

Arts visuels 8^e année

En un coup d'œil

À noter : Ce document contient des liens vers des sites Web externes. Ces liens ne sont fournis que par commodité et ne signifient pas que le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance a approuvé le contenu, les politiques ou les produits des sites Web en question. Le ministère ne contrôle ni les sites Web auxquels il est fait référence ni les sites mentionnés à leur tour sur ces sites Web. Il n'est responsable ni de l'exactitude des informations figurant sur ces sites, ni de leur caractère légal, ni de leur contenu. Le contenu des sites Web auxquels il est fait référence est susceptible de changer à tout moment sans préavis.

Les centres régionaux pour l'éducation, le Conseil scolaire acadien provincial et les éducateurs ont pour obligation, en vertu de la politique du ministère en matière d'accès à Internet et d'utilisation du réseau, de faire un examen et une évaluation préalables des sites Web avant d'en recommander l'utilisation auprès des élèves. Si vous trouvez une référence qui n'est pas à jour ou qui concerne un site dont le contenu n'est pas approprié, veuillez la signaler à l'adresse curriculum@novascotia.ca.

Arts visuels 8e année - En un coup d'œil

© Crown copyright, Province of Nova Scotia, 2022

Document préparé par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance

Il s'agit ici de la version la plus récente du programme utilisé par le personnel enseignant en Nouvelle-Écosse.

La reproduction partielle du contenu de cette publication est autorisée, du moment qu'elle est faite à des fins non commerciales et que le ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse est explicitement remercié.

La nature des arts visuels 8

La prestation d'un programme d'études en arts visuels efficace pour la 8e année dépend de l'enseignant et de sa compréhension et son appréciation des différentes capacités des apprenants dans la classe d'arts visuels. Le cours d'arts visuels 8 a été conçu afin de fournir une occasion au-delà de la 7e année. C'est pourquoi le programme d'études pour Arts visuels 8 vise principalement :

- approfondir l'exploration des concepts visuels de chaque apprenant;
- développer des stratégies en arts visuels afin d'équiper les apprenants des outils nécessaires pour s'exprimer;
- élargir l'éventail de stratégies d'arts visuels que chaque apprenant utilise pour créer du sens;
- élargir l'éventail de situations que chaque apprenant doit formuler, analyser et créer;
- continuer d'offrir des défis et du soutien alors que les apprenants explorent et développent leurs compétences en communication, en pensée critique, en développement personnel et en cheminement de carrière, en créativité et en innovation, en maîtrise de la technologie et en citoyenneté.

Le programme d'études d'arts visuels est appuyé par une ressource composée de trois modules de 26 heures :

- [Introduction au dessin](#) (en anglais seulement)
- [Relief - Le lien à la sculpture](#) (en anglais seulement)
- [Sculpture - Construction et montage](#) (en anglais seulement)

Ces modules ne sont pas séquentiels, mais on recommande fortement que les apprenants commencent par le module d'Introduction au dessin. Ce module repasse et renforce les concepts et les compétences enseignés dans les cours d'arts visuels de la maternelle à la 7e année et donc prépare les apprenants pour les activités d'apprentissage des autres modules. Les écoles offrent souvent les arts visuels en plus d'autres cours facultatifs (ex. Explore Music, études familiales). Il sera essentiel de faire preuve de créativité et de souplesse au niveau de l'horaire; les exemples qui suivent fournissent des suggestions pour les écoles.

- Offrir le même module trois fois à trois différents groupes d'apprenants
- Offrir un semestre chacun pour les cours de technologie, d'études familiales et d'arts visuels
- Avoir un groupe d'apprenants qui suit trois modules de musique ou trois modules d'arts visuels

La gamme d'activités effectuées par les apprenants du programme d'arts visuels au premier cycle du secondaire peut varier; la réussite doit être mesurée en fonction des critères établis par les enseignants et les élèves. Les suggestions d'apprentissage et d'enseignement mettent l'accent sur les compétences et les concepts en ce qui a trait aux objectifs d'apprentissage pour ce cours.

Résultat: Les apprenants **analyseront** les façons dont diverses œuvres d'art contemporaines et historiques en provenance de différentes communautés et cultures communiquent plusieurs points de vue.

Raison d'être

Quand ils regardent une œuvre d'art, les apprenants ont l'occasion d'apprendre à propos des éléments et des principes de la création de l'art ainsi que d'une grande variété de styles, de techniques et de matériaux utilisés par des artistes dans toutes les périodes et les cultures. Ils apprennent à propos des nombreuses raisons pour lesquelles on crée de l'art et apprennent à apprécier l'art en tant qu'expression culturelle. Ils peuvent alors utiliser ces connaissances pour créer de l'art eux-mêmes et communiquer leurs pensées et leurs idées par rapport à cet art. Pendant l'étape d'observation, les apprenants réfléchissent aussi aux multiples façons dont les personnes voient le monde et y réagissent grâce aux processus artistiques.

Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise de la technologie (MT)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)

Indicateurs de rendement

- **Analyser** comment les éléments de l'art et les principes du style sont utilisés pour véhiculer du sens dans des œuvres d'art (COM/CI/MT)
- **Comparer** les divers médias utilisés par des artistes pour créer des œuvres d'art (COM/CI/MT)
- **Analyser** le sens possible d'œuvres d'art (CIT/COM/PC/MT)
- **Comparer** les façons dont des œuvres d'art informent, alimentent et influencent la culture (CIT/COM/PC/MT)
- **Examiner** les façons dont des œuvres d'art permettent d'exprimer la culture et l'identité (CIT/COM/DPCC/PC/MT)

Concepts et questions d'orientation

Éléments de l'art et principes du style

- De quelle façon utilise-t-on les éléments de l'art pour communiquer du sens?
- De quelle façon utilise-t-on les principes du style pour communiquer du sens?

Médias artistiques

- De quelle façon les artistes choisissent-ils le média le mieux adapté à leur objectif?
- Pourquoi les artistes choisissent-ils et utilisent-ils des médias particuliers?

Communiquer le sens

- De quelle façon le sens est-il véhiculé dans l'art contemporain?
- De quelle façon le sens est-il véhiculé dans l'art historique?
- Quelle est la différence entre regarder et voir?
- De quelle façon les œuvres d'art communiquent-elles avec l'auditoire?

Culture et identité

- De quelle façon l'identité culturelle et la diversité sont-elles exprimées dans des œuvres d'art?
- De quelle façon est-ce que le fait d'examiner des œuvres d'art de différentes cultures et communautés nous permet de comprendre les cultures?
- Quelles sont les différences et les similarités entre des œuvres d'art de différentes cultures?
- De quelle façon les cultures sont-elles liées à travers l'art?
- De quelle façon les cultures sont-elles nourries par l'art?
- Comment les artistes peuvent-ils influencer et nourrir la culture?
- En quoi l'art en provenance d'autres lieux, communautés et périodes peut-il s'appliquer à moi? À nous?
- Où l'art existe-t-il dans mon monde et dans le monde en général?

Culture et identité (suite)

- À quoi ressemblerait le monde sans art?
- Pourquoi est-ce que les personnes créent de l'art?
- En quoi les œuvres d'art changent-elles au fil du temps?
- Qu'est-ce qu'une œuvre d'art?

Compétences

Analyser

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur exactitude, leur validité et leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.

Comparer

Faire des observations; relever des similitudes et des différences; établir des liens et proposer une interprétation; communiquer les conclusions.

Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

Résultat : Les apprenants **créeront** des œuvres d'art de façon réfléchie et chargée de sens

Raison d'être

Les apprenants peuvent s'adonner à une exploration réfléchie des idées ou des expériences en créant des œuvres d'art. Faire des dessins ou des croquis pour interpréter des expériences multisensorielles donne aux apprenants un milieu créatif dans lequel ils peuvent produire de nouvelles idées. Pendant le processus créatif, les apprenants font plusieurs choix et décisions concernant les stratégies, les techniques, les formes, les matériaux et les éléments du style. En créant des œuvres d'art, les apprenants ont l'occasion de travailler seuls ou en collaboration, d'exprimer leurs idées, d'obtenir des commentaires et des suggestions, d'examiner les travaux des autres, de réfléchir à leurs progrès et de faire des plans pour des œuvres d'art futures. L'art est chargé de sens de différentes façons. Dans ce contexte, le sens fait référence à l'objectif et à la communication des pensées, des émotions et des idées en fonction de l'artiste, de l'objectif ou de l'auditoire.

Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise de la technologie (MT)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)

Indicateurs de rendement

- **Mettre en application** les éléments de l'art et les principes du style (COM/CI/MT)
- **Examiner** les façons dont on exprime le sens personnel dans les œuvres d'art (CIT/COM/DPCC/CI/PC)
- **Comparer** les utilisations des médias dans la création de l'art (COM/CI/MT)
- **Analyser** les façons dont on utilise le processus créatif pour créer des œuvres d'art (COM/DPCC/CI/PC)
- **Examiner** les façons dont l'étiquette du studio et les pratiques sécuritaires quand on utilise des médias artistiques et des outils contribuent à la création d'œuvres d'art (CIT/DPCC)

Concepts et questions d'orientation

Éléments de l'art et principes du style

- De quelle façon puis-je utiliser les éléments de l'art pour communiquer un sens?
- De quelle façon puis-je utiliser les principes du style pour communiquer un sens?
- Quel est le langage des arts visuels?

Sens personnel

- En quoi la création est-elle informée par l'intention artistique?
- Qu'est-ce que l'intention artistique?

Médias

- De quelle façon est-ce que j'utilise les médias artistiques?
- Qu'est-ce qui me porterait à choisir un média en particulier?

Processus créatif

- Qu'est-ce que la créativité?
- De quelle façon peut-on créer un sens?
- Qu'est-ce qu'un artiste?
- Comment les œuvres d'art sont-elles créées?
- Qu'est-ce que le savoir-faire?
- Qu'est-ce que l'inspiration? D'où vient-elle?

Étiquette dans le studio et pratiques sécuritaires

- À quoi ressemble l'étiquette du studio dans un milieu artistique?
- De quelle façon puis-je collaborer de façon intentionnelle dans le milieu artistique?

Compétences

Créer

Élaborer une idée; communiquer une représentation d'un processus ou d'un produit; concevoir un produit; le modifier au besoin; évaluer les résultats ou les modifications.

Mettre en application

Entreprendre, utiliser ou mettre en place une procédure ou une technique.

Compétences (suite)

Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions

Comparer

Faire des observations; relever des similitudes et des différences; établir des liens et proposer une interprétation; communiquer les conclusions.

Analyser

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur exactitude, leur validité et leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.

Résultat : Les apprenants **formuleront** des réactions personnelles à un éventail d'œuvres

Raison d'être

Remarquer et reconnaître la valeur de l'art qui nous entoure est un processus qui dure toute une vie. Il s'agit d'observer et de communiquer comment les artistes utilisent divers matériaux, processus, outils et techniques pour s'exprimer. Grâce à un exercice de réflexion guidé sur le processus créatif, les apprenants apprendront à reconnaître l'importance d'explorer plusieurs solutions. En réagissant à des œuvres d'art qu'ils ont eux-mêmes créées ou que d'autres ont créées, les apprenants développeront leur capacité à communiquer de façon honnête, respectueuse et avec sensibilité. À mesure que les apprenants améliorent leur compétence en ce qui a trait à ce processus, ils en viendront à comprendre les sentiments des autres et à devenir plus empathiques.

Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)

Indicateurs de rendement

- **Examiner** les façons dont le langage de l'art (éléments de l'art et principes du style) peut être utilisé pour exprimer une réponse (COM/PC)
- **Évaluer** les répercussions d'œuvres d'art (CIT/COM/PC)
- **Examiner** les façons dont les réponses personnelles peuvent servir à informer le développement d'œuvres d'art (CI/COM)
- **Analyser** les effets de l'examen ou la création d'art sur le développement personnel (CIT/COM/DPCC)

Concepts et questions d'orientation

Langage de l'art

- En quoi est-ce que les éléments de l'art et les principes du style informent les réponses personnelles?
- Qu'est-ce que la critique d'art?

Répercussions des œuvres d'art

- Pourquoi crée-t-on des œuvres d'art?
- De quelle façon les œuvres d'art sont-elles diffusées à un auditoire?
- Qu'est-ce qui nous permet de déterminer le mérite artistique?

Répercussions de l'art sur le développement personnel

- De quelles façons puis-je réagir à l'art?
- Comment puis-je déterminer les répercussions de l'art dans ma vie?

Développement de l'art

- De quelle façon puis-je utiliser les critiques pour développer mon travail?
- Comment puis-je communiquer des réponses personnelles qui pourraient avoir un effet sur le travail d'un artiste?

Compétences

Formuler

Choisir un sujet pertinent; lancer des idées; choisir, hiérarchiser, et perfectionner des idées; évaluer les choix.

Examiner

Poser et réviser des questions; trouver plusieurs éléments pertinents et fiables qui appuient une réponse; organiser et comparer des éléments; établir les liens, reconnaître les perspectives représentées et communiquer des conclusions.

Évaluer

Passer en revue les processus et les résultats d'une exploration; Considérer différents angles et solutions, et les communiquer; Détecter de nouveaux problèmes ou enjeux potentiels; Justifier les décisions et les conclusions.

Analyser

Recueillir et sélectionner des renseignements utiles; déterminer leur exactitude, leur validité et leur importance; déterminer des perspectives; communiquer des conclusions.