner comment on se sert de [stratégies de lecture et de visionnement](#) pour arriver à la compréhension (COM, PC, MT)
- analyser les façons dont les [formes de communication](#) ont un effet sur la compréhension (COM, CI, PC)
- réfléchir aux effets des perspectives sur la compréhension du sens des formes de communication (COM, PC)

## Concepts et questions d'orientation

- Ces questions peuvent être adaptées selon le niveau de langue de vos élèves.

### Stratégies d'écoute active

- Qu'est-ce qui me permet de savoir si les stratégies que j'utilise sont efficaces?
- Comment puis-je gérer mes stratégies d'écoute active?
- Comment puis-je modifier les stratégies d'écoute active que j'utilise pour comprendre?
- Comment puis-je écouter de façon active?
- Comment mes stratégies d'écoute changent-elles selon la forme de communication?

### Stratégies de lecture et de visionnement

- Quel est l'effet des discussions sur ma compréhension de ce que je lis et je visionne?
- Quelle influence les stratégies avant, pendant et après la lecture et le visionnement exercent-elles sur la compréhension?
- Qu'est-ce qui me permet de constater que ma compréhension du sens a échoué?
- Quelles stratégies puis-je utiliser quand je ne comprends pas?

- Comment mes stratégies de lecture et de visionnement changent-elles selon la forme de communication?
- Comment puis-je utiliser les liens texte-à-moi, texte-à-texte et texte-à-monde afin d'améliorer ma compréhension?
- Comment puis-je développer et mettre en pratique des stratégies de lecture et de visionnement pour améliorer ma compréhension?

### **Formes de communication**

- Quelle influence la forme de communication a-t-elle sur ma compréhension?
- Pourquoi est-il important de déterminer les perspectives dans ce que j'entends, ce que je lis et ce que je regarde?

### **Perspective**

- Quelle influence mon expérience exerce-t-elle sur la façon dont je comprends ce que j'entends, je lis ou je visionne?
- Quel est l'effet des discussions avec les autres ou de leurs perspectives sur ma compréhension?
- Pourquoi est-il important de réfléchir à un éventail de perspectives?
- Quel est l'effet des idées et des informations de la forme de communication sur ma compréhension?
- Que puis-je faire afin de synthétiser ce que je sais et ce que j'ai appris?

## **Compétences**

### **Comprendre**

Dégager le sens global du message et identifier les détails; identifier l'intention de l'auteur; utiliser les stratégies de lecture, de visionnement et de l'écoute active; réagir indépendamment à un message.

### **Mettre en application**

Entreprendre, utiliser ou mettre en place une procédure ou une technique.

### **Examiner**

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

### **Analyser**

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur exactitude, leur validité et leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.

### **Réfléchir**

Poser des questions sur les expériences et/ou les concepts; Examiner d'autres idées et informations; Considérer des idées, des perceptions et des perspectives sur les expériences et/ou les concepts; Évaluer des perceptions et des perspectives sur les expériences et les concepts; Synthétiser des perceptions et des perspectives sur les expériences et/ou les concepts; Communiquer les répercussions du processus.

## Connaissances contextuelles

En 6e année, les apprenants utilisent différentes méthodes (écoute, lecture et visionnement) afin de comprendre un éventail de textes tirés de contextes culturels variés. En 7e année, les apprenants continuent de développer leurs stratégies d'écoute active, de visionnement et de lecture dans diverses formes de communication. Les apprenants commencent à réfléchir à l'influence des perspectives sur la compréhension. En 8e année, ils continuent de développer leurs stratégies d'écoute, de lecture et de visionnement afin de comprendre un éventail de textes.

## Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à échafauder l'apprentissage pour parvenir au résultat d'apprentissage visé. L'exploration des compétences et des concepts pour ce résultat d'apprentissage peut se faire dans un ordre quelconque, en parallèle ou de façon sélective, selon la progression de l'apprentissage. L'activité décrite ci-dessous est présentée séparément des autres indicateurs pour le résultat d'apprentissage; dans la pratique, cependant, il est possible de travailler simultanément sur plusieurs indicateurs. Les élèves peuvent, par exemple, « examiner comment on se sert de stratégies de lecture et de visionnement pour arriver à la compréhension » tout en apprenant à « réfléchir aux effets des perspectives sur la compréhension du sens des formes de communication ».

## Indicateurs de rendement

- mettre en application des stratégies [d'écoute active](#) pour arriver à la compréhension du sens d'un éventail de formes de communication (COM, CI, PC)
- examiner comment on se sert de [stratégies de lecture et de visionnement](#) pour arriver à la compréhension (COM, PC, MT)
- analyser les façons dont les [formes de communication](#) ont un effet sur la compréhension (COM, CI, PC)
- **réfléchir aux effets des perspectives sur la compréhension du sens des formes de communication (COM, PC)**

## Vue d'ensemble

Cette activité d'apprentissage peut servir à faciliter l'enquête en lien avec une question de départ centrale. La question de départ centrale que l'on suggère dans cet exemple est la suivante : *Quel est l'effet de mes expériences sur ma compréhension de ce que j'entends, lis ou vois?*

Les apprenants ont l'occasion de réfléchir à l'effet des perspectives sur la compréhension du sens, en se posant des questions sur les chansons d'un artiste. Les apprenants tiennent compte de leur propre point de vue et de leurs propres perceptions sur le sens des paroles et en apprennent davantage sur l'artiste, afin d'évaluer et de peaufiner leur interprétation initiale. La communication des répercussions de ce processus est un point culminant important pour les apprenants dans leur apprentissage de la réflexion dans un tel contexte.

## Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

### *réfléchir aux effets des perspectives sur la compréhension du sens des formes de communication*

Pour cet indicateur, il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants posent des questions sur leur expérience, examinent les idées et les perspectives d'autrui et considèrent la perspective et les perceptions de l'auteur ou de l'artiste. Il est possible de recueillir des preuves supplémentaires de l'apprentissage pendant que les apprenants communiquent les répercussions de ce processus.

Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des élèves en vue d'éclairer la suite de son enseignement.

## Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

### *réfléchir aux effets des perspectives sur la compréhension du sens des formes de communication*

#### Question(s) d'orientation possible(s)

- Quelle influence mon expérience exerce-t-elle sur la façon dont je comprends ce que j'entends, je lis ou je visionne?
- Pourquoi est-il important de réfléchir à un éventail de perspectives?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

#### Introduction

L'enseignant anime une discussion en classe pour que tout le monde se mette d'accord sur un musicien que les apprenants souhaitent explorer.

L'enseignant peut choisir une chanson sur laquelle la classe va travailler et la classe a alors l'occasion d'écouter la chanson dans son intégralité, du début à la fin, sans interruption. Les apprenants peuvent, s'ils le souhaitent, choisir de prendre en note des mots, des expressions ou des images qui ont attiré leur attention, qu'ils aimeraient explorer ou dont ils aimeraient discuter lors de l'activité d'apprentissage.

L'enseignant joue la chanson une deuxième fois et arrête la chanson aux endroits où il pense que les paroles peuvent être difficiles à comprendre pour les apprenants ou bien où il pense que l'offre d'informations contextuelles permettra aux apprenants de mieux les comprendre.

À chaque fois qu'il arrête la chanson, l'enseignant peut se poser des questions à haute voix (par exemple : « Je me demande si cela veut dire que l'artiste... » ou « Je me demande pourquoi l'auteur dit \_\_\_\_\_ de cette manière »), puis il invite les apprenants à s'interroger sur ces questions et à en discuter en classe.



### Compétences transdisciplinaires

#### Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de s'exprimer et de réagir en se livrant à un dialogue critique et constructif.

Pendant que les élèves s'interrogent sur ces questions soulevées par l'enseignant, il les encourage à s'inspirer de leur propre expérience et de leurs connaissances préalables, à faire des liens et des déductions et à poser des questions et y répondre. L'enseignant peut les aider à se lancer dans le travail sur ces questions en posant lui-même les questions suivantes :

- Que veulent dire les paroles ou que veut dire le poème?
- Comment déterminer si les choix de mots ont un sens plus profond?
- Quelle influence mon expérience vécue a-t-elle sur mon interprétation des paroles?



### Compétences transdisciplinaires

#### Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de prendre conscience de l'influence de l'expérience vécue sur le point de vue.



### Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)

L'enseignant fait des commentaires et suggestions pendant que les apprenants **posent des questions** et tentent de répondre à leurs propres questions en s'appuyant sur leurs connaissances, sur des déductions, sur des preuves tirées du texte et sur leurs propres perceptions.

L'enseignant peut proposer la question suivante pendant que les apprenants se livrent à l'activité décrite ci-dessous :

- Quel est l'effet des discussions avec les autres ou de leurs perspectives sur ma compréhension?

L'enseignant joue ensuite une chanson différente du même artiste. Les apprenants décident quand arrêter la chanson pour se poser des questions et dresser ensemble une liste de questions qui les aideront à interpréter les paroles. Enfin, les apprenants ont l'occasion de répondre aux questions de la liste dans le cadre d'une activité de réflexion en groupe.



### Compétences transdisciplinaires

#### Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de réfléchir à leurs propres idées et opinions par rapport aux idées et aux contributions des autres.



### Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)

Les apprenants **considèrent des idées, perceptions et points de vue** de leurs camarades pour répondre aux questions de la liste.

L'enseignant peut proposer à chaque groupe une source contenant des renseignements biographiques sur l'artiste pour mieux le situer dans son contexte et pour expliquer les paroles. L'enseignant peut, s'il le souhaite, montrer par l'exemple des stratégies pour mettre en évidence les informations pertinentes, qui aideront les apprenants à dégager des paroles le sens que l'artiste a voulu leur donner.

Les apprenants tiennent compte des informations sur l'expérience vécue par l'artiste afin de peaufiner leur interprétation initiale. Ceci leur permet également de tenir compte de l'influence du point de vue de l'artiste sur la compréhension qu'ils ont des paroles.

L'utilisation de ces nouvelles informations permet aux apprenants de se mettre d'accord sur une interprétation définitive de la chanson.

Les apprenants peuvent choisir de définir une interprétation définitive de la première chanson ou de la deuxième, selon ce qu'ils préfèrent.



### Compétences transdisciplinaires

#### Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de synthétiser des renseignements en provenance de sources pertinentes et fiables et d'évaluer des preuves, des arguments et des idées.

Pour faciliter ce processus, l'enseignant peut inviter les apprenants à se poser les questions suivantes :

- Quelle est l'influence de l'expérience vécue par l'artiste sur ses œuvres?
- Comment combiner le point de vue de l'artiste et mon propre point de vue pour interpréter ou dégager le sens des paroles?



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations/Observations/Produits)

Il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **évaluent les perceptions et la perspective** de l'artiste et l'effet qu'ils ont sur ses créations musicales. Il est en outre possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **synthétisent les perceptions et les perspectives** pour parvenir à une interprétation définitive de la chanson.

Les apprenants vont maintenant produire un document visuel, une vidéo, un texte, etc. sur le parcours qu'ils ont effectué dans leur interprétation au fil des différentes parties de l'activité d'apprentissage ci-dessus. Pour faciliter ce processus, l'enseignant peut poser les questions suivantes :

- En quoi mon interprétation a-t-elle changé?
- Quelles répercussions les perceptions des autres peuvent-elles avoir sur leur processus de création du sens?
- Quelle influence l'expérience vécue par les autres exerce-t-elle sur ma compréhension de ce que je lis/vois/entends?
- Quel effet mes connaissances antérieures ont-elles eu sur la façon dont j'ai dégagé le sens de la chanson?
- Comment ai-je décidé si je devais inclure les nouvelles informations dans ma synthèse ou les exclure?
- Qu'est-ce qui me permet de prendre conscience que ma pensée a évolué?



## Compétences transdisciplinaires

### Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'évaluer la fonction, l'auditoire et le choix du support lors de la communication.



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Produits)

Les apprenants **communiquent les répercussions du processus** en explorant les perceptions des autres et l'expérience vécue par les autres et leurs répercussions sur la création du sens.

**Résultat:** Les apprenants analyseront l'exactitude, la fiabilité et la validité des informations et les partis pris dans diverses formes de communication écrites, auditives, visuelles et numériques.

## Raison d'être

Les apprenants ont des occasions d'examiner de nombreuses formes de communication différentes afin d'apprendre à reconnaître comment [l'exactitude, la fiabilité, la validité et les partis pris](#) ont un effet sur le sens. Les apprenants compareront et remettront en question un éventail de sources afin de développer un angle critique de ce qu'ils entendent, ce qu'ils disent, ce qu'ils voient et ce qu'ils écrivent. Les apprenants prennent conscience de leur perspective et de celles des autres quand ils analysent des textes.

## Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise de la technologie (MT)

## Indicateurs de rendement

- sélectionner des sources fiables (PC, MT)
- comparer l'exactitude des informations en provenance de diverses sources (CIT, COM, PC, MT)
- mettre en application des stratégies pour choisir des informations valides dans diverses [formes de communication](#) (CIT, COM, PC, MT)
- examiner l'influence qu'exercent les partis pris sur les messages dans diverses formes de communication (COM, PC, CIT, MT)

## Concepts et questions d'orientation

- *Ces questions peuvent être adaptées selon le niveau de langue de vos élèves.*

### Fiabilité

- Comment puis-je utiliser des sources fiables pour confirmer de nouvelles informations?
- Qu'est-ce qui me permet de confirmer la fiabilité d'une source?
- Que puis-je faire si je ne sais pas si une source est fiable?
- Comment la réputation d'une source peut-elle m'aider à en déterminer la fiabilité?

### Exactitude

- Pourquoi est-il important d'utiliser des informations exactes?
- Qu'est-ce qui me permet de confirmer l'exactitude de l'information?
- Comment puis-je utiliser des sources fiables pour déterminer l'exactitude de nouvelles informations?
- Quelles stratégies puis-je utiliser pour déterminer si des informations sont exactes dans différentes sources?

### Validité

- Comment puis-je développer des stratégies pour déterminer la validité?
- Comment puis-je choisir des informations valides à partir d'un éventail de sources?

- Comment des informations valides en provenance d'un éventail de sources peuvent-elles justifier une question ou une idée?

### **Partis pris**

- Pourquoi devrais-je mettre en question ce que j'entends, ce que je vois et ce que je lis?
- Pourquoi devrais-je mettre en question ce que je pense savoir?
- Comment puis-je réfléchir aux voix, aux perspectives et aux points de vue représentés dans un texte afin de déterminer s'il y a des partis pris?
- Quel est l'effet des partis pris (stéréotypes, attitudes, croyances, préjugés) dans les formes de communication sur le message?

## **Compétences**

### **Analyser**

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur exactitude, leur validité et leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.

### **Sélectionner**

Trouver plusieurs détails pertinents et fiables pour appuyer une réponse

### **Comparer**

Faire des observations; relever des similitudes et des différences; établir des liens et proposer une interprétation; communiquer les conclusions.

### **Mettre en application**

Entreprendre, utiliser ou mettre en place une procédure ou une technique.

### **Examiner**

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

## **Connaissances contextuelles**

En 6e année, les apprenants commencent à explorer les stéréotypes, les partis pris et les préjugés et à les repérer dans les textes. Ils réfléchissent aux effets des choix de mots de l'auteur sur son écriture et aux répercussions des perspectives sur la façon dont on perçoit des événements. En 7e année, les apprenants commencent à analyser l'exactitude, la fiabilité et la validité des informations et les partis pris dans diverses formes de communication. En 8e année, les apprenants continuent de développer leurs compétences dans le cadre de ces concepts.

## Activités d'apprentissage

Les indicateurs suggérés sont organisés de façon à échafauder l'apprentissage pour parvenir au résultat d'apprentissage visé. L'exploration des compétences et des concepts pour ce résultat d'apprentissage peut se faire dans un ordre quelconque, en parallèle ou de façon sélective, selon la progression de l'apprentissage. L'activité décrite ci-dessous est présentée séparément des autres indicateurs pour le résultat d'apprentissage; dans la pratique, cependant, il est possible de travailler simultanément sur plusieurs indicateurs. Les élèves peuvent, par exemple, « examiner l'influence qu'exercent les partis pris sur les messages dans diverses formes de communication » tout en « faisant des comparaisons sur la fiabilité des informations »..

## Indicateurs de rendement

- sélectionner des sources fiables (PC, MT)
- comparer l'exactitude des informations en provenance de diverses sources (CIT, COM, PC, MT)
- mettre en application des stratégies pour choisir des informations valides dans diverses [formes de communication](#) (CIT, COM, PC, MT)
- **examiner l'influence qu'exercent les partis pris sur les messages dans diverses formes de communication (COM, PC, CIT, MT)**

## Vue d'ensemble

Cette activité d'apprentissage peut servir à faciliter l'enquête en lien avec une question de départ centrale. La question de départ centrale que l'on suggère dans cet exemple est la suivante : *Quel est l'effet des partis pris sur tous les narratifs?*

La communication est quelque chose qui se déroule pour de nombreuses raisons différentes. Dans cette expérience d'apprentissage, on explorera un message bien particulier et on évoquera la façon dont la fonction et le sens du message sont véhiculés. Dans cette activité, les apprenants examineront l'influence des partis pris sur le message présenté dans la vidéo.

**Lien possible avec d'autres matières :** Cette activité d'apprentissage offre l'occasion de faire le lien avec des concepts et des questions d'orientation de cours de sciences ou de sciences humaines.

## Preuves de l'apprentissage pour l'indicateur

***examiner l'influence qu'exercent les partis pris sur les messages dans diverses formes de communication***

Pour cet indicateur, il est possible de recueillir des preuves pendant que les apprenants posent des questions, trouvent les éléments pertinents et reconnaissent des perspectives en ce qui a trait aux partis pris tels qu'ils apparaissent dans les messages créés en vue de persuader les gens.

*Les preuves à recueillir grâce à l'activité d'apprentissage pour cet indicateur sont des suggestions sur ce que l'enseignant peut chercher à mettre en évidence en ce qui a trait aux concepts et aux compétences. Quelles que soient les méthodes utilisées, il est nécessaire pour l'enseignant de procéder de façon délibérée quand il recueille des preuves de l'apprentissage des élèves en vue d'éclairer la suite de son enseignement.*

## Description de l'activité d'apprentissage pour l'indicateur

*examiner l'influence qu'exercent les partis pris sur les messages dans diverses formes de communication*

### Question(s) d'orientation possible(s)

- Pourquoi devrais-je mettre en question ce que j'entends, ce que je vois et ce que je lis?
- Quel est l'effet des partis pris (stéréotypes, attitudes, croyances, préjugés) dans les formes de communication sur le message?

*L'expérience d'apprentissage ci-dessous représente **une possibilité** pour les apprenants de travailler sur **cet indicateur**. On devra modifier cette expérience afin d'aider les apprenants à y participer de façon sensible à la culture et à la langue.*

### Introduction

Les apprenants ont tous ensemble l'occasion de regarder ou de lire un reportage d'actualité sur un conflit bien particulier. (Pour avoir l'occasion d'effectuer un apprentissage transdisciplinaire, choisissez un concept en rapport avec les sciences ou les sciences humaines.) Pendant qu'ils visionnent le reportage, les apprenants peuvent produire des questions qu'ils ont sur le conflit.



**Compétences transdisciplinaires**

#### **Pensée critique**

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de poser des questions critiques correspondant à une intention bien précise et de formuler des décisions en se fondant sur des données objectives.

À partir des questions qu'ils ont élaborées individuellement, les apprenants peuvent mettre en évidence des sujets comparables pour créer des groupes d'intérêt, sur les conseils de l'enseignant si nécessaire. Ces groupes se combineront et peaufineront leurs questions pour parvenir à une seule question d'exploration, qui permettra aux apprenants de faire des comparaisons entre les informations selon divers points de vue.



### **Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Conversations)**

Il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les apprenants **posent et révisent** leurs questions sur le conflit.

Les apprenants trouvent ensuite les réponses à leurs questions auprès de diverses sources conventionnelles et non conventionnelles et selon divers points de vue. Le but n'est pas pour les apprenants de trouver des informations corroborant les affirmations, mais de trouver des points de vue contradictoires ou différents sur le même sujet.

- Qu'est-ce que je peux faire pour trouver des informations semblables présentées de différentes manières?
- Qui présente les informations?



## Compétences transdisciplinaires

### Pensée critique

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de développer leur curiosité, leur créativité, leur souplesse et leur persévérance, ainsi que leur ouverture d'esprit et leur sens de l'équité.



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations)

Il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les élèves **trouvent des éléments** dans différentes sources et selon divers points de vue.

Les apprenants feront des comparaisons entre les informations trouvées, afin de mettre en évidence les aspects suivants :

- stratégies utilisées par les médias pour donner forme à un point de vue bien particulier;
- informations auxquelles on a donné la priorité ou que l'on a omises;
- personnes, communautés, groupes ou parties prenantes non mentionnées dans les reportages.



## Compétences transdisciplinaires

### Citoyenneté

Cette activité donne aux apprenants l'occasion de prendre conscience de la complexité et des liens d'interdépendance entre différents facteurs lorsqu'ils analysent une question.

Enfin, les apprenants s'interrogent sur l'influence de ce point de vue sur le message ou le contenu du reportage. L'enseignant peut animer une discussion en se servant des questions suivantes :

- Pourquoi la source présente-t-elle les informations de cette manière?
- Pourquoi certaines informations particulières ont-elles été incluses dans le rapport?



## Compétences transdisciplinaires

### Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'analyser l'effet des technologies de l'information et des communications en ce qui a trait aux questions de justice sociale et d'équité.



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Observations/Conversations)

L'enseignant peut faire des commentaires et des suggestions aux apprenants pendant qu'ils **font des comparaisons** entre leurs réponses afin de **reconnaitre la perspective** de la source.

Les apprenants ont désormais les informations et les détails qui les aideront à tenir compte de l'influence des partis pris sur les messages se rapportant au conflit. Les apprenants peuvent communiquer leurs conclusions de plusieurs manières :

- créer une vidéo faisant des comparaisons entre les différentes manières de présenter des informations semblables;
- concevoir un graphique représentant le point de vue des groupes apparentés dans leur perception des informations;
- enregistrer une nouvelle bande sonore ou réécrire un reportage, en remplaçant les parties du reportage qui présentent des partis pris.



## Compétences transdisciplinaires

### Communication

Cette activité donne aux apprenants l'occasion d'évaluer la fonction, l'auditoire et le choix du support lors de la communication.



## Suggestions pour les preuves de l'apprentissage (Produit)

Il est possible de recueillir des preuves de l'apprentissage pendant que les élèves **communiquent les conclusions** de leur examen de l'influence des partis pris sur le message se rapportant au conflit concerné.

## Pour aller de l'avant

Pour poursuivre l'apprentissage transdisciplinaire :

- En sciences humaines, les apprenants peuvent tenir compte des facteurs influençant la couverture médiatique des conflits.
- En français, les apprenants peuvent réfléchir à l'influence du point de vue sur la construction du sens.

## Appendices

### Les stratégies de la communication à l'oral

1.	Prof modélise une des phrases authentiques, liées au thème et son expérience
2.	Prof questionne quelques élèves qui adoptent la réponse à leur situation personnelle
3a.	Quelques élèves questionnent d'autres élèves
3b.	Deux élèves modélisent (devant la classe) la tâche à venir
4-1	Les élèves se questionnent mutuellement en dyades (durée limitée)
5-1	Prof questionne quelques élèves <i>sur les réponses de leurs partenaires (sous forme de conversation spontanée)</i>
4-2	Répétition de la stratégie 4-1 (avec de nouvelles dyades)
5-2	Répétition de la stratégie 5-1 (au sujet des réponses des nouveaux partenaires)

#### Les trois stratégies qui se superposent:

- 6 Aisance (Prof fait toujours produire des phrases complètes)
  - 7 Précision (Prof corrige toujours les erreurs et fait utiliser la phrase corrigée)
  - 8 Stimulation de l'écoute (À l'occasion, prof question un élève sans qu'il s'y attende)
- À la suite de ces stratégies, le prof propose une activité synthèse.

*Adapté de Tableau 1- Stratégies de l'enseignement de l'oral (ANL-FI: Introduction 1 page 30)  
C. Germain & J.Netten, 2007, révision août 2010, juin et septembre 2014*

## Fiche de planification de la lecture narrative

<b>Prélecture (fait à l'oral)</b>	
<b>Thème de la discussion :</b>	
<b>Questions à poser pour faire le lien avec le vécu des élèves :</b>	
<b>Mots nouveaux essentiels à faire ressortir :</b>	
<b>Contextualisation</b>	
<p>Avant de poser des questions, il est nécessaire de fournir une contextualisation. En voici un exemple :</p>	
<b>Prédictions</b>	
<b>Questions de prédictions :</b>	

<b>Lecture: Premier Exploitation (compréhension générale)</b>	
<p><i>Pour appuyer la compréhension, revenez sur les réponses des élèves lors des questions de prédictions.</i></p> <p><i>Le but de la première exploitation est de lire pour le plaisir ainsi que pour dégager le sens du livre.</i></p>	
<p><b>Questions de compréhension (sens global) – en s’inspirant de la taxonomie de Bloom :</b></p>	
<p><b>Confirmer les questions de prédiction :</b></p>	

<b>Lecture: Deuxième exploitation (rapport son-graphie)</b>	
<p><i>Une deuxième exploitation se fait la journée suivante. Assurez de réviser le contenu du texte à l’oral avant d’aborder la deuxième lecture.</i></p>	
<p><b>Questions à poser pour réviser le contenu du texte :</b></p>	
<p><b>Faire comprendre le nouveau système son-graphie : choix du son-graphie</b></p>	<p>Pouvez-vous trouver d’autres mots dans le livre qui ont le même son?</p>

## Lecture: Troisième exploitation (observation grammaticale, selon le besoin des élèves)

*Une troisième exploitation se fait la journée suivante. Assurez de réviser le contenu de texte à l'oral avant d'aborder la troisième lecture.*

**Questions à poser pour réviser le contenu du texte :**

**Phénomène langagier à faire observer :**

(ex. l'accord du verbe avec le sujet, le pluriel de certains noms ou adjectifs, les homophones, les mots de la même famille, etc.)

## Postlecture (à la fin de tout le livre)

**Suggestion d'une activité, orale ou écrite, afin d'élargir la lecture, d'ouvrir sur autre chose :**

*Adapté de Tableau 2 - Stratégies de l'enseignement de la lecture (ANL-FI: Introduction, page 36-37)  
C. Germain & J.Netten, 2007, révision août 2010, juin et septembre 2014*

## FICHE DE PLANIFICATION : LA LECTURE DU TEXTE INFORMATIF

### En utilisant le S-V-A

Fiche de planification du livre intitulé : \_\_\_\_\_ Page (s) \_\_\_\_\_

### 1<sup>re</sup> EXPLOITATION

<b>Prélecture (fait à l'oral)</b>	
<p><b>Contextualisation</b> à l'oral sans texte informatif :</p> <p>Thème de la discussion :</p>	
<p>Questions à poser pour faire le lien avec le vécu des élèves :</p>	
<p>Mots nouveaux essentiels à faire ressortir :</p>	
<p><b>Anticipation : S-V-</b></p> <p>L'enseignant aborde la couverture du texte/le titre/les images pertinentes/ la table de matière/ les sous-titres, ou d'autres caractéristiques du texte informatif nécessaire pour la compréhension.</p> <p>Après, il s'agira de questionner les élèves pour leur faire dire ce qu'ils savent <b>(S)</b> déjà sur le thème abordé et ce qu'ils veulent <b>(V)</b> savoir.</p> <p>L'enseignant les note sur un organisateur S-V-A.</p> <p><i>(*Pendant la planification, il est important que l'enseignant songe à la postlecture où les élèves vont aborder les questions auxquelles le texte n'a pas répondu. En faisant une planification intentionnelle, l'enseignant va ajouter des questions d'enquête à la colonne V pour mener les élèves à un apprentissage par enquête échafaudé en postlecture.)</i></p>	

## Lecture : Première Exploitation (compréhension générale)

*Le but de la première exploitation est de lire pour le plaisir ainsi que pour dégager le message et le sens du texte informatif.*

1. Intention de lecture :
    - Compréhension globale
    - La première lecture est faite par l'enseignant ou par des élèves forts
  2. Questions de compréhension (sens global) - en s'inspirant de la taxonomie de Bloom :
  3. Lecture du texte par les élèves (en cœur, en petits-groupes, individuellement)
  4. Il s'agira de faire un retour sur le tableau SVA afin de noter ce que les élèves ont appris jusqu'à ce point. L'enseignant le note dans la colonne **-A**
- \*Il se peut qu'il y ait des apprenants qui aimeraient aussi ajouter d'autres choses sous le -V aussi.*

## Postlecture :

\*Activité synthèse/clôture :

## 2<sup>e</sup> EXPLOITATION

*\*La 2e exploitation pourrait être le rapport entre le son et la graphie qui cause des défis de prononciation ou un phénomène langagier selon les besoins des apprenants. Une troisième exploitation sera faite selon les besoins des élèves.*

<b>Lecture: Deuxième exploitation (rapport son-graphie, selon le besoin des élèves)</b>	
Une deuxième exploitation se fait la journée suivante. Assurez de réviser le contenu du texte à l'oral avant d'aborder la deuxième lecture.	
Brève récapitulation- Questions à poser pour réviser le contenu du texte informatif :	
Faire comprendre le nouveau système son-graphie : choix du son-graphie	

## 3<sup>e</sup> EXPLOITATION Selon le besoin des élèves

<b>Lecture: Troisième exploitation (phénomène langagier- observation grammaticale, selon le besoin des élèves)</b>	
Une troisième exploitation se fait la journée suivante. Assurez de réviser le contenu de texte à l'oral avant d'aborder la troisième lecture.	
Brève récapitulation- Questions à poser pour réviser le contenu du texte informatif :	
Phénomène langagier à faire observer : (ex. l'accord du verbe avec le sujet, le pluriel de certains noms ou adjectifs, les homophones, les mots de la même famille, etc.)	

## LA POSTLECTURE

**La postlecture peut se faire après la 2<sup>e</sup> ou la 3<sup>e</sup> exploitation selon le besoin des élèves.**

### **Retour sur le tableau SVA**

En classe, il s'agira de faire un dernier retour sur le tableau SVA, afin d'identifier les choses que les élèves **voulaient** savoir dans la colonne-**V**, mais auxquelles la lecture du texte n'a pas permis de répondre.

### **La recherche**

Les apprenants font des recherches sur les choses qu'ils veulent apprendre, mais qui n'ont pas été abordées dans le texte informatif.

*Adapté de LECTURE: Fiche de planification d'un texte informatif de C. Germain & J. Netten 2009, révisé en mai 2010, septembre 2013 et juin 2014*

**Fiche de planification de l'écriture : Texte narratif  
(Français intégré et immersion tardive 7e et 8e année)**

<b>Niveau :</b>	
<b>Résultat d'apprentissage /Concept :</b>	
<b>Le nom du texte narratif mentor</b>	
<b>Les structures à développer :</b>	

<b>Contextualisation Préécriture (Input)</b>				
<b>Discussion portant sur le livre lu</b>				
<p>En remplissant le gabarit de planification et en se basant sur le texte qui a été lu lié à la leçon de lecture, le prof questionne les apprenants pour faire ressortir les éléments de l'histoire et les faire utiliser à l'oral les principales structures et mots qu'ils vont utiliser à l'écrit.</p> <p>Dans le gabarit de planification, il s'agit d'utiliser des dessins seulement. L'enseignant ou les apprenants peuvent faire les dessins.</p>				
<p><b>Gabarit de planification</b></p> <table border="1"> <tr> <td><b>L'introduction</b></td> <td><b>Le problème</b></td> </tr> <tr> <td><b>La solution</b></td> <td><b>La conclusion</b></td> </tr> </table>	<b>L'introduction</b>	<b>Le problème</b>	<b>La solution</b>	<b>La conclusion</b>
<b>L'introduction</b>	<b>Le problème</b>			
<b>La solution</b>	<b>La conclusion</b>			

## Modélisation (Étape 1)

En s'inspirant du modèle utilisé dans la pré-écriture, les apprenants discutent des événements possibles d'un texte narratif.

À partir des suggestions des apprenants, l'enseignant insère les dessins dans le gabarit de planification. L'enseignant ou les apprenants peuvent faire les dessins.

### Gabarit de planification

<p><b>L'introduction</b> Où se passe l'histoire? Quand? Qui sont les personnages?</p>	<p><b>Le problème</b> Qu'est-ce qui arrive? D'abord? Puis? Ensuite? Autres?</p>
<p><b>La solution</b></p>	<p><b>La conclusion</b></p>

*Une fois complété, réviser le texte narratif à l'oral*

## Modélisation (Étape 2)

Pendant la classe suivante, réviser les dessins à l'oral et au besoin ajouter d'autres détails en utilisant des dessins additionnels.

À partir des suggestions des apprenants:

- ajouter les bulles de dialogue aux dessins.
- écrire des phrases pour accompagner le/les dessins dans chacune des composantes du gabarit.
- choisir un titre.

### Gabarit de planification

<p><b>L'introduction</b></p>	<p><b>Le problème</b></p>
<p><b>La solution</b></p>	<p><b>La conclusion</b></p>

### Modélisation (Étape 3)

Pendant la classe suivante, réviser les dessins à l'oral et écrire le texte narratif en forme de paragraphe(s). L'enseignant lit le/les paragraphe(s). Ensuite, des changements et/ou détails peuvent être ajoutés.

### Modélisation (Étape 4)

Pendant la classe suivante, réviser les dessins à l'oral. L'enseignant lit le paragraphe suivie d'une lecture à haute voix par les apprenants. D'après les suggestions des apprenants, au besoin, l'enseignant apporte autres détails au texte.

### Écriture des textes (Output)

Écrire un texte narratif **en petits groupes** en suivant le modèle. En adaptant le texte pour créer leur propre texte narratif, les apprenants apportent des changements aux éléments de l'introduction, du problème, de la solution et de la conclusion.

*À noter: Il est essentiel que les apprenants aient plusieurs occasions d'écrire des textes narratifs en petits groupes et ensuite en dyade avant d'aborder une écriture d'un texte narratif individuellement. Pour des apprenants de français intégré 7e année et immersion tardive 7e, il est suggéré d'aborder un texte narratif seul vers la mi-novembre. Pour le français intégré et immersion tardive en 8e année, cela peut se faire dès le début de l'année scolaire.*

### Post-écriture

- Partager les textes avec leurs paires et les faire lire.
- Discuter des textes lus.
- À l'occasion, faire afficher ou publier les textes
- Échanger des textes avec d'autres classes.

*Adapté de Tableau 4- Stratégies de l'enseignement de l'écriture (ANL-Post FI: Introduction page 48 et 51) C. Germain & J. Netten, 2007, révision août 2010*

Fiche conçue par le MÉDPE de la Nouvelle-Écosse

## Fiche de planification de l'écriture d'un texte informatif (gabarit)

Pré-écriture	
Contextualisation	
<i>Faire ressortir à l'oral les principales structures et les principaux mots de vocabulaire que les apprenants vont utiliser dans leur texte écrit lors d'une discussion naturelle ou spontanée</i>	<b>Questions/structures possibles:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

Écriture modélisée par l'enseignant: Input	
<i>Modéliser comment écrire des phrases/paragraphes authentiques déjà utilisés à l'oral.</i>	L'enseignant ... <ul style="list-style-type: none"> <li>• demande aux apprenants une phrase d'introduction.</li> <li>• demande aux apprenants des suggestions sur ce qu'ils peuvent écrire dans leur composition.</li> <li>• corrige les annonces au besoin.</li> <li>• écrit au tableau/à l'écran les suggestions des élèves, afin d'écrire un paragraphe ou plusieurs paragraphes reliés aux concepts de sciences humaines.</li> <li>• démontre la façon d'exprimer certaines idées.</li> <li>• renforce les stratégies de la recherche échafaudée.</li> <li>• ajoute des mots connecteurs.</li> <li>• fait une conclusion et un titre</li> </ul>
<b>Lecture de la composition des paragraphes par l'enseignant.</b> <b>Lecture de la composition des paragraphes en chorale/groupe/individuellement selon le besoin des élèves.</b>	
<b>Organisation</b> <i>Vérifier la bonne organisation et un titre.</i>  <i>L'enseignant peut modéliser l'organisation du contenu en créant un référentiel d'organisation ou un organisateur graphique.</i>	Un référentiel possible <b>Introduction</b> <b>Paragraphe 1</b> – une chose apprise du texte <b>Paragraphe 2</b> – recherche sur une de tes questions (avec bonnes citations des sources si nécessaire) <b>Paragraphe 3</b> – recherche sur une autre question qui n'était pas retrouvée dans la lecture (avec bonnes citations des sources si nécessaire) <b>Paragraphe 4</b> – autres recherches

	<b>Conclusion</b> – reprendre l'introduction et le redire d'une autre façon
<p><b>Observation grammaticale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'enseignant fait observer « la forme » de l'écriture ou certains points grammaticaux à surveiller dans leurs propres compositions, comme les accords, formes de verbes, l'orthographe et ainsi de suite.</i></li> <li>- <i>L'enseignant peut aussi modéliser comment bien écrire des citations lors de l'utilisation des sources</i></li> </ul>	
<p><b>Adaptation</b> : Une fois qu'on a discuté de la forme, on demande brièvement à quelques apprenants comment (en suivant le référentiel) ils vont écrire eux-mêmes, pour qu'ils adaptent leur texte d'une façon indépendante. Il est même possible de diviser un sujet afin que chaque élève touche à une partie différente du concept.</p> <p><i>L'enseignant demande à quelques apprenants quelles idées ils vont inclure dans leur composition</i></p>	

### Écriture des élèves en adaptant le modèle : Output

Les apprenants rédigent seuls (en dyades) leur texte informatif soit un ou plusieurs paragraphes, les relisent et enfin, travaillent la forme du texte. Ils se concentrent sur le message à communiquer.

***C'est ici ou l'apprenant peut rechercher une autre/d'autres questions qui ont été soulevées (pendant la discussion de « V » dans le tableau SVA) et de trouver de l'information désirée.***

Dans un deuxième temps, ils examinent le texte en se concentrant sur la forme, la grammaire. En dyades, les apprenants peuvent lire la composition de leur paire afin de corriger les aspects de la forme spécifiques à cette observation grammaticale d'écriture.

### Post-écriture

*Pour la phase de post-écriture, il est important que les textes soient lus par d'autres apprenants. En partageant leurs textes, les apprenants s'engagent en conversation et discussion de ce qu'ils ont lu. De temps à autre, on publie les textes informatifs écrits.*