

Français arts langagiers : 3e année

Programme d'études

Website References

Website references contained within this document are provided solely as a convenience and do not constitute an endorsement by the Department of Education of the content, policies, or products of the referenced website. The department does not control the referenced websites and subsequent links, and is not responsible for the accuracy, legality, or content of those websites. Referenced website content may change without notice.

Regional Education Centres and educators are required under the Department's Public School Programs Network Access and Use Policy to preview and evaluate sites before recommending them for student use. If an outdated or inappropriate site is found, please report it to <curriculum@novascotia.ca>.

Français arts langagiers : 3e année

© Droit d'auteur à la Couronne, Province de la Nouvelle-Écosse , 2004, 2019

Préparé par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance de la Nouvelle-Écosse

Il s'agit de la version la plus récente du matériel pédagogique actuel utilisé par les enseignants de la Nouvelle-Écosse.

Tous les efforts ont été faits pour indiquer les sources d'origine et pour respecter la Loi sur le droit d'auteur. Si, dans certains cas, des omissions ont eu lieu, prière d'en aviser le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance de la Nouvelle-Écosse au numéro 1-888-825-7770 pour qu'elles soient rectifiées. La reproduction, du contenu ou en partie, de la présente publication est autorisée dans la mesure où elle s'effectue dans un but non commercial et qu'elle indique clairement que ce document est une publication du ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance de la Nouvelle-Écosse.

Français arts langagiers : 3e année

Programme d'études

Ébauche septembre 2019

Ébauche

Table des matières

Résultats d'apprentissage et indicateurs.....	3
Résultat d'apprentissage 1 – Les apprenants interagiront les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation.....	8
Résultat d'apprentissage 2 – Les apprenants liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes* (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies.....	27
Résultat d'apprentissage 3 – Les apprenants sélectionneront et interpréteront les renseignements d'une variété de ressources appropriées (imprimées et non).....	47
Résultat d'apprentissage 4 – Les apprenants réagiront de façon personnelle et avec un esprit critique à un éventail de textes variés sur le plan culturel.....	51
Résultat d'apprentissage 5 – Les apprenants écriront et feront des représentations* pour exprimer leurs idées, leurs opinions, leur imagination et leur apprentissage.....	65
Résultat d'apprentissage 6 – Les apprenants créeront, individuellement et en collaboration, des textes de diverses formes* et pour un public varié.....	72
Résultat d'apprentissage 7 – Les apprenants utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces.....	76

Résultats d'apprentissage et indicateurs

Résultat d'apprentissage 1 : Les apprenants interagiront les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation. (CIT, COM, CI, PC, MT, DPCC)

- démontrer des comportements d'écoute active en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- poser des questions pour obtenir des renseignements;
- décrire et discuter leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe;
- utiliser un vocabulaire plus riche et une variété de phrases de plus en plus complexes;
- décrire et discuter leurs goûts, leurs préférences et leurs intérêts;
- décrire et discuter leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe;
- s'exprimer volontairement en français avec leurs pairs et les enseignants;
- contribuer de façon pertinente au sujet de discussion;
- contribuer d'une variété de façons à un climat de classe positif et propice à l'apprentissage du français. (Ex. choisir de parler, de lire et d'écrire en français; encourager leurs pairs de parler français, etc.);
- reconnaître et corriger les anglicismes déjà travaillés en classe;
- utiliser des stratégies pour éviter de parler en anglais;
- employer des stratégies efficaces pour comprendre le message (ex. demande des clarifications, un mot déjà connu en anglais ou en français);
- suivre et donner les directives à quelques étapes;
- participer dans des présentations orales informelles et prendre conscience de leur intention et de leur public;
- utiliser les conventions sociales telles que, parler à tour de rôle, être poli * en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- participer de façon coopérative et respectueuse dans une variété de situations de communication.

Résultat d'apprentissage 2 : Les apprenants liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes* (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

* en tenant compte de la diversité culturelle y compris la francophonie.

Activités stratégiques

- ne plus employer le doigt pour lire;
- chercher et combiner les indices (sens, structure, visuel) pour construire et confirmer le sens du texte;
- s'autocorriger;

- solutionner les nouveaux mots en utilisant une variété de stratégies, sans perdre le sens de sa lecture;
- lire et dégager le sens des livres à un niveau ciblé pour la troisième année (niveau 21-22).

Stratégies de visionnement, de compréhension et de réflexion

- résumer à l'oral un texte narratif, en dégagant le sujet et quelques points pertinents (personnages, lieu, événements, déclencheur, dénouement);
- décrire à l'oral leur compréhension d'un texte narratif, informatif et poétique;
- repérer de l'information;
- utiliser les stratégies de compréhension avant, pendant et après leur lecture;
- utiliser les éléments d'organisation du texte;
- se fixer une intention de lecture;
- expliquer comment l'activation de leurs connaissances antérieures appuie leur compréhension;
- survoler le texte pour faire des prédictions;
- visualiser pour appuyer leur compréhension;
- faire des inférences par rapport au sens;
- faire des liens (texte à soi, texte à texte, commence avec texte à monde);
- se poser des questions avant, durant et après la lecture;
- commencer à faire la synthèse;
- commencer à faire l'analyse le texte;
- identifier et discuter de l'efficacité de leurs stratégies employées.

Sélection de textes

- employer des stratégies pour choisir de façon indépendante des textes à leur niveau;
- choisir des textes selon leurs intérêts;
- commencer à lire une plus grande variété de genres.

Fluidité (l'aisance, la précision, la prosodie)

- lire par regroupement de mots signifiants;
- utiliser la ponctuation pour faire des pauses qui reflètent le message de l'auteur;
- faire les liaisons;
- varier l'intonation et le rythme de leur lecture afin de refléter le sens du texte.

Résultat d'apprentissage 3 : Les apprenants sélectionneront et interpréteront les renseignements d'une variété de ressources appropriées (imprimées et non). (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

- formuler des questions individuellement et en collaboration;
- commencer à proposer des questions de plus haute pensée;
- se servir de la table des matières ou de l'index pour trouver des renseignements;
- trouver des renseignements dans les textes y inclus des textes électroniques ou d'autres ressources visionnées;

- discuter comment trouver des réponses à leurs questions.

Résultat d'apprentissage 4 : Les apprenants réagiront de façon personnelle et avec un esprit critique à un éventail de textes variés sur le plan culturel. (CIV, COM, CI, PC, MT, DPCC)

(*en tenant compte de la diversité culturelle incluant les œuvres francophones: art, musique, littérature)

- expliquer leurs réactions, leurs sentiments et leurs opinions face à un texte ou un visionnement;
- partager et expliquer leurs liens à l'oral ou par écrit;
- faire des liens personnels qui soutiennent leur compréhension;
- expliquer et justifier leur point de vue;
- comprendre les différentes perspectives et faire;
- preuve d'empathie envers les personnages;
- commencer à se poser des questions de pensée critique (ex. Quel groupe est représenté dans le texte?);
- discuter du message de l'auteur;
- commencer à identifier des stéréotypes et des préjugés;
- commencer à reconnaître différents points de vue du personnage ou de divers groupes;
- partager et expliquer leurs liens (texte à soi, texte à texte, texte à monde).

Résultat d'apprentissage 5 : Les apprenants écriront et feront des représentations* pour exprimer leurs idées, leurs opinions, leur imagination et leur apprentissage. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

*y compris sous format électronique

- écrire des textes narratifs, informatifs et poétiques;
- exprimer des idées complètes;
- étiqueter et apporter une précision à leurs dessins ou leurs appuis visuels afin d'expliquer leurs pensées;
- rédiger des textes variés (ex. dans un journal de bord, dans un carnet d'auteur);
- choisir la fonction (pour informer, pour divertir, etc.);
- décrire leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe;
- utiliser un vocabulaire plus riche et une variété de phrases;
- utiliser et créer des organisateurs graphiques;
- prendre en considération les commentaires de leurs pairs pour clarifier leur message.

Résultat d'apprentissage 6 : Les apprenants créeront, individuellement et en collaboration, des textes de diverses formes* et pour un public varié. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

*y compris la forme électronique

- travailler en partenaire, en petit groupe et de façon autonome pour produire une variété de types de textes (narratif : expressif; informatif : explicatif, descriptif, persuasif);
- commencer à choisir les types de textes appropriés pour leur intention et pour leur public;
- commencer à structurer leur texte selon leur intention et leur public;
- commencer à utiliser les organisateurs graphiques;
- utiliser d'autres moyens de communiquer leurs pensées (ex. art dramatique, représentations visuelles).

Résultat d'apprentissage 7 : Les apprenants utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

Le processus d'écriture

- Planifier leur écriture
 - discuter ou faire des dessins pour développer leurs idées;
 - choisir un moyen tel que les représentations graphiques ou le plan pour organiser leur écriture;
 - réfléchir à leur intention d'écriture, pour divertir, informer, inciter à agir, etc.;
 - noter leurs idées sur papier;
 - réfléchir à leur public (« Pour qui écris-tu? »);
 - prendre des notes des ressources consultées.
- Rédiger une ébauche
 - écrire sur un sujet;
 - utiliser leur plan de pré-écriture pour produire leur ébauche;
 - se poser des questions au fur et à mesure de leur écriture (« Est-ce que cela a du sens?, Cela se dit comme ça?, Est-ce que tu connais ce mot? »);
 - laisser couler le flot d'idées, sans trop s'inquiéter de la présentation, de l'orthographe ou du style;
 - effacer ou rayer;
 - formuler leurs notes en leurs propres mots et en phrases.
- Réviser
 - chercher à polir leur travail au point de vue du contenu;
 - lire leur texte à leurs pairs pour obtenir des suggestions;
 - insérer, barrer ou déplacer des mots pour clarifier le sens;
 - ajouter et/ou réorganiser leurs idées;
 - rédiger, au besoin, un second brouillon;
 - enlever la répétition;
 - relire leur texte.

- Corriger
 - utiliser le mur de mots et/ou un dictionnaire personnel pour vérifier l'orthographe;
 - utiliser une liste de vérification simple;
 - utiliser les ressources imprimées et électroniques disponibles.

- Relire/Publier
 - relire une dernière fois avant la publication;
 - se référer au tableau d'ancrage pour s'assurer des étapes;
 - choisir une façon de publier leur texte (ex. employer des effets visuels pour appuyer leur message - barre outils sur l'ordinateur, choix de matériel, choix de format, etc.);
 - choisir parmi leurs textes lesquels publier;
 - présenter leur texte à un public.

Les traits d'écriture

Utiliser les traits d'écriture en se servant des référentiels créés collectivement avec l'enseignant.

- **Les idées**
 - centrer le texte sur une idée principale appuyée de plusieurs détails pertinents; le texte peut être centré sur une idée basée sur leur vécu ou au-delà de leur vécu.
- **L'organisation**
 - expérimenter avec une introduction forte;
 - le texte suit un ordre logique;
 - les idées sont reliées l'une à l'autre et à l'idée principale;
 - le titre évident et relié au texte.
- **Le choix de mots**
 - incorporer de façon indépendante le nouveau vocabulaire approprié, des mots descriptifs, des cinq sens.
- **La voix**
 - expérimenter avec des éléments variés pour donner une voix personnelle tels que : le dialogue, la ponctuation, l'humour, les caractères gras, la police, la description, etc.
- **La fluidité des phrases**
 - utiliser une variété de phrases complètes et de différentes longueurs, types et débuts;
 - expérimenter avec des mots de transition et de séquence selon le type de texte.
- **Les conventions**
 - utiliser une variété de marques de ponctuation et les majuscules de façon appropriée;
 - bien orthographier les mots de haute fréquence et les mots familiers visés;

utiliser une variété de stratégies pratiquées en études de mots, tels que l'analogie, la morphologie, préfixes/suffixes connus, afin de produire de nouveaux mots).

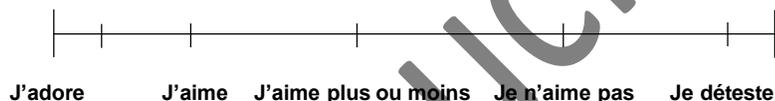
Résultat d'apprentissage 1 - Les apprenants interagiront les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation. (CIT, COM, CI, PC, MT, DPCC)

- démontrer des comportements d'écoute active en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- poser des questions pour obtenir des renseignements;
- décrire et discuter leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe;
- utiliser un vocabulaire plus riche et une variété de phrases de plus en plus complexes;
- décrire et discuter leurs goûts, leurs préférences et leurs intérêts;
- décrire et discuter leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe;
- s'exprimer volontairement en français avec leurs pairs et les enseignants;
- contribuer de façon pertinente au sujet de discussion;
- contribuer d'une variété de façons à un climat de classe positif et propice à l'apprentissage du français. (Ex. choisir de parler, de lire et d'écrire en français; encourager leurs pairs de parler français, etc.);
- reconnaître et corriger les anglicismes déjà travaillés en classe;
- utiliser des stratégies pour éviter de parler en anglais;
- employer des stratégies efficaces pour comprendre le message (ex. demande des clarifications, un mot déjà connu en anglais ou en français);
- suivre et donner les directives à quelques étapes;
- participer dans des présentations orales informelles et prendre conscience de leur intention et de leur public;
- utiliser les conventions sociales telles que, parler à tour de rôle, être poli * en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- participer de façon coopérative et respectueuse dans une variété de situations de communication.

Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (M à 3)

- Demander aux élèves de répéter les directives afin de clarifier leur compréhension du message.
- Mener les élèves à faire le jeu avec un partenaire (dos à dos) : un élève décrit une image et l'autre la dessine afin de se pratiquer à donner et à suivre des directives.
- Offrir en classe beaucoup d'occasions où les élèves :
 - suivent les directives de classe (levez-vous, asseyez-vous)
 - donnent les directives aux autres (jouer le rôle de l'enseignant)
 - jouent des jeux de directives (Simon dit, faites ceci/faites cela, asseyez-vous si...)
- Établir les mises en scène où les élèves écoutent et reçoivent les directives (coup de fil, recette simple, une tâche simple).
- Donner aux élèves une carte de l'école. Leur demander de donner les directives à un partenaire pour se rendre aux différents locaux de l'école. Encourager leur partenaire à vérifier qu'il se rend au bon endroit.

- Après avoir écouté une histoire, inviter les élèves à la reformuler dans une mime ou une danse.
- Inviter les élèves à démontrer leur compréhension d'une comptine en faisant un jeu de rôles.
- Encourager les élèves à illustrer leur compréhension d'un texte oral à l'aide de dessins, de peintures, de pâte à modeler, etc.
- Amener les élèves, seuls ou en groupes, à raconter une comptine avec des actions appropriées.
- Lire des histoires aux élèves et leur demander d'y ajouter des gestes et des expressions corporelles.
- Planifier des situations où les élèves donnent les directives aux autres (comment se rendre aux toilettes, au gymnase, etc.).
- Donner à un élève un collant à cacher quelque part dans la salle de classe. Lui demander ensuite de donner les directives aux autres afin de les aider à retrouver le collant.
- Inviter les élèves à lier le thème d'une histoire à une chanson.
- Demander aux élèves, réunis soit en paires ou en petits groupes, d'incorporer des actions et des gestes aux chansons pour démontrer leur compréhension.
- Encourager les élèves à adapter une chanson en jeu de rôles ou en pièce.
- Amener les élèves à exprimer ce qu'ils ont aimé ou ce qu'ils n'ont pas aimé d'un texte oral et à justifier leurs opinions en utilisant le vocabulaire modelé.
- Demander aux élèves de décrire un événement d'une histoire qu'ils viennent d'écouter qui les rend tristes, fâchés ou heureux. Leur demander ensuite d'expliquer leur réaction à l'aide de détails et d'exemples du texte, et de leurs connaissances antérieures.
- Demander aux élèves de démontrer leur appréciation des films, des vidéos, des émissions radiophoniques et télévisées à l'aide d'un continuum affiché au mur :



Leur demander ensuite de justifier leur opinion. Donner l'occasion aux élèves de changer leur opinion et de justifier pourquoi ils/elles l'ont changée.

- Lors d'une histoire lue à haute voix ou d'une présentation, inviter les élèves à discuter des liens entre les personnages du texte. Développer avec les élèves une liste d'expressions pertinentes pour exprimer leurs sentiments et leurs opinions.
- Encourager les élèves à comparer/contraster les personnages et les lieux d'un texte avec leur monde social et personnel à l'aide d'une représentation graphique comparer/contraster ou un diagramme de Venn.
- Lors d'une écoute, demander aux élèves de discuter comment remplir une grille telle que la suivante et de justifier leurs opinions :
- Afin de renforcer le vocabulaire des sentiments, inviter les élèves à discuter des situations vécues à l'école.
- Encourager les élèves à faire des liens entre ce qu'ils ont visionné (film, site Web, émission télévisée) et leur vie. (par ex., Celui-ci est comme mon chien. Ma sœur a aussi fait cela.)
- Encourager les élèves à utiliser la bonne terminologie technologique lorsqu'ils discutent leurs sentiments et leurs préférences des multimédias.
- Encourager les élèves à résumer un texte (message téléphonique, histoire lue à haute voix, nouvelles, etc.) et à discuter de leurs réactions au texte.
- Afin de clarifier et d'analyser une écoute, encourager les élèves à poser des questions clés (qui, quoi, où, quand, pourquoi) et à y répondre. Se servir d'une carte d'information pour le faire.
- Modeler aux élèves les questions à poser pour satisfaire leurs besoins selon la situation de communication en classe (Est-ce que je peux...? Quelle heure...? Où est...?, Quand...?, etc.).

- Encourager les élèves à utiliser une carte d'information pour répondre aux questions qui, quoi, où, quand, comment sur l'écoute d'une variété de textes oraux :

nouvelles	émissions radiographiques
messages téléphoniques	discussions
poèmes	émissions télévisées
lettres	films
pièces	chansons

- Jouer des jeux afin de pratiquer à poser et à répondre aux questions (Jeu de 20 questions, Qu'est-ce qu'il y a dans le sac?). Ne pas oublier les questions et les réponses à la forme négative.
- Encourager les élèves à relier un texte oral à leur expérience :
 - Qu'est-ce que j'aurais fait si...?
 - Est-ce que je voudrais changer la fin de l'histoire?
 - Est-ce que ma famille est...?
- Inviter les élèves à écouter deux textes de différents points de vue et d'analyser les réactions des personnages (l'histoire des *Trois petits cochons* racontée des points de vue des trois petits cochons et du loup). Les encourager à appuyer leur raisonnement au moyen d'exemples tirés du texte.
- Amener les élèves à questionner ce qui appartient au monde réel et au monde imaginaire dans un texte oral et à les classer à l'aide d'une carte en T.
- Modeler aux élèves le langage précis à utiliser dans une variété de situations :

Pour combler leurs besoins	Est-ce que je peux aller aux toilettes? Où est mon efface?
Pour interagir avec les autres	Veux-tu jouer avec nous?
Pour se renseigner	Raconte-moi ce qui s'est passé?
Pour découvrir	Quelle heure est-il? Qui peut m'aider à...?
Pour porter un jugement	J'aime cela parce que... Pourquoi aimes-tu...?

- Modeler aux élèves, dans une variété de contextes, comment poser des questions telles que *qui, quand, quoi, comment, où, pourquoi, comment, combien*, etc. pour clarifier les informations.
- Incorporer des jeux afin de pratiquer des questions – Le jeu de 20 questions, deviner ce qu'il y a dans le sac, deviner la personne/la pensée, la personne mystère (Qui suis-je ?), etc. De plus, mettre le nom d'une personne célèbre au dos des élèves et leur demander de deviner leur nouvelle identité en posant des questions aux autres.
- Fournir aux élèves une liste de réponses basées sur une publicité, une pièce, un site Web ou un film visionné. Demander aux élèves de composer les questions pertinentes pour accompagner les réponses données.
- Demander aux élèves d'utiliser la carte d'information afin de guider leurs questions pendant une présentation.

- Avec les élèves, faire un remue-méninge de questions sur un sujet (thème ou situation vécue en classe). Les afficher ensuite en classe pour que les élèves puissent s’y référer. Discuter de l’importance des questions de niveaux variés sur les sentiments, les opinions et les inférences.
- Inviter un élève à jouer le rôle d’une personne célèbre ou d’un personnage d’un film ou d’une pièce. Demander ensuite aux élèves de poser des questions se rapportant à sa vie, son histoire, etc. Chaque élève à son tour joue le rôle d’une personne interrogée.
- Demander aux élèves de formuler des questions à poser à un visiteur (parent, élève plus âgé, etc.). Après la visite, demander aux élèves de discuter leurs questions et de proposer d’autres questions pour une autre visite.
- Aider les élèves à préparer une enquête qui se rapporte à n’importe quelle matière scolaire ou activité de l’école. Leur demander ensuite de se mettre en groupe et de déterminer :
 - qui interroger, quoi demander, pourquoi interroger, quand poser des questions, combien de personnes à interroger
 - comment présenter leurs réponses et à qui
 Leur faire aussi rappeler de poser des questions à différents niveaux.
- Offrir aux élèves une variété de situations interactives et non interactives de façon quotidienne dans le but de partager leurs préférences et leurs sentiments (visiteurs, discussions, temps de partage, entrevues, centres d’écoute, activité « montre et raconte », etc.).
- Modeler les expressions courantes pour demander de l’aide dans le discours (Comment dit-on...? Que veut dire...?, etc.).
- Inviter les élèves à faire un remue-méninge afin de faire ressortir les règles de discussion (lever la main, ajuster le ton et le volume de la voix, etc.) pour partager leurs goûts et leurs préférences.
- Mener les élèves à mieux s’exprimer en pratiquant et en utilisant les rôles et les responsabilités pour le travail en groupe :
 - le responsable du temps le vérificateur (capitaine) le responsable du matériel le porte-parole
 - le responsable du consensus la secrétaire
- Inviter les élèves à tracer leur corps et à y coller des images qui décrivent leurs goûts et leurs opinions. Ensuite, leur demander de le présenter aux amis.
- Modeler aux élèves le ton de voix, le débit, le vocabulaire et le regard appropriés dans les situations formelles, informelles et interactives afin de les aider à partager leurs intérêts.
- Développer avec les élèves des ressources convenables (banques de mots et expressions, dictionnaires personnels) pour rechercher le vocabulaire voulu dans leurs discussions. Afficher en classe des listes de mots développées.
- Modeler comment poser les questions et faire les commentaires d’une façon polie (Je (ne) suis (pas) d’accord parce que..., Est-ce que tu veux dire que...?).
- Encourager les élèves à :
 - se corriger à l’aide des ressources en classe
 - utiliser des gestes pertinents
 - faire le tour des mots
 - résumer des textes oraux en se servant du vocabulaire clé des textes
- Présenter aux élèves le nouveau vocabulaire et les nouvelles structures et les encourager à les mettre en contexte :

jeux	présentations	comptes rendus
chansons	dramas	discussions de classe
cercles littéraires	exposés	activité « montre et raconte »
entrevues	nouvelles	

- Utiliser la stratégie « Réfléchir, partager, discuter » pour offrir des situations où les élèves font un remue-méninge en petits groupes afin de développer le vocabulaire et les expressions pour une présentation.
- Demander aux élèves de présenter des objets et des souvenirs qu'ils suscitent. Les encourager ensuite à utiliser les structures et le vocabulaire appris en classe pendant leurs présentations.
- Encourager la conversation spontanée aux élèves à l'aide du théâtre, de mini débats (pour et contre) et de descriptions.
- Modeler la formulation de questions afin de clarifier des informations et afin d'explorer de nouvelles idées.
- À l'aide d'affiches de vocabulaire descriptif, encourager les élèves à décrire en détail des événements ou des sentiments se rapportant à des situations vues en classe.
- Afin de développer et de renforcer la mémoire, le vocabulaire et le rythme de la langue, fournir aux élèves plusieurs occasions de réciter des comptines et de dramatiser des saynètes, des histoires, etc.
- Inviter les élèves à participer dans des activités renforçant la conscience phonologique à l'aide de comptines et de jeux de mots tels que :
 - identification de syllabes et de sons
 - identification de rimes
 - segmentation — de mots en syllabes, de syllabes en sons, etc.
 - fusion de sons en syllabes et en mots
 - substitution du premier/dernier son par un nouveau son
- Encourager les élèves à participer aux présentations de textes familiers (lecture théâtrale, chansons, spectacle de marionnettes, comptines).
- Afin de créer un but réel, inviter les élèves à présenter leur drame à une variété d'auditoires (autres classes, visiteurs, parents, assemblées).
- Modeler aux élèves l'adaptation d'un texte lu à une pièce. Les aider à monter la pièce.
- Inviter les élèves à partager des informations dans des situations de communication informelles (activité « montre et raconte », nouvelles, temps de partage, etc.).
- Inviter les élèves à jouer le jeu de « Toastmasters ». Écrire des mots sur des languettes de papier et les mettre dans un sac. Inviter ensuite les élèves à piger un mot et à raconter une petite histoire, une expérience ou un événement selon le mot.
- Encourager les élèves à utiliser des représentations graphiques (carte d'information, cartes indexes) afin d'organiser leurs idées et afin d'ajouter des détails à une présentation (par exemple, un projet sur les animaux).
- Demander aux élèves de résumer oralement la présentation d'un autre élève.
- Donner aux élèves des illustrations d'une histoire. Leur demander de les remettre en ordre et ensuite de raconter l'histoire.
- Demander aux élèves de raconter une expérience qu'ils ont vécue ou un événement auquel ils ont assisté à l'aide d'un tableau séquentiel.
- Encourager les élèves à faire une variété de présentations orales telles que des histoires verbales, des projets de sciences et de sciences humaines, etc.
- Demander aux élèves de participer à une session de remue-méninge afin de ressortir les différentes stratégies de présentation : regarder l'auditoire, utiliser des gestes, utiliser les expressions faciales, utiliser un ton/volume de voix approprié, etc. Les encourager à utiliser ces stratégies pendant leurs présentations.
- Inviter les élèves à faire un résumé d'un événement en 15 mots et une minute afin de limiter ou d'élargir leur présentation.

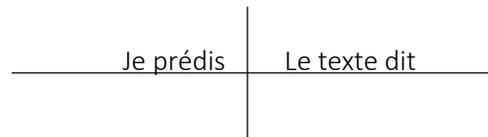
- Demander aux élèves de réagir aux situations prises d'une variété de matières afin de développer le nouveau vocabulaire et les nouvelles structures appris en sciences, en mathématiques, en santé et en sciences humaines.
- Encourager les élèves à utiliser le vocabulaire et les structures enseignés dans différentes situations telles que les discussions, les nouvelles, les remue-méninges, les présentations, le temps de partage, etc. afin de renforcer leurs nouvelles acquisitions.
- Présenter un programme de renforcement positif afin d'encourager les élèves à parler français en classe.
- Lors des interactions dans la salle de classe, trouver les erreurs les plus communes des élèves (par exemple, « sur » la télévision, « sur » l'autobus). Présenter la forme correcte, l'afficher et ensuite la revoir souvent afin d'aider les élèves à ne plus faire l'erreur.
- Donner aux élèves des chansons, des comptines et des poèmes à écouter. À l'aide d'un encadrement, les inviter à composer et à présenter leurs propres chansons, comptines et poèmes.
- Inviter les élèves à analyser l'ordre des mots en français et en anglais afin de se rendre compte des différences (par exemple, la position des adjectifs avant et après les noms).
- Au début de chaque thème, inviter les élèves à participer dans un remue-méninge du vocabulaire approprié pour le travail en cours. Ajouter d'autres nouveaux mots lors de la présentation du thème.
- En contexte, aider les élèves à comprendre l'effet des mots de relation (par exemple, mais, pourtant, en premier, après, si, pendant, etc.) et ensuite à les utiliser dans leur expression orale.
- Encourager les élèves à examiner le sens de quelques mots en analysant leur préfixe, leur suffixe ou leur racine.
- Encourager les élèves à illustrer leurs nouveaux mots dans leur dictionnaire personnel et à s'y référer dans la préparation de leurs présentations orales.
- Enseigner explicitement des structures appropriées pour expliquer les préférences et encourager les élèves à répondre en phrases complètes dans les situations de communication en classe afin de renforcer ces structures.
- Organiser des petits groupes pour que les élèves puissent discuter de leurs opinions sur les routines de classe. Présenter ou revoir les termes pour l'expression des opinions.
- Encourager les élèves à utiliser le nouveau vocabulaire et des expressions tirées des textes oraux tels que des chansons, des films, des comptines, des livres lus à haute voix, etc. Les encourager à noter ces nouveaux mots et nouvelles expressions dans leur dictionnaire personnel.
- Avec les élèves, faire un remue-méninge d'expressions utilisées pour exprimer les sentiments. En présenter d'autres au besoin. Les afficher ensuite en classe. Présenter différents scénarios aux élèves et leur demander de se mettre en groupe et de partager leurs réactions aux situations en utilisant les expressions affichées. Les scénarios pourraient comprendre les suivants :
 - Tu voudrais convaincre tes parents de t'offrir un cadeau très spécial.
 - Tu voudrais inviter plusieurs amis à passer la nuit chez toi.
- Encourager les élèves à donner leur opinion sur un sujet déjà étudié en classe. Demander à chaque élève de choisir un partenaire et en 30 secondes d'essayer de le convaincre de la raison pour laquelle son point de vue est le meilleur. Regrouper ensuite la classe en deux camps et inviter les élèves à discuter du raisonnement de leur point de vue.
- Former des petits groupes pour que les élèves puissent rédiger une liste de règlements de comportement pour la classe. Ensuite, les justifier et partager avec les autres groupes.
- Modeler aux élèves les stratégies pour expliquer un mot qui leur manque en français (telles que paraphraser, utiliser des synonymes et décrire le mot) sans avoir recours à l'anglais. Les encourager à demander en français si nécessaire : « Comment dit-on...? » ou « Que veut dire...? »

- Créer des sujets simples de débat sur la vie scolaire (par ex., Les élèves devraient avoir le droit d'acheter du chocolat à l'école.). Encourager ensuite les élèves à exprimer et à justifier leurs opinions. On peut se servir de la représentation graphique : *Pour et contre* pour rédiger les idées.
- Encourager les élèves à partager leur opinion sur une situation à l'école et à la justifier en utilisant le graphique ci-dessous en grand format où les élèves se mettent devant les mots pour noter leur opinion :



- Demander aux élèves d'écouter des histoires, des poèmes, etc. afin d'observer l'intonation, l'expression, la prononciation, le rythme, le ton, le volume de voix et la liaison. Leur demander ensuite de lire ces textes à haute voix en chœur et individuellement afin de pratiquer ces stratégies.
- Donner aux élèves l'occasion d'écouter et d'imiter d'autres orateurs tels que ceux à la télévision, à la radio ou dans les films.
- Aider les élèves à reformuler un texte écrit à un texte oral (lecture théâtrale, chanson ou poème) et de le présenter aux autres, tout en faisant attention à la prononciation, à l'intonation, à l'expression (inclure les émotions), au volume (chuchoter, crier) et à la vitesse.
- Inviter les élèves à monter un spectacle de marionnettes. Les encourager à bien prononcer et à parler assez fort pour que leur auditoire puisse les entendre.
- Encourager les élèves à imiter l'intonation des questions et des exclamations en se servant de divers textes oraux.
- En se servant de différents genres de texte, amener les élèves à discuter comment l'intention du message détermine l'intonation, les gestes et la vitesse.
- Suggérer aux élèves une phrase et leur demander de dire la phrase selon différents contextes, par exemple : si l'on est triste, content, en colère.
- Aider les élèves à organiser et à présenter un récital de poésie où ils choisissent ou créent eux-mêmes des poèmes. Les encourager à faire attention à la bonne prononciation, intonation et expression.
- Amener les élèves à observer le temps des verbes en contexte et à enseigner explicitement la raison pour le choix du temps des verbes.
- Demander aux élèves de pratiquer le temps des verbes dans des situations créées en classe :
 - discuter avec ton partenaire de ce que tu as fait pendant la fin de semaine
 - discuter avec ton partenaire de ce que tu vas faire pendant la fin de semaine prochaine
 - changer le temps du verbe d'une phrase ou d'une histoire simple du présent au passé
- Encourager les élèves à utiliser correctement les verbes être et avoir pour exprimer leurs besoins en classe (par ex., le temps passé et les expressions avec « avoir »).
- Mener une discussion avec la classe sur l'emploi des temps usuels des verbes.
- Fournir aux élèves une liste de verbes à différents temps et leur demander d'exprimer leurs pensées à l'aide de ces verbes.
- Avant l'arrivée d'un visiteur, dans un remue-méninge, inviter les élèves à considérer :
 - ce que l'invité va discuter
 - l'intention du discours (pour informer, pour divertir)
 - les détails possibles qu'il va ajouter et la raison de leur prédiction
 - leur opinion du sujet
 - d'autres sujets semblables

- Mener les élèves à utiliser une carte en T avant une écoute pour faire des prédictions ou pour les justifier à l'aide du texte.



- Présenter aux élèves une liste de mots tirés d'un texte oral et leur demander ensuite de prédire le texte.
- Fournir aux élèves une série de questions portant sur les éléments importants d'un texte oral. Leur demander de répondre aux questions en proposant des hypothèses au sujet du texte.
- Inviter les élèves à noter dans leur journal leurs anticipations à propos d'une présentation.
- Demander aux élèves de remplir un tableau SVAP afin de discuter ce qu'ils savent déjà et ce qu'ils veulent savoir au sujet d'un texte oral. Les encourager à discuter après ce qu'ils ont appris du sujet d'un texte.
- Fournir aux élèves une représentation graphique qu'ils peuvent utiliser pour une unité de sciences et de sciences humaines. Leur demander ensuite de prédire le contenu de l'unité à l'aide du titre fourni.
- Former des équipes de deux et demander à chaque équipe de remplir un *guide d'anticipation* à partir d'une liste de concepts contenus dans un texte, qui sont présentés par l'enseignant. Leur demander ensuite de partager leurs réponses avec la classe.
- Modeler et ensuite encourager les élèves à utiliser des phrases telles que celles-ci afin de demander de l'aide :
 - Je ne comprends pas.
 - Que veut dire...?
 - Répétez, s'il vous plaît.
 - Comment dit-on...?
 - Je ne sais pas...
- Encourager les élèves à se servir d'une carte d'information, d'une représentation graphique, SVAP ou d'une carte en T afin gérer les questions à poser pour clarifier leur écoute.
- En pairs, encourager les élèves à utiliser la stratégie « réfléchir, partager, discuter » afin de résoudre un problème de compréhension.
- Inviter les élèves à faire un remue-méninge sur des stratégies compensatoires pour orienter leur écoute et leur expression orale (p. ex. visionner et écouter encore une fois, discuter avec un ami, chercher dans un dictionnaire, poser des questions, demander à l'enseignant).
- Modeler aux élèves une variété de représentations graphiques telles que la toile sémantique, la matrice, la chaîne, le diagramme de Venn, la carte en T, la carte d'information et la constellation. Leur demander de remplir celle qui correspond le mieux au texte qu'ils écoutent.
- Inviter les élèves à discuter en petits groupes des façons d'organiser les idées en écoute (p. ex. des dessins, des représentations graphiques, des notes, etc.). Leur demander ensuite de présenter et de justifier leurs idées à la classe.
- Demander aux élèves d'organiser leur parler ou une écoute en se servant d'une carte d'information composée des questions qui, quoi, où, quand, comment, et pourquoi.
- Aider les élèves à organiser une présentation en structurant leurs idées en ordre séquentiel. Leur demander de noter leurs idées dans une chaîne ou un tableau.
- Mener une discussion avec les élèves sur les différentes façons de prendre des notes (sous forme d'énumération, en mots abrégés, etc.).

- Inviter les élèves à participer à un remue-méninge sur les matériaux disponibles pour appuyer leurs présentations orales. En ajouter à leur liste au besoin. Quelques-uns pourraient être :

dessins	schématisation
fiches	objets
PowerPoint	cartes-éclair
photos	etc.
- Afin d'encourager les élèves à présenter en classe, leur demander de piger un objet dans un sac et de le décrire en 15 mots ou en une courte durée de temps.
- Modeler aux élèves comment utiliser les accessoires (jouets, objets réels, photos) comme point de départ pour leur présentation (par ex. activité « montre et raconte », nouvelles, devinettes, etc.).
- Demander aux élèves de créer une affiche, une pancarte, un collage, une peinture ou une image et de s'en servir dans leur présentation orale.
- Montrer une photo à la classe et demander aux élèves de décrire à un partenaire tout ce que représente la photo pour eux. Faire une mise en commun en grand groupe.
- Inviter les élèves à faire un remue-méninge sur les ressources disponibles en classe. Cette liste pourrait comprendre :
 - listes de mots
 - dictionnaires (œuvre murale, thématique, etc.).
 - calendrier
 - paroles de chansons
 - comptines
 - illustrations étiquetées
 - cartes de phonèmes
 - représentations graphiques
 - autres élèves, etc.
- Inviter les élèves à démontrer à leur partenaire de lecture comment chercher et utiliser les ressources disponibles dans leur salle de classe.
- Développer avec les élèves une liste de stratégies pour se corriger (par ex., utiliser une liste de mots fréquents, chercher dans un dictionnaire, etc.). Afficher la liste au mur et encourager les élèves à s'y référer selon leurs besoins.
- Inviter les élèves à parler à leurs amis des lieux où ils peuvent chercher de l'appui pour résoudre un problème d'écoute ou de production orale.
- Demander aux élèves de créer une affiche pour promouvoir l'importance de se corriger. Les inviter à présenter leur affiche à une autre classe.
- Mener une discussion avec les élèves sur le rôle que peut jouer un site Web dans la préparation de leurs présentations orales.
- Inviter les élèves à faire un remue-méninge sur les stratégies visant à les encourager à parler français en tout temps. S'assurer que ces règlements reflètent une approche positive de l'apprentissage du français, par exemple : les élèves se félicitent les uns les autres lorsqu'ils essaient de parler français et sont positifs et polis lorsqu'ils font des observations.
- Promouvoir la communication des élèves en français à travers des jeux et des situations réelles dans les activités telles que : activité « montre et raconte », devinettes, discussion, remue-méninge, chansons, comptines, etc.
- Avec les élèves, promouvoir le français dans l'école (par exemple, annonces, Ô Canada, affiches, assemblées, films, etc.).

- Demander aux élèves de ressortir de nouvelles expressions et du nouveau vocabulaire à partir de textes lus et de films visionnés. Les inviter ensuite à faire un jeu de charade où un élève mime le nouveau vocabulaire et les autres essaient de le deviner.
- Aider les élèves à corriger les erreurs courantes (telle que « j'ai a », « je suis froid », etc.) en offrant des minileçons et en rédigeant une affiche des corrections.
- Inviter les francophones à venir parler aux élèves afin de démontrer un accent différent ou une autre culture francophone.
- Encourager les élèves à discuter des avantages et des plaisirs de parler français.
- Organiser avec les élèves des festivals, des journées de fêtes françaises et des présentations destinées aux parents ou aux membres de la communauté.
- Inviter les élèves plus âgés du programme d'immersion à venir parler aux petits à propos de leurs célébrations françaises (thé des auteurs, pièces, concerts, etc.).
- Noter le nouveau vocabulaire présenté en classe dans des listes de mots thématiques du dictionnaire mural. Encourager les élèves à noter leurs nouveaux mots dans leur dictionnaire personnel.
- Inviter les élèves à participer à un remue-méninge afin de dresser une liste de stratégies d'écoute. Leur en offrir d'autres et afficher la liste en classe. Les stratégies pourraient comprendre ce qui suit :

hochements de tête	murmures
gestes	posture
exclamations	mimiques
signes d'acquiescement	sourires
applaudissements	rires appropriés
- Avant une écoute, encourager les élèves à participer à une stratégie telle que « donnez-moi cinq » afin de les encourager à démontrer leur participation active :
 - regarder la personne qui parle
 - garder les mains tranquilles
 - tourner le corps vers la personne qui parle
 - ne pas parler pendant que la personne parle
 - être prêt à entendre les idées de la personne (activer les connaissances antérieures)
- Créer des situations où les élèves pratiquent l'écoute active (parler à tour de rôle, être reconnu avant de parler, etc.) :
 - devinettes
 - jeu de 20 questions
 - Qu'est-ce qu'il y a dans la boîte?
- Afin de pratiquer à bien écouter, inviter les élèves à faire des écoutes sans indices non verbales, par exemple, des messages téléphoniques, des récits enregistrés ou des directives au centre d'écoute.
- Inviter les élèves à participer dans un remue-méninge pour trouver les stratégies qui facilitent l'écoute (l'imagerie mentale, la prise de notes, les représentations graphiques, la discussion lors de chaque section, etc.).
- Former des groupes pour que les élèves puissent faire un remue-méninge sur les stratégies qu'ils utilisent pour trouver un mot ou une structure qui leur manque en français (se référer aux fiches images/mots, au dictionnaire personnel, au dictionnaire mural, etc.). Les encourager à représenter ces stratégies dans une toile sémantique.
- Demander aux élèves de développer une saynète représentant une stratégie d'écoute qu'ils préfèrent.

- Encourager les élèves à discuter avec un partenaire comment résoudre un problème de compréhension (ressortir les mots connus, faire des liens avec des connaissances antérieures, etc.).
- Demander aux élèves d'enseigner une leçon à leur partenaire de lecture sur la façon de résoudre un problème de compréhension d'un texte oral.
- Former des groupes pour que les élèves puissent discuter l'intonation, les gestes, le débit, l'articulation, le volume de voix, etc. dans les présentations orales.
- Inviter les élèves à faire un remue-méninge pour décrire le comportement physique associé à l'écoute active (regarder la personne qui parle, garder les mains tranquilles, poser des questions pertinentes, faire un lien avec ce que l'on sait déjà, etc.). Après avoir discuté ces idées, leur demander de modeler ces comportements avec un partenaire.
- Encourager les élèves à discuter comment assurer la compréhension d'un texte (poser des questions, résumer, écouter de nouveau le texte si possible). Se servir de ces stratégies quand on fait l'appréciation de leur écoute.
- Demander aux élèves de modeler une personne qui pratique l'écoute active.
- Inviter les élèves à participer dans une discussion afin de ressortir les manières d'écouter de façon polie ceux qui parlent. Quelques suggestions pourraient être :
 - de regarder celui qui parle
 - d'être ouvert à ce que dit le locuteur
 - de tourner le corps envers celui qui parle
 - de garder les mains tranquilles
 - de ne pas parler pendant que l'autre parle
- Inviter les francophones ou d'autres enseignants de langue française de l'école à venir parler à la classe afin d'exposer les élèves à une variété d'accents et de sujets en français.
- Discuter de différents accents entendus à l'aide des émissions radiophoniques et télévisées.
- Exposer les élèves à des mots et des expressions de différentes communautés francophones à l'aide de cartes sémantiques, par exemple : pomme de terre = patate, point = pas.
- Discuter du fait que les variations dans la langue française sont acceptables et qu'elles reflètent la beauté de la langue et des particularités propres aux communautés françaises.
- Amener les élèves à faire des projets où l'on doit enregistrer des personnes, des émissions, des chanteurs ou chanteuses qui parlent français et partager ces projets avec les autres.
- Aider les élèves à examiner certaines expressions langagières retrouvées dans les livres de lecture afin de faire ressortir leur signification ou leur sens.
- Encourager les élèves à observer des textes de façon critique et de recommander quand les textes devraient être éliminés de la salle de classe.
- Encourager les élèves à développer un esprit critique envers différentes technologies (les films, Internet, les annonces publicitaires, les vidéos, les revues, etc.) et à discuter des situations qui ne démontrent pas de respect. Les encourager ensuite à développer une saynète pour changer une situation sans respect à une qui démontre du respect.
- Encourager les élèves à discuter leurs sentiments face à une situation non respectueuse. Les amener ensuite à recréer la situation à l'aide d'un jeu de rôle.
- Encourager les élèves à visiter les sites Internet approuvés par l'enseignant.
- À l'aide d'un remue-méninge, demander aux élèves de ressortir des mots, des expressions et des gestes qui ne risquent pas d'offenser les autres.
- Créer des situations où les élèves devraient réagir ou discuter avec des adultes ou des personnes en situation d'autorité. Ils devraient pratiquer les termes de politesse et de respect tels que :
 - vous

- s'il vous plait
- merci
- pardonnez-moi
- excusez (se donner la main)

Suggestions pour l'appréciation de rendement (M à 3)

- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter la participation des élèves. Noter, par exemple, leur contribution aux remue-méninges en anglais ou en français, le genre de mots ou d'expressions qu'ils contribuent à leurs idées.
- À l'aide de leur *tableau SVAP*, demander aux élèves de noter la signification de ce qu'ils ont appris de l'écoute.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, observer si les élèves dégagent le sens global d'un texte. Noter, par exemple, s'ils trouvent l'idée principale, reformulent le texte dans leurs propres mots, démontrent la compréhension des nouveaux mots et des nouvelles expressions et répondent bien aux questions sur le texte.
- À l'aide d'une grille, noter si les élèves ont ressorti le sujet et les éléments essentiels dans leur représentation graphique. Développer avec les élèves les critères d'une *grille de vérification*.
- Inviter les élèves à noter dans leur journal ce qui les a intéressés dans une présentation.
- À la suite de l'écoute d'une histoire, se servir d'une *grille de vérification* afin de noter si les élèves peuvent :
 - nommer les personnages principaux
 - décrire le lieu et le moment où l'histoire se passe
 - raconter les événements en ordre chronologique
 - ressortir les sentiments exprimés
- À l'aide d'un *questionnaire*, noter si les élèves peuvent répondre aux questions qui, quoi, où, quand, pourquoi, comment sur l'écoute.
- Encourager les élèves à faire l'appréciation des présentations dramatiques et des illustrations de leurs camarades selon les critères établis en classe.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter si les élèves comprennent les nouveaux mots et ressortent les idées essentielles dans la présentation.
- À la suite de l'écoute d'un texte, se servir d'une grille, afin de noter si les élèves peuvent :
 - nommer les personnages principaux
 - décrire le lieu et le moment où l'histoire se passe
 - raconter les événements en ordre chronologique
 - ressortir les sentiments exprimés
- Noter, dans un tableau, si les élèves ont inclus des points pertinents dans leur résumé.
- Noter si les élèves ressortent tous les points pertinents du texte dans leur représentation graphique d'après les critères établis en classe.
- Observer le comportement des élèves dans les situations de classe.
- Noter dans une fiche anecdotique, s'ils peuvent identifier des situations qui demandent une intervention, résoudre individuellement un conflit, démontrer de l'empathie envers différentes situations, etc.
- Observer, à l'aide d'une fiche anecdotique, comment les élèves utilisent du vocabulaire, des expressions ou des structures qui démontrent le respect pendant le travail en petits groupes. (p. ex. des situations où ils offrent leur opinion, démontrent la politesse, expriment leur accord ou désaccord, etc.).

- Demander aux élèves, à l'aide d'un questionnaire, de faire l'auto appréciation de leur comportement en classe ou en pairs. Quelques questions pourraient être :
 - Est-ce que j'ai utilisé un vocabulaire démontrant la politesse envers les autres?
 - Est-ce que je connais le vocabulaire pour féliciter mes amis au besoin?
 - Est-ce que j'ai utilisé les bonnes expressions pour remercier mes amis?
 - Est-ce que j'ai donné des suggestions de façon polie?
- Pendant un entretien, noter dans une fiche anecdotique :
 - comment les élèves utilisent les sites Internet approuvés.
 - si les élèves utilisent les termes de politesse et de respect au quotidien.
- Pendant une présentation d'un locuteur, observer si les élèves respectent les suggestions de bien écouter. À l'aide d'une fiche anecdotique, noter s'ils :
 - regardent celui qui parle
 - tournent leur corps envers celui qui parle
 - gardent leurs mains tranquilles
 - sont ouverts à ce que dit le présentateur
 - ne parlent pas pendant qu'un autre parle
- Observer les comportements des élèves pendant les présentations dans une fiche anecdotique. Noter :
 - leurs réactions aux différents accents
 - s'ils sont ouverts et réceptifs aux variations de la langue parlée
 - s'ils démontrent un respect envers la langue
 - s'ils reconnaissent des expressions ou du vocabulaire régional
 - s'ils reconnaissent et expliquent des expressions langagières retrouvées dans des textes ou présentations
- Encourager les élèves à noter dans leur journal ce qu'ils ont trouvé intéressant dans le discours de l'invité.
- Noter si les élèves trouvent leurs stratégies d'écoute et d'expression orale dans leur *journal* lors des discussions en groupes.
- Lors des activités d'écoute, noter dans une *grille de vérification* si les élèves assurent leur compréhension des textes en :
 - posant des questions pour clarifier leurs idées
 - demandant de l'aide aux autres élèves ou à l'enseignant
 - faisant des dessins
 - remplissant une représentation graphique
- Demander aux élèves de noter dans leur *journal* les stratégies de communication orale qui leur posent des difficultés et d'expliquer ce qu'ils proposent faire pour les maîtriser.
- Lors de discussions en classe, observer les élèves et noter sur une *fiche anecdotique* si les élèves peuvent :
 - trouver des stratégies qui facilitent l'écoute
 - trouver des stratégies pour trouver un mot qui leur manque en français
 - trouver des stratégies qui facilitent leur communication orale
 - décrire le comportement physique associé à l'écoute active
- Demander aux élèves de modeler une personne qui pratique l'écoute active.
- Lors des présentations de leçons avec les partenaires de lecture, observer, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, comment les élèves partagent leur expertise sur les stratégies d'écoute et d'expression orale.
- Inviter les élèves à faire de l'appréciation par les pairs des élèves qui font le modelage d'une personne qui pratique l'écoute active. Leur demander de baser l'appréciation sur des critères établis à l'avance en classe.

- Se servir d'une *grille de vérification* pour noter comment les élèves démontrent une écoute active. Noter s'ils :
 - regardent la personne qui parle
 - tournent leur corps vers la personne qui parle
 - gardent les mains tranquilles
 - sont tranquilles
 - démontrent un intérêt au sujet
- Lors de l'activité des écoutes non verbales, observer à l'aide d'une *grille* comment les élèves suivent les directives ou décodent le message téléphonique selon les critères établis en classe.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves :
 - se concentrent sur les présentations de plus en plus longtemps
 - sont prêts à entendre les idées des autres
 - utilisent des indices non verbaux
- Encourager les élèves à décrire dans leur journal leur comportement pendant une présentation. Utiliser le *journal* de l'élève afin de discuter de leur comportement.
- Demander aux élèves de faire de l'*autoappréciation* de leur comportement pendant une écoute à l'aide d'une grille de vérification. Établir à l'avance les critères de la grille tels que :
 - parler à leur tour
 - lever la main et attendre d'être choisi
 - faire des commentaires polis
- Demander aux élèves de noter les avantages de parler français dans leur journal de bord.
- Encourager les élèves à communiquer par lettres et par courriel leurs connaissances et leurs intérêts en français.
- À l'aide d'une grille, observer comment les élèves participent en français. Noter, par exemple, s'ils :
 - s'intéressent à parler français
 - participent avec enthousiasme
 - écoutent quand les autres parlent français
 - parlent en français en grands et petits groupes
 - utilisent le français dans des situations non structurées (avec un enseignant pendant la récréation)
- Aider l'élève à choisir des exemplaires de ses travaux d'écriture (lettres, projets) qui démontent sa fierté de la langue française. L'inclure dans son portfolio avec la justification de son choix.
- À l'aide d'une grille d'observation, noter si les élèves félicitent leurs camarades quand ils font l'effort de parler français en petits groupes.
- Encourager l'élève à faire l'autoappréciation de leurs efforts d'utiliser les ressources de la salle de classe (dictionnaires, listes de mots, etc.) afin d'améliorer leur français.
- Encourager les élèves à expliquer leurs nouvelles acquisitions langagières dans leur journal.
- À l'aide d'une fiche anecdotique, observer les élèves en se basant sur des critères tels que les suivants.

Les élèves :

 - posent des questions pour mieux comprendre.
 - témoignent un intérêt soutenu pour la qualité de leur travail.
 - corrigent les erreurs qu'ils commettent.
 - utilisent, en contexte, les nouveaux mots et les nouvelles expressions apprises en français.
 - consultent des ressources en classe pour vérifier leur français.

- évitent l'anglais autant que possible.
- prennent des chances quant à leur apprentissage en français.
- Lors de la préparation d'une présentation ou d'une écoute, observer à l'aide d'une fiche anecdotique si les élèves :
 - trouvent quelques lieux où ils peuvent chercher de l'appui à l'oral
 - partagent leurs stratégies avec leurs camarades
 - expliquent l'importance de se corriger
- Demander aux élèves de noter dans leur journal comment chercher de l'appui dont ils ont besoin. Encourager les élèves à se référer aux stratégies notées selon le besoin.
- Inviter les élèves à décrire dans leur journal comment un site Web pourrait servir de ressource dans la préparation de présentations.
- À l'aide d'une *fiche de vérification*, noter si les élèves utilisent la représentation graphique la plus appropriée pour leur écoute ou leur présentation.
- Noter si les élèves organisent les informations dans une représentation graphique selon des critères établis en classe.
- Noter dans *fiche anecdotique* si les élèves utilisent les notes sous forme d'énumération ou en mots abrégés.
- Demander aux élèves de noter dans leur *journal* comment ils ont organisé leur écoute ou leur parler à l'aide d'une représentation graphique. Analyser ensuite leurs journaux afin de noter s'ils ont trouvé les concepts clés ou non.
- Pendant un entretien avec les élèves, discuter comment et pourquoi ils ont choisi une représentation graphique. Profiter de l'occasion pour élargir leur compréhension des représentations graphiques.
- À l'aide d'un *questionnaire*, discuter des représentations graphiques avec les élèves. Quelques questions pourraient être :
 - Pourquoi as-tu choisi cet ordre dans ta présentation d'idées?
 - Que ferais-tu de toutes ces informations maintenant?
 - Quelle sont les informations que tu aimerais le plus inclure dans ta présentation?
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer si les élèves utilisent des stratégies compensatoires (gestes, questions, aide d'un camarade et phrases, telles que : Je ne comprends pas...) pour gérer leur écoute.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter si les élèves posent des questions (qui, quoi, où, etc.) pour orienter leur écoute.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter les types de questions que les élèves posent (clarification, inférence).
- Inviter les élèves à noter dans leur journal leurs réactions aux stratégies compensatoires.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, discuter avec les pairs comment ils résoudraient des problèmes de compréhension d'écoute.
- En se servant d'une *grille de vérification*, observer si les élèves :
 - participent au remue-méninge.
 - utilisent des représentations graphiques afin de faire des prédictions.
 - justifient leurs prédictions à l'aide du texte.
- Encourager les élèves à noter dans leur *journal* les techniques de prédiction utilisées et leur efficacité.
- Après l'écoute d'un texte, demander aux élèves de remplir le reste du *tableau SVAP* commencé avant l'écoute.

- Après l'écoute d'un texte, demander aux élèves de vérifier la représentation graphique déjà commencée. Leur demander ensuite de reformuler les prédictions qui ne concordent pas avec le texte et d'en discuter avec les autres.
- Faire enregistrer le parler des élèves et à l'aide d'une *grille de vérification*, noter leur prononciation, intonation, débit, liaison, volume et ton de voix. Leur demander de l'inclure dans les portfolios.
- Écouter les élèves lors des discussions et des présentations orales. À l'aide de *fiches anecdotiques*, trouver les erreurs de phonétique des élèves ainsi que leur fréquence. Traiter les erreurs en groupe ou individuellement selon le besoin.
- Enregistrer le récital de poésie et amener les élèves à faire l'autoappréciation.

	Souvent 	Parfois 	Rarement 
J'ai changé mon intonation.			
J'ai bien prononcé mes mots.			
J'ai parlé assez vite.			

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves s'expriment en phrases et en expressions simples pour poser et pour répondre aux questions, pour exprimer leurs goûts et leur expérience et pour offrir des renseignements.
- Encourager les élèves à écrire dans leur journal leur réaction aux opinions des élèves sur les sujets discutés en classe.
- Noter, à l'aide d'une grille de vérification, si les élèves peuvent :
 - exprimer leurs sentiments et leurs opinions
 - expliquer et justifier leurs réactions à l'aide d'exemples et d'expérience
 - défendre leur point de vue
- Demander aux élèves de rédiger une seule liste de règlements et de routines de classe et de justifier leurs choix oralement ou dans leur journal.
- Encourager les élèves à faire l'appréciation de leur travail en petits groupes à l'aide des critères établis préalablement. Les critères pourraient comprendre ceux qui suivent :
 - J'ai écouté les idées des autres.
 - J'ai posé des questions pour clarifier les idées.
 - J'ai partagé mon opinion.
 - J'ai respecté le droit de parler.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves communiquent entre eux en classe (l'emploi du français, le choix de vocabulaire approprié, les stratégies pour éviter l'anglais, etc.).
- Encourager les élèves à noter dans leur *journal* comment ils ont utilisé la langue française et ce qu'ils ont fait pour trouver un nouveau mot.
- À la fin de chaque journée, apprécier avec les élèves l'emploi du français en utilisant une stratégie de renforcement positif (par exemple, compter leurs points).
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves éliminent les erreurs communes lorsqu'ils s'expriment à l'oral.
- Lors des discussions et des entretiens, noter dans une *fiche anecdotique* si les élèves :
 - s'efforcent d'utiliser le nouveau vocabulaire et les nouvelles expressions
 - s'expriment en français en tout temps
 - évitent l'anglais
 - utilisent le bon ordre des mots en français

- utilisent des mots connecteurs
- utilisent les bons pronoms pour remplacer les noms propres
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves réagissent dans les situations de communication informelle.
- À l'aide d'une *grille* telle que la suivante, inviter les élèves à faire de l'autoappréciation de leurs présentations.

Nom :	✓
J'ai présenté mes idées dans un ordre logique.	
J'ai incorporé le vocabulaire appris en classe.	
J'ai regardé l'auditoire.	
J'ai parlé assez fort.	

- Demander aux élèves de faire l'appréciation des présentations orales des autres élèves, à l'aide de critères établis préalablement.
- À l'aide d'un *questionnaire*, demander aux élèves ce dont ils se sont servis pour préparer leur présentation (représentation graphique, cartes indexes, numération, etc.).
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter comment les élèves ressortent et présentent des informations tirées des autres matières (sciences, sciences humaines, etc.).
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter les stratégies de présentation des élèves (confiance, rappel des points pertinents, expressions faciales, gestes, volume de voix, etc.).
- Demander aux élèves d'inclure dans leur *portfolio* leurs présentations orales enregistrées préférées. Les inviter à des rencontres pour discuter de leur choix et du contenu de leur portfolio selon des critères élaborés au préalable avec eux.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer si les élèves utilisent de courtes phrases, des expressions courantes et un vocabulaire restreint pour réagir à des démarches se rapportant à des activités quotidiennes et à des situations vues en classe.
- À l'aide d'une *grille*, encourager les élèves à faire de l'autoappréciation de leur emploi de la langue française.

Élève :	Souvent 	Parfois 	Rarement 
Je parle en français avec mes camarades en classe.			
J'utilise le français pour répondre à mes besoins en classe.			
J'essaie d'incorporer de nouveaux mots dans mon expression orale.			
J'essaie de trouver le mot en français avant de l'exprimer en anglais.			

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves s'expriment à l'aide de quelques mots ou expressions françaises appris en classe pour partager leurs goûts et leurs préférences. Insérer la fiche dans le dossier du profil des élèves afin de suivre leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *grille*, demander aux élèves de faire l'autoappréciation de leurs conversations en français :

			
Je participe aux conversations.			
Je partage mes opinions et mes goûts.			
Je parle à mes amis en français.			
Je parle à l'enseignant et aux visiteurs en français.			

- Utiliser une *grille de vérification* afin de s'assurer que tous les élèves participent à tour de rôle dans les activités (entrevues, activité « montre et raconte », temps de partage, etc.).
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves ont accompli les responsabilités pour le travail en groupe. Insérer la fiche dans le dossier du profil des élèves afin de suivre leur progrès pendant l'année scolaire.
- Inviter les élèves à décrire leurs conversations et arguments dans leur journal.
- À l'aide d'une grille de vérification, observer si les élèves :
 - posent des questions simples
 - utilisent des questions pour combler leurs besoins
 - posent des questions appropriées à la situation en se servant de mots et de structures modelées
 - comprennent des questions des autres
 - posent des questions au sujet de la routine du jour
- Demander aux élèves de faire l'autoappréciation de leurs questions à l'aide d'une grille telle que :

	Souvent	Parfois	Rarement
J'essaie de poser des questions.			
J'essaie de répondre aux questions.			
J'essaie d'intégrer le vocabulaire appris en classe dans mes questions.			

- Utiliser une *fiche anecdotique* afin d'observer comment les élèves :
 - participent dans les jeux de questions.
 - reformulent les réponses en questions.
 - analysent et adaptent leurs questions à la situation de communication.
- Pendant l'activité de l'enquête, utiliser une grille pour noter :
 - le bon emploi des expressions interrogatives.
 - la clarté et la pertinence des questions.
 - l'emploi des questions de niveaux variés
- À l'aide d'une *grille de vérification*, observer comment les élèves réagissent au texte oral. Noter, par exemple, s'ils ressortent des éléments pertinents, posent des questions clés sur le texte, répondent aux questions clés, résument le texte et comprennent une variété de textes entendus.
- Demander aux élèves de décrire dans leur *journal* les questions qu'ils veulent poser sur un texte oral.
- Inviter les élèves à faire l'auto appréciation de leurs réactions face aux textes oraux dans une grille telle que celle en annexe C. Ils pourraient noter s'ils participent bien aux jeux de questions, posent des questions sur le texte, répondent aux questions sur le texte et justifient leurs réponses en se basant sur le texte.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, apprécier la carte d'information des élèves. Insérer ce tableau dans leur dossier de profil afin de suivre leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'un *questionnaire*, noter comment les élèves répondent aux questions sur un texte oral. Commencer avec des questions clés sur le texte, *Qui, Quoi, Pourquoi, Où, Comment*.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves justifient leurs réponses et comment ils appuient leur raisonnement au moyen d'exemples tirés d'un texte.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves expriment leurs sentiments et leurs opinions d'un texte oral. Noter s'ils justifient leurs opinions.
- Encourager les élèves à dessiner ou à écrire dans leur journal leurs réactions au sujet de la programmation radiophonique et télévisée qu'ils viennent d'écouter. Les encourager à exprimer leurs sentiments et leurs opinions avec le nouveau vocabulaire développé en classe.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, faire l'appréciation des représentations graphiques et des illustrations des élèves. Noter si les élèves ont :
 - trouvé des ressemblances et des différences entre leur expérience et celles présentées dans le texte
 - ressorti les sentiments provoqués
 - trouvé leurs intérêts

Résultat d'apprentissage 2 : Les apprenants liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes* (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

* en tenant compte de la diversité culturelle y compris la francophonie.

Activités stratégiques

- ne plus employer le doigt pour lire;
- chercher et combiner les indices (sens, structure, visuel) pour construire et confirmer le sens du texte;
- s'autocorriger;
- solutionner les nouveaux mots en utilisant une variété de stratégies, sans perdre le sens de sa lecture;
- lire et dégager le sens des livres à un niveau ciblé pour la troisième année (niveau 21-22).

Stratégies de visionnement, de compréhension et de réflexion

- résumer à l'oral un texte narratif, en dégagant le sujet et quelques points pertinents (personnages, lieu, événements, déclencheur, dénouement);
- décrire à l'oral leur compréhension d'un texte narratif, informatif et poétique;
- repérer de l'information;
- utiliser les stratégies de compréhension avant, pendant et après leur lecture;
- utiliser les éléments d'organisation du texte;
- se fixer une intention de lecture;
- expliquer comment l'activation de leurs connaissances antérieures appuie leur compréhension;
- survoler le texte pour faire des prédictions;
- visualiser pour appuyer leur compréhension;
- faire des inférences par rapport au sens;
- faire des liens (texte à soi, texte à texte, commence avec texte à monde);
- se poser des questions avant, durant et après la lecture;
- commencer à faire la synthèse;
- commencer à faire l'analyse le texte;
- identifier et discuter de l'efficacité de leurs stratégies employées.

Sélection de textes

- employer des stratégies pour choisir de façon indépendante des textes à leur niveau;
- choisir des textes selon leurs intérêts;
- commencer à lire une plus grande variété de genres.

Fluidité (l'aisance, la précision, la prosodie)

- lire par regroupement de mots signifiants;
- utiliser la ponctuation pour faire des pauses qui reflètent le message de l'auteur;
- faire les liaisons;
- varier l'intonation et le rythme de leur lecture afin de refléter le sens du texte.

Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (M à 3)

Stratégies pour construire le sens : mise en évidence des points importants et création de liens

Avant la lecture ou le visionnement

- Activer les connaissances antérieures des élèves en leur demandant :
 - d'examiner la page couverture
 - de discuter l'auteur et l'illustrateur (Ont-ils déjà eu de l'expérience avec eux? Reconnaitent-ils les personnages, le lieu, etc.?)
 - de déterminer le genre de texte (une fable, un conte, une recette, une histoire fantastique, une histoire réaliste, etc.)
 - de trouver et de prédire les renseignements que représentent les illustrations
 - de comparer les illustrations entre certains illustrateurs
 - d'anticiper le contenu du texte d'après les titres et les sous-titres
 - de discuter leurs connaissances antérieures sur le sujet
 - de prévoir le vocabulaire dans le texte
 - de trouver des personnages dans le livre
 - de discuter l'intention de lecture
 - de discuter leur expérience reliée à l'histoire
 - Présenter aux élèves une affiche, une pancarte, un objet, une annonce publicitaire ou une photo pour inciter une discussion du sujet avant de lire un texte. Demander ensuite aux élèves d'anticiper le sujet et de prédire quelques détails du contenu.
 - Mener les élèves à utiliser l'organisation du texte afin d'identifier les idées clés (chapitres, tables des matières, index, titres, sous-titres).
 - Demander aux élèves de relever tous les mots qu'ils connaissent sur le sujet du texte à aborder ainsi que ceux qui ressemblent à des mots anglais. Leur demander ensuite de travailler avec un partenaire afin de prédire ce qui va arriver.
 - Aider les élèves à développer une toile sémantique pour décrire le texte en utilisant les mots déjà relevés.
 - Présenter aux élèves une liste de 10 à 15 mots tirés du texte. Leur demander d'utiliser tous ces mots pour décrire le contenu du texte.
 - Modeler aux élèves comment créer des liens entre le texte et leur expérience, par exemple, des liens entre le texte ou le visionnement et :
 - leur vie personnelle
 - d'autres textes ou visionnements
 - des questions plus générales dans le monde
- Encourager les élèves à continuer à faire des liens pendant et après la lecture ou le visionnement.

- Encourager les élèves à remplir une représentation graphique (*Comparaison/Contraste, Images et mots*, etc.) sur des liens qui existent entre le texte et leur expérience (liens entre le texte et leur vie, d'autres textes et le monde).

Pendant la lecture ou le visionnement

- Discuter avec les élèves la différence entre la réalité et un fait, une hypothèse et une opinion. Demander ensuite aux élèves d'identifier la réalité, les faits, les hypothèses et les opinions dans leur texte. Cela peut aussi se faire après la lecture.
- Encourager les élèves à discuter des liens entre le texte et leur vécu et entre le texte et d'autres textes lus afin de mieux comprendre les actions des personnages et les événements du livre.
- Demander aux élèves de noter le nouveau vocabulaire ou les mots inconnus dans leur journal. Les inviter ensuite à les illustrer ou à les trouver dans le dictionnaire.
- Pendant la lecture indépendante, encourager les élèves à :
 - construire mentalement des images se rapportant au texte afin de mieux comprendre leur lecture
 - regarder encore brièvement les illustrations en tournant la page
 - reformuler dans leur tête constamment ce qu'ils lisent pour s'assurer de la compréhension
 - prédire continuellement la prochaine étape de leur lecture
 - confirmer les informations dans le texte
- Encourager les élèves à anticiper ce qui va se passer et ensuite à confirmer les informations en citant le texte. Ils pourraient noter leurs idées dans une *carte en T*.
- Demander aux élèves d'utiliser un tableau *Images et mots*, un Tableau séquentiel, une *Roue du récit*, une *fiche Texte de fiction* ou une *ligne du temps* pour noter les événements en ordre chronologique. Les inviter à les remplir après la lecture aussi.
- Demander aux élèves de remplir un tableau afin de noter la situation initiale, le problème, le déclencheur et le dénouement. On pourrait aussi faire ceci après la lecture.
- Encourager les élèves à faire des liens entre le lieu, les événements et les personnages de l'histoire et leur expérience personnelle. Ceci pourrait se faire aussi après la lecture et le visionnement.
- Encourager les élèves à s'arrêter souvent pendant leur lecture afin de :
 - résumer ce que l'auteur vient de dire
 - ressortir des idées centrales
 - ressortir les points essentiels du texte
 Ils pourraient aussi faire ceci après la lecture.
- Pendant la lecture à haute voix, encourager les élèves à souvent faire des commentaires sur le sens de la lecture, les associations aux autres textes, leur expérience et sur la définition de certains mots.
- Utiliser la stratégie « penser à voix haute » afin de modérer la lecture.
- Pendant la lecture partagée, poser souvent les questions pour aider les élèves à consolider leur compréhension.
- Pendant la lecture partagée, aider les élèves à reformuler le texte s'ils ont de la difficulté à le comprendre.
- Arrêter la lecture à haute voix aux endroits appropriés afin de demander aux élèves de prédire ce qui va arriver.

Après la lecture ou le visionnement

- Encourager les élèves à utiliser une fiche, *Graphique du récit* ou *Tableau séquentiel*, afin de trouver les parties de l'histoire (la situation initiale, le problème, le déclencheur, le dénouement).
- Inviter les élèves à réfléchir à l'histoire de façon personnelle :
 - refaire la page couverture sur papier ou en utilisant l'ordinateur
 - dessiner une carte pour un des personnages
 - résumer une partie de l'histoire

- développer une maquette d’une partie de l’histoire
- jouer le rôle d’un personnage et expliquer ses actions dans le livre
- convaincre leurs amis de la valeur de lire ce livre
- partager le livre avec un camarade de classe, avec leurs parents ou avec leur partenaire de lecture
- Encourager les élèves à examiner d’une façon critique une annonce publicitaire et à comparer le message implicite dans l’illustration et les messages écrits.
- Choisir un poème, une chanson, une histoire courte. Écrire les phrases du texte choisi sur les languettes de papier et demander aux élèves de reconstruire le texte et ensuite de raconter l’histoire.
- Encourager les élèves à :
 - relier un texte à leur vécu, aux autres textes ou concepts connus
 - comparer leurs réactions à celles de leurs camarades
 - discuter quelques changements observés dans les personnages
- Offrir aux élèves des tableaux afin de noter de l’information pertinente d’une histoire telle que :

	Détails	Je sais cela parce
Lieu		
Personnage		
Autre personnage		
Problème		
Évènement		
Résolution		

- Encourager les élèves à résumer leur texte en :
 - mettant les idées ou les actions dans leurs propres mots
 - dessinant et étiquetant une série d’illustrations
 - reformulant l’idée principale dans leurs propres mots
- Modeler aux élèves le résumé guidé et ensuite leur demander de faire leur propre résumé.
- Aider les élèves à faire le cadre du texte. Demander aux élèves de parler d’une idée nouvelle qu’ils ont apprise dans leurs lectures. Les inviter ensuite à remplir un cadre pour rédiger leurs informations sur les connaissances antérieures et leur réaction ou leur révision.
- Modeler aux élèves comment faire le *résumé en 15 mots* et leur demander ensuite de faire un résumé indépendamment.
- Aider les élèves à définir les différentes caractéristiques entre des textes imprimés et des textes multimédias (icônes, espaces, etc.).

Suggestions pour l’appréciation de rendement (M à 3)

Stratégies pour construire le sens – Visualisation

- Encourager les élèves en petits groupes à démontrer leur compréhension d’un texte lu ou visionné en utilisant le mouvement créatif :
 - mimer l’histoire
 - ajouter des gestes (faciales)
 - ajouter des actions corporelles (par exemple, des actions pour accompagner une chanson)

- Encourager les élèves à fermer les yeux pendant la lecture partagée. Leur demander de faire des images mentalement de la lecture et ensuite de partager ces images avec un partenaire.
- Inviter les élèves à produire un jeu de rôles, une pièce de marionnettes ou une saynète qui explique ce qui se passe dans une histoire.
- Encourager les élèves à démontrer leur compréhension dans une variété de manières artistiques telles que :
 - des bandes dessinées avec des mots ou des illustrations faites sur papier ou à l'ordinateur
 - des illustrations de leur personnage préféré, du lieu, de l'action, etc.
 - des illustrations des expressions idiomatiques ou du vocabulaire
 - des dioramas des scènes
 - une série d'illustrations qui représentent les points essentiels du texte
 Inviter les élèves à présenter leurs produits à leurs camarades.
- Encourager les élèves à démontrer leur compréhension avec une variété de matériaux (papier mâché, pâte à modeler, peinture, Lego, crayons de cire, logiciels pour dessiner, etc.).
- Demander aux élèves d'illustrer leur compréhension du texte à l'aide des représentations graphiques (*Tableau séquentiel, Roue du récit, Dessins et mots, Images et mots*, etc.).
- Encourager les élèves à démontrer leur compréhension d'un texte en résumant le texte à l'oral, en images ou à l'écrit pour leurs camarades.
- Encourager les élèves à illustrer leur texte à l'aide d'un logiciel électronique.
- Demander aux élèves de travailler en partenaires où un élève interprète une histoire à l'aide de gestes, de dessins, d'expressions corporelles, etc.

Stratégies pour construire le sens — Mise en évidence des points importants

- Aider les élèves à développer une banque de mots interrogatifs (Qui, Quoi, Où, Quand, Pourquoi, Comment, etc.) et à les afficher en classe. Les encourager à s'en servir dans toutes les matières.
- Aider les élèves à comprendre la sorte de question posée :
 - Est-ce une question de compréhension?
 - Est-ce à propos d'une prédiction?
 - Est-ce qu'il faut chercher cette réponse dans son expérience?
 - Est-ce que l'information se trouve à une page précise du texte ou dans une ligne en particulier?
 - L'information se trouve-t-elle dans plusieurs textes?
- Demander aux élèves de répondre à une variété de questions dont les réponses se trouvent directement dans le texte et dont les réponses sont sous-entendues (lire entre les lignes).
- Pratiquer une variété de types de questions dans les jeux tels que 20 questions, devinettes, etc.
- Créer des activités afin d'encourager les élèves à :
 - reformuler une question dans leurs propres mots
 - déterminer le type de question
 - expliquer leurs réponses à l'aide du texte; jouer — Qui sera le premier à trouver la réponse dans le texte?
- Aider les élèves à comprendre des questions en soulignant les mots-clés des questions avant d'y répondre.

- Fournir aux élèves une *Carte d'information* où ils pourraient explorer les éléments littéraires suivants :

Personnage Qui est le personnage principal? Qui est le héros? Lieu Où se passe l'histoire?
 Époque Quand l'histoire se passe-t-elle?
 Intrigue Quel est le problème dans l'histoire? (le conflit)
 Dénouement Comment résout-on le problème?

Stratégies pour construire le sens — Mise en évidence des points importants

- Modeler aux élèves comment suivre les directives en utilisant une variété de textes. Les encourager ensuite à participer dans les activités qui leur demandent de suivre les démarches afin :

- de faire une procédure mathématique
- de jouer dans un jeu
- de compléter dans une activité de sciences
- de faire une expérience
- de produire une recette
- de faire une chasse au trésor
- de faire fonctionner un logiciel
- de suivre les démarches pour faire fonctionner l'ordinateur
- de compléter un projet d'arts plastiques
- d'effectuer des tâches de recherches courtes électroniques

- Aider les élèves à reconnaître et à utiliser les mots de relations (connecteurs) dans les directives et les directions telles que :

premièrement deuxièmement
 par la suite finalement

- Aider les élèves à comparer le style de directives dans de différents textes (recettes, jeux, logiciels, etc.).
- Mener les élèves à trouver l'emploi des titres et des sous-titres, la numération et les lettres et le style de lettres dans des directives et des directions.
- Encourager les élèves à travailler dans les centres d'activités qui incluent les étapes à suivre à l'écrit (projet d'arts plastiques, recette, etc.).
- Demander aux élèves de suivre les directives afin de retrouver sur une carte les étendues d'eau, les villes les capitales, les étendues de terre, etc.
- Demander aux élèves de reproduire un dessin que leur partenaire décrit en utilisant les directions telles que sur, sous, dans, à côté de, devant, à droite, à gauche, etc.
- Demander aux élèves de suivre un plan de l'école afin de se rendre à un endroit précis.

Stratégies pour construire le sens — Création de liens

- Pendant un remue-méninge, encourager les élèves à discuter leur choix de livres/logiciels. Créer des affiches avec les élèves qui énumèrent *Comment on choisit un livre/logiciel*. (p. ex., la page titre, le dos du livre, les personnages qu'on connaît d'une série, les livres qui sont des films, etc.).
- À l'aide de la fiche, *Entretien sur les sujets d'intérêts*, aider les élèves à faire un inventaire de leurs intérêts à propos d'une lecture.

- Afin d'aider les élèves à choisir des textes appropriés à leurs intérêts et à leurs besoins, envoyer un *questionnaire* (à ce sujet) aux parents, tuteurs ou autres intervenants.
- Encourager les élèves à garder un carnet de route de leurs lectures à la maison et à l'école. Un carnet de route pour la maternelle et la 1^{re} année pourrait être :

Titre	Adéquat	Commentaires des parents

Un carnet de route de la 2^e et la 3^e année pourrait être :

Titre	Trop facile	Adéquat	Trop difficile	Commentaires de l'élève

- À l'aide de la grille, *Les intelligences multiples*, observer les intelligences prédominantes des élèves afin de les aider dans leurs choix de lecture.
- Encourager les élèves à promouvoir des livres afin d'élargir les connaissances de la classe à propos de la collection représentée. Leur demander de :
 - produire des affiches comme annonce publicitaire
 - lire un extrait d'un livre
 - présenter un livre parmi une série
 - présenter un des livres d'un auteur préféré
 - demander aux élèves de présenter leur choix de livres
 - faire le défilé de livres
 - ajouter le titre de leurs livres préférés à une liste affichée en classe
- Avec les élèves, planifier une célébration de livres lus (pour les parents, les amis de lecture, etc.).
- Faire un remue-méninge avec les élèves pour déterminer les caractéristiques qui rendent un livre facile, difficile et juste bien. Introduire la règle de 5 doigts (on ne se permet pas plus de cinq méprises par 100 mots lus). Juste bien veut dire que l'élève lit bien et couramment, mais il se peut qu'il doive se ralentir parfois pour comprendre ou pour dégager un mot. Trop difficile veut dire que l'élève ne lit pas couramment et fait plus de cinq méprises par 100 mots.

Stratégies pour construire le sens – Inférence

- Avant une lecture, faire un remue-méninge avec les élèves sur le texte, les images, la couverture et le titre du livre. Demander ensuite ce qu'ils voient, ce qu'ils prédisent, s'ils n'ont jamais vu ou fait l'expérience de quelque chose de semblable. Écrire les réponses aux grandes feuilles. Après la lecture, inviter les élèves à comparer le texte avec les résultats du remue-méninge.
- Encourager les élèves à activer leurs connaissances antérieures à l'aide des éléments du texte tels que les illustrations, la page couverture, etc. afin de prédire les sentiments, les actions, les personnages, etc. Leur demander d'utiliser une *carte en T* afin de confirmer et vérifier leurs prédictions pendant et après la lecture.

- Encourager les élèves à prédire le texte en se servant du genre, du style de l’auteur, de ses connaissances personnelles sur le thème traité et en se servant des indices offerts par le texte lui-même tels que le titre, les sous-titres, les graphiques, etc. Inviter les élèves à se servir de ces éléments afin de prédire le vocabulaire, les structures et le contenu du texte.
- Utiliser une corde à linge pour attacher les images d’une histoire. En groupe, demander aux élèves de prédire l’ordre probable des illustrations et ainsi le déroulement probable de l’histoire. Après avoir rangé les images, demander aux élèves de raconter l’histoire suggérée par les illustrations.
- À l’aide d’une publicité ou d’une affiche informative, expliquer aux élèves que les éléments visuels comme les couleurs, les symboles, les images, les mots, les étiquettes, l’arrière-plan, les caractères gras, la ponctuation et la variété de polices facilitent la compréhension. Faire un survol du texte et demander aux élèves de faire des prédictions sur le texte à partir de ces éléments.
- À l’aide de l’ordinateur, inviter les élèves à créer une nouvelle page couverture pour un livre en adaptant la police, les dessins, la couleur, etc. Les encourager à la partager avec la classe.
- Encourager les élèves à repérer les informations pertinentes d’un texte en se servant des outils d’organisation et des fonctions de recherche disponibles pour les livres et d’autres documents imprimés, ainsi que les logiciels, le réseau Internet et les présentations multimédias.

Stratégies pour construire le sens – Création de liens

- Afin de piquer la curiosité des élèves et d’approfondir leurs connaissances antérieures, leur demander, avant une lecture :
 - de trouver des images reliées au thème
 - de faire un dessin relié au thème ou au sujet
 - de discuter leur rapport avec un film, cédérom, pièce de théâtre, etc.
 - de créer une toile sémantique de leurs connaissances
- Demander aux élèves de remplir un tableau *SVAP* afin d’activer leurs connaissances antérieures et d’exprimer une intention de lecture.
- Modeler aux élèves comment remplir une fiche PMQ (plus, moins, questions intéressantes) avant de lire ou de visionner un texte.
- Demander aux élèves d’utiliser un guide d’anticipation tel que le suivant afin de noter leurs connaissances et leur expérience avant une lecture.

Mes prédictions...	Pourquoi j’ai fait ces prédictions ?
Ce livre parlera d’une famille.	Parce qu’à la page couverture, il y a une image d’une famille.
La famille fait un voyage désastreux.	Parce que j’ai lu le titre d’un chapitre.
La famille perd son chien.	Parce que le début du chapitre 3

Stratégies pour garder le fil de la lecture - Échantillonnage et rassemblement

- Modeler et pratiquer avec les élèves comment remplir les représentations graphiques :
 - lire une partie brève d'un texte et ensuite remplir une représentation graphique appropriée
 - lire encore le texte afin de trouver d'autres informations
 - discuter la façon de choisir les informations les plus importantes et pertinentes
 - modeler comment écrire en mots abrégés
 - lire un autre texte et inviter les élèves à remplir leur propre représentation graphique
- Demander aux élèves de discuter les caractéristiques de plusieurs représentations graphiques et de comparer comment l'information est organisée.
- Présenter une variété de représentations graphiques aux élèves et les inviter à discuter les points forts et faibles de l'usage possible des représentations graphiques dans une activité.
- Découper une série d'images ou les phrases et demander aux élèves de les remettre en ordre chronologique dans une ligne du temps.
- Pendant les activités en groupes et pendant le travail indépendant, encourager les élèves à utiliser les représentations graphiques afin de ressortir les événements d'un texte et de comparer et de contraster des personnages. Les encourager ensuite à discuter la raison qu'ils ont choisi une représentation en particulier.
- Modeler aux élèves comment développer une toile sémantique ou une constellation en se servant de Kidspiration et Inspiration. Les encourager à l'utiliser afin d'analyser un texte et à la partager avec les autres.

Stratégies pour garder le fil de la lecture – Maintien de fluidité (aisance)

- Modeler aux élèves la lecture en soignant la précision, l'expression et la rapidité.
- Modeler aux élèves comment la voix se lève et descend en fonction de la ponctuation.
- Offrir aux élèves une variété de situations où ils peuvent répéter un bon modèle de lecture à haute voix (à l'unisson, en dyade, en petits groupes, en écho, en théâtre des lecteurs, etc.).
- Modeler aux élèves dans la langue parlée et dans la lecture, les situations de liaison qui rendent les phrases plus fluides.
- Modeler aux élèves les composantes de la lecture à haute voix. Les encourager à pratiquer leur fluidité en lisant des livres à un niveau approprié pendant la lecture en chœur, la lecture partagée et la lecture à la maison.
- Modeler aux élèves comment le rythme, la rapidité et l'intonation divisent un texte en unités de sens. Les aider à noter l'effet de la ponctuation sur la lecture en unités, l'intonation et la vitesse. Par exemple, donner aux élèves trois exemples de la même phrase dont une n'a pas de ponctuation, l'autre a la ponctuation mal placée et la dernière a la ponctuation à la bonne place. Les encourager à distinguer la différence entre les trois.
- Encourager les élèves à relire un texte à leur propre niveau de difficulté afin de pratiquer la fluidité. Leur demander :
 - de lire en groupes de mots
 - d'utiliser des indices syntaxiques (la structure de la phrase)
 - d'utiliser des indices sémantiques (le sens de la phrase)

- Pendant la lecture partagée, démontrer aux élèves comment diviser les phrases en groupes de mots. Par exemple, écrire une phrase de gauche à droite et ensuite en groupes de mots de façon verticale :
 Petit chaperon rouge marche
 dans la forêt
 pour rendre visite chez grand-maman.
- Encourager les élèves à développer la fluidité en établissant des situations où la relecture est favorable (avec un partenaire, en petits groupes, sur cassette, au théâtre de lecteurs, au centre de lecture).
- Modeler aux élèves comment ralentir leur lecture selon la difficulté du texte et comment retourner à leur même vitesse. Les encourager à pratiquer avec leur propre livre.
- Demander aux élèves de lire une partie brève d'un texte qu'ils ont trouvé particulièrement intéressante. Les encourager à faire attention à la fluidité.

Stratégies pour garder le fil de la lecture et pour construire le sens - Prédiction, confirmation, vérification, précision

- Modeler aux élèves comment se servir des questions telles que les suivantes afin de garder le fil de leur lecture. Les encourager à se poser les questions quand ils arrivent à un mot inconnu dans un livre de leur choix :
 - Est-ce que cela sonne correct? Est-ce que cela se dit en français?
 - Est-ce que cela a du sens?
 - Est-ce que cela a l'air correct?
- Modeler aux élèves comment utiliser la tournure des phrases, le contexte et le sens des paroles, pour faire des hypothèses sur la suite des événements et pour vérifier l'ordre des mots dans une phrase.
- Encourager les élèves à participer dans un remue-méninge afin de ressortir les questions telles que les suivantes que les élèves peuvent se poser pour gérer leur lecture. Afficher ensuite ces questions en classe.
 - Est-ce que cela a l'air correct?
 - Est-ce que je pense que cela se dit en français?
 - Est-ce que j'ai raison?
 - Y'a-t-il un mot difficile dans cette phrase?
 - Pourrais-je trouver la partie qui n'est pas correcte?
 - Ai-je relu afin de voir si j'ai bien lu?
- Quand les élèves démontrent de la difficulté, les encourager à discuter comment ils ont réussi à surmonter les difficultés auparavant et à expliquer les stratégies qu'ils utilisent pour gérer leur lecture.
- Demander aux élèves de se servir de l'activité : Réfléchir, partager, discuter afin de partager avec leurs camarades ce qui se passe dans leur tête quand ils ressentent un problème de lecture.
- Aider les élèves à relier les questions avec la stratégie appropriée, par exemple :

a) Est-ce qu'on peut le dire comme cela?	1) Est-ce la bonne structure en français?
b) Est-ce un mot que je connais?	2) Est-ce que je lis le mot correctement?
c) Est-ce que cela a du sens?	3) Est-ce que j'utilise mes connaissances antérieures?

- Inviter les élèves à faire des activités afin de renforcer la structure des phrases et l'utilité du contexte.
- Encourager les élèves à utiliser le contexte et la syntaxe pour reconnaître les mots irréguliers et les mots difficiles à décoder.
- Encourager les élèves à vérifier leurs prédictions de mots à l'aide des illustrations.

Stratégies pour garder le fil de la lecture — Déchiffrage de mots et Autocorrection

- Mener les élèves à participer dans un remue-méninge sur la préparation à la lecture. Afficher en classe les questions ou les suggestions telles que les suivantes et encourager les élèves à s'y référer avant la lecture partagée et la lecture indépendante.
 - Comment est-ce que je fais la vérification?
 - Pourquoi est-ce que je lis? (Quelle est l'intention de lecture?)
 - Quelles sont les caractéristiques d'une bonne lecture?
 - Qu'est-ce que je fais si je vois un mot que je ne connais pas?
 - Est-ce qu'il faut relire plusieurs fois de temps en temps? Pourquoi?
 - Qu'est-ce que je fais pour m'aider à me rappeler ce que j'ai lu?
 - Qu'est-ce que je fais avant/pendant/après la lecture?
 - Comment utiliser mes connaissances du mot pour trouver un autre mot (suffixe, préfixe)?
- Inviter les élèves à discuter en pairs ou en groupes :
 - ce qu'ils font pour se préparer à la lecture
 - la façon dont ils activent leurs connaissances antérieures
 - leur choix du texte
 - des difficultés qu'ils ont déjà rencontrées en cours de lecture
 - leurs stratégies pour lire et comprendre un nouveau mot
 - l'emploi de la ponctuation, le rythme et l'intonation pour diviser le texte en groupes de mots
 - ce qu'ils font face à un blocage (relire, continuer à lire puis revenir, trouver le mot problématique, utiliser les indices dans le contexte, etc.)
 - comment reformuler les idées de l'auteur dans leurs propres mots
 - leurs connaissances du mot pour dégager le mot (préfixe, suffixe, mot de base)
 - leurs stratégies de prédiction
 - les caractéristiques du genre de texte qui aident la lecture;
 - leur engagement avec un texte en comparaison avec un autre texte

- Encourager les élèves à partager leurs stratégies en situation de lecture en dyade (amis de lecture).

Avant la lecture

- Demander aux élèves de noter dans leur *journal* comment la description des images évoquées de la page couverture et des illustrations du texte les ont aidés à dégager le sens global du texte.
- En utilisant une *fiche anecdotique*, noter si les élèves sont capables de prédire l'histoire en se basant sur :
 - les images
 - le genre du texte
 - l'auteur et l'illustrateur et leur style
 - le vocabulaire dans le texte, etc.

Insérer la *fiche anecdotique* dans le dossier de profil des élèves afin de suivre leur progrès pendant l'année scolaire.

- Inviter l'élève à réfléchir à leur lecture à l'aide d'une grille telle que la suivante :

Avant la lecture, je pense...	
au texte (auteur, illustrateur)	
aux illustrations	
à ce que je sais déjà à ce sujet	
à la raison pour laquelle je lis	
à mes prédictions à propos du texte	
à mes questions sur le sujet	

- En se servant d'une *fiche anecdotique*, observer si les élèves peuvent raconter ou décrire le texte d'après la liste de 10 à 15 mots.
- Faire l'appréciation des représentations graphiques des élèves.
Noter s'ils font des liens entre le texte et :
 - leur expérience
 - leur vie
 - le monde

Pendant la lecture

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, vérifier si les élèves peuvent identifier la réalité, les faits, les hypothèses et les opinions dans un texte.

Réalité	Opinions	Faits	Hypothèses

- Pendant une entrevue avec les élèves, noter, sur une *fiche anecdotique*, s'ils sont capables de faire des liens entre le texte et leur vécu et entre d'autres textes et si ces liens les aident à dégager le sens du texte.
- Pendant une entrevue, à l'aide d'un *questionnaire*, noter si les élèves identifient les personnages principaux, le lieu, le problème, les événements et la résolution d'un texte.

- Pendant une entrevue, noter, sur une *fiche anecdotique*, si les élèves relient le lieu, les événements et les personnages du texte à leur vécu.
- Encourager les élèves à résumer ce qu'ils viennent de lire dans leur journal et à se référer au journal avant de recommencer la lecture.
- Demander aux élèves d'expliquer à un partenaire comment ils ont dégagé le sujet et les éléments essentiels d'un texte.

Après la lecture et le visionnement

- À l'aide d'une *grille de vérification*, observer si les élèves peuvent répondre à une variété de questions, rappeler les idées, comprendre le contenu, illustrer leur lecture et faire des liens entre le texte et leur vécu.
- Pendant un entretien, utiliser une grille afin de noter si les élèves résument leur texte dans leurs propres mots, éliminent les détails inutiles et reformulent l'idée principale.
- À l'aide d'un questionnaire ou d'une *fiche, Analyse de la compréhension globale*, vérifier si les élèves ont saisi les messages implicites et explicites dans les illustrations et les paroles de l'annonce publicitaire.
- Lors de la lecture, demander aux élèves de raconter l'histoire du texte ou de répondre aux questions de compréhension. En se servant de la grille — *Analyse de la compréhension globale* (en émergence — à l'aise), noter ensuite leur compréhension globale, leur attention aux détails, leur organisation de l'information, leur habileté de relier le texte à leur vécu, etc.
- À l'aide d'une grille, inviter les élèves à noter leurs prédictions et ensuite à apprécier s'ils ont eu raison :

Je prédis :	Je sais cela parce que...
– ce qui va se passer	– la page du texte
	– les illustrations

- Ramasser les tableaux et les lignes du temps des élèves et les insérer ensuite dans leur dossier de profil de lecture. Noter s'ils dégagent le sens du texte les points pertinents et les éléments essentiels.
- Inviter les élèves à démontrer leur compréhension du texte à l'aide d'une grille. Avec un partenaire, ils pourraient apprécier si leurs dessins, leurs résumés, leurs présentations dramatiques et leurs discours sont reliés au texte.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves peuvent identifier le début, le milieu et la fin du texte en analysant leurs dessins et leurs mots.
- Inviter les élèves à présenter le texte (poème, comptine, histoire) en ordre chronologique. Noter dans une *fiche anecdotique* si leur texte a un début, milieu, fin et a du sens.
- Après un suivi d'observation, demander aux élèves de résumer leur lecture. Noter leur compréhension dans une *fiche d'observation individualisée*.

Suggestions pour l'appréciation de rendement (M à 3)

- Noter dans une *fiche anecdotique* si les élèves ont démontré les points pertinents et la séquence de l'histoire dans leurs mimes et leurs gestes.
- Demander à chaque élève de vérifier si l'histoire interprétée en gestes, en dessins ou en expressions corporelles avec un partenaire est exacte.
- Noter, dans une grille, si les élèves démontrent leur compréhension d'un texte à l'aide des actions. Quelques actions pourraient inclure des gestes, des mimes, des mouvements faciaux (hochements de tête, etc.), des mouvements corporels, etc.
- Demander aux élèves d'apprécier les présentations dramatiques, les saynètes ou les pièces de marionnettes de leurs camarades en se servant d'une grille telle que :

La présentation dramatique...			
m'a aidé à comprendre le texte.			
a clarifié quelques détails du texte.			
m'a encouragé à lire le texte par moi-même.			

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer si les élèves démontrent leur compréhension avec une variété de formes d'arts plastiques selon les critères établis préalablement.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves illustrent les parties essentielles du texte dans leur représentation graphique. Insérer la fiche anecdotique dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- Pendant leur partage de résumé, utiliser une *grille de vérification* afin de noter si les élèves résument leur texte dans leurs propres mots, éliminent les détails inutiles et reformulent l'idée principale.
 - Pendant un entretien, observer comment les élèves discutent leurs stratégies de lecture à l'aide d'une grille telle que :

Les élèves discutent	√	Commentaires
la relecture		
l'emploi du visuel pour deviner le sens d'un mot		
l'emploi du sens de la phrase pour trouver un mot		
leurs connaissances antérieures à propos des sons pour lire le mot		

- Encourager les élèves à noter des stratégies qu'ils utilisent pour se corriger dans une grille telle que :

Je discute :	√
comment je me prépare avant de lire	

mes prédictions avant de lire à l'aide de la couverture des illustrations, des titres et des chapitres	
des liens entre le texte et mon expérience	
des images que j'ai créées dans ma tête	
des questions que je me pose en lisant telles que : Est-ce que cela a l'air correct? Est-ce que cela a du sens? Est-ce que cela paraît bien d'après la structure et l'intention?	
comment reformuler le texte dans mes propres mots	

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves trouvent les stratégies de lecture pour leurs amis de lecture.
- Observer les stratégies (visuel, sens de la phrase, connaissances antérieures, etc.) que les élèves utilisent quand ils lisent et quand ils ne reconnaissent pas un mot. Noter-les dans une *fiche anecdotique* ou dans le suivi d'observation.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique* ou sur le suivi d'observation, noter les commentaires des élèves à propos de la façon de résoudre leurs problèmes de lecture. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire.
- Encourager les élèves à discuter des stratégies qu'ils utilisent pour se corriger à l'aide d'une grille telle que :

Je choisis de lire un livre à mon niveau de lecture.			
Je me pose des questions en lisant.			
Est-ce que cela a l'air correct d'après la structure et l'intention?			
Est-ce que cela a du sens?			
Est-ce que cela se dit en français?			
Pourrais-je trouver la partie qui n'est pas correcte?			
Est-ce que j'ai raison?			
Y a-t-il un mot difficile dans cette phrase?			
Dois-je relire afin de m'assurer d'avoir bien lu?			

- Pendant un suivi d'observation, faire l'analyse de méprises afin d'aider les élèves avec le fil de leur lecture.
- Apprécier la fluidité des élèves à l'aide d'une *Grille d'observation de l'élève quant à la fluidité de sa lecture*.
- Noter comment les élèves interprètent le texte qu'ils trouvent intéressant à l'aide d'une *Grille d'observation du comportement de l'élève concernant la lecture par groupes de mots*.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, observer le comportement de lecture des élèves. Noter s'ils :
 - lisent en groupes de mots
 - lisent à une vitesse appropriée
 - retournent à leur vitesse après avoir ralenti
 - respectent la ponctuation
- Demander aux élèves de faire l'autoappréciation de la fluidité de leur lecture à l'aide d'une grille telle que :

	rarement	quelquefois	toujours
Je m'arrête aux points.			
Je lève la voix en lisant une question.			
Je fais attention aux virgules.			
Je lis en groupes de mots.			

- Noter la fluidité de la lecture des élèves dans une *Fiche d'observation individualisée*.
- Pendant un entretien avec un élève ou un groupe d'élèves, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, faire l'appréciation de leurs représentations graphiques. Noter leur choix de représentation graphique. Insérer la fiche et quelques représentations graphiques dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire.
- Inviter les élèves à inclure les représentations graphiques dans leurs portfolios et à justifier oralement leur choix de représentations graphiques.
- Noter à l'aide d'une *fiche anecdotique*, comment les élèves organisent leurs informations dans une représentation graphique et s'ils y incluent l'information pertinente et éliminent les informations superflues.
- Noter, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, si les élèves ont remis les événements en ordre chronologique dans la ligne du temps et s'ils ont justifié leurs réponses.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter :
 - si les élèves ont choisi la bonne représentation graphique pour accomplir leur tâche
 - comment ont-ils ressorti les événements en ordre chronologique?
 - comment ont-ils comparé/contrasté les personnages?
- Demander aux élèves de noter dans leur journal pourquoi ils ont utilisé une certaine représentation graphique et s'ils ont trouvé que la représentation graphique les a aidés dans la lecture.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves ont ressorti des informations d'un texte à l'aide de Kidspiration et Inspiration.
- Encourager les élèves à comparer leur représentation graphique à celle d'un partenaire. Ils pourraient ensuite présenter une représentation complétée ensemble à la classe.

- Pendant la lecture partagée ou un entretien à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves identifient leurs connaissances antérieures. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, conférencier avec les élèves à propos de leur tableau SVAP afin de vérifier s'ils ont activé leurs connaissances antérieures et s'ils ont exprimé une intervention de lecture.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, discuter le guide d'anticipation et la des élèves. Leur poser les questions telles que :
 - Qu'est-ce que tu penses qu'est le sujet de ta lecture et pourquoi?
 - De quoi s'agit-il (ce livre)?
- Demander aux élèves de faire l'autoappréciation de leurs habiletés d'activer leurs connaissances antérieures à l'aide d'une grille telle que :

Je prédis :	Souvent	Rarement
en utilisant la page couverture.		
en lisant le dos du livre.		
en examinant les titres des chapitres.		
en lisant quelques phrases du texte.		

- En faisant la causerie et les discussions de pré-lecture, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter la contribution des élèves en termes de leurs prédictions, leurs connaissances antérieures, etc. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire.
- Encourager les élèves à analyser leurs stratégies de lecture en remplissant la grille, *L'autoappréciation des stratégies favorites en lecture*.
- Pendant une entrevue avec un ou plusieurs élèves, demander aux élèves s'ils peuvent :
 - trouver et utiliser les indices disponibles pour prédire le contenu
 - justifier leurs prédictions à l'aide de titre, d'illustrations
 - expliquer comment le titre, les illustrations, la table des matières, etc. aident à trouver un sujet précis et à obtenir des informations (insérer le questionnaire dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire)
- Amener les élèves à réfléchir à l'élément du texte le plus approprié pour présenter certaines informations spécifiques.
- Observer et noter, dans une *fiche anecdotique*, comment les élèves utilisent les éléments visuels du texte pendant la lecture partagée et guidée. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire.
- Après avoir fait des leçons sur les éléments du texte informatif (table des matières, diagrammes, mots, étiquettes, etc.), noter si les élèves peuvent trouver des exemples de ces éléments dans des livres. Leur demander de trouver le rôle de chaque élément dans la présentation des informations. Faire ensuite l'appréciation de l'emploi de ces éléments dans les écrits des élèves.
- Demander aux élèves de remplir une autoappréciation telle que la suivante :

Pour anticiper le sens du texte et pour faire des prédictions avant ma lecture,	Rarement — Souvent Toujours
Je survole le texte entier.	
Je regarde la couverture et je lis le sommaire.	
Je feuillète les images et les illustrations et je pense à leur sens.	
Je regarde le titre des chapitres.	
Je regarde les sous-titres.	
J'essaie de déterminer le genre de texte et sa structure.	
Je regarde le glossaire, le lexique ou l'index.	

- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves font le survol du texte et leur demander dans quelles autres situations ils peuvent utiliser ces stratégies.
- Pendant les présentations de leurs productions à l'ordinateur, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves ont utilisé la police, les couleurs, etc.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, pendant un entretien avec les élèves discuter de leur choix de livres. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire.
- Encourager les élèves à inclure la *fiche Entretien sur les sujets d'intérêts* dans leur portfolio afin de s'y référer pendant l'année scolaire et afin de les aider dans leur choix de livres. Les encourager à noter leurs intérêts sur la feuille afin de vérifier qu'ils choisissent un livre approprié.
- Insérer le questionnaire des parents sur les intérêts de leurs enfants dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de garder note de leurs intérêts et de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire.
- Noter le carnet de route des élèves et les commentaires des parents à propos du niveau de difficulté des livres. L'utiliser pour surveiller le choix du livre. Les élèves pourraient garder leur carnet de route complété dans leur portfolio.
- À l'aide d'une grille, demander aux élèves de faire l'autoappréciation de leurs choix de livre. Les inviter à utiliser les visages souriants ou tristes pour indiquer leurs sentiments.
- Observer et noter les choix de livres des élèves pendant les périodes de lecture indépendante, la lecture à la maison, et dans leur carnet de route. Vérifier si le niveau est approprié et le noter dans une *fiche anecdotique*. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de niveaux de lecture des élèves pendant l'année scolaire.
- Noter dans le suivi d'observation si les élèves ont bien choisi leur livre.
- Pendant un entretien avec des élèves, à l'aide d'un questionnaire apprécier le choix de livres des élèves. Poser des questions telles que :
 - Pourquoi as-tu choisi ce livre?
 - C'est un livre approprié pour toi? Pourquoi?
 - C'est un livre difficile, facile ou juste bien? Qu'est-ce qui te fait dire cela?
- Encourager les élèves à faire l'autoappréciation de leur choix à l'aide de la *fiche — Grille — entrevue, autoanalyse des stratégies pour la sélection d'un texte (en émergence — à l'aise)*.

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves suivent les directives dans une variété de situations. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter si les élèves suivent la numérotation (numéros, lettres de l'alphabet, etc.) des étapes dans les directives.
- À l'aide d'une grille, noter si les élèves :
 - suivent les directives afin de créer un produit final
 - trouvent les idées qui ont été numérotées
 - suivent les directives en ordre
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves ont réussi à suivre les directives afin de produire leur projet d'arts plastiques, compléter la recette, etc.
- Demander aux élèves de vérifier les détails dans le dessin qu'ils ont dicté à leur partenaire. Noter dans une *fiche anecdotique* si les élèves ont compris les directives.
- Inviter les élèves à expliquer à un partenaire l'importance de bien suivre les directives et les directions.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter si les élèves comprennent les mots interrogatifs clés (Qui, Quoi, Où, Quand, Comment, Pourquoi), quand ils posent ou répondent aux questions.
- Pendant un entretien, poser des questions ouvertes aux élèves afin de savoir s'ils :
 - se souviennent des idées du texte
 - comprennent le contenu
 - relie le texte à leur vécu
- Dans une *fiche anecdotique*, noter si les élèves peuvent reformuler des questions dans leurs propres mots.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves ont compris les questions (pendant les jeux, les discussions, etc.).
- Pendant un entretien, et à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves surlignent, touchent ou reconnaissent les mots-clés d'un texte avant de répondre aux questions.
- Pendant les entretiens informels, noter, dans une grille de vérification, les réponses des élèves aux questions de compréhension d'un texte.
- Noter dans une *fiche anecdotique* si les élèves ont démontré les points pertinents et la séquence de l'histoire dans leurs mimes et leurs gestes.
- Demander à chaque élève de vérifier si l'histoire interprétée en gestes, en dessins ou en expressions corporelles avec un partenaire est exacte.
- Noter, dans une grille, si les élèves démontrent leur compréhension d'un texte à l'aide des actions. Quelques actions pourraient inclure des gestes, des mimes, des mouvements faciaux (hochements de tête, etc.), des mouvements corporels, etc.
- Demander aux élèves d'apprécier les présentations dramatiques, les saynètes ou les pièces de marionnettes de leurs camarades en se servant d'une grille telle que :

La présentation dramatique...			
m'a aidé à comprendre le texte.			
a clarifié quelques détails du texte.			
m'a encouragé à lire le texte par moi-même.			

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer si les élèves démontrent leur compréhension avec une variété de formes d'arts plastiques selon les critères établis préalablement.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves illustrent les parties essentielles du texte dans leur représentation graphique. Insérer la fiche anecdotique dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- Pendant leur partage de résumé, utiliser une *grille de vérification* afin de noter si les élèves résumant leur texte dans leurs propres mots, éliminent les détails inutiles et reformulent l'idée principale.

Ébauche

Résultat d'apprentissage 3 Les apprenants sélectionneront et interpréteront les renseignements d'une variété de ressources appropriées (imprimées et non). (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

- formuler des questions individuellement et en collaboration;
- commencer à proposer des questions de plus haute pensée;
- se servir de la table des matières ou de l'index pour trouver des renseignements;
- trouver des renseignements dans les textes y inclus des textes électroniques ou d'autres ressources visionnées;
- discuter comment trouver des réponses à leurs questions.

Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (M à 3)

Stratégies pour construire le sens

- Aider les élèves à développer leur connaissance de l'ordre alphabétique afin de se servir des dictionnaires, des encyclopédies, des listes de mots, de l'annuaire téléphonique, etc. Les amener à reconnaître les informations du dictionnaire : genre, singulier/pluriel, sens du mot, synonymes, antonymes.
- Modeler aux élèves comment trouver des informations dans de diverses ressources (y inclus des visiteurs et des présentations). Les encourager ensuite à utiliser des ressources pour trouver des informations indépendamment.

les revues les circulaires les écrits de l'environnement

les étiquettes les cartes de vœux les pièces de théâtre

les journaux les affiches les annuaires téléphoniques

les excursions le calendrier les cartes géographiques

les menus les dépliants les petites annonces

les atlas les chansons les annonces publicitaires

les comptines les poèmes les émission publicitaires

les logiciels (de lecture et de dessin)

les guides (de télévision ou les atlas touristiques)

les ouvrages de références (dictionnaires, encyclopédies, les comptines dictionnaires synonymiques, catalogues)

les représentations graphiques

les sites Web sur Internet identifié par l'enseignant, les enseignes publicitaires

- Modeler aux élèves comment identifier des informations dans des ressources tant numériques qu'imprimées afin de faciliter l'emploi des dictionnaires, des encyclopédies (interactifs), des sites Web, des logiciels.

Inviter les élèves à utiliser la table des matières et l'index d'un livre pour chercher de l'information particulière lors d'une recherche.

- Encourager les élèves à respecter la politique du programme des écoles publiques en matière d'accès et d'utilisation du réseau Internet et informer leurs parents à propos de l'emploi des sites Web à l'école.
- Encourager des élèves à faire la lecture partagée à l'ordinateur pour chercher des informations reliées à leurs recherches.
- Modeler aux élèves comment sélectionner leurs informations d'une variété de ressources et comment les organiser dans une représentation graphique appropriée.
- Modeler aux élèves comment utiliser l'ordre alphabétique, l'index, la table des matières et le lexique afin de trouver les informations d'une manière efficace.
- Modeler aux élèves comment citer des informations tirées directement d'un autre auteur.
- Encourager les élèves à choisir leur propre sujet de recherches et à sélectionner des ressources appropriées afin de chercher des informations appropriées.
- Modeler aux élèves comment faire le survol d'un texte ou parcourir en vitesse un texte en se servant des sous-titres, des illustrations, de l'index, de la table des matières, etc. pour localiser ses informations.
- Encourager les élèves à choisir les sujets qui répondent à leurs propres intérêts.
- Encourager les élèves à faire des recherches de différentes manières telles que : observation, lecture sur les recherches des autres, entrevues, etc.

Stratégies pour garder le fil de la lecture – Échantillonnage et Rassemblement

- Modeler aux élèves comment se servir des icônes, des listes de mots et des images afin de localiser des informations. Les encourager à le faire avec un partenaire ou indépendamment pendant leurs recherches.
- Demander aux élèves de décrire les informations tirées des tableaux, des images et des représentations graphiques.
- Inviter les élèves à dégager de les informations des logos dans leur communauté (par exemple, l'arrêt d'autobus, les feux de circulation) et de les discuter avec leurs camarades.
- Mener les élèves à utiliser les éléments d'un texte informatif (tableaux, table des matières, sous-titres, graphiques, illustrations, etc.) pour prédire le texte et pour localiser les informations voulues.
- Mener les élèves à discuter les informations provenant de zones interactives d'un logiciel ou d'un site Web.
- Aider les élèves à résoudre des problèmes abordés en localisant les informations voulues : textes, personnes, bibliothèque, Internet, etc. Les encourager à partager leurs solutions avec leurs camarades.

Suggestions pour l'appréciation de rendement (M à 3)

- Noter à l'aide d'une *grille de vérification* si les élèves utilisent le dictionnaire afin de chercher le sens, le nombre et le genre de mots.

- Noter dans une *fiche anecdotique* les ressources dans la salle de classe (listes de mots, dictionnaires, camarades) dont se servent les élèves pour trouver le sens d'un mot.

J'utilise des :	Rarement	Parfois	Toujours
sites Web			
dictionnaires			
listes de mots thématiques			
livres			
revues			

- Pendant que les élèves font leurs recherches, noter, à l'aide d'une fiche anecdotique, comment ils se servent des logiciels, des sites Web, etc. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire.
- Noter à l'aide d'une grille comment les élèves ont tiré des informations des tableaux, des images et des représentations graphiques d'après des critères établis préalablement.
- Noter à l'aide d'une grille si les élèves reconnaissent des logos familiers dans leur environnement :

Les élèves reconnaissent :	
les feux de circulation	
l'arrêt d'autobus	
l'arrêt	
la sortie	

- Observer à l'aide d'une grille, si les élèves trouvent des informations :

Les élèves utilisent :	Rarement	Parfois	Toujours
des tables des matières			
des illustrations			
des sous-titres			
des index			
des tableaux			

- Lors de la recherche, pendant un entretien, noter les ressources dont les élèves se sont servis :

Les élèves utilisent :	rarement	parfois	toujours
des textes			
des sites Web			

la bibliothèque			
des personnes-ressources			
des revues			

Ébauche

Résultat d'apprentissage 4 : Les apprenants réagiront de façon personnelle et avec un esprit critique à un éventail de textes variés sur le plan culturel. (CIV, COM, CI, PC, MT, DPCC)

(*en tenant compte de la diversité culturelle incluant les œuvres francophones: art, musique, littérature)

- expliquer leurs réactions, leurs sentiments et leurs opinions face à un texte ou un visionnement;
- partager et expliquer leurs liens à l'oral ou par écrit;
- faire des liens personnels qui soutiennent leur compréhension;
- expliquer et justifier leur point de vue;
- comprendre les différentes perspectives et faire;
- preuve d'empathie envers les personnages;
- commencer à se poser des questions de pensée critique (ex. Quel groupe est représenté dans le texte?);
- discuter du message de l'auteur;
- commencer à identifier des stéréotypes et des préjugés;
- commencer à reconnaître différents points de vue du personnage ou de divers groupes;

partager et expliquer leurs liens (texte à soi, texte à texte, texte à monde).

Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (M à 3)

- Demander aux élèves de travailler en petits groupes afin de choisir et de justifier des critères à sélectionner des meilleurs sites Web, magazines, livres, chansons, bandes dessinées, etc. de langue française.
- Inviter les élèves à discuter l'importance d'une variété de textes en français, par exemples, livres, disques, sites Web, émissions radiophoniques, émissions de télévision, films, entrevues, etc. Les encourager à trouver leur importance dans la vie quotidienne.
- Inviter les élèves à participer dans un remue-méninge à propos de leurs intérêts et de la façon de choisir un livre. Afficher une liste de critères de livres intéressants ainsi qu'une liste de livres suggérés par les élèves.
- Demander aux élèves de faire leur propre liste de chansons, poèmes ou comptines présentés en classe et d'en choisir les plus populaires.
- Encourager les élèves à rédiger une liste de textes visionnés et lus et à partager leurs recommandations avec leurs amis.
- Inviter les élèves à discuter des différentes formes de textes visionnés à tous les jours (affiches, icônes, feux d'arrêt, boîtes de céréales, pancartes, listes d'épicerie, etc.) et leurs messages.
- Inviter les élèves à assister à la lecture partagée quotidiennement où on lit et discute des auteurs francophones et où on apprend à lire pour divers buts — se divertir, partager des informations, suivre les directives, etc.

- Aider les élèves à créer leurs propres textes à l'aide d'encadrement ou de modèles (par exemple, des textes à structure répétitive). Les inviter à partager leurs textes avec la classe.
- Encourager les parents à écouter lire leur enfant, aider leur enfant à garder une liste de livres lus ou entendus chez lui et à signer un carnet de route des lectures.
- Créer avec les élèves, des textes à emporter à la maison, par exemple : annonces de journées de pizza, annonces de l'école, sondages et leurs résultats, nouvelles des amis, recommandations de livres des amis, etc.
- Encourager les élèves à écouter ou à visionner les émissions radiophoniques ou télévisées en français reliées au vécu et à discuter leurs opinions.
- Animer une discussion avec les élèves sur une vie sans textes afin d'arriver à la raison pour laquelle ils les apprécient.
- Inviter les élèves à se jumeler avec les élèves d'une autre classe afin de lire, d'écrire, de pratiquer leurs apprentissages à l'ordinateur, de créer les arts plastiques, etc. Discuter, à la suite, ce qu'ils ont aimé dans leurs productions.
- À l'aide de différents textes, discuter des préjugés et des stéréotypes qui existent dans notre société.
- Avec les élèves, comparer certaines cartes d'anniversaire, des cartes d'invitation ou des jeux et faire ressortir les stéréotypes que l'on y retrouve.
- Animer un remue-méninge sur ce que veut dire un préjugé et un stéréotype et étudier la racine de ces mots.
- Encourager les élèves à visionner ou à lire des textes représentants des personnes dans les rôles traditionnels ou non traditionnels. Animer une discussion sur les effets négatifs des stéréotypes masculins et féminins.
- Avec les élèves, discuter des métiers, des professions et des situations familiales et les préjugés ou stéréotypes qui y sont associés.
- Animer un remue-méninge sur les effets que les stéréotypes et les préjugés peuvent avoir sur une personne.
- Inviter quelqu'un qui œuvre dans un rôle non traditionnel à venir parler de leur expérience ou sentiments.
- Encourager les élèves à partager de leur expérience et de leurs observations en ce qui concerne les préjugés et les stéréotypes.
- Avec les élèves, analyser la salle de classe et les tableaux d'affichage de l'école afin d'identifier des stéréotypes et préjugés. Les corriger afin de créer un environnement plus sain.
- Demander aux élèves d'expliquer à un partenaire des causes et des opinions des préjugés et des stéréotypes selon des critères identifiés en classe.
- Demander aux élèves d'utiliser un diagramme de Venn ou une représentation graphique « Comparaison - Contraste » afin de retrouver des différences et des ressemblances entre deux versions d'un événement courant ou fictif. Noter dans une fiche anecdotique si les élèves peuvent identifier les différences et les ressemblances entre deux versions d'un événement courant ou fictif et les expliquer.
- Modeler aux élèves comment penser de façon critique. Discuter des rôles, des stéréotypes et des préjugés. Amener ensuite les élèves à analyser des livres où les femmes occupent des rôles non traditionnels et à discuter de ces mêmes situations dans leur vie.
- Encourager les élèves à considérer un point de vue différent lors de l'analyse de textes (par exemple, deux points de vue dans deux différentes versions des *Trois petits cochons*).
- Discuter souvent avec les élèves des opinions et des sentiments exprimés dans une variété de textes tels que : émissions télévisées, annonces publicitaires, contes de fées, etc.

- Encourager les élèves à jouer des jeux de rôles afin d'exprimer le point de vue et la situation entre deux personnages dans un texte.
- Amener les élèves à faire des projets et des résumés de textes en se posant des questions telles que :
 - Comment est-ce que je me suis senti?
 - Est-ce que cela semble logique?
 - Est-ce que j'ai déjà vécu cela?
 - Qu'est-ce que je peux apprendre de cette situation?
- Discuter avec les élèves le fait que leurs opinions changent en fonction de leur vécu (par exemple, la difficulté pour une fille à participer dans une équipe sportive de garçons.).
- Inviter les élèves à discuter comment ils peuvent aller au-delà des préjugés et des stéréotypes.
- Encourager les élèves à questionner la validité de l'information dans un texte oral, lu, ou visionné.

Stratégies pour construire le sens – Analyse et Création de liens

- Modeler aux élèves comment relier un texte à leur vécu en les invitant à considérer avant, pendant et après leur lecture des questions telles que les suivantes :
 - Comment ressemblent (diffèrent) les événements de l'histoire et votre expérience?
 - Les événements de l'histoire ressemblent-ils à l'expérience de quelqu'un que vous connaissez?
 - Le lieu, les personnages ou l'action vous font-ils penser à d'autres livres que vous avez lus?
 Les encourager ensuite à noter les différences et ressemblances dans une représentation graphique telle qu'un *diagramme de Venn*.
- Encourager les élèves à examiner les personnages d'un texte et à discuter à l'aide d'une fiche *Comparaison – Contraste* ce qu'ils auraient fait dans la même situation.
- Inviter les élèves à fermer les yeux pour évoquer les images visuelles d'un texte et ensuite à décrire, à expliquer et à partager avec des camarades leurs sentiments, leurs opinions et leurs réactions personnelles envers ces images.
- Demander aux élèves :
 - de représenter les personnages ou le lieu d'un texte à l'aide de dessins, de gestes, d'expressions corporelles
 - de s'identifier aux personnages du texte en discutant leurs liens personnels avec le texte
 - de trouver les similarités et les différences entre eux-mêmes et les personnages du texte (*Comparaison – Contraste* ou *Diagramme de Venn*)
 - de comparer leurs réactions, sentiments et opinions à ceux des autres
- Encourager les élèves à penser souvent à leurs accords et à leurs désaccords avec un texte et à les exprimer dans une représentation graphique telle que *Comparaison – Contraste, Pour et contre*, etc.
- Encourager les élèves à discuter s'ils (n')ont (pas) aimé une lecture ou un visionnement (annonce publicitaire, photo, objet, sculpture, etc.). Les inviter ensuite à faire un graphique des opinions de tous les camarades de classe.
- Inviter les élèves à examiner un site Web (recommandé par l'enseignant) et à discuter et à comparer leurs réactions face au site avec celles des autres.
- Encourager les élèves à utiliser un tableau pour combiner les informations de diverses sources (la vie personnelle, les connaissances littéraires, etc.) avant, pendant et après la lecture. Les inviter à discuter comment ces diverses sources jouent un rôle dans la compréhension de leur texte et de son sujet.

Stratégies pour construire le sens – Synthèse et Création de liens

- Avant d'embarquer dans un projet de recherche, inviter les élèves à faire un remue-méninge ou à remplir une représentation graphique (*toile sémantique, constellation, etc.*) avec leurs connaissances antérieures à propos du sujet. Les encourager à discuter comment cela favorise les liens entre leur monde et les recherches.
- Proposer aux élèves des expressions/structures nécessaires afin d'exprimer leurs opinions personnelles d'un texte :
 - Cette histoire me rend... (triste, heureux, fâché) parce que...
 - J'étais surpris (malheureux, déçu, étonné) quand ...
 - Je pense que le personnage _____(nom) est _____ (méchant, gentil, timide) parce que...
 - J'ai appris que... J'aurais aimé en savoir plus sur...
 - J'aimerais partager (je recommande) ce texte parce que...
 - Ce texte me fait penser à...
 - Je (ne) suis (pas) d'accord avec...
 - Je (ne) voudrais (pas) lire un autre texte écrit par cet auteur parce que...
 - À mon avis, À mon opinion, je crois...
- Demander aux élèves de présenter aux autres pourquoi ils (n')aiment (pas) un livre ou un visionnement. Les encourager à remplir la fiche Réaction au texte et à discuter leurs opinions et sentiments avec leurs camarades.
- Demander aux élèves de relier leur texte à une expérience de leur vie (une photo, un souvenir ou une lettre) et de discuter de leurs réactions.
- Inviter les élèves à noter dans leur journal leurs réactions, sentiments et opinions face à un texte ou un visionnement.
- Encourager les élèves à partager leurs sentiments et opinions à propos du texte avec les autres à l'aide de courriel et de sites Web.
- Encourager les élèves à réagir personnellement et avec un esprit critique à un éventail de ressources imprimées ainsi qu'audiovisuelles et électroniques (site Web, Internet, courriel, etc.).
- Encourager les élèves à discuter les points de vue présentés dans les textes, y inclus des sites Web.

Stratégies pour construire le sens : analyse et inférence

- Encourager les élèves à lire ou à visionner indépendamment ou en petits groupes une variété de textes dans de différentes situations (avec les amis de lecture, pendant la lecture partagée, dans un programme de devoirs, pendant les films, en consultant des sites Web, etc.). Inviter les élèves à comparer les caractéristiques des textes qu'ils lisent ou visionnent, par exemple :

lettres	rimes	fables	journaux
poésie	pièces	mythes	dialogues
catalogues	autobiographie	listes	histoires
dictionnaires	logiciels	invitations	albums
sites Internet	revues	horaire	vidéos
arts plastiques	bandes dessinées		
contes de fées	messages du jour		
marche à suivre			

- Aider les élèves à trouver quelques éléments de différents genres de texte tels que :

Lettres (Cher, Chère)
Directives (Découper, coller, colorier)
Contes de fée (Il était une fois)
Poésie (rime)
Article de journal (sous-titres)
Consignes de jeux ou recette (procédure/marches à suivre)
Dialogue (tirets, ponctuation)

- Modeler aux élèves comment examiner un texte, sa structure, ses idées et son contenu afin d'approfondir leur compréhension et leur appréciation du texte et la façon dont il a été écrit. Demander aux élèves de discuter pendant la lecture comment ces éléments les ont aidés à comprendre le texte.
- Discuter avec les élèves le but d'un texte : pour informer, divertir, persuader ou réaliser une tâche. Les encourager à trouver la fonction des textes et des visionnements et à identifier leur intention de lecture ou visionnement.
- Encourager les élèves à partager comment ils utilisent l'organisation d'un texte afin d'accomplir les recherches et de rédiger les textes. Les inviter à discuter comment une source d'information électronique est organisée d'une façon différente d'un texte imprimé.
- Inviter des élèves à discuter les caractéristiques d'un site Web :
 - l'organisation du site Web
 - les icônes
 - les liens entre des sites Web
- Trouver, avec les élèves, la structure d'une variété de textes et les encourager à utiliser des représentations graphiques afin d'identifier l'information dans les textes :
 - les espaces, les illustrations, les tableaux

<u>Textes narratifs</u>	
(fiction, autobiographie)	
Situation initiale	
Complications	
Actions ou événements	
Point culminant	
Résolution de problème	
Situation finale	
Autres termes :	
Personnages	Lieu
Intrigue	Plan
Style	Thème
Illustrations	

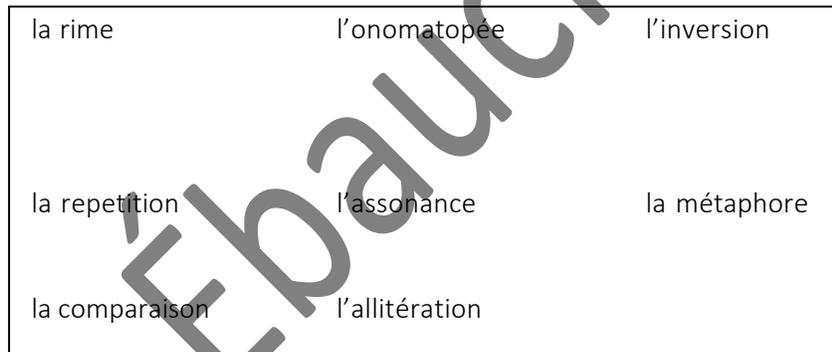
<u>Textes informatifs</u>	
<u>description</u> (c'est un chapeau bleu; c'est un chapeau rouge)	
<u>collection</u> d'éléments (les animaux qui hibernent)	
<u>séquence</u> (le développement du papillon)	
<u>comparaison</u> (les conifères et les arbres à feuilles caduques);	
cause et effet (la pollution et les poissons)	

- Encourager les élèves à discuter le style des illustrations d'un texte afin de prévoir si le texte est narratif ou informatif.
- Donner aux élèves une variété de textes à visionner (annonces publicitaires, babillards, affiches, pièces, spectacles). Avec leur partenaire, demander aux élèves d'identifier les caractéristiques de chaque genre.
- Mener les élèves à différencier entre les textes réels et imaginaires ou fictifs et informatifs, par exemple :
 - Discuter les histoires des animaux. Est-ce possible que les animaux parlent? Contraster cela avec des livres informatifs sur les animaux.
 - Encourager les élèves à utiliser leur vécu et leurs connaissances antérieures afin de décider si un texte est réel ou fictif.
 - Discuter les caractéristiques des illustrations dans un texte fictif et informatif.
 - Présenter aux élèves une variété de textes sur un sujet. Les mener à prédire lesquels sont fictifs et non fictifs. Les encourager à justifier leurs réponses en citant le texte.
- Demander aux élèves d'illustrer et de classer à l'aide d'une *carte en T* les événements réels ou imaginaires d'un texte.
- Inviter les élèves à développer les illustrations pour accompagner un texte présenté en classe. Les encourager à discuter comment leurs images se relient aux caractéristiques du texte.

Stratégies pour construire le sens : analyse et inférence

- Amener les élèves à reconnaître que quelques auteurs/illustrateurs/producteurs ont un style personnel. Encourager les élèves à lire ou à visionner une variété de textes de différents auteurs/illustrateurs afin d'étudier leur style personnel :
 - amener les élèves à toujours identifier l'auteur, l'illustrateur et le producteur de leur texte

- les encourager à discuter du style unique de l'auteur/l'illustrateur
- les inviter à faire les jeux de rôles et à dessiner les affiches afin de démontrer le style d'un auteur, d'un illustrateur ou d'un producteur
- les inviter à créer leur propre texte, illustration ou production qui imite le style d'un auteur, d'un illustrateur ou d'un producteur
- leur demander de prédire le genre du texte en se basant sur leurs connaissances de l'auteur ou du producteur
- Amener les élèves à observer les illustrations et à discuter pourquoi l'illustrateur et l'auteur se servent de certaines couleurs et expressions, d'une police particulière et des personnages réels ou animés.
- D'après les illustrations, encourager les élèves à :
 - reconnaître l'illustrateur d'après son médium artistique (pâte à modeler, animation, découpage, etc.)
 - discuter pourquoi l'illustrateur s'est servi d'un certain style
 - discuter si les images soutiennent le message du texte
 - discuter si les illustrations jouent un contrepoint au texte écrit
 - prédire le genre du texte
 - ressortir les caractéristiques particulières à l'illustrateur ou au producteur
- En lisant un texte, encourager les élèves à ressortir :



- Amener les élèves à remarquer la ponctuation et son but (le point d'interrogation, le point d'exclamation, les lettres en gras ou en italique, etc.). Les encourager à lire les textes en mettant l'accent sur la ponctuation.
- Demander aux élèves de créer un *diagramme de Venn* afin de comparer deux auteurs et leurs styles.
- Encourager les élèves à remplir une carte en T afin d'indiquer ce que l'auteur a dit et ce qu'ils pensent que l'auteur voulait dire. Ils devraient retourner à leur carte pour confirmer leurs inférences.
- Inviter les élèves à comparer comment les messages sont transmis d'une façon différente dans les sources d'information électronique et dans une source imprimée (par exemple, une lettre écrite et un courriel). Les élèves pourraient utiliser une fiche, *Comparaison/Contraste* pour rédiger leurs informations.

Stratégies pour construire le sens – Questionnement

- Afin d'aider les élèves dans leur analyse d'un texte, modeler les questions telles que :
 - Qui est l'auteur/l'illustrateur/l'artiste (âge, sexe, race, nationalité)?
 - Pour qui a-t-il écrit le texte?
 - Quels sont le sujet et le message du texte?
 - Quand a-t-il publié le livre/créé le dessin/peinture/film/cédérom?
 - Qu'est-ce que le livre/peinture/sculpture/logiciel nous enseigne?
Est-ce vrai?
 - Est-ce que les éléments du texte (les personnages, le lieu, les événements, les informations) vous font penser aux autres lectures ou visionnements?

Encourager ensuite les élèves à se servir de ces questions pour d'autres lectures ou visionnements.

- Pendant le remue-méninge, encourager les élèves à se poser des questions sur le texte, son contenu et sa structure afin d'améliorer leur compréhension. Ils devraient se poser des questions avant, pendant et après la lecture.
- Amener les élèves à utiliser un *diagramme de Venn* afin de comparer et contraster les textes soit du même auteur/illustrateur ou de différents auteurs/artistes/illustrateurs. Leur demander de discuter de leurs styles, leurs thèmes et leurs messages.
- Encourager les élèves à exprimer oralement leurs interprétations de la lecture ou du visionnement. Leur faire rappeler que les interprétations et les jugements pourraient différer en fonction de l'expérience des autres.
- Encourager les élèves à penser d'une manière analytique envers un texte imprimé ou électronique, ou un visionnement. Ils pourraient utiliser une *Carte d'information* pour se poser des questions sur le contenu.
- Amener les élèves à mettre les événements d'un texte narratif en ordre logique à l'aide d'une *ligne du temps* pour :
 - comprendre la séquence des actions
 - anticiper la fin du texte
- Demander aux élèves d'utiliser une *carte Images et mots* ou *Texte de fiction* afin d'illustrer les parties d'une l'histoire (début, milieu, fin).
- Inviter les élèves à trouver une action (la cause) et le résultat (l'effet) dans un texte et à justifier leurs opinions à l'aide d'une *fiche Problème/solution*.
- Inviter les élèves à effectuer des recherches courtes au réseau Internet et à comparer les informations dans les différentes sources. Encourager les élèves à s'interroger sur les informations transmises par les sites Web et à discuter les possibilités de vérification de ces informations (connaissances antérieures, autres ressources).
- Inviter les élèves à comparer deux sites Web ou deux logiciels et d'en recommander un aux autres.

Stratégies pour construire le sens – Questionnement

- Inviter les élèves à comparer le message d'un texte à leur vie et à la vie des autres en se servant d'un *diagramme de Venn* ou d'une *fiche Comparaison – Contraste*.
- Encourager les élèves à lire le message sous-entendu (ou à lire entre les lignes) d'une lecture. Leur poser des questions telles que : Est-ce vrai? Est-ce possible? L'auteur dit-il exactement ce qu'il veut

dire? Y'a-t-il un message caché? Les illustrations sont-elles réelles ou animées? Les aider à faire une liste d'énoncés et à l'aide d'une fiche *Pour ou contre* à analyser leur véracité.

- Mener les élèves à considérer la possibilité de généralisations dans un texte en modelant la façon de questionner telle que :
- Est-ce que les loups sont toujours méchants?
- Est-ce que les médecins sont toujours les hommes? Est-ce que tous les clowns sont grands?
- Examiner les textes dans la salle de classe (affiches, sites Web, logiciels, etc.) et ressortir les généralisations afin d'encourager les élèves à exprimer leur accord ou désaccord avec les messages transmis.
- Mener les élèves à faire un remue-méninge avant une lecture ou un visionnement afin de formuler les questions appropriées sur un texte.
- Inviter les élèves à analyser leur visionnement (par exemple les annonces publicitaires) à l'aide de questions telles que :
 - Quel est le but de l'annonce publicitaire?
 - Qui est dans l'annonce publicitaire?
 - A qui est-ce que l'annonce parle (aux enfants, aux parents)? Comment le sais-tu?
 - Qui n'est pas dans l'annonce publicitaire?
 - Présente-t-on les opinions ou les faits?
 - Où, quand et pourquoi présente-t-on l'annonce (le samedi matin, dans les revues d'enfants)?

Suggestions pour l'appréciation de rendement (M à 3)

- À l'aide d'une fiche anecdotique, noter si les élèves trouvent, ressortent et expliquent des exemples de préjugés ou de stéréotypes dans leur environnement et dans différents textes (livres, discussions, sites Web, bandes dessinées).
 - Inviter les élèves à dessiner dans leur journal comment éviter des situations de stéréotypes masculins et féminins.
 - Inviter les élèves à dessiner dans leur journal les effets que les stéréotypes ont eu sur leur vie.
 - À l'aide d'une fiche anecdotique, observer l'évolution des réactions des élèves par rapport aux stéréotypes et aux préjugés, pendant l'année scolaire.
 - Demander aux élèves de noter ou de dessiner dans leur journal ce qu'ils ont appris sur la diversité et les stéréotypes. Se servir de leurs commentaires afin de planifier d'autres discussions.
- Encourager les élèves à identifier les points de vue en commun et différents dans un texte, pendant un entretien et dans un *Diagramme de Venn*.
 - Encourager les élèves à remplir un questionnaire sur leur apprentissage des préjugés. Quelques questions pourraient être :
 - Comment est-ce que tu te serais senti?
 - Cela semble logique?
 - Est-ce que tu aurais réagi (pensé) de la même manière?
 - Est-ce que tu as déjà vécu cela?

- Pourrais-tu apprendre de cette situation?
 - Observer les réactions des élèves face à un texte et dans les situations de l'école. Noter, dans une fiche anecdotique, comment ils
- discutent : leurs attitudes, les attitudes des autres, les différences d'opinion en fonction de leur vécu, etc.
 - Demander aux élèves de discuter ou dessiner dans leur journal s'ils ont compris différents points de vue exprimés lors d'un problème à l'école.
 - Inviter les élèves à expliquer ou à dessiner dans leur journal ce qu'ils ont appris lors d'une discussion ou d'une situation au sujet d'un préjugé à l'école.
 - Demander aux élèves de noter dans leur journal des situations de préjugés et de stéréotypes qu'ils voient dans des textes et les conséquences qui en découlent. Les encourager à noter si ces situations pourraient être évitées.
- Demander aux élèves d'établir une liste de textes (bandes dessinées, livres, chansons, sites Web, etc.) à recommander pour la bibliothèque de l'école et d'expliquer leur choix.
- À l'aide d'un questionnaire, noter dans une fiche anecdotique les opinions des élèves à propos des textes. Quelques questions pourraient être :
 - Si on ne pouvait ni lire ni écrire, qu'est-ce qui se passerait?
 - Si on perdait tous les crayons, stylos, ordinateurs, etc., qu'est-ce que l'on ferait?
- À l'aide des grilles et questionnaires, discuter avec les parents et avec les élèves afin de découvrir leurs attitudes envers la lecture.
- Inviter les élèves à noter dans leur journal leurs chansons, livres, poèmes, etc. préférés et à justifier leur choix.
- Encourager les élèves à noter dans leur journal leurs opinions de différents types de textes. Leur demander de discuter les buts des textes.
- Inviter les élèves à présenter leurs sites Web préférés à la salle de classe ou à leur partenaire de lecture. Noter leurs habiletés de démontrer
- aux autres dans une fiche anecdotique.
- À l'aide d'une fiche anecdotique, observer le comportement des élèves pendant la lecture silencieuse ou indépendante (Est-ce qu'ils lisent pendant une période de plus en plus longue?, Est-ce qu'ils évitent les livres?, Sont-ils intéressés à lire des livres français?, etc.).
- Demander aux élèves de partager leurs opinions des émissions radiophoniques et télévisées françaises avec leurs amis.
- Pendant la lecture partagée ou un entretien, à l'aide d'une grille, noter si les élèves posent des questions afin de discuter l'auteur, la période de publication, le message et des liens du texte avec un autre texte, etc.
- À l'aide d'une grille, apprécier le *diagramme de Venn* au sujet des textes du même auteur d'après des critères établis en classe.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves interprètent le texte et comment ils justifient leurs opinions. Insérer ensuite la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire.
- Utiliser une fiche de *Rappel de texte fictif* afin d'apprécier la carte d'information des élèves.
- Demander aux élèves de comparer leur fiche *Problème et solution* avec celle d'un partenaire à l'aide de critères établis en classe.
- Encourager les élèves à apprécier leurs réactions et leurs jugements à un texte, à faire l'autoappréciation de :

			
Je me fonde sur mon expérience pour interpréter un texte.			
Je donne des réponses logiques.			
J'élargis ma compréhension du texte à l'aide des inférences.			
Je valorise les sentiments et les opinions des autres.			

- Pendant un entretien, observer et noter, à l'aide d'une grille, la compréhension des élèves à propos de cause et effet. Noter s'ils comprennent l'ordre des événements et la raison des actions des personnages.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves comparent leur vie et le message du texte. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire.
- Demander aux élèves de travailler en partenaires afin d'apprécier leur fiche d'énoncés et la façon dont ils ont déterminé ce qui est vrai.

Énoncés du texte	Vrai	Faux	La raison de notre énoncé initial.
Le loup a mangé le cochon.			
Le premier cochon a construit une maison solide.			

- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves acceptent ou s'interrogent sur les généralisations dans des textes. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire.
- Lors du visionnement des affiches, logiciels, sites Web, etc., à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter les désaccords des élèves à propos des généralisations dans le message. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire.
- Demander aux élèves de comparer leurs questions avec celles d'un camarade. Les encourager à développer une liste commune de questions appropriées et de les présenter en classe. Noter dans une *fiche anecdotique* leurs questions sur le texte.
- Noter, à l'aide d'une *grille de vérification*, si les élèves identifient le but, le public cible, les faits, les opinions, etc. qui apparaissent dans une annonce publicitaire.

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves peuvent relier le texte à leur vécu, à d'autres textes et au monde.
- Inviter les élèves à faire de l'autoappréciation leurs réactions personnelles à l'aide d'une grille telle que :

Quand je partage avec les autres, je discute...	souvent/parfois/rarement
des questions que je me suis posées en lisant.	
si je suis en accord ou en désaccord avec le message.	
des liens entre le texte et mes goûts et mes intérêts.	

- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves sont capables de se comparer au comportement du personnage du texte. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement des élèves pendant l'année scolaire.
- Pendant une entrevue, utiliser une *fiche anecdotique* afin de noter les images évoquées par les élèves et leurs réactions au texte.
- Pendant un entretien, utiliser une *fiche de questions ouvertes* afin d'apprécier si les élèves s'identifient aux personnages.
- Demander aux élèves de comparer leur *fiche Comparaison* — *Contraste* avec celle de leur camarade selon les critères établis en classe.
- Encourager les élèves à insérer leur *fiche Pour et contre* dans leur portfolio et à expliquer pourquoi ils l'ont choisie.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves expliquent leurs opinions face à la lecture en se basant sur les dessins, les mots, leur expérience.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter les réactions des élèves face au site Web d'après des critères établis en classe.
- Demander aux élèves de comparer leur tableau des informations de diverses sources avec celui d'un autre. Leur demander ensuite de discuter avec la classe comment, par exemple, leur vie personnelle a eu un effet différent sur leur lecture que celle de leur partenaire. Ils pourraient se servir d'une grille de vérification pour apprécier leur travail et le travail de leur partenaire.
- Utiliser une *grille de vérification* afin d'apprécier le vocabulaire et les expressions que les élèves utilisent quand ils expriment leurs opinions personnelles. (Cette histoire me rend..., J'étais... quand..., Je recommanderais ce livre parce que, À mon avis, etc.).
- Noter comment les élèves utilisent les expressions pour exprimer leurs opinions dans la *fiche Réaction au texte*, à l'aide d'une grille telle que :

Expression	Commentaires
Cela me rend triste...	
Je ne suis pas d'accord avec...	

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, apprécier les journaux des élèves afin de vérifier si les élèves relient le texte à leurs connaissances antérieures et à leur vécu et expriment leurs opinions et sentiments personnels sur le texte, l'auteur et l'illustrateur.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves reconnaissent le style particulier d'un auteur, d'un illustrateur ou d'un producteur et s'ils imitent leur style dans leur propre texte, illustration ou production.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter si les élèves reconnaissent les éléments qu'un auteur utilise (couleurs, police particulière, etc.).
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter si les élèves reconnaissent l'illustrateur, ressortent les caractéristiques particulières à l'illustrateur, discutent comment les illustrations soutiennent le texte, se servent des illustrations afin de prédire le texte, etc.
- Pendant un entretien, utiliser une *fiche anecdotique* afin de noter si les élèves identifient les rimes, la répétition, l'onomatopée, etc.
- À l'aide d'une grille, noter si les élèves ressortent les caractéristiques de certains auteurs, illustrateurs, producteurs, certaines séries de livres ou de différents visionnements.
- Pendant un entretien, utiliser une grille afin de noter comment les élèves se servent des éléments visuels du texte (pour discuter le texte, comprendre le sens global du texte, identifier les idées clés et les idées secondaires du texte, tirer des conclusions logiques, etc.).
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves peuvent relier le texte à leur vécu, à d'autres textes et au monde.
- Inviter les élèves à faire de l'autoappréciation leurs réactions personnelles à l'aide d'une grille telle que :

Quand je partage avec les autres, je discute...	souvent/parfois/rarement
des questions que je me suis posées en lisant.	
si je suis en accord ou en désaccord avec le message.	
des liens entre le texte et mes goûts et mes intérêts.	

- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves sont capables de se comparer au comportement du personnage du texte. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement des élèves pendant l'année scolaire.
- Pendant une entrevue, utiliser une *fiche anecdotique* afin de noter les images évoquées par les élèves et leurs réactions au texte.
- Pendant un entretien, utiliser une *fiche de questions ouvertes* afin d'apprécier si les élèves s'identifient aux personnages.
- Demander aux élèves de comparer leur *fiche Comparaison — Contraste* avec celle de leur camarade selon les critères établis en classe.

- Encourager les élèves à insérer leur fiche *Pour et contre* dans leur portfolio et à expliquer pourquoi ils l'ont choisie.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves expliquent leurs opinions face à la lecture en se basant sur les dessins, les mots, leur expérience.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter les réactions des élèves face au site Web d'après des critères établis en classe.
- Demander aux élèves de comparer leur tableau des informations de diverses sources avec celui d'un autre. Leur demander ensuite de discuter avec la classe comment, par exemple, leur vie personnelle a eu un effet différent sur leur lecture que celle de leur partenaire. Ils pourraient se servir d'une grille de vérification pour apprécier leur travail et le travail de leur partenaire.
- Utiliser une *grille de vérification* afin d'apprécier le vocabulaire et les expressions que les élèves utilisent quand ils expriment leurs opinions personnelles. (Cette histoire me rend..., J'étais... quand..., Je recommanderais ce livre parce que, À mon avis, etc.).
- Noter comment les élèves utilisent les expressions pour exprimer leurs opinions dans la fiche *Réaction au texte*, à l'aide d'une grille telle que :

Expression	Commentaires
Cela me rend triste...	
Je ne suis pas d'accord avec...	

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, apprécier les journaux des élèves afin de vérifier si les élèves relient le texte à leurs connaissances antérieures et à leur vécu et expriment leurs opinions et sentiments personnels sur le texte, l'auteur et l'illustrateur.

Résultat d'apprentissage 5 : Les apprenants écriront et feront des représentations* pour exprimer leurs idées, leurs opinions, leur imagination et leur apprentissage. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

*y compris sous format électronique

- écrire des textes narratifs, informatifs et poétiques;
- exprimer des idées complètes;
- étiqueter et apporter une précision à leurs dessins ou leurs appuis visuels afin d'expliquer leurs pensées;
- rédiger des textes variés (ex. dans un journal de bord, dans un carnet d'auteur);
- choisir la fonction (pour informer, pour divertir, etc.);
- décrire leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe;
- utiliser un vocabulaire plus riche et une variété de phrases;
- utiliser et créer des organisateurs graphiques;
- prendre en considération les commentaires de leurs pairs pour clarifier leur message.

Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (M à 3)

- Démontrer aux élèves de façon explicite que leurs idées peuvent se développer et que les mots, les symboles, les dessins et les icônes transmettent un message :
 - écrire les idées des élèves au tableau ou sur papier
 - encourager les élèves à illustrer leurs idées dans leur cahier de dessin
 - modeler pendant le temps de partage, comment leurs sentiments peuvent-ils être reproduits à l'écrit (Je suis désolé, Je regrette, etc.)Encourager ensuite les élèves à reproduire eux-mêmes leurs sentiments, leurs opinions et leurs idées en dessin ou à l'écrit.
- Après avoir fait la lecture partagée d'albums, demander aux élèves de créer leurs propres représentations (un dessin, une peinture ou une sculpture) sur le même thème. Leur demander ensuite de discuter le message de leur création et des illustrations des artistes des albums.
- Encourager les élèves à créer des livrets répétitifs afin d'exprimer leurs opinions et leurs sentiments en leur donnant des modèles tels que :
 - J'aime mon chien. (à substituer : mon chat)
 - Je n'aime pas...
 - Pour Noël, je veux...
- Emporter des objets, des pancartes, des journaux, des recettes, etc. en classe et amener les élèves à discuter des informations dans ces textes. Les inviter ensuite à représenter en images ces informations dans leur journal.
- Raconter une histoire ou jouer une cassette d'une histoire et demander aux élèves de changer la fin, les personnages ou le lieu.
- Lors du temps de partage, demander aux élèves d'illustrer ou de faire un petit rapport sur ce qu'on a discuté en classe (nouvelles des camarades, routines de classe, etc.).
- Présenter aux élèves les images d'un livre. Sans examiner les mots du texte, discuter et rédiger ensemble une histoire à partir des images. Leur rappeler que le texte se rapporte aux images. Demander aux élèves de comparer leur texte écrit à celui de l'auteur.

- Lire une histoire ou une comptine avec les élèves. Leur demander ensuite d'expliquer le message, d'illustrer leur partie préférée et d'expliquer à leurs camarades la raison de leur préférence.
- Inviter les élèves à visiter une exposition d'art d'une autre classe de l'école. Leur demander ensuite de discuter leurs opinions de l'exposition, de les illustrer et de les noter dans leur journal.
- Présenter aux élèves des sites Web et leur demander d'expliquer dans leur journal le but des sites, ce qu'ils ont appris et leurs opinions sur les sites.
- Modeler aux élèves comment écrire de différents genres de textes (lettres, poèmes, listes, invitations, recettes, etc.).
- Pendant l'écriture partagée, modeler aux élèves comment utiliser l'écrit pour différentes intentions. Inviter ensuite les élèves à écrire pour une variété de fonctions et à expliquer la raison de leur écrit.
- Utiliser le temps de partage afin de démontrer aux élèves qu'on écrit sur une variété de sujets :
 - nouvelles
 - règles de classe
 - annonces de l'école
 - tâches à compléter
 - température
 - horaire
 - saison
 - message du jour
- Offrir aux élèves des occasions de reformuler à l'écrit ce qu'ils lisent en :
 - ressortant des idées d'un texte et les insérant dans une représentation graphique
 - reformulant un texte dans un autre format (un récit à une pièce)
 - changeant le temps, un personnage, le lieu ou la fin d'une histoire
- Organiser avec une autre classe pour que les élèves puissent échanger leurs écrits.
- Demander aux élèves d'écrire dans leur journal à propos de leurs opinions sur les événements qui se passent à l'école. Leur demander de comparer leurs opinions avec celles des autres.
- Encourager les élèves à échanger des messages de courrier électronique relevant du programme d'études avec un partenaire d'une autre école.
- Démontrer aux élèves une collection de livres et demander qu'ils en choisissent un, le lisent et qu'ils expliquent ou dessinent, dans leur journal, leur choix du livre et ce qu'ils ont appris dans le livre.
- Inviter les élèves à dessiner ou à écrire pourquoi ils (n')aiment (pas) un personnage d'un texte déjà lu ou visionné.
- Inviter les élèves à créer un jeu de rôles ou une danse qui démontre leurs sentiments et leurs opinions d'un texte lu ou visionné et à présenter leur création aux camarades.
- Demander aux élèves d'écrire pour une variété de groupes cibles tels que :
 - leur ami de lecture/d'écriture
 - leurs parents/la direction de l'école/un ami
 - un correspondant à une autre école
- Aider les élèves recueillir des exemples de différentes formes d'écrit pour leur portfolio. Les encourager à justifier leurs choix.
- Modeler aux élèves comment exprimer leurs idées, leurs sentiments et leurs opinions en poésie et leur demander ensuite de rédiger leurs propres poèmes.
- Aider les élèves à utiliser une gamme d'appareils, de technologies informatiques et de logiciels appropriés pour planifier et pour créer des présentations multimédia pour décrire, divertir, expliquer, instruire, etc.

- Encourager les élèves à faire un remue-méninge après un visionnement d'affiches, de bandes dessinées, de dessins animés, etc. Les inviter ensuite à écrire ou à illustrer une histoire basée sur le visionnement et à la partager avec leurs camarades.
- Offrir aux élèves une collection d'images ou de phrases. Leur demander de les remettre en ordre logique pour écrire leur propre histoire.
- Aider les élèves à utiliser un modèle d'une forme répétitive pour partager leur monde imaginaire ou réel à l'écrit :
Le chien est brun. Le chat est brun.
Le crayon est brun.
- Pendant l'écriture partagée, encourager les élèves à relire les histoires que l'enseignant écrit au papier primaire. Afficher-les en classe où les élèves peuvent les relire quand ils les veulent.
- Donner aux élèves un gabarit qu'ils peuvent utiliser pour développer la séquence de leur histoire :

Un jour.....est allé au et a rencontré.....

Puis..... Plus tard..... Finalement.....

- Lors d'un visionnement (film, pièce, etc.) ou d'une écoute (musique d'un film, ballet, opéra, etc.), inviter les élèves à participer dans un remue-méninge afin de discuter les possibilités d'adapter ce qu'ils ont visionné ou écouté à un autre format. Leur demander ensuite de s'exprimer à l'aide d'une variété de matériaux (craie, crayons, pâte à modeler, peinture, ordinateur, etc.) ou de reformuler le film, la pièce, etc. dans une histoire ou un poème et de partager leur travail avec leurs camarades.
- Modeler aux élèves une variété de formes à utiliser pour exprimer leur monde imaginaire : histoire, poème, lettre, invitation, journal personnel, annonce publicitaire, bandes dessinées. Leur demander d'en choisir une pour l'écriture partagée ou indépendante.
- Aider les élèves à rédiger une histoire coopérative avec un partenaire en se servant de l'ordinateur. Leur partenaire pourrait être un autre élève de sa classe ou bien un élève d'une autre école.

Avant l'écriture

- Modeler aux élèves comment choisir un sujet personnel dont ils ont beaucoup de connaissances ou d'expérience.
- Afin de modeler l'usage de l'imagination dans les récits, lire avec les élèves, beaucoup de livres jeunesse. Discuter comment l'auteur :
 - commence son histoire
 - utilise ses illustrations
 - développe ses détails
 - évoque des images mentales
 - garde l'intérêt du lecteur, etc.
- Pendant l'écriture partagée, modeler comment écrire pour informer. Aider les élèves à représenter ou à écrire :
 - leurs vécus
 - les informations reliées au calendrier (horaire, date, température, événements spéciaux)
 - les routines de classe

- la séquence d’une expérience en sciences
- des lettres, cartes et invitations
- des directives et directions pour accomplir des tâches ou pour jouer un jeu
- Demander aux élèves de rédiger leurs informations à l’aide d’un gabarit tel que :

Mon animal préféré est un chat. Mon chat s’appelle
 _____. Il est _____ et _____. Il aime
 _____. Il joue avec _____.

Leur demander d’écrire et d’illustrer de petits livrets à partir de ces phrases.

- Modeler aux élèves comment ordonner leurs informations à l’aide de cartes séquentielles ou de numération :



ou

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

- Modeler et ensuite encourager les élèves à choisir un genre de texte relié à leur message (par exemple, lettre, carte d’invitation, message, annonce publicitaire, liste, affiche, dépliant, courriel, livret, etc.).
- Modeler la forme d’une recette simple et demander ensuite aux élèves de rédiger une recette de leur choix et de la partager avec leurs camarades.
- Encourager les élèves à représenter ou à écrire leur expérience reliée à l’école ou à la maison (excursions, expositions d’art, pièces de marionnettes, présentations d’un invité, concerts, activités en famille, etc.). Les inviter ensuite à partager ces informations dans leur journal, le journal de l’école ou au site Web de l’école.
- Inviter les élèves à préparer un projet de recherche sur un sujet relié aux autres matières scolaires et de présenter ce qu’ils ont appris aux parents ou aux autres.

Suggestions pour l'appréciation de rendement (M à 3)

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves expriment leur monde imaginaire en représentations et en écriture. Insérer la fiche anecdotique dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves remettent en séquence les images ou les phrases. Faire ensuite l'appréciation de leur histoire selon les critères établis en classe, par exemple, l'identification du début, du milieu et de la fin.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer l'attitude des élèves envers leur monde imaginaire. Noter, par exemple, s'ils :
 - participent aux activités de remue-méninges
 - participent dans l'écriture interactive
 - utilisent leur imagination dans leur récit
 - aiment partager leurs idées imaginaires avec les autres
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves suivent le gabarit afin de rédiger une histoire imaginaire en ordre chronologique; reformulent un film ou une pièce dans une histoire imaginaire; utilisent le rythme et le climat développé dans une pièce de théâtre musicale afin de développer leur propre histoire imaginaire. Insérer la *fiche anecdotique* dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves démontrent leur imagination en utilisant de différentes formes de représentations (peinture, pâte à modeler, crayons à cire, etc.)
- Pendant un entretien, noter dans une *fiche anecdotique*, la planification de l'histoire coopérative rédigée à l'ordinateur.
- À l'aide d'une grille à échelle développée en classe, noter si les élèves ont écrit les informations demandées. Insérer la grille à échelle dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves ordonnent leurs informations. Noter, par exemple, s'ils :
 - mettent leurs informations sur les cartes en ordre logique
 - numérotent leurs informations
 - comprennent l'ordre relié à leurs informations
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves participent dans le partage des informations à l'aide de critères tels que :
 - ils partagent leur écrit et représentation avec un partenaire
 - ils publient leurs informations dans un format discuté
 - ils publient leurs projets au site Web de l'école
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves utilisent le genre de texte approprié pour les informations qu'ils veulent partager (courriel, rapport, illustrations, étiquettes, etc.).
- À l'aide d'une grille développée en classe, noter quand les élèves rédigent et partagent leur recette. Noter s'ils :
 - donnent des informations appropriées à la recette
 - donnent les étapes en ordre séquentiel
 - partagent leur recette à la manière choisie préalablement
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves représentent ou décrivent leur expérience reliée à l'école ou à la maison et comment ils partagent ces informations.

À l'aide d'une grille, noter les projets de recherche des élèves selon les critères établis en classe. Les élèves pourraient aussi utiliser des grilles afin de faire l'autoappréciation de leur propre travail.

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter les ressemblances entre ce que les élèves disent et le message qu'ils transmettent dans leur représentation et leur écrit selon des critères établis en classe. Insérer la fiche anecdotique dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves suivent le modèle de livret répétitif afin d'exprimer leurs messages, leurs sentiments ou leurs opinions.
- Noter dans une *fiche anecdotique* si les élèves sont capables d'expliquer dans leur journal leurs apprentissages.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter si les élèves se rendent compte que :
 - la représentation et l'écrit transmettent un message
 - leurs idées peuvent être reproduites (dessins, écriture)
 - l'écrit doit être appuyé par des conventions d'écriture
 - l'écrit peut être modifié selon des conventions d'écriture
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves modifient leurs messages écrits, selon des critères établis préalablement.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves démontrent un lien entre le visuel et leur écrit et si leur histoire est en ordre chronologique.
- Lors de la présentation orale d'une histoire, encourager les élèves à expliquer et à dessiner le message du texte. Leur demander d'expliquer comment leur image reflète l'histoire. Noter ces informations à l'aide d'une *fiche anecdotique* et l'insérer dans le dossier du profil d'écriture des élèves.
- Aider les élèves à créer un portfolio de leur travail et de toujours noter la raison de leur choix de façon indépendante ou avec l'aide d'un scribe. Apprécier la clarté des messages, le développement des idées, etc. dans leur portfolio selon des critères établis en classe.
- À l'aide d'un questionnaire, noter les sentiments des élèves envers l'écrit. Y inclure des questions telles que : Quelles sont tes opinions sur...? Que penses-tu de...?
- Répondre au journal personnel des élèves en notant à l'aide d'une *fiche anecdotique* comment ils ont exprimé leurs sentiments envers l'exposition d'art.

Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (M à 3)

- Modeler aux élèves comment écrire de différents genres de textes (lettres, poèmes, listes, invitations, recettes, etc.).
- Pendant l'écriture partagée, modeler aux élèves comment utiliser l'écrit pour différentes intentions. Inviter ensuite les élèves à écrire pour une variété de fonctions et à expliquer la raison de leur écrit.
- Utiliser le temps de partage afin de démontrer aux élèves qu'on écrit sur une variété de sujets :
 - nouvelles
 - règles de classe
 - annonces de l'école
 - tâches à compléter

- À l'aide d'une fiche anecdotique, noter comment les élèves représentent ou écrivent pour exprimer les thèmes de l'école. Insérer la fiche anecdotique dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une fiche anecdotique, noter comment les élèves écrivent pour décrire, informer, instruire, divertir, explorer, etc.
- À l'aide d'une fiche anecdotique, noter comment les élèves participent dans le temps de partage pour enregistrer des informations importantes de l'école.
- À l'aide d'une fiche anecdotique, noter l'expérience des élèves avec différentes formes et intentions d'écrit, par exemple, des lettres, poèmes, représentations graphiques, affiches, listes, etc.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves peuvent reformuler un texte dans un autre format. L'insérer dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- Demander aux élèves de faire une autoappréciation de leur écrit à l'aide d'une grille telle que :

	Mes impressions
J'écris pour poser des questions.	
J'écris pour transmettre un message.	
J'écris pour organiser mes idées.	
J'écris pour raconter une histoire.	
J'écris pour transmettre des informations.	

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves peuvent choisir le bon genre de texte afin de transmettre leur message.
- Encourager les élèves à inclure dans leur portfolio des exemples de leurs écrits représentant de différentes formes et intentions. Leur demander d'y attacher une explication de leur choix pour le portfolio.
- Inviter les élèves à insérer des exemples de leurs dessins et de leurs écrits dans un portfolio afin de démontrer l'évolution de leur travail (brouillon, deuxième copie, copie finale) pendant l'année scolaire. Leur demander de noter pourquoi ils ont choisi ces représentations de dessins et d'écriture.
- Apprécier les poèmes des élèves à l'aide d'une *fiche anecdotique*. Noter le message, les rimes, les sons, la forme, la structure, le choix de mots, leur présentation du poème.
- Afin de mieux connaître les attitudes des élèves face à l'écrit, les inviter à répondre au questionnaire, *Questionnaire – Entrevue métacognitive relative à l'écriture (en émergence – à l'aise)*.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves expriment leur monde imaginaire en représentations et en écriture. Insérer la fiche anecdotique dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves remettent en séquence les images ou les phrases. Faire ensuite l'appréciation de leur histoire selon les critères établis en classe, par exemple, l'identification du début, du milieu et de la fin.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer l'attitude des élèves envers leur monde imaginaire. Noter, par exemple, s'ils :
 - participent aux activités de remue-méninges
 - participent dans l'écriture interactive

- utilisent leur imagination dans leur récit
 - aiment partager leurs idées imaginaires avec les autres
 - À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves suivent le gabarit afin de rédiger une histoire imaginaire en ordre chronologique; reformulent un film ou une pièce dans une histoire imaginaire; utilisent le rythme et le climat développé dans une pièce de théâtre musicale afin de développer leur propre histoire imaginaire. Insérer la *fiche anecdotique* dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
 - À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves démontrent leur imagination en utilisant de différentes formes de représentations (peinture, pâte à modeler, crayons à cire, etc.)
 - Pendant un entretien, noter dans une *fiche anecdotique*, la planification de l'histoire coopérative rédigée à l'ordinateur.
 - À l'aide d'une grille à échelle développée en classe, noter si les élèves ont écrit les informations demandées. Insérer la grille à échelle dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
 - À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves ordonnent leurs informations. Noter, par exemple, s'ils :
 - mettent leurs informations sur les cartes en ordre logique
 - numérotent leurs informations
 - comprennent l'ordre relié à leurs informations
 - À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves participent dans le partage des informations à l'aide de critères tels que :
 - ils partagent leur écrit et représentation avec un partenaire
 - ils publient leurs informations dans un format discuté
 - ils publient leurs projets au site Web de l'école
 - À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves utilisent le genre de texte approprié pour les informations qu'ils veulent partager (courriel, rapport, illustrations, étiquettes, etc.).
 - À l'aide d'une grille développée en classe, noter quand les élèves rédigent et partagent leur recette. Noter s'ils :
 - donnent des informations appropriées à la recette
 - donnent les étapes en ordre séquentiel
 - partagent leur recette à la manière choisie préalablement
 - À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves représentent ou décrivent leur expérience reliée à l'école ou à la maison et comment ils partagent ces informations.
- À l'aide d'une grille, noter les projets de recherche des élèves selon les critères établis en classe. Les élèves pourraient aussi utiliser des grilles afin de faire l'auto appréciation de leur propre travail.

Résultat d'apprentissage 6 : Les apprenants créeront, individuellement et en collaboration, des textes de diverses formes* et pour un public varié. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

*y compris la forme électronique

- travailler en partenaire, en petit groupe et de façon autonome pour produire une variété de types de textes (narratif : expressif; informatif : explicatif, descriptif, persuasif);
- commencer à choisir les types de textes appropriés pour leur intention et pour leur public;
- commencer à structurer leur texte selon leur intention et leur public;
- commencer à utiliser les organisateurs graphiques;
- utiliser d'autres moyens de communiquer leurs pensées (ex. art dramatique, représentations visuelles).

Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (M à 3)

- Modeler aux élèves plusieurs stratégies d'activation et les encourager à les utiliser souvent afin d'explorer le vocabulaire et les structures reliées au sujet :
 - le remue-méninge
 - les listes
 - le partage d'expérience
 - les visuels
 - la dramatisation
 - les cinq questions (qui, quoi, où, quand, pourquoi)
 - les représentations graphiques (toile sémantique, matrice, SVAP, etc.)
- Modeler aux élèves comment participer d'une façon polie à un remue-méninge. Les encourager à :
 - parler clairement
 - parler à tour de rôle
 - être poli aux autres
 - ne pas parler en même temps que les autres
 - suivre un changement de sujet dans la discussion
 - contribuer poliment/positivement aux idées des autresLes inviter ensuite à prendre le rôle du chef du remue-méninge.
- Demander aux élèves de dessiner ou d'écrire pendant une période de temps très brève tout ce qu'ils connaissent au sujet à l'étude et ensuite leur demander de ressortir les mots et les structures reliés au sujet.
- Amener les élèves à trouver leur préférence de stratégie d'activation et de discuter comment et pour quelle raison ils l'ont choisie.
- Aider les élèves à générer une liste de mots et de structures reliées au sujet et à les regrouper ensuite en catégories pour qu'ils comprennent mieux cette ressource. Encourager les élèves à s'y référer avant de demander de l'appui des autres élèves ou de l'enseignant.
- Offrir aux élèves une liste de mots-clés d'un sujet à l'étude. Les inviter ensuite à deviner le sujet.
- Rassembler, à partir de magazines, des photos de visages humains représentatifs de différentes cultures du monde et inviter les enfants à créer une roue qui illustre un monde de merveilleuses couleurs.
- Demander à un visiteur de montrer aux élèves des exemples d'articles puisés de différentes cultures, faits à la main ou fabriqués commercialement, tels qu'un soulier, un bol, ou un vêtement. Demander aux

élèves de discuter leurs réactions sur les différents styles de travail et la contribution de personnes de diverses cultures à leur culture.

- Inviter les élèves à assister aux présentations par des personnes d'origines diverses. Les encourager à poser des questions sur leur vécu, leur culture et leur contribution à la société francophone.
- Inviter les élèves à discuter de leurs diverses origines ou de celles de leurs grands-parents. Leur demander de développer un arbre généalogique de leur famille.
- Inviter les élèves à produire des affiches afin de promouvoir les événements de diverses communautés qui se déroulent dans l'école, par exemple chansonniers, illustrateurs, poètes, pièces de théâtre.
- Demander aux élèves de discuter l'importance des événements de diverses cultures offertes à l'école.
- Demander aux élèves de faire des projets de recherche à propos d'une différente communauté culturelle. Leur demander de mettre l'accent sur des personnes, des sports, des artistes, de la nourriture, etc.
- Encourager les élèves à faire des projets sur un pays ou une région d'origine diverse à l'aide d'Internet, des entrevues, de la bibliothèque ou d'une agence de tourisme et de les partager avec leur classe ou avec leur partenaire de lecture.
- Organiser avec les élèves un coin où se trouve les informations sur une région ou un pays d'une différente culture (des affiches, des dépliants, des livres, des costumes, des drapeaux, etc.). Demander aux élèves de présenter leur artéfact aux autres.
- Encourager les élèves à étudier les événements spéciaux d'origines diverses, par exemple, Hannukah, le Jour de l'An chinois, Ramadan, la veille de Noël en France. Leur demander ensuite de produire des dépliants ou des affiches au sujet de ces événements et de les présenter à leurs parents.
- Inviter les élèves à faire un collage ou un tableau d'affichage sur les événements de diverses origines. Les encourager à inviter leur classe jumelle ou leur partenaire de lecture à visionner leur production et à écouter leurs présentations sur les événements.

Suggestions pour l'appréciation de rendement (M à 3)

- À l'aide d'une *grille de vérification*, observer le comportement des élèves pendant leur préécriture. Noter, par exemple, s'ils :
 - parlent clairement
 - parlent à leur tour
 - suivent la discussion
 - répondent poliment aux autres
- Noter à l'aide d'une *fiche anecdotique*, les mots et les structures que les élèves ressortent indépendamment pendant leur période brève d'activation.
- Noter à l'aide d'une *fiche anecdotique*, la stratégie d'activation préférée des élèves et comment ils l'utilisent.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves se servent des listes de mots et de structures générées lors de l'activation et pendant leur production écrite.
- Inviter les élèves à justifier dans leur journal les stratégies d'activation qu'ils ont préférées.

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer si les élèves peuvent identifier quelques aspects particuliers à une culture différente de la leur, par exemple, l'art, la musique, la nourriture, la région géographique, etc.

- Demander aux élèves de faire de l'autoappréciation de leur projet sur un endroit ou un pays d'une culture différente de leur région. Les encourager à se servir d'une grille telle que la suivante avec leur enseignant.

Titre			
Niveau de recherche			
Information pertinente			
Aspects de cultures particulières			
Illustrations			

Encourager l'élève à inclure ce projet dans son portfolio.

- Inviter les élèves à noter et à dessiner dans leur journal comment les rencontres des personnes de diverses cultures les aideront à respecter la richesse de différentes coutumes culturelles.
- Faire l'appréciation des affiches, des projets, des présentations et des dépliants des élèves selon des critères établis par la classe préalablement.
- Inviter les partenaires de lecture à partager ce qu'ils ont appris lors des présentations des élèves à l'aide d'une représentation graphique SVAP.

Ébauche

Résultat d'apprentissage 7 : Les apprenants utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

Le processus d'écriture

- Planifier leur écriture
 - discuter ou faire des dessins pour développer leurs idées;
 - choisir un moyen tel que les représentations graphiques ou le plan pour organiser leur écriture;
 - réfléchir à leur intention d'écriture, pour divertir, informer, inciter à agir, etc.;
 - noter leurs idées sur papier;
 - réfléchir à leur public (« Pour qui écris-tu? »);
 - prendre des notes des ressources consultées.

- Rédiger une ébauche
 - écrire sur un sujet;
 - utiliser leur plan de pré-écriture pour produire leur ébauche;
 - se poser des questions au fur et à mesure de leur écriture (« Est-ce que cela a du sens?, Cela se dit comme ça?, Est-ce que tu connais ce mot? »);
 - laisser couler le flot d'idées, sans trop s'inquiéter de la présentation, de l'orthographe ou du style;
 - effacer ou rayer;
 - formuler leurs notes en leurs propres mots et en phrases.

- Réviser
 - chercher à polir leur travail au point de vue du contenu;
 - lire leur texte à leurs pairs pour obtenir des suggestions;
 - insérer, barrer ou déplacer des mots pour clarifier le sens;
 - ajouter et/ou réorganiser leurs idées;
 - rédiger, au besoin, un second brouillon;
 - enlever la répétition;
 - relire leur texte.

- Corriger
 - utiliser le mur de mots et/ou un dictionnaire personnel pour vérifier l'orthographe;
 - utiliser une liste de vérification simple;
 - utiliser les ressources imprimées et électroniques disponibles.

- Relire/Publier
 - relire une dernière fois avant la publication;
 - se référer au tableau d'ancrage pour s'assurer des étapes;
 - choisir une façon de publier leur texte (ex. employer des effets visuels pour appuyer leur message - barre outils sur l'ordinateur, choix de matériel, choix de format, etc.);
 - choisir parmi leurs textes lesquels publier;
 - présenter leur texte à un public.

Les traits d'écriture

Utiliser les traits d'écriture en se servant des référentiels créés collectivement avec l'enseignant.

- **Les idées**
 - centrer le texte sur une idée principale appuyée de plusieurs détails pertinents; le texte peut être centré sur une idée basée sur leur vécu ou au-delà de leur vécu.
- **L'organisation**
 - expérimenter avec une introduction forte;
 - le texte suit un ordre logique;
 - les idées sont reliées l'une à l'autre et à l'idée principale;
 - le titre évident et relié au texte.
- **Le choix de mots**
 - incorporer de façon indépendante le nouveau vocabulaire approprié, des mots descriptifs, des cinq sens.
- **La voix**
 - expérimenter avec des éléments variés pour donner une voix personnelle tels que : le dialogue, la ponctuation, l'humour, les caractères gras, la police, la description, etc.
- **La fluidité des phrases**
 - utiliser une variété de phrases complètes et de différentes longueurs, types et débuts;
 - expérimenter avec des mots de transition et de séquence selon le type de texte.
- **Les conventions**
 - utiliser une variété de marques de ponctuation et les majuscules de façon appropriée;
 - bien orthographier les mots de haute fréquence et les mots familiers visés;

utiliser une variété de stratégies pratiquées en études de mots, tels que l'analogie, la morphologie, préfixes/suffixes connus, afin de produire de nouveaux mots).

Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (M à 3)

- Encourager les jeunes élèves à utiliser de médiums variés afin de former les lettres et les mots (pâte à modeler, raisins, bonbons, boutons, marqueurs, craie, sable, etc.).
- Pendant l'écriture interactive, modeler aux élèves des concepts précis tels que :
 - l'usage des lettres conventionnelles
 - la correspondance mot écrit et mot parlé
 - la directionnalité — gauche à droite et de haut en bas
 - les espaces entre les mots
 - la ponctuation (lettres majuscules, le point, la virgule, etc.)
 - la syntaxe de la langue française
 - l'organisation de l'écrit sur la page
 - la phrase comme porteur d'idée
 - la division du texte en paragraphes

Inviter les élèves à participer dans une variété d'activités d'écriture interactive afin de pratiquer ces concepts.

- Inviter les élèves à travailler dans les centres où ils travaillent avec des matériaux différents pour renforcer les lettres écrites – lettres magnétiques, le sable, la peinture et le pinceau, le doigt et le papier de verre, etc.
- Avec les élèves, faire ressortir les mots fréquents dans leur vie quotidienne, dans divers contextes et dans différentes matières. Les inviter à développer un dictionnaire mural à afficher dans la salle de classe et à maintenir un dictionnaire personnel. Les encourager à s'y référer pendant l'écriture indépendante.
- Encourager les élèves à orthographier correctement les mots fréquents et les mots familiers en :
 - utilisant le sens et la syntaxe du mot
 - se référant à la correspondance entre les sons et les lettres
 - se servant de leurs connaissances antérieures sur les préfixes, les suffixes, les mots racines, les mots qui riment, etc.
 - cherchant le bon mot au dictionnaire mural ou personnel
- Pendant l'écriture partagée, modeler l'emploi de la ponctuation et des lettres majuscules. Encourager les élèves à s'en servir dans leur écriture.
- Demander aux élèves de faire des observations à propos de l'orthographe dans leur journal - mots avec les mêmes sons initiaux, mots intéressants à épeler, etc.
- Aider les élèves à utiliser les outils disponibles tels que le traitement de texte à l'ordinateur pour corriger leurs textes.
- Aider les élèves à améliorer leur habileté d'orthographe en suivant les suggestions du cycle de la semaine dans le volet « Écriture et représentation».
- Aider les élèves à développer une banque de mots ou un mur de mots comprenant différentes catégories syntaxiques, par exemple : les actions (verbe), la description (adjectif), etc. Les encourager à s'y référer pendant l'écriture.
- Afin de développer une connaissance de syntaxe chez les élèves, les encourager à :
 - créer des livres à structure répétitive (par exemple : Le ciel est bleu. Le livre est bleu., etc.)
 - éliminer et puis remplacer les mots dans les chansons et les comptines
 - participer dans les jeux (par ex., une devinette où les élèves répètent la syntaxe correcte)
- Lors de l'écriture, encourager les élèves à analyser leur syntaxe en se posant des questions telles que :
 - Est-ce que cela sonne correct?
 - Est-ce que cela semble correct?
 - Est-ce que cela a du sens?
- Fournir aux élèves des phrases découpées. Leur demander de les remettre en ordre et de discuter de la syntaxe des phrases reconstituées.
- Pendant les centres d'apprentissage, encourager les élèves à faire des activités sur la syntaxe (mettre les mots en ordre dans une phrase, mettre les images en ordre dans une histoire, etc.).
- Encourager les élèves à utiliser une variété de dictionnaires : visuel, thématique, etc.
- Afficher au mur une liste de mots fréquents et thématiques et avec les élèves ajouter à la liste selon leur besoin.
- Encourager les élèves à utiliser des mots de leur banque de mots et d'autres ressources de mots pour leurs productions écrites ou leurs représentations.

- Avec les élèves, jouer avec les mots afin de découvrir d'autres mots, par exemple : dans — dedans; par — parce que; mots racines, préfixes et suffixes.
- Donner des occasions aux élèves de partager avec les autres ce qu'ils remarquent quand ils voient un mot (sons, un mot dans un autre mot, un mot au pluriel, etc.).
- Avec des élèves, faire des échanges de mots ou des séances de partage de mots.
- Avec les élèves, jouer des jeux de mots (par ex., des casse-têtes, devinettes, etc.).
- Avec les élèves, faire une liste de mots exceptionnels et en discuter. Faire une activité avec les élèves pour utiliser les mots dans un autre contexte.
- Demander aux élèves d'illustrer de nouveaux mots. Afficher leurs dessins en classe.
- Afficher partout sur les murs, des éléments visuels accompagnés du mot écrit et encourager les élèves à y faire référence lors de productions écrites ou de représentations.
- Encourager les élèves à utiliser leur dictionnaire personnel afin d'aider avec :
 - le sens du mot
 - le genre du mot
 - le nombre (singulier ou pluriel)
- Avec les élèves, faire souvent des remue-méninges axés sur le vocabulaire et les encourager à inclure ces mots dans leur dictionnaire personnel.
- Aider les élèves à établir un dictionnaire personnel et de le structurer selon des critères identifiés (ordre alphabétique, ordre par thème, etc.). Les encourager à continuer à catégoriser leurs mots et à s'en servir pendant les activités d'écrit.
- Aider les élèves à développer une banque de notions de grammaire et les afficher en classe. Encourager les élèves ensuite à s'y référer pendant leur écriture.
- Animer une discussion avec les élèves afin de faire ressortir les possibilités qui existent en salle de classe pour trouver un mot bien orthographié.
- Modeler aux élèves des représentations graphiques (par exemple : toile sémantique, constellation, le tableau, le diagramme de Venn) et discuter explicitement pourquoi et comment les utiliser. Donner aux élèves des informations et leur demander de choisir la bonne représentation graphique à utiliser.
- Modeler aux élèves comment prendre des notes sous forme d'énumération ou sous forme abrégée. Leur demander de s'en servir afin de compléter une représentation graphique pendant leurs recherches.
- Fournir aux élèves une représentation graphique (diagramme de Venn, constellation, etc.) à moitié remplie et leur demander de la compléter.
- Encourager les élèves à choisir la représentation graphique appropriée pour accomplir leur tâche :
 - le tableau SVAP pour analyser ce qu'ils savent déjà, ce qu'ils veulent savoir et plus tard ce qu'ils ont appris
 - les toiles sémantiques afin de ramasser le nouveau vocabulaire relié au sujet et afin d'explorer les détails du thème traité
 - un tableau afin d'organiser leurs idées
 - un diagramme de Venn afin de faire des comparaisons
- Modeler aux élèves comment produire les graphiques et tableaux électroniques afin de représenter leurs idées.
- Inviter les élèves à créer les tableaux et les graphiques en partenaires.
- Lors d'un remue-méninge à propos du vocabulaire d'un thème ou d'une recherche, amener les élèves à expliquer comment classer les mots afin de les retrouver d'une manière efficace.

- Demander aux élèves de travailler en petits groupes afin de dresser une liste de ressources disponibles dans la salle de classe qui faciliteraient la recherche d'un mot ou d'une structure.
- Inviter les élèves à partager avec leurs camarades comment et où trouver des ressources de base en classe.
 - dictionnaire personnel
 - dictionnaire visuel
 - liste de mots thématiques
 - liste de mots fréquents
 - dictionnaire mural
 - étiquettes d'objets de classe
 - autres amis
 - enseignant
- Encourager les élèves à partager avec les autres comment se servir d'un programme de traitement de texte afin de corriger leur écriture.
- Amener les élèves à trouver les questions à se poser pendant qu'ils écrivent :
 - Est-ce que je connais ce mot?
 - Est-ce qu'on peut dire cela comme ça?
 - Est-ce que cela a du sens?
- Mener une discussion avec les élèves sur l'importance de se poser des questions lors de la production d'un travail écrit ou d'une représentation.
 - Est-ce le bon mot? Cela se dit comme ça? Il a l'air bien?
 - Où est-ce que je trouve le mot que je veux?
- Encourager les élèves à utiliser des ressources en classe (mur de mot, dictionnaires, etc.) afin de rendre leur travail plus compréhensible.
- Lors de l'élaboration d'une production écrite ou d'une représentation, demander aux élèves de travailler en dyades afin de poser des questions appropriées à leur partenaire au sujet de sa production écrite ou sa représentation.
- Partager avec les élèves la stratégie « penser à voix haute » pour démontrer à l'oral le processus d'écriture.
 - Inviter les élèves à démontrer comment l'écrit suit ses pensées et son expression orale.
 - Demander aux élèves de remettre en ordre chronologique les images d'une histoire et de discuter son choix de l'ordre.
 - Inviter les élèves à discuter pourquoi et où ils ajouteraient des détails pertinents afin d'enrichir leur écrit.
 - Modeler aux élèves à l'aide d'un texte narratif, les étapes — situation initiale, problème, actions, point culminant, résolution et situation finale — pour que les élèves puissent participer à l'écriture partagée et enfin s'en servir pendant l'écriture indépendante. Les inviter ensuite à expliquer comment incorporer ces étapes dans leur écrit.
 - Encourager les élèves à discuter comment les tableaux électroniques peuvent les aider à organiser leurs idées.
 - Amener les élèves à discuter comment ils peuvent rassembler des logiciels pour explorer et analyser et enfin organiser et corriger leurs histoires et recherches (repassage, traitement de texte, etc.).
 - Encourager les élèves à discuter comment ils :
 - commencent leur histoire
 - finissent leur histoire
 - évoquent les images mentales chez leur lecteur

- utilisent des illustrations
- gardent l'intérêt de leurs lecteurs
 - Encourager les élèves à discuter les stratégies qu'ils utilisent à propos de la structure de sa phrase/histoire.
- Inviter les élèves à utiliser des logiciels à dessiner pour développer leur page titre ou des illustrations pour leurs écrits.
- Aider les élèves à utiliser des concepts de base de l'ordinateur :
 - majuscule
 - couper/coller
 - entrer
 - enregistrer
 - retourner
 - insérer
 - effacer
 - changer la police
 - espace
 - changer la grandeur de l'imprimerie
 - sauver sur disquette
 - imprimer
 - dessiner
 - courriel
 - l'emploi de la souris
- Encourager les élèves à utiliser des logiciels reliés à l'écrit (traitement de textes) et le dessin (Clip Art, logiciels pour dessiner) pour aider à la production de textes. Les amener à étiqueter leurs dessins et à rédiger de courts récits ou poèmes à l'aide de ces logiciels.
- Aider les élèves à envoyer et à recevoir des messages par courriel.
- Encourager les élèves à utiliser les technologies dans le but de créer une situation réelle de communication. Les amener à partager leurs recherches, leurs stratégies, leurs nouveaux sites Web, leurs histoires, etc. à l'aide de courriel.
- Amener les élèves à développer des textes comme des tableaux, des graphiques et des grilles à l'ordinateur pour toutes les matières.
- Modeler aux élèves comment se servir d'un traitement de textes afin de développer une histoire simple.
- Aider les élèves à rédiger une courte histoire en :
 - les guidant à faire leurs recherches sur Internet
 - les amenant à utiliser des ressources d'information à l'ordinateur telles que, des encyclopédies, des logiciels, des sites Web, etc. recommandés par l'enseignant, etc.
 - facilitant leur recherche d'information à l'aide de titres, de sous-titres, de la grandeur de la police, d'illustrations, etc.
- Pendant l'écriture partagée, modeler aux élèves comment se servir des ressources tant numériques qu'imprimées en classe :
 - utiliser une peinture, une photo, une annonce publicitaire comme modèle de production écrite
 - regarder un film, des nouvelles, une émission télévisée afin d'inspirer les élèves
 - écouter un conteur (cassette, radio, invité) et demander aux élèves d'écrire ou de représenter leurs réflexions
- Demander aux élèves de créer un texte en s'inspirant d'un texte de leur choix.

- Inviter les élèves à créer une annonce publicitaire en s'inspirant d'une image tirée d'un journal, d'un site Web, d'une revue, etc. Les encourager à analyser des moyens possibles pour convaincre les autres à acheter leur produit.
- Demander aux élèves d'examiner une annonce publicitaire ou un site Web de façon critique. Les amener ensuite à écrire une réflexion, une lettre ou une critique pour discuter des messages implicites et des techniques de persuasion dans l'annonce. Encourager les élèves à partager leur lettre, ou leur réflexion avec leur classe jumelle.
- Demander aux élèves d'examiner la couverture d'un livre et d'écrire un article afin d'encourager leur partenaire de lecture à lire le livre.
- Encourager les élèves à lire ou à visionner un texte et ensuite à le reformuler dans un autre format (par exemple, reformuler un projet de recherche en un dépliant).
- Demander aux élèves d'examiner une représentation graphique et de l'interpréter d'une façon écrite (récit, poème, etc.).
- Inviter les élèves à se référer à une variété de textes afin d'identifier les caractéristiques propres à chacun. Les amener à discuter la sorte d'information présentée et à créer ensuite différents textes qui respectent les caractéristiques déjà identifiées :
 - cartes d'invitation
 - recettes
 - cartes géographiques
 - revues
 - cartes de félicitations
 - menus, etc.
- Encourager les élèves à effectuer des mini-recherches dans Internet à partir de sites recommandés.

Idées

- Encourager les élèves à trouver le message ou l'idée principale de leur texte.
- Encourager les élèves à élargir les détails dans leurs représentations — à l'aide de visages, de feuilles dans les arbres, de doigts sur les mains, etc.
- Encourager les élèves à illustrer une série d'images en ordre logique afin de représenter un événement.
- Encourager les élèves à garder une liste d'idées pour leurs futurs écrits.
- À l'aide d'un remue-méninge, encourager les élèves à discuter les idées possibles pour leur production écrite.
- Chaque jour avant le commencement de la période d'écriture, demander aux élèves de donner une explication brève du sujet de leur écrit. Cela aiderait ceux qui ont de la difficulté à trouver un nouveau sujet.
- Inviter les élèves, qui ont de la difficulté à rédiger une histoire seuls, à rédiger une histoire avec un partenaire.
- Encourager les élèves à prendre leur place dans la « chaise d'auteur » afin de présenter aux autres élèves difficultés qu'ils éprouvent dans la rédaction de leur travail écrit. Inviter ensuite les autres élèves à offrir leurs suggestions.
- Faire un remue-méninge avec les élèves sur la source de leurs idées. La liste pourrait inclure :
 - leur dossier d'écriture
 - les images, photos, tableaux, affiches, etc.
 - la lecture partagée
 - les événements scolaires

- les entrevues, les enquêtes, etc.
- les émissions télévisées
- Encourager les élèves à garder une liste d'idées personnelles pour leurs futures productions écrites, par exemple :
 - secrets
 - aliments préférés
 - livres préférés
 - fêtes préférées
 - ce qui les décourage
 - ce qui les rend heureux
- Offrir aux élèves une collection de phrases déclencheuses à utiliser quand ils n'ont pas de sujet pour leur rédaction.
- Avec les élèves, faire un remue-méninge sur les symboles qui pourraient représenter les traits d'écriture. Inviter les élèves à voter pour les symboles préférés et avec les résultats, créer un tableau d'affichage sur les traits d'écriture.
- Lire avec les élèves un texte mal écrit. Inviter les élèves à le discuter et à le reformuler selon les suggestions.

Structure de texte

- Avec les élèves, faire un remue-méninge afin de développer une introduction pour leur production écrite qui incite l'intérêt du lecteur.
- Encourager les élèves à rédiger plus d'une phrase initiale pour pratiquer à créer des débuts forts pour leurs productions écrites.
- Avec les élèves, faire un remue-méninge afin de relier l'introduction et la conclusion de leur écrit.
- Encourager les élèves à raconter leur histoire à haute voix à un partenaire afin de donner un ordre logique à leur écrit.
- Demander aux élèves de trouver leur intention d'écriture pour qu'ils puissent dès le début se décider à propos de la structure du texte.
- Pendant l'écriture partagée, modeler aux élèves comment écrire une conclusion appropriée à leur texte.
- Aider les élèves à identifier trois parties distinctes dans leur écriture :
 - le début : pour expliquer ce qui va se passer
 - le milieu : pour développer le message, pour ajouter des détails
 - la conclusion : pour résoudre le problème
- Encourager les élèves à illustrer une série d'images en ordre logique afin d'identifier la séquence du texte.

Voix

- Amener les élèves à déterminer la voix dans les dessins des autres et ensuite de l'utiliser dans leurs représentations (couleurs, détails, visages, images étiquetées, etc.).
- Demander aux élèves d'utiliser une variété de phrases et de ponctuation pour donner de la voix à leur écriture (points d'interrogation, points d'exclamation, dialogue).
- Avant d'écrire, encourager les élèves à définir les sentiments qu'ils voudraient exprimer ou évoquer chez leurs lecteurs.

- Encourager les élèves à toujours lire leur production écrite à haute voix soit à un partenaire ou à la classe afin de souligner la voix du texte.
- Modeler aux élèves comment renforcer la voix dans leur écrit en ajoutant des détails liés à leur vécu.
- Encourager les élèves à ajouter le dialogue dans leur écriture. Les aider à exprimer leurs sentiments à travers leurs personnages.
- Encourager les élèves à écrire en pensant à un lecteur qu'ils connaissent afin de rendre plus réelle la voix de leur écrit.
- En utilisant des extraits de texte, modeler aux élèves comment les auteurs utilisent les verbes et les actions dans leur écriture et comment la langue parlée contient les verbes. Encourager les élèves à inclure les verbes forts dans leurs rédactions.
- Pendant les séances d'écriture partagée, modeler aux élèves comment les mots descriptifs ajoutent des détails intéressants à leurs écrits et comment ils aident le lecteur à visualiser leurs textes.
- Encourager les élèves à décrire les cinq sens dans une histoire ou une représentation.
- Pendant les séances d'écriture partagée, enseigner le vocabulaire à jour sur les intérêts des élèves (jeux, technologie, etc.).
- Offrir souvent des séances où les élèves apprennent de nouveaux mots en contexte.

Choix de mots (Vocabulaire, expressions, etc.)

- Dès le début de la maternelle, encourager les élèves à rédiger leurs histoires en utilisant les mots à leur niveau d'écriture (lettres isolées, groupes de lettres rattachées, groupes de mots rattachés et plus tard de vrais mots et de vraies phrases).

Fluidité

- Encourager les élèves à relire leur écrit à haute voix afin de trouver la fin des mots et des phrases.
- Modeler comment ajouter de différentes formes d'énoncés telles que des questions, des dialogues, des exclamations, etc. dans les productions écrites.
- Pratiquer, avec les élèves, des phrases de différentes longueurs avec une variété de ponctuation et d'expression.

Conventions linguistiques

- Encourager les élèves à trouver leurs propres erreurs à l'aide de ressources variées en classe.
- Avec les élèves, développer des codes de correction et les afficher en classe. Encourager les élèves à s'y référer pendant la production de leurs écrits.
- Encourager les élèves à garder la version corrigée de leurs écrits afin d'apprécier le progrès qu'ils ont fait pendant l'année scolaire.

Présentation

- Encourager les élèves à se décider sur la façon de partager leur production dès le début du processus d'écriture.
- Offrir aux élèves le temps de pratiquer la façon dont ils vont présenter leur production écrite ou leur représentation.

- Aider les élèves à choisir un format approprié pour leur projet d'écriture.
- Offrir des ateliers sur l'importance de rendre son projet lisible pour son public cible.
- Aider les élèves à rechercher un format de publication approprié pour leur texte (logiciels de dessin, traitement de texte, Internet, images, recherches, etc.).

Avant l'écriture

- Discuter avec les élèves le comportement nécessaire pour les différentes étapes de la production d'un texte (volume de voix, échange d'information, l'idée de s'entraider, etc.).
- Pendant l'écriture partagée, discuter souvent avec les élèves le processus d'écriture et ses avantages. Encourager les élèves à identifier leur étape du processus au début de chaque période d'écriture.
- Mener une discussion sur le rôle de la révision dans l'écriture. Demander aux élèves de répondre aux questions telles :
 - Que comprend l'activité de révision?
 - Qu'est-ce qu'on regarde dans un texte quand on révise?
- Avant la production d'un texte, demander aux élèves de travailler individuellement ou en équipes afin :
 - de réfléchir à leur expérience comme scripteurs et aux stratégies utilisées
 - d'explorer les divers aspects du sujet à présenter
 - de préciser l'intention de communication
 - de déterminer le public cible
 - de trouver les outils de référence (listes de mots, illustrations) qui pourraient les aider avec la rédaction de leur texte
 - de sélectionner les informations pertinentes et les structures de textes appropriées à l'intention de communication
 - de préparer un plan ou un schéma
 - d'organiser les informations
 - de choisir la meilleure façon de représenter le texte
- Avant de faire une représentation, inviter les élèves à discuter leur sujet, à trouver le vocabulaire pour décrire le processus et le projet et à choisir le médium (crayon de cire, pastel, peinture, craie, etc.), les couleurs, formes, lignes, etc. appropriées à leur création.
- Avant la rédaction d'un texte informatif, demander aux élèves de faire la lecture et la comparaison de plusieurs textes informatifs afin d'y trouver des expressions et des structures de texte qui pourraient leur être utiles.
- Demander aux élèves de faire un graphique d'un plan de travail et l'afficher au babillard. Ils peuvent s'y référer pendant la rédaction de textes écrits.
- Inviter un auteur ou un élève d'un niveau plus élevé à discuter de son processus d'écriture avec les élèves. Demander ensuite aux élèves de comparer les étapes identifiées par l'auteur avec celles qu'ils ont déjà identifiées lors des discussions en classe.
- Amener les élèves à discuter des méthodes de création, d'entreposage et d'utilisation de représentation et de transmission des informations électroniques à leur niveau.
- Avec les élèves, faire un remue-méninge pour développer une grille de vérification sur la pré-écriture. Quelques indices pourraient être :
 - j'ai assez d'informations
 - je sais ce que le lecteur voudrait savoir

- j'ai cerné mon but

Pendant l'écriture

- Écrire un texte avec les élèves afin de démontrer le processus d'écriture en action. En pensant tout haut, discuter avec eux les raisons des choix de mots, des stratégies de correction, des sources d'inspiration, etc. Une lettre à l'enseignant de leur classe jumelle annonçant un événement à leur école serait une excellente occasion de mettre en évidence ce processus.
- Discuter avec les élèves les situations où il faudrait ajuster leur plan de travail. Faire une mise en commun avec toute la classe. Les encourager ensuite à recourir leur plan de travail et à l'ajuster au besoin.
- Demander aux élèves de rédiger une ébauche du texte en se basant sur le processus d'écriture identifié préalablement.
- Encourager les élèves à réviser le contenu de l'ébauche de leur texte avec un partenaire ou l'enseignant afin de tirer profit de leur rétroaction.
- Développer un programme de mentorat dans lequel les élèves soumettent leurs textes écrits à un mentor (un élève plus âgé, un bénévole) qui donne aux élèves leurs conseils en ce qui concerne le contenu, la grammaire ou le style du texte écrit.
- Demander aux élèves de rédiger la version définitive du texte en tenant compte des suggestions données par leur partenaire, le mentor ou l'enseignant lors des discussions sur la version ébauche.
- Encourager les élèves à consulter au besoin un dictionnaire, des listes de mots, une référence grammaticale, etc., afin de corriger l'ébauche.
- En se servant du traitement de textes à l'ordinateur, modeler aux élèves comment ajouter, éliminer, couper, coller, etc. afin de réviser leur texte.
- Aider les élèves à choisir une mise en page ou un format (PowerPoint, dépliant, affiche, courriel, cédérom, etc.) convenable pour leur texte final.

Après l'écriture

- Aider les élèves à partager la version définitive de leur texte avec les autres en :
 - l'exposant au tableau d'affichage ou au centre de lecture
 - la lisant à haute voix
 - la publiant dans le journal de classe ou de l'école
 - la publiant au site Web de l'école ou de la classe
 - la lisant aux parents au Thé des auteurs
 - la lisant à leur enseignant
- Encourager les élèves à présenter leur production aux autres à l'aide d'un cercle d'auteurs. Pendant que l'élève lit ou explique sa production devant la classe, à un autre groupe ou à son partenaire d'écriture, les autres l'encouragent de façon polie.

Suggestions pour l'appréciation de rendement (M à 3)

- À l'aide de la grille « *Continuum d'habiletés et de connaissances en écriture (en émergence – en transition)* », noter comment les élèves utilisent les concepts reliés à l'écrit dans leurs productions écrites.

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves font le transfert des gribouillis aux lettres conventionnelles dans le sable, la peinture, etc.
- À l'aide d'un tableau, noter si les élèves forment bien les lettres majuscules et minuscules :

Élève :	maj	min
A/a		
B/b		
C/c		

- Demander aux élèves de faire l'autoappréciation de leurs productions à l'aide d'une grille. Leur demander de noter comment ils utilisent des espaces, des majuscules, la ponctuation, etc.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves trouvent l'orthographe des mots fréquents et des mots familiers.
- À l'aide de la grille – *Entrevue relative aux comportements liés aux connaissances de l'écrit (en émergence)*, noter comment les élèves relient les concepts de lecture aux concepts de l'écrit.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves orthographient leurs mots et s'ils s'en servent comme référence d'orthographe.
- Faire l'analyse de l'orthographe d'usage trois fois par année se référant au *Tableau d'étapes en orthographe* et à l'*Exemple d'analyse de l'orthographe* d'un élève durant l'année scolaire.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, apprécier la syntaxe dans les productions écrites des élèves selon les critères établis en classe.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, vérifier si les élèves ont suivi la syntaxe dans leur livre à structure répétitive.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, discuter avec les élèves leurs questions telles que :
 - Est-ce que cela sonne correct?
 - Est-ce que cela semble correct?
 - Est-ce que cela a du sens?
- Créer une *liste de vérification* afin de faire l'appréciation de l'écrit des élèves :

	Date :
L'élève utilise correctement diverses structures simples.	Toujours Parfois Rarement
L'élève utilise correctement les nouvelles structures présentées en classe.	Toujours Parfois Rarement
L'élève écrit en phrases complètes.	Toujours Parfois Rarement
L'élève fait l'accord des verbes.	Toujours Parfois Rarement

L'élève utilise les majuscules.	Toujours	Parfois	Rarement
L'élève respecte la ponctuation.	Toujours	Parfois	Rarement
L'élève se réfère aux ressources affichées en classe afin de corriger son écriture.	Toujours	Parfois	Rarement
L'élève choisit un format de présentation de son écriture.	Toujours	Parfois	Rarement

- Observer, dans une grille telle que la suivante, si les élèves ajoutent à leur dictionnaire personnel et l'utilisent pendant l'écriture :

	Rarement	Parfois	Souvent
Les élèves consultent le dictionnaire avant de poser une question d'orthographe à l'enseignant.			
Les élèves ajoutent au dictionnaire de façon indépendante.			
Les élèves se réfèrent au dictionnaire pendant l'écriture.			
Les élèves utilisent d'autres ressources telles que des dictionnaires, des chansons, des ordinateurs et des dictionnaires visuels.			

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, pendant un entretien, poser aux élèves des questions telles que les suivantes afin de vérifier l'intégration des mots nouveaux dans leurs écrits, par exemple :
 - As-tu inclus dans ta production écrite quelques mots de la liste de mots générée pour ce thème?
 - Où as-tu cherché des mots familiers pour ton histoire?
 - As-tu vérifié l'orthographe de mots nouveaux? Où?
- Utiliser une *fiche anecdotique*, pendant un entretien pour vérifier si les élèves continuent à se servir de leur banque de notions de grammaire. Insérer la *fiche anecdotique* dans le dossier de profil d'écriture des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- Inviter les élèves à noter dans leur journal ce qu'ils font s'il leur manque un mot ou une expression.
- Noter, dans une *fiche anecdotique*, la participation des élèves à la création de représentations graphiques (avec l'enseignant, en groupe, avec un partenaire, indépendamment).
- Encourager les élèves à noter, dans leur journal, les *représentations graphiques* qu'ils utilisent et pour quelles raisons.

- Noter dans une *fiche anecdotique*, comment les élèves ressortent des informations d'un texte et l'organisent d'après les critères établis en classe.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves incluent les informations appropriées et éliminent les informations superflues dans leur représentation graphique.
- Aider les élèves à choisir des *représentations graphiques* à inclure dans leur portfolio. Analyser leur collection de représentations graphiques afin de discuter leur progrès à ressortir des informations selon les critères établis préalablement.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves relient la bonne *représentation graphique* aux informations données.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter l'emploi des *représentations graphiques* en posant aux élèves des questions telles que :
 - Pourquoi est-ce que tu as utilisé cette représentation graphique pour créer ton texte?
 - Qu'est-ce que ta représentation graphique dit?
 - Aurais-tu pu utiliser une autre représentation graphique pour le même sujet?
 Insérer la *fiche anecdotique* dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- Noter, dans une *fiche anecdotique*, si les élèves utilisent les notes abrégées dans leurs *représentations graphiques*.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves se servent des ressources en classe (les listes de mots, les dictionnaires, les amis, l'enseignant) dans leur écrit.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves discutent comment les mots sont classifiés dans le dictionnaire ou dans les listes de mots en classe.
- À l'aide d'une *fiche d'anecdote*, observer si les élèves participent dans le remue-méninge sur les ressources disponibles en classe.
- À l'aide d'une *fiche d'observation*, noter comment les élèves identifient les stratégies de recherche de mots et de structures. Insérer la *fiche anecdotique* dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- Pendant la période d'écriture partagée, noter dans une *fiche anecdotique*, si les élèves utilisent les questions pour gérer leurs productions.
- Pendant un entretien, demander aux élèves de trouver les questions dont ils se servent pour rendre plus claire leur écriture. Les noter dans une *fiche anecdotique* — aperçu global.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves partagent leurs stratégies avec leur partenaire.

Structure de texte

- Demander aux élèves de présenter en classe leur représentation ou leur histoire simple en justifiant l'ordre chronologique. À l'aide d'une *échelle d'appréciation*, noter s'ils trouvent les éléments et l'ordre chronologique et s'ils ajoutent les détails.

Échelle d'appréciation	1	2	3
Éléments			
Ordre			
Détails			

- Noter dans une *fiche anecdotique - aperçu global*, si les élèves justifient les détails qu'ils ajoutent à leur histoire.
- Demander aux élèves de trouver les étapes d'une production écrite ou d'une représentation d'un camarade, à l'aide d'une *grille à vérification* dont on a identifié les critères préalablement.
- Encourager les élèves à noter dans leur journal comment l'ordre d'un texte facilite sa compréhension.
- Ramasser des échantillons de travail des élèves préparés à l'ordinateur, et les insérer dans le dossier du profil d'écriture des élèves afin de suivre leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter les sortes de productions que l'élève accomplit à l'ordinateur (tableau, lettres, dessins, poèmes, etc.). En faire l'appréciation selon les critères établis en classe.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter comment les élèves travaillent avec leur partenaire à l'ordinateur (partage le temps, s'entraide, est poli, prend des chances, devient frustré, est enthousiaste, veut participer, etc.). Insérer la *fiche anecdotique* dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves se servent des différentes fonctions à l'ordinateur (majuscules, espace, retour, souris, courriel, site Web, logiciels, etc.) dans leur écriture.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves localisent les informations à l'ordinateur pour leurs productions écrites en utilisant des titres, des sous-titres, la grandeur de la police, des illustrations, etc.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves s'inspirent d'un texte de leur choix afin de créer leur écrit. Insérer la *fiche anecdotique* dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- Demander aux élèves de décrire ou de dessiner la source d'inspiration de leur production dans leur journal.
- Apprécier l'annonce publicitaire des élèves selon les critères établis en classe.
- Demander aux élèves de lire la promotion du livre créée par les autres élèves. Pendant un entretien, leur demander de justifier pourquoi ils liraient ce livre.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, apprécier le dépliant des élèves. Noter les illustrations, les étiquettes, les messages, les conventions de la langue, etc.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique — aperçu global*, noter si les élèves ont ressorti les informations nécessaires d'une représentation graphique.
- Aider les élèves à choisir parmi leurs documents écrits ceux qu'ils aimeraient inclure dans leur portfolio. Les encourager ensuite à justifier leur choix.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer si les élèves peuvent créer des textes en s'inspirant d'un texte du même format (projet de recherche, recettes, cartes d'invitation, etc.).
- Encourager les élèves à noter dans leur journal leurs réactions au sujet de :
 - l'importance d'une ébauche dans la réalisation de leur texte
 - la façon dont ils utilisent la ponctuation
 - l'endroit où ils cherchent les bons mots
 - la façon dont ils ont aidé leurs amis
- Demander aux élèves de noter dans leur journal comment la visite de l'auteur les a aidés dans leur production.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter la participation des élèves dans la démarche de l'écriture (activation, précision de leur public cible, brouillon, plan de travail, appréciation, etc.).
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves participent en groupe afin de planifier leur écrit.

- Lors d'une entrevue, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, poser des questions qui se rapportent à la démarche de l'écriture telles que :
 - Comment as-tu choisi ton sujet?
 - Comment as-tu choisi ton titre?
 - Qu'est-ce que tu as inclus dans ton plan?
 - Quelles ressources vas-tu utiliser?
- Observer le processus d'écriture du texte des élèves à l'aide d'une grille telle que :

	Commentaires
Les élèves partagent leur ébauche avec un partenaire.	
Les élèves acceptent les suggestions du partenaire.	
Les élèves révisent leur texte.	
Les élèves choisissent la bonne mise en page.	
Les élèves choisissent une manière appropriée de partager leur texte.	

- À l'aide d'une grille, inviter les élèves à faire l'autoappréciation de leur production finale, en notant s'ils ont fait une bonne copie du projet et ont inclus des illustrations.
- Demander aux élèves de noter dans leur journal leurs difficultés pendant le processus d'écriture et comment ils les ont surmontées.
- Aider les élèves à organiser leurs travaux dans un dossier d'écriture en notant la date de production. Au cours de l'année, passer en revue le contenu du dossier et choisir avec les élèves des échantillons de travail aux fins d'appréciation. Demander aux élèves de justifier leur choix de production à mettre dans le portfolio.
- Inviter les élèves à noter dans leur journal, leurs apprentissages pendant le processus d'écriture et les améliorations à apporter à la prochaine production.
- Corriger les textes à l'aide d'un code de correction et noter, dans une fiche anecdotique, si les élèves ont suivi le code de correction.
- Fournir aux élèves une liste de questions à se poser avant de partager leur écrit avec un partenaire :

Questions :	
Est-ce que j'ai relu mon texte?	
Mes idées sont-elles en ordre logique?	
Est-ce que j'ai besoin d'autres phrases?	
Est-ce que j'ai un bon début?	
Y a-t-il une partie que je devrais changer?	

Est-ce que j'ai besoin d'ajouter quelque chose?	
Est-ce que je dois éliminer quelque chose?	
Est-ce que j'ai un bon dénouement?	

- Fournir aux élèves une grille de vérification où ils pourraient noter la correction de l'écrit de leur ami :
 - Il a écrit en phrases complètes.
 - Il a mis une lettre majuscule au début de chaque phrase.
 - Il a inclus la ponctuation (. , ? , ! , « »).
- À l'aide d'une fiche anecdotique, observer la production finale des élèves. Noter s'ils se sont servis d'une bonne mise en page.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer la présentation des productions des élèves. Noter s'ils ont :
 - préparé leur lecture en avance
 - regardé l'auditoire
 - parlé clairement
 - démontré qu'ils connaissent bien leur sujet
 - démontré de l'enthousiasme
- Inviter les élèves à cocher dans une liste de formats variés, celui qu'ils ont choisi pour leur production (dépliant, affiche, CD Rom, etc.). Les encourager ensuite à réfléchir à la diversité de leurs choix de formats dans toutes leurs productions. Leur demander d'expliquer à un partenaire l'importance de varier les formes de présentation.
- Noter dans une fiche anecdotique comment les élèves améliorent le texte mal écrit.
- Inviter les élèves à faire l'appréciation de leur texte lu à haute voix et des textes des autres à l'aide d'une *grille de vérification* ou d'une *grille*. Développer les critères des grilles avec les élèves préalablement à partir des éléments suivants :
 - Les détails sont assez clairs.
 - Il y a assez de détails.
 - Il n'y a pas de détails superflus.
 - Les idées sont claires.
 - Le texte a un bon commencement.
 - Le texte a une bonne fin.
 - Le titre est relié au texte.
 - En lisant le texte, on peut identifier l'auteur.
 - On peut identifier le public cible dans le texte.
 - L'auteur a choisi de bons mots descriptifs.
 - L'auteur a choisi des mots qui expriment bien ses idées.
 - L'auteur s'exprime en utilisant une variété de phrases et de longueurs différentes.
 - L'auteur utilise des marqueurs de relations (connecteurs).
 - On peut lire le texte avec fluidité.
 - L'orthographe est bonne.
 - La ponctuation est bien placée.
 - Chaque phrase commence avec une lettre majuscule.

- etc.
- Demander aux élèves de faire l'appréciation de rendement de la fluidité de leur texte. Leur demander de la faire à l'aide des questions suivantes affichées en classe.
 - Quel est mon message?
 - Mon message est clair?
 - Est-ce que j'ai rendu mon texte intéressant?
 - Ai-je ajouté assez d'information?
 - Comment est-ce que j'ai commencé mon texte?
 - Est-ce que j'ai raconté mes idées en ordre logique, chronologique?
 - Est-ce que tout ce que j'ai dit est relié à mon message?
 - Est-ce que j'ai écrit une bonne conclusion?
- Afficher en classe une liste de questions de vérification telles que les suivantes pour que les élèves puissent apprécier le choix de mots de leur texte :
 - Est-ce que j'ai ajouté de nouveaux mots?
 - Est-ce que j'ai trop répété quelques mots?
 - Mon public cible connaîtrait mes mots?
 - Est-ce que je me suis référé aux ressources en classe pour enrichir mes mots?
- Demander aux élèves de vérifier si leur partenaire d'écriture a inclus un début, un milieu et une fin dans son récit.
- À l'aide d'une représentation graphique « texte de fiction », demander aux élèves de trouver le début, le milieu et la fin de leur récit.
- À l'aide d'une grille de vérification, noter si les élèves ont :
 - pris le lecteur en considération
 - inclus des émotions dans leur écrit
 - utilisé de nouveaux mots
 - écrit des détails intéressants
 - donné leurs opinions à travers le dialogue de leurs personnages et les caractéristiques du texte
 - utilisé la ponctuation appropriée à la voix de leur texte
- Avec les élèves, créer des grilles et les utiliser dans l'appréciation de leur écriture et de l'écriture des autres.
- Afficher en classe une liste de questions de vérification telles que les suivantes pour que les élèves puissent apprécier les conventions linguistiques de leur texte :
 - Est-ce que j'ai commencé mes phrases avec une majuscule?
 - Est-ce que j'ai utilisé la ponctuation à la fin de mes phrases?
 - Est-ce que j'ai vérifié mon orthographe avec le dictionnaire mural ou avec mon dictionnaire personnel?
 - J'ai mis des espaces entre mes mots?
- Afficher en classe une liste de questions de vérification telles que les suivantes pour que les élèves puissent apprécier la présentation de leur texte :
 - Est-ce que j'ai bien pratiqué avant de lire mon texte aux autres?
 - Est-ce que j'ai choisi le bon format pour faire la copie finale de mon écrit?
 - Ma copie finale est-elle propre et lisible?
- À l'aide de la fiche, « J'évalue mon travail » ou « J'évalue le travail d'un autre » demander aux élèves d'apprécier leur produit final et le produit final des autres.
- À l'aide d'une grille de vérification, pendant un entretien, discuter la présentation de la production écrite des élèves :
 - As-tu utilisé le bon genre?

- Est-ce ton meilleur travail?
- Est-ce aussi propre que cela doit être?
- Est-ce attrayant?
- Est-ce que ta page couverture est reliée à l’histoire?
- As-tu inclus des sous-titres, une table des matières, des tableaux, etc.?
- Afficher en classe une liste de questions de vérification telles que les suivantes pour que les élèves puissent faire l’appréciation de la fluidité de leur texte :
 - Quels sont les sentiments que je voudrais évoquer chez mon public cible?
 - Est-ce que je m’entends parler quand je relis mon texte écrit?
 - Est-ce que j’aime mon texte?
 - Ce que j’aime le plus dans mon texte est...
 - Est-ce que j’ai exprimé mes émotions?
- Afficher en classe une liste de questions de vérification telles que les suivantes :
 - Est-ce que j’ai écrit en phrases complètes?
 - Est-ce que j’ai une variété de phrases de longueurs différentes?
 - J’ai commencé mes phrases de diverses manières?
 - J’ai écouté quelques mots de relations (connecteurs)?
 - Lorsque je relis mon texte à voix haute, puis-je le lire avec aisance?

Ébauche