

# Français arts langagiers : maternelle

*Programme d'études*

## Website References

Website references contained within this document are provided solely as a convenience and do not constitute an endorsement by the Department of Education of the content, policies, or products of the referenced website. The department does not control the referenced websites and subsequent links, and is not responsible for the accuracy, legality, or content of those websites. Referenced website content may change without notice.

Regional Education Centres and educators are required under the Department's Public School Programs Network Access and Use Policy to preview and evaluate sites before recommending them for student use. If an outdated or inappropriate site is found, please report it to <[curriculum@novascotia.ca](mailto:curriculum@novascotia.ca)>.

Français arts langagiers maternelle

© Droit d'auteur à la Couronne, Province de la Nouvelle-Écosse , 2019

Préparé par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance de la Nouvelle-Écosse

Il s'agit de la version la plus récente du matériel pédagogique actuel utilisé par les enseignants de la Nouvelle-Écosse.

Tous les efforts ont été faits pour indiquer les sources d'origine et pour respecter la Loi sur le droit d'auteur. Si, dans certains cas, des omissions ont eu lieu, prière d'en aviser le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance de la Nouvelle-Écosse au numéro 1-888-825-7770 pour qu'elles soient rectifiées. La reproduction, du contenu ou en partie, de la présente publication est autorisée dans la mesure où elle s'effectue dans un but non commercial et qu'elle indique clairement que ce document est une publication du ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance de la Nouvelle-Écosse.

# Français arts langagiers : maternelle

Programme d'études

Ébauche septembre 2019

Ébauche

## Table des matières

Résultats d'apprentissage et indicateurs.....	3
Résultat d'apprentissage 1 – Les apprenants interagiront les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation.....	8
Résultat d'apprentissage 2 – Les apprenants liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes* (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies.....	17
Résultat d'apprentissage 3 – Les apprenants sélectionneront et interpréteront les renseignements d'une variété de ressources appropriées (imprimées et non).....	24
Résultat d'apprentissage 4 – Les apprenants réagiront de façon personnelle et avec un esprit critique à un éventail de textes variés sur le plan culturel.....	27
Résultat d'apprentissage 5 – Les apprenants écriront et feront des représentations* pour exprimer leurs idées, leurs opinions, leur imagination et leur apprentissage.....	32
Résultat d'apprentissage 6 – Les apprenants créeront, individuellement et en collaboration, des textes de diverses formes* pour un public varié.....	37
Résultat d'apprentissage 7 – Les apprenants utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces.....	41

Ébauche

Ébauche

## Résultats d'apprentissage et indicateurs

**Résultat d'apprentissage 1 : Les apprenants interagiront les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)**

- commencer à démontrer des comportements d'écoute active en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- poser des questions pour combler leurs besoins;
- commencer à démontrer leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe;
- utiliser un vocabulaire et des structures simples en contexte (ex. pendant les ateliers, en jouant);
- commencer à partager leurs goûts, leurs préférences et leurs intérêts;
- commencer à s'exprimer volontairement en français avec les enseignants et parfois avec leurs pairs;
- participer aux discussions;
- commencer à prendre conscience de comment contribuer à un climat de classe positif et propice à l'apprentissage du français (ex., prendre des risques à parler français, participer aux jeux de langages, les chansons, les comptines et les pièces de théâtre, etc.);
- demander une clarification pour comprendre le message;
- participe dans des présentations orales informelles et de courtes durées;
- suivre les directives simples;
- commencer à développer une connaissance des conventions sociales telles que, parler à tour de rôle, être poli en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- commencer à prendre conscience de comment participer de façon coopérative et respectueuse dans une variété de situations de communication.

**Résultat d'apprentissage 2 : Les apprenants liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes\* (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)**

\* en tenant compte de la diversité culturelle y compris la francophonie.

Indicateurs :

### Activités stratégiques

- comprendre les concepts reliés à l'écrit;
- lire en suivant avec leur doigt;
- commencer à chercher les sources d'informations :

- le sens (en regardant les images en lien avec leur langue orale et leurs expériences antérieures),
  - la structure (anticiper la structure d'après celles utilisées en classe),
  - les indices visuels (commencer à utiliser le début de mot);
- commencer à vérifier leur lecture (ex. le nombre de mots lus correspond avec le nombre de mots écrits);
  - commencer à développer leur endurance;
  - lire et dégager le sens des livres à un niveau ciblé pour la maternelle (niveau 3).

### Stratégies de visionnement, de compréhension et de réflexion

- raconter ce qui se passe dans un texte narratif (début, milieu, fin);
- ressortir quelques informations d'un texte informatif;
- commencer à faire des prédictions;
- faire de liens personnels pour comprendre le texte;
- reconnaître des similarités et des différences entre les textes écrits par le même auteur ou du même sujet;
- commencer à visualiser pour appuyer leur compréhension.

### Sélection de textes

- commencer à prendre conscience des textes appropriés à leur niveau de lecture.

### Fluidité (l'aisance, la précision, la prosodie)

- lire à haute voix;
- relire des textes familiers avec aisance et intonation.

## Résultat d'apprentissage 3 : Les apprenants sélectionneront et interpréteront les renseignements d'une variété de ressources appropriées (imprimées et non). (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

### Indicateurs :

- identifier des textes narratifs et informatifs;
- commencer à poser des questions par rapport à une recherche collective;
- commencer à discuter les renseignements, trouvés collectivement, par rapport à un sujet d'intérêt.

**Résultat d'apprentissage 4 : Les apprenants réagiront de façon personnelle et avec un esprit critique à un éventail de textes variés sur le plan culturel. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)**

**\*en tenant compte de la diversité culturelle incluant les œuvres francophones: art, musique, littérature)**

**Indicateurs :**

- choisir parmi une sélection de visages (triste, content, neutre) pour représenter leurs sentiments envers un texte;
- faire un dessin avec ou sans étiquettes pour exprimer leur réaction;
- utiliser un vocabulaire et des expressions simples pour exprimer leurs sentiments et leurs préférences au sujet d'un texte;
- ressortir quelques détails qui justifient leur réaction au texte;
- commencer à s'engager avec le texte par rapport à leurs connaissances, leurs expériences, leurs opinions et leurs sentiments;
- identifier des textes écrits par le même auteur et/ou sur le même sujet;
- commencer à prendre conscience de la diversité culturelle et de différents points de vue;
- commencer à se poser des questions;
- commencer à partager leurs liens (texte à soi).

**Résultat d'apprentissage 5. Les apprenants écriront et feront des représentations\* pour exprimer leurs idées, leurs opinions, leur imagination et leur apprentissage. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)**

**\*y compris sous format électronique**

**Indicateurs :**

- comprendre que l'écriture transmet un message;
- jouer avec les mots connus et les sons pour exprimer leurs pensées;
- commencer à étiqueter quelques dessins pour exprimer des pensées;
- partager son dessin ou écrit.

**Résultat d'apprentissage 6 : Les apprenants créeront, individuellement et en collaboration, des textes de diverses formes\* pour un public varié. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)**

**\*y compris la forme électronique**

### Indicateurs :

- travailler en partenaire, en petit groupe et de façon autonome pour créer des textes (ex. poèmes, listes, histoires);
- identifier le public ciblé pour quelques textes;
- utiliser d'autres moyens de communiquer leurs pensées (ex. théâtre de marionnettes, art dramatique, représentations visuelles).

## Résultat d'apprentissage 7 : Les élèves utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

### Le processus d'écriture

- Planifier leur écriture
  - faire des dessins pour développer leurs idées;
  - parler de leur dessin;
  - discuter de leurs idées pour écrire.
- Rédiger une ébauche
  - ajouter des détails au dessin;
  - commencer à ajouter des étiquettes au dessin;
  - faire des lettres ou pseudo-lettres qui se distinguent de leurs dessins;
  - utiliser des lettres pour représenter les sons dominants;
  - utiliser une écriture inventée pour transmettre des messages;
  - copier des mots de l'environnement;
  - développer leur conscience phonologique afin d'appliquer leurs connaissances aux relations entre sons et lettres;
  - commencer à écrire des phrases simples;
  - écrire leur prénom.
- Corriger
  - commencer à prendre conscience de comment corriger un texte, modélisé par l'enseignant;
  - commencer à utiliser des aspects des traits d'écriture en se référant aux tableaux d'ancrage créés collectivement avec l'enseignant.
- Relire/Publier
  - discuter avec l'enseignant de leur dessin ou leur écriture;
  - partager leur écriture.

### Les traits d'écriture

Commencer à utiliser des aspects des traits d'écriture en se référant aux tableaux d'ancrage créés collectivement avec l'enseignant.

- **Les idées**
  - commencer à développer une idée.
- **Les conventions**

- faire la correspondance mot écrit/mot dit pour chaque mot;
- commencer à respecter la directionnalité en écrivant de gauche à droite et d'en haut en bas;
- commencer à respecter les espaces entre les mots;
- commencer à faire l'association entre les lettres et les sons.

Ébauche

Résultat d'apprentissage 1 : Les apprenants interagiront les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

Indicateurs :

- commencer à démontrer des comportements d'écoute active en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- poser des questions pour combler leurs besoins;
- commencer à démontrer leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe;
- utiliser un vocabulaire et des structures simples en contexte (ex. pendant les ateliers, en jouant);
- commencer à partager leurs goûts, leurs préférences et leurs intérêts;
- commencer à s'exprimer volontairement en français avec les enseignants et parfois avec leurs pairs;
- participer aux discussions;
- commencer à prendre conscience de comment contribuer à un climat de classe positif et propice à l'apprentissage du français (ex., prendre des risques à parler français, participer aux jeux de langages, les chansons, les comptines et les pièces de théâtre, etc.);
- demander une clarification pour comprendre le message;
- participe dans des présentations orales informelles et de courtes durées;
- suivre les directives simples;
- commencer à développer une connaissance des conventions sociales telles que, parler à tour de rôle, être poli en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- commencer à prendre conscience de comment participer de façon coopérative et respectueuse dans une variété de situations de communication.

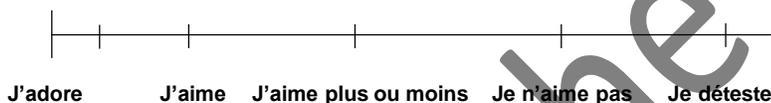
### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (M à 3)

- Offrir en classe beaucoup d'occasions où les élèves :
  - suivent les directives de classe (levez-vous, asseyez-vous)
  - donnent les directives aux autres (jouer le rôle de l'enseignant)
  - jouent des jeux de directives (Simon dit, faites ceci/faites cela, asseyez-vous si...)
- Inviter les élèves à participer à un remue-méninge afin de dresser une liste de stratégies d'écoute. Leur en offrir d'autres et afficher la liste en classe. Les stratégies pourraient comprendre ce qui suit :

hochements de tête	murmures
gestes	posture
exclamations	mimiques
signes d'acquiescement	sourires
applaudissements	rires appropriés

- Avant une écoute, encourager les élèves à participer à une stratégie telle que « donnez-moi cinq » afin de les encourager à démontrer leur participation active :
  - regarder la personne qui parle
  - garder les mains tranquilles
  - tourner le corps vers la personne qui parle

- ne pas parler pendant que la personne parle
- être prêt à entendre les idées de la personne (activer les connaissances antérieures)
- Encourager les élèves à illustrer leur compréhension d'un texte oral à l'aide de dessins, de peintures, de pâte à modeler, etc.
  - Afin d'encourager les élèves à présenter en classe, leur demander de piger un objet dans un sac et de le décrire en 15 mots ou en une courte durée de temps.
  - Montrer une photo à la classe et demander aux élèves de décrire à un partenaire tout ce que représente la photo pour eux. Faire une mise en commun en grand groupe.
- Amener les élèves, seuls ou en groupes, à raconter une comptine avec des actions appropriées.
- Lire des histoires aux élèves et leur demander d'y ajouter des gestes et des expressions corporelles.
- Donner à un élève un collant à cacher quelque part dans la salle de classe. Lui demander ensuite de donner les directives aux autres afin de les aider à retrouver le collant.
- Amener les élèves à exprimer ce qu'ils ont aimé ou ce qu'ils n'ont pas aimé d'un texte oral et à justifier leurs opinions en utilisant le vocabulaire modelé.
- Demander aux élèves de démontrer leur appréciation des films, des vidéos, des émissions radiophoniques et télévisées à l'aide d'un continuum affiché au mur :



Leur demander ensuite de justifier leur opinion. Donner l'occasion aux élèves de changer leur opinion et de justifier pourquoi ils/elles l'ont changée.

- Afin de renforcer le vocabulaire des sentiments, inviter les élèves à discuter des situations vécues à l'école.
- Encourager les élèves à faire des liens entre ce qu'ils ont visionné (film, site Web, émission télévisée) et leur vie. (par ex., Celui-ci est comme mon chien. Ma sœur a aussi fait cela.)
- Modeler aux élèves les questions à poser pour satisfaire leurs besoins selon la situation de communication en classe (Est-ce que je peux...? Quelle heure...? Où est...?, Quand...?, etc.).
- Jouer des jeux afin de pratiquer à poser et à répondre aux questions (Jeu de 20 questions, Qu'est-ce qu'il y a dans le sac?). Ne pas oublier les questions et les réponses à la forme négative.
- Modeler aux élèves le langage précis à utiliser dans une variété de situations :

Pour combler leurs besoins	Est-ce que je peux aller aux toilettes? Où est mon efface?
Pour interagir avec les autres	Veux-tu jouer avec nous?
Pour se renseigner	Raconte-moi ce qui s'est passé?
Pour découvrir	Quelle heure est-il? Qui peut m'aider à...?
Pour porter un jugement	J'aime cela parce que... Pourquoi aimes-tu...?

- Modeler aux élèves les stratégies pour expliquer un mot qui leur manque en français (telles que paraphraser, utiliser des synonymes et décrire le mot) sans avoir recours à l'anglais. Les encourager à demander en français si nécessaire : « Comment dit-on...? » ou « Que veut dire...? »

- Encourager les élèves à partager leur opinion sur une situation à l'école et à la justifier en utilisant le graphique ci-dessous en grand format où les élèves se mettent devant les mots pour noter leur opinion :



- Offrir aux élèves une variété de situations interactives et non interactives de façon quotidienne dans le but de partager leurs préférences et leurs sentiments (visiteurs, discussions, temps de partage, entrevues, centres d'écoute, activité « montre et raconte », etc.).
  - Inviter les élèves à faire un remue-méninge sur les stratégies visant à les encourager à parler français en tout temps. S'assurer que ces règlements reflètent une approche positive de l'apprentissage du français, par exemple : les élèves se félicitent les uns les autres lorsqu'ils essaient de parler français et sont positifs et polis lorsqu'ils font des observations.
- Noter le nouveau vocabulaire présenté en classe dans des listes de mots thématiques du dictionnaire mural
- Modeler les expressions courantes pour demander de l'aide dans le discours (Comment dit-on...? Que veut dire...?, etc.).
- Inviter les élèves à faire un remue-méninge afin de faire ressortir les règles de discussion (lever la main, ajuster le ton et le volume de la voix, etc.) pour partager leurs goûts et leurs préférences.
- Modeler aux élèves le ton de voix, le débit, le vocabulaire et le regard appropriés dans les situations formelles, informelles et interactives afin de les aider à partager leurs intérêts.
- Développer avec les élèves des ressources convenables (banques de mots et expressions, dictionnaires personnels) pour rechercher le vocabulaire voulu dans leurs discussions. Afficher en classe des listes de mots développées.
- Modeler comment poser les questions et faire les commentaires d'une façon polie (Je (ne) suis (pas) d'accord parce que..., Est-ce que tu veux dire que...?).
  - Inviter les élèves à faire un remue-méninge sur les ressources disponibles en classe. Cette liste pourrait comprendre :
    - listes de mots
    - dictionnaires (œuvre murale, thématique, etc.).
    - calendrier
    - paroles de chansons
    - comptines
    - illustrations étiquetées
    - cartes de phonèmes
    - représentations graphiques
    - autres élèves, etc.
  - Développer avec les élèves une liste de stratégies pour se corriger (par ex., utiliser une liste de mots fréquents, chercher dans un dictionnaire, etc.). Afficher la liste au mur et encourager les élèves à s'y référer selon leurs besoins.
  - Inviter les élèves à parler à leurs amis des lieux où ils peuvent chercher de l'appui pour résoudre un problème d'écoute ou de production orale.
- Encourager les élèves à :
  - se corriger à l'aide des ressources en classe
  - utiliser des gestes pertinents

- faire le tour des mots
- résumer des textes oraux en se servant du vocabulaire clé des textes
- Présenter aux élèves le nouveau vocabulaire et les nouvelles structures et les encourager à les mettre en contexte :
 

jeux	présentations	comptes rendus
chansons	dramas	discussions de classe
cercles littéraires	exposés	activité « montre et raconte »
entrevues	nouvelles	
- Utiliser la stratégie « Réfléchir, partager, discuter » pour offrir des situations où les élèves font un remue-méninge en petits groupes afin de développer le vocabulaire et les expressions pour une présentation.
- Modeler et ensuite encourager les élèves à utiliser des phrases telles que celles-ci afin de demander de l'aide :
  - Je ne comprends pas.
  - Que veut dire...?
  - Répétez, s'il vous plaît.
  - Comment dit-on...?
  - Je ne sais pas...
- À l'aide d'affiches de vocabulaire descriptif, encourager les élèves à décrire en détail des événements ou des sentiments se rapportant à des situations vues en classe.
- Donner aux élèves des illustrations d'une histoire. Leur demander de les remettre en ordre et ensuite de raconter l'histoire.
- Afin de développer et de renforcer la mémoire, le vocabulaire et le rythme de la langue, fournir aux élèves plusieurs occasions de réciter des comptines et de dramatiser des saynètes, des histoires, etc.
- Inviter les élèves à participer dans des activités renforçant la conscience phonologique à l'aide de comptines et de jeux de mots tels que :
  - identification de syllabes et de sons
  - identification de rimes
  - segmentation — de mots en syllabes, de syllabes en sons, etc.
  - fusion de sons en syllabes et en mots
  - substitution du premier/dernier son par un nouveau son
- Encourager les élèves à participer aux présentations de textes familiers (lecture théâtrale, chansons, spectacle de marionnettes, comptines).
- Afin de créer un but réel, inviter les élèves à présenter leur drame à une variété d'auditoires (autres classes, visiteurs, parents, assemblées).

### Temps pour enseigner

- Avec les élèves, faire un remue-méninge afin de discuter la raison d'écouter (pour répondre aux questions, pour suivre des directives, pour apprendre quelque chose, etc.).
- Discuter avec les élèves des comportements appropriés à l'écoute (lever la main, attendre son tour, regarder l'orateur, penser au sujet présenté) et ce qui pourrait influencer de façon négative son écoute (bruit à l'intérieur et à l'extérieur de la salle de classe, volume de l'orateur, manque d'attention, etc.).
- Discuter avec les élèves l'intention de l'écoute et les encourager ensuite à faire des liens entre le texte et leur vécu.
- Enseigner aux élèves du vocabulaire littéraire afin d'enrichir les discussions sur les écoutes (le personnage principal, le début, le milieu, la solution, etc.).

- Demander aux élèves de réagir aux situations prises d'une variété de matières afin de développer le nouveau vocabulaire et les nouvelles structures apprises en sciences, en mathématiques, en santé et en sciences humaines.
- Lors des interactions dans la salle de classe, trouver les erreurs les plus communes des élèves (par exemple, « sur » la télévision, « sur » l'autobus). Présenter la forme correcte, l'afficher et ensuite la revoir souvent afin d'aider les élèves à ne plus faire l'erreur.

### Temps pour pratiquer

- Pour faciliter la compréhension des élèves, les inviter à répondre aux questions qui, quoi, où, quand, pourquoi, comment soit en se servant d'une carte d'information ou en discutant en groupe.
- Encourager les élèves à :
  - écouter le texte une deuxième fois pour préciser les détails secondaires
  - formuler des questions pour clarifier les points pertinents
  - essayer d'évoquer les images visuelles
  - discuter le problème et les solutions possibles
- Encourager les élèves à visualiser des images pendant l'écoute et à les décrire ensuite aux autres.
- Demander aux élèves de partager leurs réactions à un texte (sentiments ou opinions) lors d'une pause pendant l'écoute.

### Temps pour réfléchir

- Inviter les élèves à démontrer leur compréhension d'un texte à travers le mime, le drame, les actions corporelles, le dessin ou la discussion.
- Inviter les élèves à illustrer les nouveaux mots et à raconter l'histoire à l'aide d'illustrations.
- Inviter les élèves à se mettre en équipe et à faire un résumé du texte. Les encourager à utiliser des connecteurs tels que *premièrement, deuxièmement, ensuite, finalement, etc.*
- Demander aux élèves de raconter l'histoire du point de vue d'un des personnages.
- Inviter les élèves à remplir une carte en T en collaboration pour représenter ce qu'ils ont vu et ce qu'ils ont entendu lors de l'écoute d'un texte.
- Demander aux élèves de ressortir les mots, les structures et les expressions qui causent des problèmes de compréhension. En utilisant le contexte, leur demander de les reformuler dans leurs propres mots.
- Encourager les élèves à formuler les questions pertinentes et à les poser à leurs camarades afin de vérifier et de clarifier ce qu'ils ont entendu.
- Demander aux élèves de redire dans leurs propres mots ce qu'ils ont compris du texte.
- Demander aux élèves d'expliquer les stratégies qu'ils ont utilisées afin de comprendre le texte.

### Suggestions pour l'appréciation de rendement (M à 3)

- À l'aide d'une grille, observer comment les élèves participent en français. Noter, par exemple, s'ils :
  - s'intéressent à parler français
  - participent avec enthousiasme
  - écoutent quand les autres parlent français
  - parlent en français en grands et petits groupes
  - utilisent le français dans des situations non structurées (avec un enseignant pendant la récréation)
- À l'aide d'une fiche anecdotique, observer les élèves en se basant sur des critères tels que les suivants.

Les élèves :

- posent des questions pour mieux comprendre.
  - témoignent un intérêt soutenu pour la qualité de leur travail.
  - corrigent les erreurs qu'ils commettent.
  - utilisent, en contexte, les nouveaux mots et les nouvelles expressions apprises en français.
  - consultent des ressources en classe pour vérifier leur français.
  - évitent l'anglais autant que possible.
  - prennent des chances quant à leur apprentissage en français.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, observer les élèves dans de différentes situations telles que les jeux et les activités de classe. Noter s'ils suivent les directives, s'ils reformulent les directives dans leurs propres mots, s'ils se souviennent de toutes les étapes et s'ils posent des questions pour clarifier les étapes.
  - Noter dans une *fiche anecdotique* si les élèves suivent les directives dans les jeux et dans la classe. Insérer la fiche dans le dossier de profil des élèves afin de suivre leur progrès pendant l'année scolaire.
  - Observer comment les élèves utilisent le drame, le dessin, la danse, etc. afin de démontrer leur compréhension d'un texte oral. Noter si leur présentation dramatique ou leur dessin est clair, s'ils démontrent la bonne interprétation, s'ils ajoutent beaucoup de détails du texte, etc.
  - À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves expriment leurs sentiments et leurs opinions d'un texte oral. Noter s'ils justifient leurs opinions.
  - Encourager les élèves à exprimer leurs sentiments et leurs opinions avec le nouveau vocabulaire développé en classe.
  - Lors des discussions en petits groupes, demander aux élèves de faire l'auto appréciation en se servant d'une fiche telle que « *Grille d'entrevue : autoanalyse* ». Ils pourraient noter comment ils utilisent de nouvelles expressions, expriment leurs opinions, justifient leurs préférences et relient le texte à leur vécu.
  - À l'aide d'une *grille de vérification*, observer comment les élèves réagissent au texte oral. Noter, par exemple, s'ils ressortent des éléments pertinents, posent des questions clés sur le texte, répondent aux questions clés, résument le texte et comprennent une variété de textes entendus.
  - À l'aide d'une grille de vérification, observer si les élèves :
    - posent des questions simples
    - utilisent des questions pour combler leurs besoins
    - posent des questions appropriées à la situation en se servant de mots et de structures modelées
    - comprennent des questions des autres
    - posent des questions au sujet de la routine du jour
  - Demander aux élèves de faire l'autoappréciation de leurs questions à l'aide d'une grille telle que :

	Souvent	Parfois	Rarement
J'essaie de poser des questions.			
J'essaie de répondre aux questions.			

J'essaie d'intégrer le vocabulaire appris en classe dans mes questions.			

- À l'aide d'une *grille*, demander aux élèves de faire

l'auto appréciation de leurs conversations en français :

			
Je participe aux conversations.			
Je partage mes opinions et mes goûts.			
Je parle à mes amis en français.			
Je parle à l'enseignant et aux visiteurs en français.			

- Utiliser une *grille de vérification* afin de s'assurer que tous les élèves participent à tour de rôle dans les activités (entrevues, activité « montre et raconte », temps de partage, etc.).
- À l'aide d'une grille de vérification, noter comment les élèves isolent, segmentent et fusionnent les sons et identifient la rime, etc.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves éliminent les erreurs communes lorsqu'ils s'expriment à l'oral.
- Lors des discussions et des entretiens, noter dans une *fiche anecdotique* si les élèves :
  - s'efforcent d'utiliser le nouveau vocabulaire et les nouvelles expressions
  - s'expriment en français en tout temps
  - évitent l'anglais
  - utilisent le bon ordre des mots en français
  - utilisent des mots connecteurs
  - utilisent les bons pronoms pour remplacer les noms propres

À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves s'expriment en phrases et en expressions simples pour poser et pour répondre aux questions, pour exprimer leurs goûts et leur expérience et pour offrir des renseignements.

- Noter, à l'aide d'une grille de vérification, si les élèves peuvent :
  - exprimer leurs sentiments et leurs opinions
  - expliquer et justifier leurs réactions à l'aide d'exemples et d'expérience
  - défendre leur point de vue
- Enregistrer le récital de poésie et amener les élèves à faire l'auto appréciation.

	Souvent 	Parfois 	Rarement 
J'ai changé mon intonation.			
J'ai bien prononcé mes mots.			

J'ai parlé assez vite.			
------------------------	--	--	--

- À l'aide de la fiche, *Les lettres de l'alphabet*, noter la prononciation des phonèmes des élèves.

Ébauche

Résultat d'apprentissage 2 : Les élèves liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies et en tenant compte de la diversité culturelle, y compris la francophonie. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

### Activités stratégiques

- comprendre les concepts reliés à l'écrit;
- lire en suivant avec leur doigt;
- commencer à chercher les sources d'informations :
  - le sens (en regardant les images en lien avec leur langue orale et leurs expériences antérieures),
  - la structure (anticiper la structure d'après celles utilisées en classe),
  - les indices visuels (commencer à utiliser le début de mot);
- commencer à vérifier leur lecture (ex. le nombre de mots lus correspond avec le nombre de mots écrits);
- commencer à développer leur endurance;
- lire et dégager le sens des livres à un niveau ciblé pour la maternelle (niveau 3).

### Stratégies de visionnement, de compréhension et de réflexion

- raconter ce qui se passe dans un texte narratif (début, milieu, fin);
- ressortir quelques informations d'un texte informatif;
- commencer à faire des prédictions;
- faire de liens personnels pour comprendre le texte;
- reconnaître des similarités et des différences entre les textes écrits par le même auteur ou du même sujet;
- commencer à visualiser pour appuyer leur compréhension.

### Sélection de textes

- commencer à prendre conscience des textes appropriés à leur niveau de lecture.

### Fluidité (l'aisance, la précision, la prosodie)

- lire à haute voix;
- relire des textes familiers avec aisance et intonation.

## Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (M à 3)

### Avant la lecture ou le visionnement

- Activer les connaissances antérieures des élèves en leur demandant :
  - d'examiner la page couverture
  - de discuter l'auteur et l'illustrateur (Ont-ils déjà eu de l'expérience avec eux? Reconnaisent-ils les personnages, le lieu, etc.?)
  - de déterminer le genre de texte (une fable, un conte, une recette, une histoire fantastique, une histoire réaliste, etc.)
  - de trouver et de prédire les renseignements que représentent les illustrations
  - de comparer les illustrations entre certains illustrateurs
  - d'anticiper le contenu du texte d'après les titres et les sous-titres
  - de discuter leurs connaissances antérieures sur le sujet
  - de prévoir le vocabulaire dans le texte
  - de trouver des personnages dans le livre
  - de discuter l'intention de lecture
  - de discuter leur expérience reliée à l'histoire
- Encourager les élèves à fermer les yeux pendant la lecture partagée. Leur demander de faire des images mentalement de la lecture et ensuite de partager ces images avec un partenaire.
- Lors d'une lecture guidée, demander aux élèves de répondre aux questions telles que :
  - Montre-moi où tu commences à lire?
  - Où est-ce que je vais après cela?
  - Montre-moi la page couverture, le dos du livre?
  - Quelle page est-ce que je lis en premier et après?
- En faisant la lecture partagée avec le message du matin, un poème ou une chanson, faire des mini leçons en expliquant des concepts précis tels que :
  - les mots sont construits avec les lettres
  - les mots sont séparés par des espaces
  - la ponctuation joue un rôle dans la lecture
  - les lettres majuscules et minuscules ont une forme et une fonction précise
- Donner les directives telles que :
  - avec ton doigt, montre-moi un mot, deux mots, un espace
  - avec ton doigt, montre-moi le point, la virgule
  - avec ton doigt, montre-moi les syllabes du mot
  - montre-moi comment on passe à une autre ligne
  - montre-moi la première (la dernière) lettre d'un mot
  - montre-moi une lettre majuscule/minuscule, etc.
- Organiser les centres où l'on travaille avec des médias différents pour renforcer les concepts du texte avec les lettres magnétiques, le sable, la peinture et le pinceau, le doigt et le dos, le doigt et le papier de verre.
- Modeler aux élèves comment créer des liens entre le texte et leur expérience, par exemple, des liens entre le texte ou le visionnement et :
  - leur vie personnelle
  - d'autres textes ou visionnements
  - des questions plus générales dans le monde

Encourager les élèves à continuer à faire des liens pendant et après la lecture ou le visionnement.

- Présenter aux élèves une affiche, une pancarte, un objet, une annonce publicitaire ou une photo pour inciter une discussion du sujet avant de lire un texte. Demander ensuite aux élèves d’anticiper le sujet et de prédire quelques détails du contenu.
- Encourager les élèves à activer leurs connaissances antérieures à l’aide des éléments du texte tels que les illustrations, la page couverture, etc. afin de prédire les sentiments, les actions, les personnages, etc.
- Avant une lecture, faire un remue-méninge avec les élèves sur le texte, les images, la couverture et le titre du livre. Demander ensuite ce qu’ils voient, ce qu’ils prédisent, s’ils n’ont jamais vu ou fait l’expérience de quelque chose de semblable. Écrire les réponses aux grandes feuilles. Après la lecture, inviter les élèves à comparer le texte avec les résultats du remue-méninge.
- Afin de piquer la curiosité des élèves et d’approfondir leurs connaissances antérieures, leur demander, avant une lecture :
  - de trouver des images reliées au thème
  - de faire un dessin relié au thème ou au sujet
  - de discuter leur rapport avec un film, vidéo, pièce de théâtre, etc.
  - de créer une toile sémantique de leurs connaissances
- Modeler aux élèves la lecture d’un texte en suivant les mots avec le doigt.
- Modeler aux élèves la lecture en soignant la précision, l’expression et la rapidité.
- Modeler aux élèves comment la voix se lève et descend en fonction de la ponctuation.
- Modeler aux élèves dans la langue parlée et dans la lecture, les situations de liaison qui rendent les phrases plus fluides.
- Encourager les élèves à relire un texte à leur propre niveau de difficulté afin de pratiquer la fluidité. Leur demander :
  - de lire en groupes de mots
  - d’utiliser des indices syntaxiques (la structure de la phrase)
  - d’utiliser des indices sémantiques (le sens de la phrase)
- Pendant la lecture partagée, démontrer aux élèves comment diviser les phrases en groupes de mots. Par exemple, écrire une phrase de gauche à droite et ensuite en groupes de mots de façon verticale :
 

Petit chaperon rouge marche  
dans la forêt  
pour rendre visite chez grand-maman.
- Modeler aux élèves comment ralentir leur lecture selon la difficulté du texte et comment retourner à leur même vitesse. Les encourager à pratiquer avec leur propre livre.
- Demander aux élèves de lire une partie brève d’un texte qu’ils ont trouvé particulièrement intéressante. Les encourager à faire attention à la fluidité.
- Modeler aux élèves comment se servir des questions telles que les suivantes afin de garder le fil de leur lecture. Les encourager à se poser les questions quand ils arrivent à un mot inconnu dans un livre de leur choix :
  - Est-ce que cela sonne correct? Est-ce que cela se dit en français?
  - Est-ce que cela a du sens?
  - Est-ce que cela a l’air correct?

## Pendant la lecture ou le visionnement

- Encourager les élèves à discuter des liens entre le texte et leur vécu et entre le texte et d'autres textes lus afin de mieux comprendre les actions des personnages et les événements du livre.
- Pendant la lecture indépendante, encourager les élèves à :
  - construire mentalement des images se rapportant au texte afin de mieux comprendre leur lecture
  - regarder encore brièvement les illustrations en tournant la page
  - reformuler dans leur tête constamment ce qu'ils lisent pour s'assurer de la compréhension
  - prédire continuellement la prochaine étape de leur lecture
  - confirmer les informations dans le texte
- Encourager les élèves à faire des liens entre le lieu, les événements et les personnages de l'histoire et leur expérience personnelle. Ceci pourrait se faire aussi après la lecture et le visionnement.
- Encourager les élèves à s'arrêter souvent pendant leur lecture afin de :
  - résumer ce que l'auteur vient de dire
  - ressortir des idées centrales
  - ressortir les points essentiels du texteIls pourraient aussi faire ceci après la lecture.
- Pendant la lecture à haute voix, encourager les élèves à souvent faire des commentaires sur le sens de la lecture, les associations aux autres textes, leur expérience et sur la définition de certains mots.
- Utiliser la stratégie « penser à voix haute » afin de modérer la lecture.
- Pendant la lecture partagée, poser souvent les questions pour aider les élèves à consolider leur compréhension.
- Arrêter la lecture à haute voix aux endroits appropriés afin de demander aux élèves de prédire ce qui va arriver.
- Encourager les élèves en petits groupes à démontrer leur compréhension d'un texte lu ou visionné en utilisant le mouvement créatif :
  - mimer l'histoire
  - ajouter des gestes (faciales)
  - ajouter des actions corporelles (par exemple, des actions pour accompagner une chanson)
- Encourager les élèves à démontrer leur compréhension avec une variété de matériaux (papier mâché, pâte à modeler, peinture, Lego, crayons de cire, logiciels pour dessiner, etc.)
- Demander aux élèves de choisir, avec l'appui de l'enseignant, des textes appropriés à leurs intérêts et leurs besoins.
- Aider les élèves à dégager les mots en leur donnant des indices tels que :
  - Regarde les syllabes dans les mots.
  - Le mot commence/fini comme le mot...
  - Le mot rime avec...
  - Est-ce que tu connais une partie du mot...
  - Essaie le début du mot.
  - Pense à ce qui sonne bien.
  - Pense à ce qui a du sens.
  - Qu'est-ce que tu peux essayer pour lire le mot?
- Inviter les élèves à discuter en pairs ou en groupes :
  - ce qu'ils font pour se préparer à la lecture
  - la façon dont ils activent leurs connaissances antérieures
  - leur choix du texte
  - des difficultés qu'ils ont déjà rencontrées en cours de lecture

- leurs stratégies pour lire et comprendre un nouveau mot
- l’emploi de la ponctuation, le rythme et l’intonation pour diviser le texte en groupes de mots
- ce qu’ils font face à un blocage (relire, continuer à lire puis revenir, trouver le mot problématique, utiliser les indices dans le contexte, etc.)
- comment reformuler les idées de l’auteur dans leurs propres mots
- leurs connaissances du mot pour dégager le mot (préfixe, suffixe, mot de base)
- leurs stratégies de prédiction
- les caractéristiques du genre de texte qui aident la lecture;
- leur engagement avec un texte en comparaison avec un autre texte

### Après la lecture ou le visionnement

- Encourager les élèves à :
  - relier un texte à leur vécu, aux autres textes ou concepts connus
  - comparer leurs réactions à celles de leurs camarades
  - discuter quelques changements observés dans les personnages
- Inviter les élèves à produire un jeu de rôles, une pièce de marionnettes ou une saynète qui explique ce qui se passe dans une histoire.
- Encourager les élèves à résumer leur texte en :
  - mettant les idées ou les actions dans leurs propres mots
  - dessinant et étiquetant une série d’illustrations
  - reformulant l’idée principale dans leurs propres mots
- Modeler aux élèves le résumé guidé et ensuite leur demander de faire leur propre résumé.
- À l’aide d’une *grille de vérification*, observer si les élèves peuvent répondre à une variété de questions, rappeler les idées, comprendre le contenu, illustrer leur lecture et faire des liens entre le texte et leur vécu.
- Pendant un entretien, utiliser une grille afin de noter si les élèves résumant leur texte dans leurs propres mots, éliminent les détails inutiles et reformulent l’idée principale.
- Lors de la lecture, demander aux élèves de raconter l’histoire du texte ou de répondre aux questions de compréhension. En se servant de la grille — *Analyse de la compréhension globale* (en émergence — à l’aise), noter ensuite leur compréhension globale, leur attention aux détails, leur organisation de l’information, leur habileté de relier le texte à leur vécu, etc.
- À l’aide d’une fiche anecdotique, noter si les élèves peuvent identifier le début, le milieu et la fin du texte en analysant leurs dessins et leurs mots.
- Inviter les élèves à présenter le texte (poème, comptine, histoire) en ordre chronologique. Noter dans une fiche anecdotique si leur texte a un début, milieu, fin et a du sens.
- Après un suivi d’observation, demander aux élèves de résumer leur lecture. Noter leur compréhension dans une fiche d’observation individualisée.
- Afin d’aider les élèves à choisir des textes appropriés à leurs intérêts et à leurs besoins, envoyer un *questionnaire* (à ce sujet) aux parents, tuteurs ou autres intervenants.
- Utiliser une corde à linge pour attacher les images d’une histoire. En groupe, demander aux élèves de prédire l’ordre probable des illustrations et ainsi le déroulement probable de l’histoire. Après avoir rangé les images, demander aux élèves de raconter l’histoire suggérée par les illustrations.

## Suggestions pour l'appréciation de rendement (M à 3)

- À l'aide d'une fiche anecdotique, observer si les élèves démontrent leur compréhension avec une variété de formes d'arts plastiques selon les critères établis préalablement.
- À l'aide d'une fiche anecdotique, noter si les élèves illustrent les parties essentielles du texte dans leur représentation graphique. Insérer la fiche anecdotique dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- Pendant leur partage de résumé, utiliser une *grille de vérification* afin de noter si les élèves résumant leur texte dans leurs propres mots, éliminent les détails inutiles et reformulent l'idée principale.
- d'élargir les connaissances de la classe à propos de la collection représentée. Leur demander de :
  - produire des affiches comme annonce publicitaire
  - lire un extrait d'un livre
  - présenter un livre parmi une série
  - présenter un des livres d'un auteur préféré
  - demander aux élèves de présenter leur choix de livres
  - faire le défilé de livres
  - ajouter le titre de leurs livres préférés à une liste affichée en classe
- Avec les élèves, planifier une célébration de livres lus (pour les parents, les amis de lecture, etc.).
- Faire un remue-méninge avec les élèves pour déterminer les caractéristiques qui rendent un livre facile, difficile et juste bien.
- À l'aide d'une grille, demander aux élèves de faire l'autoappréciation de leurs choix de livre. Les inviter à utiliser les visages souriants ou tristes pour indiquer leurs sentiments.
- Observer et noter les choix de livres des élèves pendant les périodes de lecture indépendante, la lecture à la maison, et dans leur carnet de route. Vérifier si le niveau est approprié et le noter dans une fiche anecdotique. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de niveaux de lecture des élèves pendant l'année scolaire.
- Noter dans le suivi d'observation si les élèves ont bien choisi leur livre.
- Pendant un entretien avec des élèves, à l'aide d'un questionnaire apprécier le choix de livres des élèves. Poser des questions telles que :
  - Pourquoi as-tu choisi ce livre?
  - C'est un livre approprié pour toi? Pourquoi?
  - C'est un livre difficile, facile ou juste bien? Qu'est-ce qui te fait dire cela?
- Observer et noter dans la grille, *Observation de comportements liés aux connaissances et habiletés en lecture de l'enfant* :
  - les réactions et les réponses des élèves aux questions de directionnalité pendant la séance de lecture partagée ou pendant une conférence
  - comment les élèves suivent-ils le texte? (noter leurs comportements, par exemple, s'ils lisent de haut en bas et de droite à gauche)
  - si les élèves reconnaissent les mots fréquents
  - si les élèves utilisent les mots de leur langue maternelle pour faire des substitutions
- Apprécier la connaissance des sons et des lettres de l'alphabet des élèves à l'aide de la fiche, *Identification des lettres majuscules et minuscules (en émergence – débutante)*.

- Afin d’observer si les élèves connaissent les concepts reliés à l’écrit, utiliser une grille d’observation telle que la suivante :
- Afin d’apprécier si les élèves connaissent les concepts reliés à l’écrit, faire passer le sous-test du *Sondage d’observation en lecture-écriture, Concepts reliés à l’écrit* par Marie Clay.
- Pendant un entretien avec les élèves, à l’aide d’une *fiche anecdotique*, noter les niveaux d’intégration des concepts reliés à l’écrit des élèves dans le journal de bord.
- Utiliser une grille afin de noter si, en lisant, les élèves :
  - utilisent des lettres, des groupes de lettres ou des syllabes pour décoder
  - reconnaissent la plupart des mots de haute fréquence
  - reconnaissent la rime
  - utilisent le contexte pour dégager les nouveaux mots
  - se réfèrent aux préfixes, aux suffixes, à la racine du mot pour dégager le mot
  - reconnaissent le pluriel
  - utilisent leur connaissance de mots composés
- Observer et noter, dans une *fiche anecdotique*, comment les élèves utilisent les éléments visuels du texte pendant la lecture partagée et guidée. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l’élève pendant l’année scolaire.
- Après avoir fait des leçons sur les éléments du texte informatif (table des matières, diagrammes, mots, étiquettes, etc.), noter si les élèves peuvent trouver des exemples de ces éléments dans des livres. Leur demander de trouver le rôle de chaque élément dans la présentation des informations. Faire ensuite l’appréciation de l’emploi de ces éléments dans les écrits des élèves.

Ébauche

## Résultat d'apprentissage 3 : Les apprenants sélectionneront et interpréteront les renseignements d'une variété de ressources appropriées (imprimées et non). (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

### Indicateurs

- identifier des textes narratifs et informatifs;
- commencer à poser des questions par rapport à une recherche collective;
- commencer à discuter les renseignements, trouvés collectivement, par rapport à un sujet d'intérêt.

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (M à 3)

#### *Stratégies pour construire le sens*

- Aider les élèves à développer leur connaissance de l'ordre alphabétique afin de se servir des dictionnaires, des encyclopédies, des listes de mots, de l'annuaire téléphonique, etc. Les amener à reconnaître les informations du dictionnaire : genre, singulier/pluriel, sens du mot, synonymes, antonymes.
- Modeler aux élèves comment trouver des informations dans de diverses ressources (y inclus des visiteurs et des présentations). Les encourager ensuite à utiliser des ressources pour trouver des informations indépendamment.
  - les revues      les circulaires      les écrits de l'environnement
  - les étiquettes      les cartes de vœux      les pièces de théâtre
  - les journaux      les affiches      les annuaires téléphoniques
  - les excursions      le calendrier      les cartes géographiques
  - les menus      les dépliants      les petites annonces
  - les atlas      les chansons      les annonces publicitaires
  - les comptines      les poèmes      les émissions publicitaires
  - les logiciels (de lecture et de dessin)
  - les guides (de télévision ou les atlas touristiques)
  - les ouvrages de références (dictionnaires, encyclopédies, les comptines dictionnaires synonymiques, catalogues)
  - les représentations graphiques
  - les sites Web sur Internet identifié par l'enseignant, les enseignes publicitaires
- Modeler aux élèves comment identifier des informations dans des ressources tant numériques qu'imprimées afin de faciliter l'emploi des dictionnaires, des encyclopédies (interactifs), des sites Web, des logiciels.

Inviter les élèves à utiliser la table des matières et l'index d'un livre pour chercher de l'information particulière lors d'une recherche.
- Encourager les élèves à respecter la politique du programme des écoles publiques en matière d'accès et d'utilisation du réseau Internet et informer leurs parents à propos de l'emploi des sites Web à l'école.
- Encourager des élèves à faire la lecture partagée à l'ordinateur pour chercher des informations reliées à leurs recherches.
- Modeler aux élèves comment sélectionner leurs informations d'une variété de ressources et comment les organiser dans une représentation graphique appropriée.
- Modeler aux élèves comment utiliser l'ordre alphabétique, l'index, la table des matières et le lexique afin de trouver les informations d'une manière efficace.

- Modeler aux élèves comment citer des informations tirées directement d'un autre auteur.
- Encourager les élèves à choisir leur propre sujet de recherches et à sélectionner des ressources appropriées afin de chercher des informations appropriées.
- Modeler aux élèves comment faire le survol d'un texte ou parcourir en vitesse un texte en se servant des sous-titres, des illustrations, de l'index, de la table des matières, etc. pour localiser ses informations.
- Encourager les élèves à choisir les sujets qui répondent à leurs propres intérêts.
- Encourager les élèves à faire des recherches de différentes manières telles que : observation, lecture sur les recherches des autres, entrevues, etc.

### Stratégies pour garder le fil de la lecture – Échantillonnage et Rassemblement

- Modeler aux élèves comment se servir des icônes, des listes de mots et des images afin de localiser des informations. Les encourager à le faire avec un partenaire ou indépendamment pendant leurs recherches.
- Demander aux élèves de décrire les informations tirées des tableaux, des images et des représentations graphiques.
- Inviter les élèves à dégager de les informations des logos dans leur communauté (par exemple, l'arrêt d'autobus, les feux de circulation) et de les discuter avec leurs camarades.
- Mener les élèves à utiliser les éléments d'un texte informatif (tableaux, table des matières, sous-titres, graphiques, illustrations, etc.) pour prédire le texte et pour localiser les informations voulues.
- Mener les élèves à discuter les informations provenant de zones interactives d'un logiciel ou d'un site Web.
- Aider les élèves à résoudre des problèmes abordés en localisant les informations voulues : textes, personnes, bibliothèque, Internet, etc. Les encourager à partager leurs solutions avec leurs camarades.

### Suggestions pour l'appréciation de rendement (M à 3)

- Noter à l'aide d'une *grille de vérification* si les élèves utilisent le dictionnaire afin de chercher le sens, le nombre et le genre de mots.
- Noter dans une *fiche anecdotique* les ressources dans la salle de classe (listes de mots, dictionnaires, camarades) dont se servent les élèves pour trouver le sens d'un mot.

J'utilise des :	Rarement	Parfois	Toujours
sites Web			
dictionnaires			
listes de mots thématiques			
livres			
revues			

- Pendant que les élèves font leurs recherches, noter, à l'aide d'une fiche anecdotique, comment ils se servent des logiciels, des sites Web, etc. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire.
- Noter à l'aide d'une grille comment les élèves ont tiré des informations des tableaux, des images et des représentations graphiques d'après des critères établis préalablement.
- Noter à l'aide d'une grille si les élèves reconnaissent des logos familiers dans leur environnement :

Les élèves reconnaissent :	
les feux de circulation	
l'arrêt d'autobus	
l'arrêt	
la sortie	

- Observer à l'aide d'une grille, si les élèves trouvent des informations :

Les élèves utilisent :	Rarement	Parfois	Toujours
des tables des matières			
des illustrations			
des sous-titres			
des index			
des tableaux			

- Lors de la recherche, pendant un entretien, noter les ressources dont les élèves se sont servis :

Les élèves utilisent :	rarement	parfois	toujours
des textes			
des sites Web			
la bibliothèque			
des personnes-ressources			
des revues			

## Résultat d'apprentissage 4 : Les apprenants réagiront de façon personnelle et avec un esprit critique à un éventail de textes variés sur le plan culturel. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

\*en tenant compte de la diversité culturelle incluant les œuvres francophones: art, musique, littérature

### Indicateurs

- choisir parmi une sélection de visages (triste, content, neutre) pour représenter leurs sentiments envers un texte;
- faire un dessin avec ou sans étiquettes pour exprimer leur réaction;
- utiliser un vocabulaire et des expressions simples pour exprimer leurs sentiments et leurs préférences au sujet d'un texte;
- ressortir quelques détails qui justifient leur réaction au texte;
- commencer à s'engager avec le texte par rapport à leurs connaissances, leurs expériences, leurs opinions et leurs sentiments;
- identifier des textes écrits par le même auteur et/ou sur le même sujet;
- commencer à prendre conscience de la diversité culturelle et de différents points de vue;
- commencer à se poser des questions;
- commencer à partager leurs liens (texte à soi).

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (M à 3)

- Modeler aux élèves comment relier un texte à leur vécu en les invitant à considérer avant, pendant et après leur lecture des questions telles que les suivantes :
  - Comment ressemblent (diffèrent) les événements de l'histoire et votre expérience?
- Avant d'embarquer dans un projet de recherche, inviter les élèves à faire un remue-méninge ou à remplir une représentation graphique (*toile sémantique, constellation*, etc.) avec leurs connaissances antérieures à propos du sujet. Les encourager à discuter comment cela favorise les liens entre leur monde et les recherches.
- Proposer aux élèves des expressions/structures nécessaires afin d'exprimer leurs opinions personnelles d'un texte :
  - Cette histoire me rend... (triste, heureux, fâché) parce que...
  - J'étais surpris (malheureux, déçu, étonné) quand ...

- Je pense que le personnage \_\_\_\_\_(nom) est \_\_\_\_\_ (méchant, gentil, timide) parce que...
- J'ai appris que... J'aurais aimé en savoir plus sur...
- J'aimerais partager (je recommande) ce texte parce que...
- Ce texte me fait penser à...
- Je (ne) suis (pas) d'accord avec...
- Je (ne) voudrais (pas) lire un autre texte écrit par cet auteur parce que...
- À mon avis, À mon opinion, je crois...
- Trouver, avec les élèves, la structure d'une variété de textes et les encourager à utiliser des représentations graphiques afin d'identifier l'information dans les textes :
  - les espaces, les illustrations, les tableaux
- Encourager les élèves à discuter le style des illustrations d'un texte afin de prévoir si le texte est narratif ou informatif.
- Donner aux élèves une variété de textes à visionner (annonces publicitaires, babillards, affiches, pièces, spectacles). Aider les élèves à identifier les caractéristiques de chaque genre.
- Mener les élèves à différencier entre les textes réels et imaginaires ou fictifs et informatifs, par exemple :
  - Discuter les histoires des animaux. Est-ce possible que les animaux parlent? Contraster cela avec des livres informatifs sur les animaux.
  - Encourager les élèves à utiliser leur vécu et leurs connaissances antérieures afin de décider si un texte est réel ou fictif.
  - Discuter les caractéristiques des illustrations dans un texte fictif et informatif.
- À l'aide d'une *grille*, noter si les élèves distinguent les différents textes tels que lettres, recettes, invitations, contes de fées, poème, sites Web.
- Amener les élèves à observer les illustrations et à discuter pourquoi l'illustrateur et l'auteur se servent de certaines couleurs et expressions, d'une police particulière et des personnages réels ou animés.
- D'après les illustrations, encourager les élèves à :
  - reconnaître l'illustrateur d'après son médium artistique (pâte à modeler, animation, découpage, etc.)
- À l'aide d'une *grille*, noter si les élèves reconnaissent les éléments qu'un auteur utilise (couleurs, police particulière, etc.).
- Pendant un entretien, utiliser une *fiche anecdotique* afin de noter si les élèves identifient les rimes, la répétition, l'onomatopée, etc.
- Amener les élèves à remarquer la ponctuation et son but (le point d'interrogation, le point d'exclamation, les lettres en gras). Les encourager à lire les textes en mettant l'accent sur la ponctuation.
- Pendant un entretien, utiliser une grille afin de noter comment les élèves se servent des éléments visuels du texte (pour discuter le texte, comprendre le sens global du texte, identifier les idées clés et les idées secondaires du texte, tirer des conclusions logiques, etc.).
- Afin d'aider les élèves dans leur analyse d'un texte, modeler les questions telles que :
  - Qui est l'auteur/l'illustrateur/l'artiste (âge, sexe, race, nationalité)?
  - Pour qui a-t-il écrit le texte?
  - Quels sont le sujet et le message du texte?
  - Quand a-t-il publié le livre/créé le dessin/peinture/film/cédérom?

– Qu'est-ce que le livre/peinture/sculpture/logiciel nous enseigne?

- Est-ce vrai?

Encourager ensuite les élèves à se servir de ces questions pour d'autres lectures ou visionnements.

- Pendant le remue-méninge, modéliser comment se poser des questions sur le texte, son contenu et sa structure afin d'améliorer la compréhension
- Amener les élèves à mettre les événements d'un texte narratif en ordre logique à l'aide d'une *ligne du temps* pour :
  - comprendre la séquence des actions
  - anticiper la fin du texte
- Demander aux élèves d'illustrer les parties d'une l'histoire (début, milieu, fin).
- Inviter les élèves à trouver une action (la cause) et le résultat (l'effet) dans un texte et à justifier leurs opinions à l'aide d'une fiche *Problème/solution*.
- Inviter les élèves à comparer le message d'un texte à leur vie et à la vie des autres en se servant d'un *diagramme de Venn* ou d'une fiche *Comparaison – Contraste*.
- Encourager les élèves à lire le message sous-entendu (ou à lire entre les lignes) d'une lecture. Leur poser des questions telles que : Est-ce vrai? Est-ce possible? Les illustrations sont-elles réelles ou animées? Les aider à faire une liste d'énoncés et à l'aide d'une fiche *Pour ou contre* à analyser leur véracité.
- Demander aux élèves :
  - de représenter les personnages ou le lieu d'un texte à l'aide de dessins, de gestes, d'expressions corporelles
  - de s'identifier aux personnages du texte en discutant leurs liens personnels avec le texte
  - de trouver les similarités et les différences entre eux-mêmes et les personnages du texte (*Comparaison – Contraste* ou *Diagramme de Venn*)
  - de comparer leurs réactions, sentiments et opinions à ceux des autres
- Encourager les élèves à discuter s'ils (n')ont (pas) aimé une lecture ou un visionnement (annonce publicitaire, photo, objet, sculpture, etc.). Les inviter ensuite à faire un graphique des opinions de tous les camarades de classe.
- Inviter les élèves à examiner un site Web (recommandé par l'enseignant) et à discuter et à comparer leurs réactions face au site avec celles des autres.
- Demander aux élèves de présenter aux autres pourquoi ils (n')aiment (pas) un livre ou un visionnement. Les encourager à remplir la fiche Réaction au texte et à discuter leurs opinions et sentiments avec leurs camarades.
- Demander aux élèves de relier leur texte à une expérience de leur vie (une photo, un souvenir ou une lettre) et de discuter de leurs réactions.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves peuvent relier le texte à leur vécu, à d'autres textes et au monde.
- Pendant une entrevue, utiliser une *fiche anecdotique* afin de noter les images dessinées par les élèves et leurs réactions au texte.
- Pendant un entretien, utiliser une *fiche de questions ouvertes* afin d'apprécier si les élèves s'identifient aux personnages.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves expliquent leurs opinions face à la lecture en se basant sur les dessins, les mots, leur expérience.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter les réactions des élèves face au site Web d'après des critères établis en classe.

- Utiliser une *grille de vérification* afin d'apprécier le vocabulaire et les expressions que les élèves utilisent quand ils expriment leurs opinions personnelles. (Cette histoire me rend..., J'étais... quand..., J'aime ce livre parce que, À mon avis, etc.).
- Noter comment les élèves utilisent les expressions pour exprimer leurs opinions dans la fiche *Réaction au texte*, à l'aide d'une grille telle que :

Expression	Commentaires/dessins
Cela me rend triste...	
Je ne suis pas d'accord avec...	

- Encourager les élèves à lire ou à visionner indépendamment ou en petits groupes une variété de textes dans de différentes situations (avec les amis de lecture, pendant la lecture partagée, dans un programme de devoirs, pendant les films, en consultant des sites Web, etc.). Inviter les élèves à comparer les caractéristiques des textes qu'ils lisent ou visionnent, par exemple :

lettres	rimes	fables	journaux
poésie	pièces	mythes	dialogues
catalogues	autobiographie	listes	histoires
dictionnaires	logiciels	invitations	albums
sites Internet	revues	horaire	vidéos
arts plastiques	bandes dessinées		
contes de fées	messages du jour		
marche à suivre			

- Discuter avec les élèves le but d'un texte : pour informer, divertir, persuader ou réaliser une tâche. Les encourager à trouver la fonction des textes et des visionnements.
- Inviter les élèves à développer les illustrations pour accompagner un texte présenté en classe. Les encourager à discuter comment leurs images se relient aux caractéristiques du texte.
- Demander aux élèves à l'aide d'une *carte en T* d'apprécier si leurs camarades identifient ce qui est réel et imaginaire dans un texte et d'indiquer leur accord ou désaccord avec eux.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter si les élèves peuvent identifier les parties d'un texte informatif (titre, table des matières, sous-titres)
- Pendant un entretien, observer et noter, à l'aide d'une grille, la compréhension des élèves à propos de cause et effet. Noter s'ils comprennent l'ordre des événements et la raison des actions des personnages.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves comparent leur vie et le message du texte. Insérer la fiche dans le dossier du profil de lecture des élèves afin de suivre le développement de l'élève pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une fiche anecdotique, observer le comportement des élèves pendant la lecture silencieuse ou indépendante (Est-ce qu'ils lisent pendant une période de plus en plus longue?, Est-ce qu'ils évitent les livres?, Sont-ils intéressés à lire des livres français?, etc.).
-

- Demander aux élèves de comparer leurs questions avec celles d'un camarade. Les encourager à développer une liste commune de questions appropriées et de les présenter en classe. Noter dans une *fiche anecdotique* leurs questions sur le texte.
- Inviter les élèves à participer dans un remue-méninge à propos de leurs intérêts et de la façon de choisir un livre. Afficher une liste de critères de livres intéressants ainsi qu'une liste de livres suggérés par les élèves.
- Demander aux élèves de faire leur propre liste de chansons, poèmes ou comptines présentés en classe et d'en choisir les plus populaires.
- Inviter les élèves à identifier les différentes formes de textes visionnés à tous les jours (affiches, icônes, feux d'arrêt, boîtes de céréales, pancartes, listes d'épicerie, etc.) et leurs messages.
- Inviter les élèves à assister à la lecture partagée quotidiennement où on lit et discute des auteurs francophones et où on apprend à lire pour divers buts — se divertir, partager des informations, suivre les directives, etc.
- Aider les élèves à créer leurs propres textes à l'aide d'encadrement ou de modèles (par exemple, des textes à structure répétitive). Les inviter à partager leurs textes avec la classe.
- Encourager les parents à écouter lire leur enfant, aider leur enfant à garder une liste de livres lus ou entendus chez lui et à signer un carnet de route des lectures.
- Créer avec les élèves, des textes à emporter à la maison, par exemple : annonces de journées de pizza, annonces de l'école, sondages et leurs résultats, nouvelles des amis, recommandations de livres des amis, etc.
- Inviter les élèves à se jumeler avec les élèves d'une autre classe afin de lire, d'écrire, de pratiquer leurs apprentissages à l'ordinateur, de créer les arts plastiques, etc. Discuter, à la suite, ce qu'ils ont aimé dans leurs productions.
- Demander aux élèves d'établir une liste de textes (bandes dessinées, livres, chansons, sites Web, etc.) à recommander pour la bibliothèque de l'école.
- À l'aide des grilles et questionnaires, discuter avec les parents et avec les élèves afin de découvrir leurs attitudes envers la lecture.
- Inviter les élèves à noter dans leur journal leurs chansons, livres, poèmes, etc. préférés.
- Encourager les élèves à noter dans leur journal leurs opinions de différents types de textes.

## Résultat d'apprentissage 5 : Les apprenants écriront et feront des représentations pour exprimer leurs idées, leurs opinions, leur imagination et leur apprentissage (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

\*y compris sous format électronique

### Indicateurs

- comprendre que l'écriture transmet un message;
- jouer avec les mots connus et les sons pour exprimer leurs pensées;
- commencer à étiqueter quelques dessins pour exprimer des pensées ;
- partager son dessin ou écrit.

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (M à 3)

- Démontrer aux élèves de façon explicite que leurs idées peuvent se développer et que les mots, les symboles, les dessins et les icônes transmettent un message :
  - écrire les idées des élèves au tableau ou sur papier
  - encourager les élèves à illustrer leurs idées dans leur cahier de dessin
  - modeler pendant le temps de partage, comment leurs sentiments peuvent-ils être reproduits à l'écrit (Je suis désolé, Je regrette, etc.)Encourager ensuite les élèves à reproduire eux-mêmes leurs sentiments, leurs opinions et leurs idées en dessin ou à l'écrit.
- Après avoir fait la lecture partagée d'albums, demander aux élèves de créer leurs propres représentations (un dessin, une peinture ou une sculpture) sur le même thème. Leur demander ensuite de discuter le message de leur création et des illustrations des artistes des albums.
- Encourager les élèves à créer des livrets répétitifs afin d'exprimer leurs opinions et leurs sentiments en leur donnant des modèles tels que :
  - J'aime mon chien. (à substituer : mon chat)
  - Je n'aime pas...
  - Pour Noël, je veux...
- Emporter des objets, des pancartes, des journaux, des recettes, etc. en classe et amener les élèves à discuter des informations dans ces textes. Les inviter ensuite à représenter en images ces informations dans leur journal.
- Raconter une histoire ou jouer une cassette d'une histoire et demander aux élèves de changer la fin, les personnages ou le lieu.
- Lors du temps de partage, demander aux élèves d'illustrer ou de faire un petit rapport sur ce qu'on a discuté en classe (nouvelles des camarades, routines de classe, etc.).
- Présenter aux élèves les images d'un livre. Sans examiner les mots du texte, discuter et rédiger ensemble une histoire à partir des images. Leur rappeler que le texte se rapporte aux images. Demander aux élèves de comparer leur texte écrit à celui de l'auteur.
- Lire une histoire ou une comptine avec les élèves. Leur demander ensuite d'expliquer le message, d'illustrer leur partie préférée et d'expliquer à leurs camarades la raison de leur préférence.
- Inviter les élèves à visiter une exposition d'art d'une autre classe de l'école. Leur demander ensuite de discuter leurs opinions de l'exposition, de les illustrer et de les noter dans leur journal.

- Présenter aux élèves des sites Web et leur demander d'expliquer dans leur journal le but des sites, ce qu'ils ont appris et leurs opinions sur les sites.
- Modeler aux élèves comment écrire de différents genres de textes (lettres, poèmes, listes, invitations, recettes, etc.).
- Pendant l'écriture partagée, modeler aux élèves comment utiliser l'écrit pour différentes intentions. Inviter ensuite les élèves à écrire pour une variété de fonctions et à expliquer la raison de leur écrit.
- Utiliser le temps de partage afin de démontrer aux élèves qu'on écrit sur une variété de sujets :
  - nouvelles
  - règles de classe
  - annonces de l'école
  - tâches à compléter
  - température
  - horaire
  - saison
  - message du jour
- Offrir aux élèves des occasions de reformuler à l'écrit ce qu'ils lisent en :
  - ressortant des idées d'un texte et les insérant dans une représentation graphique
  - reformulant un texte dans un autre format (un récit à une pièce)
  - changeant le temps, un personnage, le lieu ou la fin d'une histoire
- Organiser avec une autre classe pour que les élèves puissent échanger leurs écrits.
- Demander aux élèves d'écrire dans leur journal à propos de leurs opinions sur les événements qui se passent à l'école. Leur demander de comparer leurs opinions avec celles des autres.
- Encourager les élèves à échanger des messages de courrier électronique relevant du programme d'études avec un partenaire d'une autre école.
- Démontrer aux élèves une collection de livres et demander qu'ils en choisissent un, le lisent et qu'ils expliquent ou dessinent, dans leur journal, leur choix du livre et ce qu'ils ont appris dans le livre.
- Inviter les élèves à dessiner ou à écrire pourquoi ils (n')aiment (pas) un personnage d'un texte déjà lu ou visionné.
- Inviter les élèves à créer un jeu de rôles ou une danse qui démontre leurs sentiments et leurs opinions d'un texte lu ou visionné et à présenter leur création aux camarades.
- Demander aux élèves d'écrire pour une variété de groupes cibles tels que :
  - leur ami de lecture/d'écriture
  - leurs parents/la direction de l'école/un ami
  - un correspondant à une autre école
- Aider les élèves recueillir des exemples de différentes formes d'écrit pour leur portfolio. Les encourager à justifier leurs choix.
- Modeler aux élèves comment exprimer leurs idées, leurs sentiments et leurs opinions en poésie et leur demander ensuite de rédiger leurs propres poèmes.
- Aider les élèves à utiliser une gamme d'appareils, de technologies informatiques et de logiciels appropriés pour planifier et pour créer des présentations multimédia pour décrire, divertir, expliquer, instruire, etc.

## Suggestions pour l'appréciation de rendement (M à 3)

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter les ressemblances entre ce que les élèves disent et le message qu'ils transmettent dans leur représentation et leur écrit selon des critères établis en classe. Insérer la fiche anecdotique dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves suivent le modèle de livret répétitif afin d'exprimer leurs messages, leurs sentiments ou leurs opinions.
- Noter dans une *fiche anecdotique* si les élèves sont capables d'expliquer dans leur journal leurs apprentissages.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter si les élèves se rendent compte que :
  - la représentation et l'écrit transmettent un message
  - leurs idées peuvent être reproduites (dessins, écriture)
  - l'écrit doit être appuyé par des conventions d'écriture
  - l'écrit peut être modifié selon des conventions d'écriture
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves modifient leurs messages écrits, selon des critères établis préalablement.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves démontrent un lien entre le visuel et leur écrit et si leur histoire est en ordre chronologique.
- Lors de la présentation orale d'une histoire, encourager les élèves à expliquer et à dessiner le message du texte. Leur demander d'expliquer comment leur image reflète l'histoire. Noter ces informations à l'aide d'une *fiche anecdotique* et l'insérer dans le dossier du profil d'écriture des élèves.
- Modeler aux élèves comment écrire de différents genres de textes (lettres, poèmes, listes, invitations, recettes, etc.).
- Pendant l'écriture partagée, modeler aux élèves comment utiliser l'écrit pour différentes intentions. Inviter ensuite les élèves à écrire pour une variété de fonctions et à expliquer la raison de leur écrit.
- Utiliser le temps de partage afin de démontrer aux élèves qu'on écrit sur une variété de sujets :
  - nouvelles
  - règles de classe
  - annonces de l'école
  - tâches à compléter
  - température
  - horaire
  - saison
  - message du jour
- Offrir aux élèves des occasions de reformuler à l'écrit ce qu'ils lisent en :
  - ressortant des idées d'un texte et les insérant dans une représentation graphique
  - reformulant un texte dans un autre format (un récit à une pièce)
  - changeant le temps, un personnage, le lieu ou la fin d'une histoire
- Organiser avec une autre classe pour que les élèves puissent échanger leurs écrits.
- Demander aux élèves d'écrire dans leur journal à propos de leurs opinions sur les événements qui se passent à l'école. Leur demander de comparer leurs opinions avec celles des autres.
- Encourager les élèves à échanger des messages de courrier électronique relevant du programme d'études avec un partenaire d'une autre école.

- Démontrer aux élèves une collection de livres et demander qu'ils en choisissent un, le lisent et qu'ils expliquent ou dessinent, dans leur journal, leur choix du livre et ce qu'ils ont appris dans le livre.
- Inviter les élèves à dessiner ou à écrire pourquoi ils (n') aiment (pas) un personnage d'un texte déjà lu ou visionné.
- Inviter les élèves à créer un jeu de rôles ou une danse qui démontre leurs sentiments et leurs opinions d'un texte lu ou visionné et à présenter leur création aux camarades.
- Demander aux élèves d'écrire pour une variété de groupes cibles tels que :
  - leur ami de lecture/d'écriture
  - leurs parents/la direction de l'école/un ami
  - un correspondant à une autre école
- Aider les élèves recueillir des exemples de différentes formes d'écrit pour leur portfolio. Les encourager à justifier leurs choix.
- Modeler aux élèves comment exprimer leurs idées, leurs sentiments et leurs opinions en poésie et leur demander ensuite de rédiger leurs propres poèmes.
- Aider les élèves à utiliser une gamme d'appareils, de technologies informatiques et de logiciels appropriés pour planifier et pour créer des présentations multimédia pour décrire, divertir, expliquer, instruire, etc.
- Aider les élèves à créer un portfolio de leur travail et de toujours noter la raison de leur choix de façon indépendante ou avec l'aide d'un scribe. Apprécier la clarté des messages, le développement des idées, etc. dans leur portfolio selon des critères établis en classe.
- À l'aide d'un questionnaire, noter les sentiments des élèves envers l'écrit. Y inclure des questions telles que : Quelles sont tes opinions sur...? Que penses-tu de...?
- Répondre au journal personnel des élèves en notant à l'aide d'une *fiche anecdotique* comment ils ont exprimé leurs sentiments envers l'exposition d'art.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves représentent ou écrivent pour exprimer les thèmes de l'école. Insérer la *fiche anecdotique* dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves écrivent pour décrire, informer, instruire, divertir, explorer, etc.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves participent dans le temps de partage pour enregistrer des informations importantes de l'école.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter l'expérience des élèves avec différentes formes et intentions d'écrit, par exemple, des lettres, poèmes, représentations graphiques, affiches, listes, etc.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves peuvent reformuler un texte dans un autre format. L'insérer dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- Demander aux élèves de faire une autoappréciation de leur écrit à l'aide d'une grille telle que :

	Mes impressions
J'écris pour poser des questions.	
J'écris pour transmettre un message.	
J'écris pour organiser mes idées.	
J'écris pour raconter une histoire.	

J'écris pour transmettre des informations.	
--	--

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves peuvent choisir le bon genre de texte afin de transmettre leur message.
- Encourager les élèves à inclure dans leur portfolio des exemples de leurs écrits représentant de différentes formes et intentions. Leur demander d'y attacher une explication de leur choix pour le portfolio.
- Inviter les élèves à insérer des exemples de leurs dessins et de leurs écrits dans un portfolio afin de démontrer l'évolution de leur travail (brouillon, deuxième copie, copie finale) pendant l'année scolaire. Leur demander de noter pourquoi ils ont choisi ces représentations de dessins et d'écriture.
- Apprécier les poèmes des élèves à l'aide d'une *fiche anecdotique*. Noter le message, les rimes, les sons, la forme, la structure, le choix de mots, leur présentation du poème.
- Afin de mieux connaître les attitudes des élèves face à l'écrit, les inviter à répondre au questionnaire, *Questionnaire – Entrevue métacognitive relative à l'écriture (en émergence – à l'aise)*.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves expriment leur monde imaginaire en représentations et en écriture. Insérer la fiche anecdotique dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves remettent en séquence les images ou les phrases. Faire ensuite l'appréciation de leur histoire selon les critères établis en classe, par exemple, l'identification du début, du milieu et de la fin.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer l'attitude des élèves envers leur monde imaginaire. Noter, par exemple, s'ils :
  - participent aux activités de remue-méninges
  - participent dans l'écriture interactive
  - utilisent leur imagination dans leur récit
  - aiment partager leurs idées imaginaires avec les autres
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves suivent le gabarit afin de rédiger une histoire imaginaire en ordre chronologique; reformulent un film ou une pièce dans une histoire imaginaire; utilisent le rythme et le climat développé dans une pièce de théâtre musicale afin de développer leur propre histoire imaginaire. Insérer la *fiche anecdotique* dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves démontrent leur imagination en utilisant de différentes formes de représentations (peinture, pâte à modeler, crayons à cire, etc.)
- Pendant un entretien, noter dans une *fiche anecdotique*, la planification de l'histoire coopérative rédigée à l'ordinateur.
- À l'aide d'une grille à échelle développée en classe, noter si les élèves ont écrit les informations demandées. Insérer la grille à échelle dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves ordonnent leurs informations. Noter, par exemple, s'ils :
  - mettent leurs informations sur les cartes en ordre logique
  - numérotent leurs informations
  - comprennent l'ordre relié à leurs informations

- À l'aide d'une fiche anecdotique, observer comment les élèves participent dans le partage des informations à l'aide de critères tels que :
  - ils partagent leur écrit et représentation avec un partenaire
  - ils publient leurs informations dans un format discuté
  - ils publient leurs projets au site Web de l'école
- À l'aide d'une fiche anecdotique, noter si les élèves utilisent le genre de texte approprié pour les informations qu'ils veulent partager (courriel, rapport, illustrations, étiquettes, etc.).
- À l'aide d'une grille développée en classe, noter quand les élèves rédigent et partagent leur recette. Noter s'ils :
  - donnent des informations appropriées à la recette
  - donnent les étapes en ordre séquentiel
  - partagent leur recette à la manière choisie préalablement
- À l'aide d'une fiche anecdotique, noter comment les élèves représentent ou décrivent leur expérience reliée à l'école ou à la maison et comment ils partagent ces informations.

À l'aide d'une grille, noter les projets de recherche des élèves selon les critères établis en classe. Les élèves pourraient aussi utiliser des grilles afin de faire l'autoappréciation de leur propre travail.

Ébauche

## Résultat d'apprentissage 6 : Les apprenants créeront, individuellement et en collaboration, des textes de diverses formes\* pour un public varié. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

\*y compris la forme électronique

### Indicateurs

- travailler en partenaire, en petit groupe et de façon autonome pour créer des textes (ex. poèmes, listes, histoires);
- identifier le public ciblé pour quelques textes;
- utiliser d'autres moyens de communiquer leurs pensées (ex. théâtre de marionnettes, art dramatique, représentations visuelles).

### Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (M à 3)

- Modeler aux élèves plusieurs stratégies d'activation et les encourager à les utiliser souvent afin d'explorer le vocabulaire et les structures reliées au sujet :
  - le remue-méninge
  - les listes
  - le partage d'expérience
  - les visuels
  - la dramatisation
  - les cinq questions (qui, quoi, où, quand, pourquoi)
  - les représentations graphiques (toile sémantique, matrice, SVAP, etc.)
- Modeler aux élèves comment participer d'une façon polie à un remue-méninge. Les encourager à :
  - parler clairement
  - parler à tour de rôle
  - être poli aux autres
  - ne pas parler en même temps que les autres
  - suivre un changement de sujet dans la discussion
  - contribuer poliment/positivement aux idées des autres

Les inviter ensuite à prendre le rôle du chef du remue-méninge.

- Demander aux élèves de dessiner ou d'écrire pendant une période de temps très brève tout ce qu'ils connaissent au sujet à l'étude et ensuite leur demander de ressortir les mots et les structures reliés au sujet.
- Amener les élèves à trouver leur préférence de stratégie d'activation et de discuter comment et pour quelle raison ils l'ont choisie.
- Aider les élèves à générer une liste de mots et de structures reliées au sujet et à les regrouper ensuite en catégories pour qu'ils comprennent mieux cette ressource. Encourager les élèves à s'y référer avant de demander de l'appui des autres élèves ou de l'enseignant.
- Offrir aux élèves une liste de mots-clés d'un sujet à l'étude. Les inviter ensuite à deviner le sujet.
- Rassembler, à partir de magazines, des photos de visages humains représentatifs de différentes cultures du monde et inviter les enfants à créer une roue qui illustre un monde de merveilleuses couleurs.

- Demander à un visiteur de montrer aux élèves des exemples d'articles puisés de différentes cultures, faits à la main ou fabriqués commercialement, tels qu'un soulier, un bol, ou un vêtement. Demander aux élèves de discuter leurs réactions sur les différents styles de travail et la contribution de personnes de diverses cultures à leur culture.
- Inviter les élèves à assister aux présentations par des personnes d'origines diverses. Les encourager à poser des questions sur leur vécu, leur culture et leur contribution à la société francophone.
- Inviter les élèves à discuter de leurs diverses origines ou de celles de leurs grands-parents. Leur demander de développer un arbre généalogique de leur famille.
- Inviter les élèves à produire des affiches afin de promouvoir les événements de diverses communautés qui se déroulent dans l'école, par exemple chansonniers, illustrateurs, poètes, pièces de théâtre.
- Demander aux élèves de discuter l'importance des événements de diverses cultures offertes à l'école.
- Demander aux élèves de faire des projets de recherche à propos d'une communauté culturelle. Leur demander de mettre l'accent sur des personnes, des sports, des artistes, de la nourriture, etc.
- Encourager les élèves à faire des projets sur un pays ou une région d'origine diverse à l'aide d'Internet, des entrevues, de la bibliothèque ou d'une agence de tourisme et de les partager avec leur classe ou avec leur partenaire de lecture.
- Organiser avec les élèves un coin où se trouve les informations sur une région ou un pays d'une différente culture (des affiches, des dépliants, des livres, des costumes, des drapeaux, etc.). Demander aux élèves de présenter leur artéfact aux autres.
- Encourager les élèves à étudier les événements spéciaux d'origines diverses, par exemple, Hannukah, le Jour de l'An chinois, Ramadan, la veille de Noël en France. Leur demander ensuite de produire des dépliants ou des affiches au sujet de ces événements et de les présenter à leurs parents.
- Inviter les élèves à faire un collage ou un tableau d'affichage sur les événements de diverses origines. Les encourager à inviter leur classe jumelle ou leur partenaire de lecture à visionner leur production et à écouter leurs présentations sur les événements.

### Suggestions pour l'appréciation de rendement (M à 3)

- À l'aide d'une *grille de vérification*, observer le comportement des élèves pendant leur préécriture. Noter, par exemple, s'ils :
  - parlent clairement
  - parlent à leur tour
  - suivent la discussion
  - répondent poliment aux autres
- Noter à l'aide d'une *fiche anecdotique*, les mots et les structures que les élèves ressortent indépendamment pendant leur période brève d'activation.
- Noter à l'aide d'une *fiche anecdotique*, la stratégie d'activation préférée des élèves et comment ils l'utilisent.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves se servent des listes de mots et de structures générées lors de l'activation et pendant leur production écrite.
- Inviter les élèves à justifier dans leur journal les stratégies d'activation qu'ils ont préférées.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer si les élèves peuvent identifier quelques aspects particuliers à une culture différente de la leur, par exemple, l'art, la musique, la nourriture, la région géographique, etc.

- Demander aux élèves de faire de l'autoappréciation de leur projet sur un endroit ou un pays d'une culture différente de leur région. Les encourager à se servir d'une grille telle que la suivante avec leur enseignant.

Titre			
Niveau de recherche			
Information pertinente			
Aspects de cultures particulières			
Illustrations			

Encourager l'élève à inclure ce projet dans son portfolio.

- Inviter les élèves à noter et à dessiner dans leur journal comment les rencontres des personnes de diverses cultures les aideront à respecter la richesse de différentes coutumes culturelles.
- Faire l'appréciation des affiches, des projets, des présentations et des dépliants des élèves selon des critères établis par la classe préalablement.
- Inviter les partenaires de lecture à partager ce qu'ils ont appris lors des présentations des élèves à l'aide d'une représentation graphique SVAP.

Ébauche

## Résultat d'apprentissage 7 : Les apprenants utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces. (CIT, COM, DPCC, CI, PC, MT)

### Le processus d'écriture

- Planifier leur écriture
  - faire des dessins pour développer leurs idées;
  - parler de leur dessin;
  - discuter de leurs idées pour écrire.
- Rédiger une ébauche
  - ajouter des détails au dessin;
  - commencer à ajouter des étiquettes au dessin;
  - faire des lettres ou pseudo-lettres qui se distinguent de leurs dessins;
  - utiliser des lettres pour représenter les sons dominants;
  - utiliser une écriture inventée pour transmettre des messages;
  - copier des mots de l'environnement;
  - développer leur conscience phonologique afin d'appliquer leurs connaissances aux relations entre sons et lettres;
  - commencer à écrire des phrases simples;
  - écrire leur prénom.
- Corriger
  - commencer à prendre conscience de comment corriger un texte, modélisé par l'enseignant;
  - commencer à utiliser des aspects des traits d'écriture en se référant aux tableaux d'ancrage créés collectivement avec l'enseignant.
- Relire/Publier
  - discuter avec l'enseignant de leur dessin ou leur écriture;
  - partager leur écriture.

### Les traits d'écriture

Commencer à utiliser des aspects des traits d'écriture en se référant aux tableaux d'ancrage créés collectivement avec l'enseignant.

- **Les idées**
  - commencer à développer une idée.
- **Les conventions**
  - faire la correspondance mot écrit/mot dit pour chaque mot;
  - commencer à respecter la directionnalité en écrivant de gauche à droite et d'en haut en bas;
  - commencer à respecter les espaces entre les mots;

commencer à faire l'association entre les lettres et les sons.

## Suggestions pour l'apprentissage et l'enseignement (M à 3)

- Encourager les jeunes élèves à utiliser de médiums variés afin de former les lettres et les mots (pâte à modeler, raisins, bonbons, boutons, marqueurs, craie, sable, etc.).
- Pendant l'écriture interactive, modeler aux élèves des concepts précis tels que :
  - l'usage des lettres conventionnelles
  - la correspondance mot écrit et mot parlé
  - la directionnalité — gauche à droite et de haut en bas
  - les espaces entre les mots
  - la ponctuation (lettres majuscules, le point, la virgule, etc.)
  - la syntaxe de la langue française
  - l'organisation de l'écrit sur la page
  - la phrase comme porteur d'idée
  - la division du texte en paragraphes

Inviter les élèves à participer dans une variété d'activités d'écriture interactive afin de pratiquer ces concepts.

- Inviter les élèves à travailler dans les centres où ils travaillent avec des matériaux différents pour renforcer les lettres écrites – lettres magnétiques, le sable, la peinture et le pinceau, le doigt et le papier de verre, etc.
- Avec les élèves, faire ressortir les mots fréquents dans leur vie quotidienne, dans divers contextes et dans différentes matières. Les inviter à développer un dictionnaire mural à afficher dans la salle de classe et à maintenir un dictionnaire personnel. Les encourager à s'y référer pendant l'écriture indépendante.
- Encourager les élèves à orthographier correctement les mots fréquents et les mots familiers en :
  - utilisant le sens et la syntaxe du mot
  - se référant à la correspondance entre les sons et les lettres
  - se servant de leurs connaissances antérieures sur les préfixes, les suffixes, les mots racines, les mots qui riment, etc.
  - cherchant le bon mot au dictionnaire mural ou personnel
- Pendant l'écriture partagée, modeler l'emploi de la ponctuation et des lettres majuscules. Encourager les élèves à s'en servir dans leur écriture.
- Demander aux élèves de faire des observations à propos de l'orthographe dans leur journal - mots avec les mêmes sons initiaux, mots intéressants à épeler, etc.
- Aider les élèves à utiliser les outils disponibles tels que le traitement de texte à l'ordinateur pour corriger leurs textes.
- Aider les élèves à améliorer leur habileté d'orthographe en suivant les suggestions du cycle de la semaine dans le volet « Écriture et représentation ».
- Aider les élèves à développer une banque de mots ou un mur de mots comprenant différentes catégories syntaxiques, par exemple : les actions (verbe), la description (adjectif), etc. Les encourager à s'y référer pendant l'écriture.
- Afin de développer une connaissance de syntaxe chez les élèves, les encourager à :
  - créer des livres à structure répétitive (par exemple : Le ciel est bleu. Le livre est bleu., etc.)
  - éliminer et puis remplacer les mots dans les chansons et les comptines

- participer dans les jeux (par ex., une devinette où les élèves répètent la syntaxe correcte)
- Lors de l'écriture, encourager les élèves à analyser leur syntaxe en se posant des questions telles que :
  - Est-ce que cela sonne correct?
  - Est-ce que cela semble correct?
  - Est-ce que cela a du sens?
- Fournir aux élèves des phrases découpées. Leur demander de les remettre en ordre et de discuter de la syntaxe des phrases reconstituées.
- Pendant les centres d'apprentissage, encourager les élèves à faire des activités sur la syntaxe (mettre les mots en ordre dans une phrase, mettre les images en ordre dans une histoire, etc.).
- Encourager les élèves à utiliser une variété de dictionnaires : visuel, thématique, etc.
- Afficher au mur une liste de mots fréquents et thématiques et avec les élèves ajouter à la liste selon leur besoin.
- Encourager les élèves à utiliser des mots de leur banque de mots et d'autres ressources de mots pour leurs productions écrites ou leurs représentations.
- Avec les élèves, jouer avec les mots afin de découvrir d'autres mots, par exemple : dans — dedans; par — parce que; mots racines, préfixes et suffixes.
- Donner des occasions aux élèves de partager avec les autres ce qu'ils remarquent quand ils voient un mot (sons, un mot dans un autre mot, un mot au pluriel, etc.).
- Avec des élèves, faire des échanges de mots ou des séances de partage de mots.
- Avec les élèves, jouer des jeux de mots (par ex., des casse-têtes, devinettes, etc.).
- Avec les élèves, faire une liste de mots exceptionnels et en discuter. Faire une activité avec les élèves pour utiliser les mots dans un autre contexte.
- Demander aux élèves d'illustrer de nouveaux mots. Afficher leurs dessins en classe.
- Afficher partout sur les murs, des éléments visuels accompagnés du mot écrit et encourager les élèves à y faire référence lors de productions écrites ou de représentations.
- Encourager les élèves à utiliser leur dictionnaire personnel afin d'aider avec :
  - le sens du mot
  - le genre du mot
  - le nombre (singulier ou pluriel)
- Avec les élèves, faire souvent des remue-méninges axés sur le vocabulaire et les encourager à inclure ces mots dans leur dictionnaire personnel.
- Aider les élèves à établir un dictionnaire personnel et de le structurer selon des critères identifiés (ordre alphabétique, ordre par thème, etc.). Les encourager à continuer à catégoriser leurs mots et à s'en servir pendant les activités d'écrit.
- Aider les élèves à développer une banque de notions de grammaire et les afficher en classe. Encourager les élèves ensuite à s'y référer pendant leur écriture.
- Animer une discussion avec les élèves afin de faire ressortir les possibilités qui existent en salle de classe pour trouver un mot bien orthographié.
- Modeler aux élèves des représentations graphiques (par exemple : toile sémantique, constellation, le tableau, le diagramme de Venn) et discuter explicitement pourquoi et comment les utiliser. Donner aux élèves des informations et leur demander de choisir la bonne représentation graphique à utiliser.
- Modeler aux élèves comment prendre des notes sous forme d'énumération ou sous forme abrégée. Leur demander de s'en servir afin de compléter une représentation graphique pendant leurs recherches.

- Fournir aux élèves une représentation graphique (diagramme de Venn, constellation, etc.) à moitié remplie et leur demander de la compléter.
- Encourager les élèves à choisir la représentation graphique appropriée pour accomplir leur tâche :
  - le tableau SVAP pour analyser ce qu'ils savent déjà, ce qu'ils veulent savoir et plus tard ce qu'ils ont appris
  - les toiles sémantiques afin de ramasser le nouveau vocabulaire relié au sujet et afin d'explorer les détails du thème traité
  - un tableau afin d'organiser leurs idées
  - un diagramme de Venn afin de faire des comparaisons
- Encourager les élèves à accéder des logiciels et des sites Web tels que Kidspiration et Inspiration qui aideraient avec la création de représentations graphiques.
- Modeler aux élèves comment produire les graphiques et tableaux électroniques afin de représenter leurs idées.
- Inviter les élèves à créer les tableaux et les graphiques en partenaires.
- Lors d'un remue-méninge à propos du vocabulaire d'un thème ou d'une recherche, amener les élèves à expliquer comment classer les mots afin de les retrouver d'une manière efficace.
- Demander aux élèves de travailler en petits groupes afin de dresser une liste de ressources disponibles dans la salle de classe qui faciliteraient la recherche d'un mot ou d'une structure.
- Inviter les élèves à partager avec leurs camarades comment et où trouver des ressources de base en classe.
  - dictionnaire personnel
  - dictionnaire visuel
  - liste de mots thématiques
  - liste de mots fréquents
  - dictionnaire mural
  - étiquettes d'objets de classe
  - autres amis
  - enseignant
- Encourager les élèves à partager avec les autres comment se servir d'un programme de traitement de texte afin de corriger leur écriture.
- Amener les élèves à trouver les questions à se poser pendant qu'ils écrivent :
  - Est-ce que je connais ce mot?
  - Est-ce qu'on peut dire cela comme ça?
  - Est-ce que cela a du sens?
- Mener une discussion avec les élèves sur l'importance de se poser des questions lors de la production d'un travail écrit ou d'une représentation.
  - Est-ce le bon mot? Cela se dit comme ça? Il a l'air bien?
  - Où est-ce que je trouve le mot que je veux?
- Encourager les élèves à utiliser des ressources en classe (mur de mot, dictionnaires, etc.) afin de rendre leur travail plus compréhensible.
- Lors de l'élaboration d'une production écrite ou d'une représentation, demander aux élèves de travailler en dyades afin de poser des questions appropriées à leur partenaire au sujet de sa production écrite ou sa représentation.
- Partager avec les élèves la stratégie « penser à voix haute » pour démontrer à l'oral le processus d'écriture.
  - Inviter les élèves à démontrer comment l'écrit suit ses pensées et son expression orale.

- Demander aux élèves de remettre en ordre chronologique les images d'une histoire et de discuter son choix de l'ordre.
- Inviter les élèves à discuter pourquoi et où ils ajouteraient des détails pertinents afin d'enrichir leur écrit.
- Modeler aux élèves à l'aide d'un texte narratif, les étapes — situation initiale, problème, actions, point culminant, résolution et situation finale — pour que les élèves puissent participer à l'écriture partagée et enfin s'en servir pendant l'écriture indépendante. Les inviter ensuite à expliquer comment incorporer ces étapes dans leur écrit.
- Encourager les élèves à discuter comment les tableaux électroniques peuvent les aider à organiser leurs idées.
- Amener les élèves à discuter comment ils peuvent rassembler des logiciels pour explorer et analyser et enfin organiser et corriger leurs histoires et recherches (repassage, traitement de texte, etc.).
- Encourager les élèves à discuter comment ils :
  - commencent leur histoire
  - finissent leur histoire
  - évoquent les images mentales chez leur lecteur
  - utilisent des illustrations
  - gardent l'intérêt de leurs lecteurs
    - Encourager les élèves à discuter les stratégies qu'ils utilisent à propos de la structure de sa phrase/histoire.
- Inviter les élèves à utiliser des logiciels à dessiner pour développer leur page titre ou des illustrations pour leurs écrits.
- Aider les élèves à utiliser des concepts de base de l'ordinateur :
  - majuscule
  - couper/coller
  - entrer
  - enregistrer
  - retourner
  - insérer
  - effacer
  - changer la police
  - espace
  - changer la grandeur de l'imprimerie
  - sauver sur disquette
  - imprimer
  - dessiner
  - courriel
  - l'emploi de la souris
- Encourager les élèves à utiliser des logiciels reliés à l'écrit (traitement de textes) et le dessin (Clip Art, logiciels pour dessiner) pour aider à la production de textes. Les amener à étiqueter leurs dessins et à rédiger de courts récits ou poèmes à l'aide de ces logiciels.
- Aider les élèves à envoyer et à recevoir des messages par courriel.
- Encourager les élèves à utiliser les technologies dans le but de créer une situation réelle de communication. Les amener à partager leurs recherches, leurs stratégies, leurs nouveaux sites Web, leurs histoires, etc. à l'aide de courriel.

- Amener les élèves à développer des textes comme des tableaux, des graphiques et des grilles à l'ordinateur pour toutes les matières.
- Modeler aux élèves comment se servir d'un traitement de textes afin de développer une histoire simple.
- Aider les élèves à rédiger une courte histoire en :
  - les guidant à faire leurs recherches sur Internet
  - les amenant à utiliser des ressources d'information à l'ordinateur telles que, des encyclopédies, des logiciels, des sites Web, etc. recommandés par l'enseignant, etc.
  - facilitant leur recherche d'information à l'aide de titres, de sous-titres, de la grandeur de la police, d'illustrations, etc.
- Pendant l'écriture partagée, modeler aux élèves comment se servir des ressources tant numériques qu'imprimées en classe :
  - utiliser une peinture, une photo, une annonce publicitaire comme modèle de production écrite
  - regarder un film, des nouvelles, une émission télévisée afin d'inspirer les élèves
  - écouter un raconteur (cassette, radio, invité) et demander aux élèves d'écrire ou de représenter leurs réflexions
- Demander aux élèves de créer un texte en s'inspirant d'un texte de leur choix.
- Inviter les élèves à créer une annonce publicitaire en s'inspirant d'une image tirée d'un journal, d'un site Web, d'une revue, etc. Les encourager à analyser des moyens possibles pour convaincre les autres à acheter leur produit.
- Demander aux élèves d'examiner une annonce publicitaire ou un site Web de façon critique. Les amener ensuite à écrire une réflexion, une lettre ou une critique pour discuter des messages implicites et des techniques de persuasion dans l'annonce. Encourager les élèves à partager leur lettre, ou leur réflexion avec leur classe jumelle.
- Demander aux élèves d'examiner la couverture d'un livre et d'écrire un article afin d'encourager leur partenaire de lecture à lire le livre.
- Encourager les élèves à lire ou à visionner un texte et ensuite à le reformuler dans un autre format (par exemple, reformuler un projet de recherche en un dépliant).
- Demander aux élèves d'examiner une représentation graphique et de l'interpréter d'une façon écrite (récit, poème, etc.).
- Inviter les élèves à se référer à une variété de textes afin d'identifier les caractéristiques propres à chacun. Les amener à discuter la sorte d'information présentée et à créer ensuite différents textes qui respectent les caractéristiques déjà identifiées :
  - cartes d'invitation
  - recettes
  - cartes géographiques
  - revues
  - cartes de félicitations
  - menus, etc.
- Encourager les élèves à effectuer des mini-recherches dans Internet à partir de sites recommandés.

## Avant l'écriture

- Discuter avec les élèves le comportement nécessaire pour les différentes étapes de la production d'un texte (volume de voix, échange d'information, l'idée de s'entraider, etc.).
- Pendant l'écriture partagée, discuter souvent avec les élèves le processus d'écriture et ses avantages. Encourager les élèves à identifier leur étape du processus au début de chaque période d'écriture.
- Mener une discussion sur le rôle de la révision dans l'écriture. Demander aux élèves de répondre aux questions telles :
  - Que comprend l'activité de révision?
  - Qu'est-ce qu'on regarde dans un texte quand on révise?
- Avant la production d'un texte, demander aux élèves de travailler individuellement ou en équipes afin :
  - de réfléchir à leur expérience comme scripteurs et aux stratégies utilisées
  - d'explorer les divers aspects du sujet à présenter
  - de préciser l'intention de communication
  - de déterminer le public cible
  - de trouver les outils de référence (listes de mots, illustrations) qui pourraient les aider avec la rédaction de leur texte
  - de sélectionner les informations pertinentes et les structures de textes appropriées à l'intention de communication
  - de préparer un plan ou un schéma
  - d'organiser les informations
  - de choisir la meilleure façon de représenter le texte
- Avant de faire une représentation, inviter les élèves à discuter leur sujet, à trouver le vocabulaire pour décrire le processus et le projet et à choisir le médium (crayon de cire, pastel, peinture, craie, etc.), les couleurs, formes, lignes, etc. appropriées à leur création.
- Avant la rédaction d'un texte informatif, demander aux élèves de faire la lecture et la comparaison de plusieurs textes informatifs afin d'y trouver des expressions et des structures de texte qui pourraient leur être utiles.
- Demander aux élèves de faire un graphique d'un plan de travail et l'afficher au babillard. Ils peuvent s'y référer pendant la rédaction de textes écrits.
- Inviter un auteur ou un élève d'un niveau plus élevé à discuter de son processus d'écriture avec les élèves. Demander ensuite aux élèves de comparer les étapes identifiées par l'auteur avec celles qu'ils ont déjà identifiées lors des discussions en classe.
- Amener les élèves à discuter des méthodes de création, d'entreposage et d'utilisation de représentation et de transmission des informations électroniques à leur niveau.
- Avec les élèves, faire un remue-méninge pour développer une grille de vérification sur la préécriture. Quelques indices pourraient être :
  - j'ai assez d'informations
  - je sais ce que le lecteur voudrait savoir
  - j'ai cerné mon but

## Pendant l'écriture

- Écrire un texte avec les élèves afin de démontrer le processus d'écriture en action. En pensant tout haut, discuter avec eux les raisons des choix de mots, des stratégies de correction, des sources d'inspiration, etc. Une lettre à l'enseignant de leur classe jumelle annonçant un événement à leur école serait une excellente occasion de mettre en évidence ce processus.
- Discuter avec les élèves les situations où il faudrait ajuster leur plan de travail. Faire une mise en commun avec toute la classe. Les encourager ensuite à recourir leur plan de travail et à l'ajuster au besoin.
- Demander aux élèves de rédiger une ébauche du texte en se basant sur le processus d'écriture identifié préalablement.
- Encourager les élèves à réviser le contenu de l'ébauche de leur texte avec un partenaire ou l'enseignant afin de tirer profit de leur rétroaction.
- Développer un programme de mentorat dans lequel les élèves soumettent leurs textes écrits à un mentor (un élève plus âgé, un bénévole) qui donne aux élèves leurs conseils en ce qui concerne le contenu, la grammaire ou le style du texte écrit.
- Demander aux élèves de rédiger la version définitive du texte en tenant compte des suggestions données par leur partenaire, le mentor ou l'enseignant lors des discussions sur la version ébauche.
- Encourager les élèves à consulter au besoin un dictionnaire, des listes de mots, une référence grammaticale, etc., afin de corriger l'ébauche.
- En se servant du traitement de textes à l'ordinateur, modeler aux élèves comment ajouter, éliminer, couper, coller, etc. afin de réviser leur texte.
- Aider les élèves à choisir une mise en page ou un format (PowerPoint, dépliant, affiche, courriel, cédérom, etc.) convenable pour leur texte final.

## Après l'écriture

- Aider les élèves à partager la version définitive de leur texte avec les autres en :
  - l'exposant au tableau d'affichage ou au centre de lecture
  - la lisant à haute voix
  - la publiant dans le journal de classe ou de l'école
  - la publiant au site Web de l'école ou de la classe
  - la lisant aux parents au Thé des auteurs
  - la lisant à leur enseignant
- Encourager les élèves à présenter leur production aux autres à l'aide d'un cercle d'auteurs. Pendant que l'élève lit ou explique sa production devant la classe, à un autre groupe ou à son partenaire d'écriture, les autres l'encouragent de façon polie.

## Idées

- Encourager les élèves à trouver le message ou l'idée principale de leur texte.
- Encourager les élèves à élargir les détails dans leurs représentations — à l'aide de visages, de feuilles dans les arbres, de doigts sur les mains, etc.
- Encourager les élèves à illustrer une série d'images en ordre logique afin de représenter un événement.
- Encourager les élèves à garder une liste d'idées pour leurs futurs écrits.
- À l'aide d'un remue-méninge, encourager les élèves à discuter les idées possibles pour leur production écrite.

- Chaque jour avant le commencement de la période d'écriture, demander aux élèves de donner une explication brève du sujet de leur écrit. Cela aiderait ceux qui ont de la difficulté à trouver un nouveau sujet.
- Inviter les élèves, qui ont de la difficulté à rédiger une histoire seuls, à rédiger une histoire avec un partenaire.
- Encourager les élèves à prendre leur place dans la « chaise d'auteur » afin de présenter aux autres élèves difficultés qu'ils éprouvent dans la rédaction de leur travail écrit. Inviter ensuite les autres élèves à offrir leurs suggestions.
- Faire un remue-méninge avec les élèves sur la source de leurs idées. La liste pourrait inclure :
  - leur dossier d'écriture
  - les images, photos, tableaux, affiches, etc.
  - la lecture partagée
  - les événements scolaires
  - les entrevues, les enquêtes, etc.
  - les émissions télévisées
- Encourager les élèves à garder une liste d'idées personnelles pour leurs futures productions écrites, par exemple :
  - secrets
  - aliments préférés
  - livres préférés
  - fêtes préférées
  - ce qui les décourage
  - ce qui les rend heureux
- Offrir aux élèves une collection de phrases déclencheuses à utiliser quand ils n'ont pas de sujet pour leur rédaction.
- Avec les élèves, faire un remue-méninge sur les symboles qui pourraient représenter les traits d'écriture. Inviter les élèves à voter pour les symboles préférés et avec les résultats, créer un tableau d'affichage sur les traits d'écriture.
- Lire avec les élèves un texte mal écrit. Inviter les élèves à le discuter et à le reformuler selon les suggestions.

### Structure de texte

- Avec les élèves, faire un remue-méninge afin de développer une introduction pour leur production écrite qui incite l'intérêt du lecteur.
- Encourager les élèves à rédiger plus d'une phrase initiale pour pratiquer à créer des débuts forts pour leurs productions écrites.
- Avec les élèves, faire un remue-méninge afin de relier l'introduction et la conclusion de leur écrit.
- Encourager les élèves à raconter leur histoire à haute voix à un partenaire afin de donner un ordre logique à leur écrit.
- Demander aux élèves de trouver leur intention d'écriture pour qu'ils puissent dès le début se décider à propos de la structure du texte.
- Pendant l'écriture partagée, modeler aux élèves comment écrire une conclusion appropriée à leur texte.
- Aider les élèves à identifier trois parties distinctes dans leur écriture :
  - le début : pour expliquer ce qui va se passer

- le milieu : pour développer le message, pour ajouter des détails
- la conclusion : pour résoudre le problème
- Encourager les élèves à illustrer une série d'images en ordre logique afin d'identifier la séquence du texte.

### Voix

- Amener les élèves à déterminer la voix dans les dessins des autres et ensuite de l'utiliser dans leurs représentations (couleurs, détails, visages, images étiquetées, etc.).
- Demander aux élèves d'utiliser une variété de phrases et de ponctuation pour donner de la voix à leur écriture (points d'interrogation, points d'exclamation, dialogue).
- Avant d'écrire, encourager les élèves à définir les sentiments qu'ils voudraient exprimer ou évoquer chez leurs lecteurs.
- Encourager les élèves à toujours lire leur production écrite à haute voix soit à un partenaire ou à la classe afin de souligner la voix du texte.
- Modeler aux élèves comment renforcer la voix dans leur écrit en ajoutant des détails liés à leur vécu.
- Encourager les élèves à ajouter le dialogue dans leur écriture. Les aider à exprimer leurs sentiments à travers leurs personnages.
- Encourager les élèves à écrire en pensant à un lecteur qu'ils connaissent afin de rendre plus réelle la voix de leur écrit.
- En utilisant des extraits de texte, modeler aux élèves comment les auteurs utilisent les verbes et les actions dans leur écriture et comment la langue parlée contient les verbes. Encourager les élèves à inclure les verbes forts dans leurs rédactions.
- Pendant les séances d'écriture partagée, modeler aux élèves comment les mots descriptifs ajoutent des détails intéressants à leurs écrits et comment ils aident le lecteur à visualiser leurs textes.
- Encourager les élèves à décrire les cinq sens dans une histoire ou une représentation.
- Pendant les séances d'écriture partagée, enseigner le vocabulaire à jour sur les intérêts des élèves (jeux, technologie, etc.).
- Offrir souvent des séances où les élèves apprennent de nouveaux mots en contexte.

### Choix de mots (Vocabulaire, expressions, etc.)

- Dès le début de la maternelle, encourager les élèves à rédiger leurs histoires en utilisant les mots à leur niveau d'écriture (lettres isolées, groupes de lettres rattachées, groupes de mots rattachés et plus tard de vrais mots et de vraies phrases).

### Fluidité

- Encourager les élèves à relire leur écrit à haute voix afin de trouver la fin des mots et des phrases.
- Modeler comment ajouter de différentes formes d'énoncés telles que des questions, des dialogues, des exclamations, etc. dans les productions écrites.
- Pratiquer, avec les élèves, des phrases de différentes longueurs avec une variété de ponctuation et d'expression.

### Conventions linguistiques

- Encourager les élèves à trouver leurs propres erreurs à l'aide de ressources variées en classe.
- Avec les élèves, développer des codes de correction et les afficher en classe.  
Encourager les élèves à s'y référer pendant la production de leurs écrits.
- Encourager les élèves à garder la version corrigée de leurs écrits afin d'apprécier le progrès qu'ils ont fait pendant l'année scolaire.

### Présentation

- Encourager les élèves à se décider sur la façon de partager leur production dès le début du processus d'écriture.
- Offrir aux élèves le temps de pratiquer la façon dont ils vont présenter leur production écrite ou leur représentation.
- Aider les élèves à choisir un format approprié pour leur projet d'écriture.
- Offrir des ateliers sur l'importance de rendre son projet lisible pour son public cible.
- Aider les élèves à rechercher un format de publication approprié pour leur texte (logiciels de dessin, traitement de texte, Internet, images, recherches, etc.).

### Suggestions pour l'appréciation de rendement (M à 3)

- Noter dans une fiche anecdotique comment les élèves améliorent le texte mal écrit.
- Inviter les élèves à faire l'appréciation de leur texte lu à haute voix et des textes des autres à l'aide d'une *grille de vérification* ou d'une *grille*. Développer les critères des grilles avec les élèves préalablement à partir des éléments suivants :
  - Les détails sont assez clairs.
  - Il y a assez de détails.
  - Il n'y a pas de détails superflus.
  - Les idées sont claires.
  - Le texte a un bon commencement.
  - Le texte a une bonne fin.
  - Le titre est relié au texte.
  - En lisant le texte, on peut identifier l'auteur.
  - On peut identifier le public cible dans le texte.
  - L'auteur a choisi de bons mots descriptifs.
  - L'auteur a choisi des mots qui expriment bien ses idées.
  - L'auteur s'exprime en utilisant une variété de phrases et de longueurs différentes.
  - L'auteur utilise des marqueurs de relations (connecteurs).
  - On peut lire le texte avec fluidité.
  - L'orthographe est bonne.
  - La ponctuation est bien placée.
  - Chaque phrase commence avec une lettre majuscule.
  - etc.
- Demander aux élèves de faire l'appréciation de rendement de la fluidité de leur texte. Leur demander de la faire à l'aide des questions suivantes affichées en classe.
  - Quel est mon message?
  - Mon message est clair?
  - Est-ce que j'ai rendu mon texte intéressant?

- Ai-je ajouté assez d'information?
- Comment est-ce que j'ai commencé mon texte?
- Est-ce que j'ai raconté mes idées en ordre logique, chronologique?
- Est-ce que tout ce que j'ai dit est relié à mon message?
- Est-ce que j'ai écrit une bonne conclusion?
- Afficher en classe une liste de questions de vérification telles que les suivantes pour que les élèves puissent apprécier le choix de mots de leur texte :
  - Est-ce que j'ai ajouté de nouveaux mots?
  - Est-ce que j'ai trop répété quelques mots?
  - Mon public cible connaîtrait mes mots?
  - Est-ce que je me suis référé aux ressources en classe pour enrichir mes mots?
- Demander aux élèves de vérifier si leur partenaire d'écriture a inclus un début, un milieu et une fin dans son récit.
- À l'aide d'une représentation graphique «texte de fiction», demander aux élèves de trouver le début, le milieu et la fin de leur récit.
- À l'aide d'une grille de vérification, noter si les élèves ont :
  - pris le lecteur en considération
  - inclus des émotions dans leur écrit
  - utilisé de nouveaux mots
  - écrit des détails intéressants
  - donné leurs opinions à travers le dialogue de leurs personnages et les caractéristiques du texte
  - utilisé la ponctuation appropriée à la voix de leur texte
- Avec les élèves, créer des grilles et les utiliser dans l'appréciation de leur écriture et de l'écriture des autres.
- Afficher en classe une liste de questions de vérification telles que les suivantes pour que les élèves puissent apprécier les conventions linguistiques de leur texte :
  - Est-ce que j'ai commencé mes phrases avec une majuscule?
  - Est-ce que j'ai utilisé la ponctuation à la fin de mes phrases?
  - Est-ce que j'ai vérifié mon orthographe avec le dictionnaire mural ou avec mon dictionnaire personnel?
  - J'ai mis des espaces entre mes mots?
- Afficher en classe une liste de questions de vérification telles que les suivantes pour que les élèves puissent apprécier la présentation de leur texte :
  - Est-ce que j'ai bien pratiqué avant de lire mon texte aux autres?
  - Est-ce que j'ai choisi le bon format pour faire la copie finale de mon écrit?
  - Ma copie finale est-elle propre et lisible?
- À l'aide de la fiche, «J'évalue mon travail» ou «J'évalue le travail d'un autre» demander aux élèves d'apprécier leur produit final et le produit final des autres.
- À l'aide d'une grille de vérification, pendant un entretien, discuter la présentation de la production écrite des élèves :
  - As-tu utilisé le bon genre?
  - Est-ce ton meilleur travail?
  - Est-ce aussi propre que cela doit être?
  - Est-ce attrayant?
  - Est-ce que ta page couverture est reliée à l'histoire?
  - As-tu inclus des sous-titres, une table des matières, des tableaux, etc.?

- Afficher en classe une liste de questions de vérification telles que les suivantes pour que les élèves puissent faire l'appréciation de la fluidité de leur texte :
  - Quels sont les sentiments que je voudrais évoquer chez mon public cible?
  - Est-ce que je m'entends parler quand je relis mon texte écrit?
  - Est-ce que j'aime mon texte?
  - Ce que j'aime le plus dans mon texte est...
  - Est-ce que j'ai exprimé mes émotions?
- Afficher en classe une liste de questions de vérification telles que les suivantes :
  - Est-ce que j'ai écrit en phrases complètes?
  - Est-ce que j'ai une variété de phrases de longueurs différentes?
  - J'ai commencé mes phrases de diverses manières?
  - J'ai écouté quelques mots de relations (connecteurs)?
  - Lorsque je relis mon texte à voix haute, puis-je le lire avec aisance?
- À l'aide de la grille « *Continuum d'habiletés et de connaissances en écriture (en émergence – en transition)* », noter comment les élèves utilisent les concepts reliés à l'écrit dans leurs productions écrites.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves font le transfert des gribouillis aux lettres conventionnelles dans le sable, la peinture, etc.
- À l'aide d'un tableau, noter si les élèves forment bien les lettres majuscules et minuscules :

Élève :	maj	min
A/a		
B/b		
C/c		

- Demander aux élèves de faire l'autoappréciation de leurs productions à l'aide d'une grille. Leur demander de noter comment ils utilisent des espaces, des majuscules, la ponctuation, etc.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves trouvent l'orthographe des mots fréquents et des mots familiers.
- À l'aide de la grille – *Entrevue relative aux comportements liés aux connaissances de l'écrit (en émergence)*, noter comment les élèves relient les concepts de lecture aux concepts de l'écrit.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves orthographient leurs mots et s'ils s'en servent comme référence d'orthographe.
- Faire l'analyse de l'orthographe d'usage trois fois par année se référant au *Tableau d'étapes en orthographe* et à l'*Exemple d'analyse de l'orthographe* d'un élève durant l'année scolaire.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, apprécier la syntaxe dans les productions écrites des élèves selon les critères établis en classe.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, vérifier si les élèves ont suivi la syntaxe dans leur livre à structure répétitive.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, discuter avec les élèves leurs questions telles que :
  - Est-ce que cela sonne correct?
  - Est-ce que cela semble correct?

- Est-ce que cela a du sens?
- Créer une *liste de vérification* afin de faire l'appréciation de l'écrit des élèves :

	Date :
L'élève utilise correctement diverses structures simples.	Toujours Parfois Rarement
L'élève utilise correctement les nouvelles structures présentées en classe.	Toujours Parfois Rarement
L'élève écrit en phrases complètes.	Toujours Parfois Rarement
L'élève fait l'accord des verbes.	Toujours Parfois Rarement
L'élève utilise les majuscules.	Toujours Parfois Rarement
L'élève respecte la ponctuation.	Toujours Parfois Rarement
L'élève se réfère aux ressources affichées en classe afin de corriger son écriture.	Toujours Parfois Rarement
L'élève choisit un format de présentation de son écriture.	Toujours Parfois Rarement

- Observer, dans une grille telle que la suivante, si les élèves ajoutent à leur dictionnaire personnel et l'utilisent pendant l'écriture :

	Rarement	Parfois	Souvent
Les élèves consultent le dictionnaire avant de poser une question d'orthographe à l'enseignant.			
Les élèves ajoutent au dictionnaire de façon indépendante.			
Les élèves se réfèrent au dictionnaire pendant l'écriture.			
Les élèves utilisent d'autres ressources telles que des dictionnaires, des chansons, des ordinateurs et des dictionnaires visuels.			

- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, pendant un entretien, poser aux élèves des questions telles que les suivantes afin de vérifier l'intégration des mots nouveaux dans leurs écrits, par exemple :
  - As-tu inclus dans ta production écrite quelques mots de la liste de mots générée pour ce thème?
  - Où as-tu cherché des mots familiers pour ton histoire?
  - As-tu vérifié l'orthographe de mots nouveaux? Où?
- Utiliser une *fiche anecdotique*, pendant un entretien pour vérifier si les élèves continuent à se servir de leur banque de notions de grammaire. Insérer la *fiche anecdotique* dans le dossier de profil d'écriture des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- Inviter les élèves à noter dans leur journal ce qu'ils font s'il leur manque un mot ou une expression.
- Noter, dans une *fiche anecdotique*, la participation des élèves à la création de représentations graphiques (avec l'enseignant, en groupe, avec un partenaire, indépendamment).
- Encourager les élèves à noter, dans leur journal, les *représentations graphiques* qu'ils utilisent et pour quelles raisons.
- Noter dans une *fiche anecdotique*, comment les élèves ressortent de les informations d'un texte et l'organisent d'après les critères établis en classe.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves incluent les informations appropriées et éliminent les informations superflues dans leur représentation graphique.
- Aider les élèves à choisir des *représentations graphiques* à inclure dans leur portfolio. Analyser leur collection de représentations graphiques afin de discuter leur progrès à ressortir des informations selon les critères établis préalablement.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves relient la bonne *représentation graphique* aux informations données.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter l'emploi des *représentations graphiques* en posant aux élèves des questions telles que :
  - Pourquoi est-ce que tu as utilisé cette représentation graphique pour créer ton texte?
  - Qu'est-ce que ta représentation graphique dit?
  - Aurais-tu pu utiliser une autre représentation graphique pour le même sujet?
 Insérer la *fiche anecdotique* dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- Noter, dans une *fiche anecdotique*, si les élèves utilisent les notes abrégées dans leurs *représentations graphiques*.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves se servent des ressources en classe (les listes de mots, les dictionnaires, les amis, l'enseignant) dans leur écrit.
- Pendant un entretien, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter si les élèves discutent comment les mots sont classifiés dans le dictionnaire ou dans les listes de mots en classe.
- À l'aide d'une *fiche d'anecdote*, observer si les élèves participent dans le remue-méninge sur les ressources disponibles en classe.
- À l'aide d'une *fiche d'observation*, noter comment les élèves identifient les stratégies de recherche de mots et de structures. Insérer la *fiche anecdotique* dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- Pendant la période d'écriture partagée, noter dans une *fiche anecdotique*, si les élèves utilisent les questions pour gérer leurs productions.
- Pendant un entretien, demander aux élèves de trouver les questions dont ils se servent pour rendre plus claire leur écriture. Les noter dans une *fiche anecdotique* — aperçu global.

- À l'aide d'une fiche anecdotique, noter comment les élèves partagent leurs stratégies avec leur partenaire.
- Demander aux élèves de présenter en classe leur représentation ou leur histoire simple en justifiant l'ordre chronologique. À l'aide d'une *échelle d'appréciation*, noter s'ils trouvent les éléments et l'ordre chronologique et s'ils ajoutent les détails.

Échelle d'appréciation	1	2	3
Éléments			
Ordre			
Détails			

- Noter dans une *fiche anecdotique - aperçu global*, si les élèves justifient les détails qu'ils ajoutent à leur histoire.
- Demander aux élèves de trouver les étapes d'une production écrite ou d'une représentation d'un camarade, à l'aide d'une *grille à vérification* dont on a identifié les critères préalablement.
- Encourager les élèves à noter dans leur journal comment l'ordre d'un texte facilite sa compréhension.
- Ramasser des échantillons de travail des élèves préparés à l'ordinateur, et les insérer dans le dossier du profil d'écriture des élèves afin de suivre leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter les sortes de productions que l'élève accomplit à l'ordinateur (tableau, lettres, dessins, poèmes, etc.). En faire l'appréciation selon les critères établis en classe.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter comment les élèves travaillent avec leur partenaire à l'ordinateur (partage le temps, s'entraide, est poli, prend des chances, devient frustré, est enthousiaste, veut participer, etc.). Insérer la fiche anecdotique dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves se servent des différentes fonctions à l'ordinateur (majuscules, espace, retour, souris, courriel, site Web, logiciels, etc.) dans leur écriture.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves localisent les informations à l'ordinateur pour leurs productions écrites en utilisant des titres, des sous-titres, la grandeur de la police, des illustrations, etc.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, noter comment les élèves s'inspirent d'un texte de leur choix afin de créer leur écrit. Insérer la *fiche anecdotique* dans le dossier de profil des élèves afin d'analyser leur progrès pendant l'année scolaire.
- Demander aux élèves de décrire ou de dessiner la source d'inspiration de leur production dans leur journal.
- Apprécier l'annonce publicitaire des élèves selon les critères établis en classe.
- Demander aux élèves de lire la promotion du livre créée par les autres élèves. Pendant un entretien, leur demander de justifier pourquoi ils liraient ce livre.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, apprécier le dépliant des élèves.  
Noter les illustrations, les étiquettes, les messages, les conventions de la langue, etc.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique — aperçu global*, noter si les élèves ont ressorti les informations nécessaires d'une représentation graphique.

- Aider les élèves à choisir parmi leurs documents écrits ceux qu'ils aimeraient inclure dans leur portfolio. Les encourager ensuite à justifier leur choix.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer si les élèves peuvent créer des textes en s'inspirant d'un texte du même format (projet de recherche, recettes, cartes d'invitation, etc.).

### Avant l'écriture

- Encourager les élèves à noter dans leur journal leurs réactions au sujet de :
  - l'importance d'une ébauche dans la réalisation de leur texte
  - la façon dont ils utilisent la ponctuation
  - l'endroit où ils cherchent les bons mots
  - la façon dont ils ont aidé leurs amis
- Demander aux élèves de noter dans leur journal comment la visite de l'auteur les a aidés dans leur production.
- À l'aide d'une *grille de vérification*, noter la participation des élèves dans la démarche de l'écriture (activation, précision de leur public cible, brouillon, plan de travail, appréciation, etc.).
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer comment les élèves participent en groupe afin de planifier leur écrit.
- Lors d'une entrevue, à l'aide d'une *fiche anecdotique*, poser des questions qui se rapportent à la démarche de l'écriture telles que :
  - Comment as-tu choisi ton sujet?
  - Comment as-tu choisi ton titre?
  - Qu'est-ce que tu as inclus dans ton plan?
  - Quelles ressources vas-tu utiliser?

### Pendant l'écriture

- Observer le processus d'écriture du texte des élèves à l'aide d'une grille telle que :

	Commentaires
Les élèves partagent leur ébauche avec un partenaire.	
Les élèves acceptent les suggestions du partenaire.	
Les élèves révisent leur texte.	
Les élèves choisissent la bonne mise en page.	
Les élèves choisissent une manière appropriée de partager leur texte.	

- À l'aide d'une grille, inviter les élèves à faire l'autoappréciation de leur production finale, en notant s'ils ont fait une bonne copie du projet et ont inclus des illustrations.
- Demander aux élèves de noter dans leur journal leurs difficultés pendant le processus d'écriture et comment ils les ont surmontées.
- Aider les élèves à organiser leurs travaux dans un dossier d'écriture en notant la date de production. Au cours de l'année, passer en revue le contenu du dossier et choisir avec les élèves

des échantillons de travail aux fins d'appréciation. Demander aux élèves de justifier leur choix de production à mettre dans le portfolio.

- Inviter les élèves à noter dans leur journal, leurs apprentissages pendant le processus d'écriture et les améliorations à apporter à la prochaine production.
- Corriger les textes à l'aide d'un code de correction et noter, dans une fiche anecdotique, si les élèves ont suivi le code de correction.
- Fournir aux élèves une liste de questions à se poser avant de partager leur écrit avec un partenaire :

Questions :	
Est-ce que j'ai relu mon texte?	
Mes idées sont-elles en ordre logique?	
Est-ce que j'ai besoin d'autres phrases?	
Est-ce que j'ai un bon début?	
Y a-t-il une partie que je devrais changer?	
Est-ce que j'ai besoin d'ajouter quelque chose?	
Est-ce que je dois éliminer quelque chose?	
Est-ce que j'ai un bon dénouement?	

- Fournir aux élèves une grille de vérification où ils pourraient noter la correction de l'écrit de leur ami :
  - Il a écrit en phrases complètes.
  - Il a mis une lettre majuscule au début de chaque phrase.
  - Il a inclus la ponctuation ( . , ? , ! , « » ).

### Après l'écriture

- À l'aide d'une fiche anecdotique, observer la production finale des élèves. Noter s'ils se sont servis d'une bonne mise en page.
- À l'aide d'une *fiche anecdotique*, observer la présentation des productions des élèves. Noter s'ils ont :
  - préparé leur lecture en avance
  - regardé l'auditoire
  - parlé clairement
  - démontré qu'ils connaissent bien leur sujet
  - démontré de l'enthousiasme

- Inviter les élèves à cocher dans une liste de formats variés, celui qu'ils ont choisi pour leur production (dépliant, affiche, CD Rom, etc.). Les encourager ensuite à réfléchir à la diversité de leurs choix de formats dans toutes leurs productions. Leur demander d'expliquer à un partenaire l'importance de varier les formes de présentation.

Ébauche