

# Français arts langagiers – 2<sup>e</sup> année

*Document en un coup d'œil*

ÉBAUCHE

#### Références aux sites Web

Les références aux sites Web contenues dans le présent document sont fournies uniquement à titre de commodité et ne représentent aucunement l'approbation de la part du ministère de l'Éducation et de la petite enfance en ce qui concerne le contenu, les politiques ou les produits de ces sites Web. Le ministère ne contrôle pas ces sites Web ni les liens pertinents, et ne peut être tenu responsable de l'exactitude, de la légalité ou du contenu desdits sites Web. Le contenu d'un site Web cité peut changer sans préavis.

Les Centres régionaux pour l'éducation et le personnel éducatif doivent, en conformité avec la Politique provinciale relative à l'accès au Réseau des écoles et à utilisation du Programme des écoles publiques du ministère, visiter et évaluer les sites avant de recommander leur utilisation aux élèves. En cas de site périmé ou inapproprié, veuillez le signaler à <curriculum@novascotia.ca>.

Français arts langagiers, en un coup d'œil – deuxième année

(c) Droit d'auteur de la Couronne, Province de la Nouvelle-Écosse, 2024

Document préparé par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance

Ceci constitue la version la plus récente des programmes actuels utilisés par le personnel enseignant en Nouvelle-Écosse.

Ce document a été développé à l'aide de l'IA générative.

Le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance de la Nouvelle-Écosse souhaite remercier le ministère de l'Éducation de l'Ontario de lui avoir accordé la permission d'adapter son programme d'études en littératie pour développer le présent document

Le contenu de la présente publication pourra être reproduit en tout ou en partie, pourvu que ce soit à des fins non commerciales et que le ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse soit pleinement crédité.

Les élèves mettront en application des compétences et des stratégies d'écoute, d'expression orale et de communication non verbale afin de comprendre et de communiquer un sens pour diverses fins et divers auditoires.

Langue orale

Conscience phonologique

Graphophonétique

Vocabulaire

Fluidité

Compréhension

## A1 : Fondements du langage

### Raison d'être

Le développement du langage oral est un pilier essentiel de la littératie précoce. La recherche souligne l'importance de favoriser un environnement linguistique riche qui englobe à la fois les compétences langagières expressives et réceptives. En deuxième année, les élèves continuent à s'exercer et à développer des compétences essentielles incluant le vocabulaire, la syntaxe, le discours, et la pragmatique. Les personnes enseignantes jouent un rôle clé de modèle langagier et dans la création d'opportunités pour des activités riches en langage, encourageant la participation active. L'accent est mis sur la promotion d'une atmosphère de classe soutenante et inclusive qui valorise les diversités de fonds linguistiques et encourage l'exploration du langage. L'intégration de l'apprentissage par le jeu et des activités axées sur la littératie aide davantage au développement holistique de la compétence langagière orale.

### Indicateurs de rendement

- Utilise des stratégies d'écoute afin de comprendre la communication orale, pour interagir, et pour clarifier.
- Identifie des façons dont des stratégies de communication orales et non verbales peuvent contribuer au sens que l'on veut communiquer, et les utiliser ainsi.
- Utilise le vocabulaire, la syntaxe, et la grammaire qui font partie de son bagage langagier ou qui ont été nouvellement modélisés et utilisés à l'oral, pour développer ses idées et de l'information.

### Portée pédagogique

#### Écouter pour la communication et la compréhension

**L'écoute active** : Dans l'apprentissage du français, l'écoute active joue un rôle crucial en permettant aux élèves de mieux assimiler la prononciation, le vocabulaire et les structures langagières. Elle favorise également une interaction significative avec le langage, essentielle pour le développement de compétences de communication efficaces dès le plus jeune âge.

**Avant, durant et après l'écoute** : Avant l'écoute, les stratégies incluent la prédiction du contenu et la formulation d'objectifs spécifiques d'écoute, ce qui prépare les élèves à s'engager activement. Pendant et après l'écoute, les élèves se concentrent sur la compréhension globale et les détails spécifiques, puis sur l'évaluation de leur compréhension et la synthèse de l'information, favorisant ainsi une intégration du langage.

**La conscience culturelle dans la compréhension orale** : Reconnaître et valoriser les diverses manières dont les élèves s'expriment, influencées par leurs contextes culturels. Cela implique de se familiariser avec les contextes culturels et les variantes linguistiques des élèves pour améliorer la compréhension de la communication verbale et non verbale.

**La communication authentique** : La communication orale authentique est essentielle dans l'apprentissage du français, car elle expose les élèves à des situations réelles qui favorisent une compréhension profonde et l'acquisition naturelle du langage. Elle permet également de développer leur confiance en utilisant le français dans des contextes variés, renforçant ainsi leur compétence communicative.

**Pragmatique** : Pour la communication efficace, il faut que l'élève adapte son langage et son style à l'auditoire, à la situation et à l'objectif. Les élèves pratiquent à parler et interagir devant différents auditoires pour des objectifs variés.

**Poser des questions** : Poser des questions lors des discours (ou dyades) est fondamental dans l'apprentissage du français, car cela encourage les élèves à s'engager activement et à clarifier leurs compréhensions. Cela stimule également leur curiosité et renforce leur capacité à utiliser le langage de manière créative et réfléchie.

#### Modéliser et utiliser la langue

**Modéliser la langue** : Il est essentiel que la personne enseignante modélise la langue pour que les élèves puissent l'entendre, surtout dans l'apprentissage du français comme langue seconde, car cela leur permet d'acquérir une prononciation correcte et de s'habituer aux structures linguistiques. Cette pratique aide également à enrichir le vocabulaire des élèves et à développer leur compréhension.

**Utiliser la langue** : Il est crucial que les élèves aient de multiples occasions d'utiliser et d'adapter des structures de phrases modélisées pour développer leur capacité à parler avec précision et aisance en apprenant le français. Cette pratique renforce non seulement leur compréhension, mais favorise également la confiance en soi lors de l'expression orale.

#### La communication orale et non verbale

**Exprimer et interpréter les indices non verbaux** : Apprendre à utiliser et à interpréter la communication non verbale enrichit le sens des messages. Les élèves ont besoin d'opportunités

pour reconnaître et interpréter efficacement ces indices.

**La communication sensible à la culture et à la langue :** Les contextes formels et informels d'écoute et de parole, comme le jeu non structuré, favorisent l'alphabétisation précoce et la compréhension interculturelle.

**Interprétation des messages :** les élèves peuvent commencer à utiliser le contexte, par exemple en utilisant les mots, les phrases et la situation environnantes, pour déduire le sens de mots ou d'énoncés inconnus.

### **Vocabulaire, choix de mot, syntaxe et grammaire en communication orale**

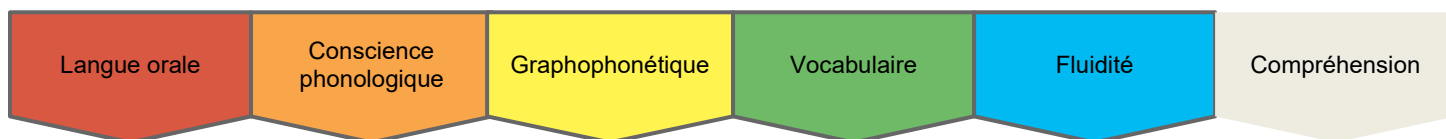
**Développement du vocabulaire :** Les élèves améliorent leur vocabulaire grâce à un enseignement explicite et à un apprentissage contextuel lors d'activités d'expression orale et d'écoute.

L'apprentissage de mots courants et spécifiques à une matière permet une expression précise des idées. Discuter de mots inconnus, de synonymes et d'antonymes aide les élèves à sélectionner les mots les mieux adaptés à leur signification. L'inclusion de mots culturellement pertinents garantit que l'identité et les moyens d'expression des élèves sont valorisés.

**Syntaxe:** règles structurelles régissant la langue et l'ordre des mots. À mesure que les élèves développent leurs compétences en langue orale, ils développent également leur compréhension de la syntaxe, qu'on appelle aussi parfois « grammaire ». La connaissance de ce système aide les élèves à organiser les mots pour former des messages compréhensibles.

**Traditions orales et récits :** Les récits et les séances en cercle sont des occasions de partager les traditions orales de nombreuses cultures et d'encourager les élèves à s'écouter et à partager des histoires entre eux. Cela contribue à favoriser l'apprentissage communautaire et l'appréciation des différentes manières dont les histoires sont exprimées.

Les élèves mettront en application une compréhension des connaissances et des compétences linguistiques fondamentales lors de la lecture et de l'écriture



## A2 : Fondements du langage

### Raison d'être

Le succès en lecture et en écriture dépend de l'intégration de la conscience phonologique, du système graphophonétique et du vocabulaire. L'enseignement de la conscience phonologique favorise l'exactitude dans la lecture de mots. L'enseignement après la 1<sup>re</sup> année est axé sur le système graphophonétique et la reconnaissance des mots et sur le transfert de ces connaissances dans des textes continus. L'enseignement explicite du vocabulaire en améliore la compréhension et l'utilisation lors de la lecture et de l'écriture. De plus, la fluidité en lecture, c'est-à-dire la lecture avec une précision croissante et de l'expression, est essentielle pour aider les jeunes élèves à développer de solides compétences en littératie. Ensemble, ces compétences assurent que les élèves sont capables de décoder et d'encoder des mots avec efficacité, de bien comprendre les textes et de lire facilement afin de connaître la réussite générale en littératie.

### Indicateurs de rendement

- Utilise les mots, les expressions et les structures linguistiques qui font partie de son bagage langagier et qui ont été nouvellement modélisés et utilisés à l'oral, pour établir des liens entre la langue orale et écrite.
- Lit, épèle et orthographie automatiquement les correspondances graphème-phonème de consonnes et de voyelles les plus communes.
- Utilise ses connaissances de la phonétique, notamment la fusion phonémique, pour lire des mots de son bagage langagier et qui ont été nouvellement modélisés et déjà utilisés à l'oral; utilise la segmentation phonémique pour épeler des mots phonétiquement réguliers qui ont une seule ou plusieurs syllabes et qui font partie de son bagage langagier et qui ont été nouvellement modélisés et utilisés à l'oral, dans une variété de textes.
- Utilise ses connaissances orthographiques consolidées, y compris la loi de la position, pour orthographier un mot ou pour prononcer un mot avec précision en lisant.
- Comprend des mots qui ont été modélisés et déjà utilisés à l'oral et utilise ce vocabulaire dans le bon contexte, y compris dans d'autres matières.
- Lit de mots simples, de courtes phrases et des paragraphes dans divers textes avec aisance et précision et à un rythme favorisant la compréhension ; lit à voix haute avec expression et ton.

### Portée pédagogique

#### La langue orale

Les élèves utilisent les sons, les mots et les phrases qu'ils peuvent prononcer à l'oral pour reconnaître et comprendre ce qu'ils lisent lorsqu'ils apprennent une nouvelle langue. Ils utilisent aussi ce qu'ils ont appris pour s'exprimer par écrit.

#### Correspondances graphèmes-phonèmes

##### Lire et orthographier les correspondances

**graphèmes-phonèmes** : La connaissance des correspondances graphèmes-phonèmes les plus communes permet aux élèves de décoder des mots de façon systématique et exacte, ce qui favorise le développement de la fluidité en lecture. Les élèves peuvent finalement utiliser ces correspondances pour écrire des mots de façon autonome.

**Reconnaitances des mots** : Lire des mots fréquents (orthographe régulière et irrégulière) automatiquement et avec précision.

#### Lecture et orthographe au niveau des mots – Utiliser les connaissances sur la phonétique

**Connaissances graphophonétiques** : Utiliser les connaissances des correspondances graphèmes-phonèmes pour lire et écrire des mots dans divers textes.

**Mots réguliers sur le plan phonémique** : Mots qui peuvent être décodés (lus) et encodés (épelés) conformément aux correspondances graphèmes-phonèmes normales. Ces mots peuvent être lus et épelés selon les compétences phonétiques acquises par les élèves.

## Lecture et orthographe au niveau des mots

### – Utiliser les connaissances

#### orthographiques

**Connaissances orthographiques** : La reconnaissance et la mise en application des régularités orthographiques en français, y compris les connaissances des façons dont les lettres sont combinées pour représenter des sons et l'utilisation de régularités et des ordres communs des lettres aident les élèves à développer de fortes compétences en décodage et en encodage.

**La loi de la position** : L'apprentissage des régularités orthographiques contextuelles les plus fréquentes guide l'élève quant au choix de phonème en lisant, et quant au choix du graphème le plus approprié pour l'orthographe du mot. Au fur et à mesure que ces connaissances feront partie de leur grammaire interne, l'élève put lire et orthographier avec une fluidité et une précision croissante.

#### Vocabulaire

**Compréhension de nouveau vocabulaire** : Le développement des compétences associées à comprendre et à utiliser une nouvelle langue exige que la personne enseignante modélise le vocabulaire dans des phrases complètes pour que les élèves puissent ensuite s'en servir à l'oral. Quand les élèves disposent de multiples occasions d'entendre et d'utiliser le nouveau vocabulaire dans le contexte de phrases complètes et dans des situations authentiques, ils développent leur capacité à comprendre et à s'en servir quand ils parlent, lisent et écrivent.

**Mots souvent utilisés** : La capacité à comprendre et à bien utiliser les mots souvent utilisés en communication orale et écrite, surtout ceux qui concernent les expériences et les milieux d'apprentissage des élèves, permet aux enfants de comprendre et de participer aux conversations et aux activités d'apprentissage.

**Le vocabulaire lié aux matières** : L'apprentissage du vocabulaire spécifique à la matière explorée aide les élèves à comprendre et à s'adonner aux textes et aux discussions spécifiques au contenu, améliorant ainsi leur compréhension.

**Connaissances morphologiques** : Le sens des racines et des parties des mots soutient le décodage et l'inférence. La morphologie porte sur les unités les plus petites ayant un sens dans le mot, ainsi que sur les règles de formation des mots.

#### Fluidité en lecture : précision, rythme et prosodie

**Développement de la fluidité** : Lors des premières étapes de la lecture, les élèves développent leur exactitude et leur automaticité en ce qui a trait à la correspondance entre les mots et les sons, compétences qui viennent s'ajouter au fusionnement des phonèmes pour les aider à maîtriser la lecture de mots et finalement lire avec fluidité. Les élèves peuvent ensuite transférer leur attention du décodage à la compréhension du sens global d'un texte. Au fil du temps, cela les aidera à améliorer leur compréhension en lecture.

**Précision** : La reconnaissance des mots fréquents automatiquement en isolation et dans des textes continus est à la base de la fluidité en lecture. Il s'agit de s'assurer que les étudiants peuvent lire des phonogrammes (unités de rimes, digrammes, groupes consonantiques/vocaliques, etc.) avec vitesse et précision. Cette précision est essentielle au développement des compétences avancées en littératie.

**Automaticité** : L'automaticité en lecture fait référence à la capacité de reconnaître les mots rapidement et sans effort. Le développement de l'automaticité permet aux élèves de lire sans avoir à faire de pause et de décoder consciemment chaque mot, ce qui libère des ressources cognitives pour se concentrer sur la compréhension du texte.

**Ajuster le rythme** : L'élève maintient le rythme en lisant avec précision et en l'ajustant en fonction des aspects et caractéristiques du texte. Cela veut dire aussi que l'élève ralentit pour résoudre des problèmes.

**Expression et intonation** : la capacité à changer votre voix pour montrer des émotions, selon le texte et le signes de ponctuation.

Les élèves mettront en application une compréhension de la structure des phrases, la grammaire, les majuscules et la ponctuation lors de la lecture et de l'écriture.

Langue orale

Conscience phonologique

Graphophonétique

Vocabulaire

Fluidité

Compréhension

## A3 : Fondements du langage

### Raison d'être

Les connaissances de la syntaxe et des concepts liés à l'écrit sont essentielles au développement des compétences en lecture et en écriture. Quand les élèves sont en mesure d'utiliser ces connaissances, leur exactitude et leur fluidité s'améliorent. Le développement de ces compétences de base permet aux élèves d'acquérir les outils nécessaires pour bien interpréter des messages et créer des textes chargés de sens. Il existe une relation fondamentale et réciproque entre la langue orale, la langue écrite et la lecture. Les compétences en langue orale contribuent à la compréhension en lecture et les compétences de rédaction. À mesure que les élèves commencent à lire et à écrire davantage, leurs compétences linguistiques orales s'améliorent également, créant ainsi un processus de croissance continue.

### Indicateurs de rendement

- Rédige des phrases simples et composées à l'aide de syntaxe et de structures de phrases de son bagage langagier et qui ont été modélisés et utilisés à l'oral.
- Utilise ses connaissances des parties de langue orale de son bagage langagier et qui ont été modélisées et utilisées pour soutenir la compréhension en lecture et pour bien communiquer le sens à l'écrit.
- Met en application ses connaissances de la fonction des majuscules de la ponctuation approprié lors de la lecture et l'écriture.

### Portée pédagogique

#### Syntaxe et structure des phrases

**Syntaxe et structure de phrase** : Pour développer les compétences nécessaires pour composer des phrases, il faut modéliser la syntaxe et les structures de phrase à l'oral, et les élèves doivent ensuite s'en servir dans des situations de communication authentiques. Quand les élèves disposent de maintes occasions d'entendre et d'utiliser la syntaxe et les structures de phrase, ils développent leur capacité à comprendre et à s'en servir quand ils parlent, lisent et écrivent.

**L'interaction** : Les discussions et autres situations authentiques permettent aux élèves d'appuyer et d'approfondir leur compréhension. En leur offrant des situations authentiques liées aux matières, on leur donne l'occasion de partager leurs opinions et idées dans les regroupements divers.

**Composition écrite** : utiliser les structures de langue pratiquées à l'oral et en lecture et s'inspirer du modèle pour adapter et créer son propre texte.

#### Grammaire

**Grammaire interne (grammaire implicite)** : Cette compétence implicite est nécessaire pour l'acquisition de la langue orale. C'est l'habileté non-consciente à utiliser le vocabulaire et les structures de la langue dans des situations authentiques de communication (Germain et Netten, 2007). L'élève a besoin de beaucoup d'occasions de s'exercer à l'orale pour développer sa grammaire interne.

**Grammaire externe (grammaire explicite)** : Cette compétence est le savoir explicite qu'un élève a du vocabulaire, des règles de grammaire ainsi que les structures de langue que l'élève voit à l'écrit. La grammaire externe est contextuelle ; il se développe à travers d'occasions authentiques en lecture et écriture.

#### Majuscules et ponctuation

**Règles des majuscules** : Connaître les règles des majuscules est important car cela aide les lecteurs à comprendre le début de nouvelles phrases et à reconnaître les noms propres. Cette connaissance clarifie le sens et favorise une compréhension précise du texte. Lorsqu'il est appliqué à l'écriture, il améliore la lisibilité du texte, contribuant ainsi à une communication efficace.

**Ponctuation** : Connaître les différents types de ponctuation finale aide les lecteurs à identifier la fin d'une phrase et aide à transmettre le ton et le sens souhaités d'une phrase. L'utilisation appropriée des points, des points d'interrogation, des points d'exclamation, et les guillemets ou traits d'union pour le dialogue guide les élèves dans la compréhension des textes et soutiennent la communication.

Les élèves mettront en application des connaissances des structures organisationnelles, des caractéristiques du texte et des éléments du style pour comprendre un éventail de textes à divers genres qui représentent une diversité de perspectives et d'expériences.

Langue orale

Conscience phonologique

Graphophonétique

Vocabulaire

Fluidité

Compréhension

## B1 : Compréhension

### Raison d'être

Il est essentiel de comprendre les structures et les styles de textes afin de comprendre un vaste éventail de genres reflétant différentes perspectives. Quand ils apprennent à reconnaître les textes de narration et d'information et les structures organisationnelles et à interpréter le rôle des illustrations, les élèves améliorent leur capacité à décoder et à comprendre un éventail de textes. Les élèves qui savent reconnaître les éléments du style dans des textes peuvent ensuite acquérir les compétences nécessaires pour apprécier les choix de l'auteur et comprendre les sens cachés. Ces connaissances sont à la base de compétences essentielles en littératie et permettent aux élèves d'explorer en profondeur différentes formes littéraires et divers récits culturels.

### Indicateurs de rendement

- Identifie des types de textes de narration et d'information ainsi que les genres associés.
- Identifie les structures organisationnelles du texte et des caractéristiques du texte, qui sont associés à différentes formes de texte.
- Identifie les façons dont les éléments visuels et la conception visuelle communiquent un sens dans divers textes.
- Identifie quelques éléments du style d'un texte.
- Examine le point de vue du narrateur dans un texte et suggère un autre point de vue à partir duquel raconter l'histoire.

### Portée pédagogique

#### Formes et genres de textes

**Éléments des formes de texte** : Comprendre les éléments communs des formes de texte narratives et informatives améliore la compréhension des élèves. Reconnaître les caractéristiques et les objectifs uniques de chaque forme de texte soutient la capacité des élèves à identifier et à interagir avec une variété de textes.

**Textes narratifs** : Un récit concis avec un début, un milieu et une fin, présente des personnages, des situations et des événements chronologiques, souvent centrés sur un problème ou une aventure résolue. Les récits pour les jeunes élèves peuvent suivre une structure répétitive.

**Texte informatif** : Présente des faits et informations sur des sujets réels pour éduquer le lecteur avec des explications claires et des détails factuels. Utilise des éléments non-narratifs comme rubriques, diagrammes, photographies et mise en gras pour faciliter la compréhension.

**Genres** : Différents genres, tels que les histoires, la poésie et les textes informatifs, ont des structures, des caractéristiques linguistiques et des objectifs distincts. Les reconnaître aide les élèves à anticiper et à comprendre le contenu et l'organisation du texte. L'exposition à une variété de genres permet aux élèves de mettre en application des stratégies de lecture spécifiques adaptées à chaque genre.

#### Structures organisationnelles et caractéristiques du texte

**Structures organisationnelles** : L'exploration de simples structures organisationnelles, par exemple les suites ou l'ordre chronologique, les descriptions et les comparaisons, aide les élèves à comprendre comment les textes sont organisés. Cette compréhension favorise leur capacité à comprendre des textes et à se souvenir des informations.

**Caractéristiques du texte** : Les caractéristiques du texte en facilitent la navigation et favorisent la compréhension. Les élèves peuvent examiner les titres, les images, les illustrations et les autres caractéristiques; en combinaison avec leurs compétences de décodage de mots, ils seront mieux capables de comprendre l'information et les idées.

**Naviguer le texte** : La connaissance des structures organisationnelles et des caractéristiques du texte aide les élèves à identifier les idées principales et les détails clés d'un texte. La reconnaissance des caractéristiques du texte telles que les titres, les sous-titres et les légendes permet la localisation rapide et efficace des informations et soutient la compréhension du texte.



## Éléments visuels des textes

**Les éléments visuels** : La compréhension des éléments visuels du texte, comme les images, les graphiques et la mise en page, contribue à une meilleure compréhension du message et de l'objectif du texte.

**Améliorer le texte** : Les illustrations et les images, comme les œuvres d'art, les photos et les diagrammes, fournissent un contexte visuel qui s'ajoute au contenu écrit. Les élèves peuvent explorer comment les auteurs utilisent les illustrations et les images pour enrichir ou simplifier des informations, ajouter des détails au texte et intéresser les lecteurs. Les conversations sur les images et les illustrations contribuent à enrichir la compréhension du texte chez les élèves.

**Conception visuelle** : L'apparence visuelle d'un texte, y compris les photos, les couleurs et l'organisation des informations, pour le rendre attirant et facile à lire.

**Soutien à la lecture et à l'écriture** : l'identification de la relation entre les éléments visuels et les textes associés soutient la compréhension en lecture des élèves et leur capacité à utiliser efficacement les visuels dans leur écriture pour améliorer la communication.

## Éléments du style

**Engagement et compréhension** : La mise en évidence de simples éléments du style dans des textes, comme les mots descriptifs, les comparaisons et les rimes, peut rendre l'apprentissage amusant et efficace.

**Utilisation de mots descriptifs** : Quand ils lisent une histoire, les élèves peuvent commencer à noter les mots spéciaux qui fournissent de l'information sur les choses et les personnes. On appelle cela des mots descriptifs. Par exemple, si un personnage dans une histoire est « haut » et « gentil », ces mots descriptifs aident les lecteurs à s'imaginer et à comprendre le personnage.

**Faire des comparaisons** : Parfois les auteurs rendent le texte plus amusant en faisant des comparaisons. Ils utilisent le mot « comme », ou encore « semblable à ». Par exemple, ils pourraient dire qu'un personnage est « brave comme un lion » ou « heureux comme un roi ». Cela aide les lecteurs à s'imaginer ce que ressent le personnage ou la façon dont il agit.

## Point de vue

**Le narrateur** : Les élèves peuvent être initiés à différents types de narrateurs, tels que les narrateurs à la première personne qui utilisent « je » ou « nous » et les narrateurs à la troisième personne qui utilisent « il », « elle » ou « ils ». Cela aide les élèves à identifier le point de vue du narrateur et améliore leur compréhension du texte.

**Données objectives dans le texte** : Identifier les données dans le texte qui révèlent le point de vue du narrateur, telles que les pensées, les sentiments et les descriptions du narrateur, aide les élèves à commencer à comprendre comment le point de vue du narrateur façonne le récit.

Les élèves utiliseront des stratégies d'écoute, de visionnement et de lecture pour la compréhension d'un éventail de textes qui représentent une diversité de perspectives et d'expériences.

Langue orale

Conscience phonologique

Graphophonétique

Vocabulaire

Fluidité

Compréhension

## B2 : Compréhension

### Raison d'être

La capacité d'utiliser des stratégies de compréhension est essentielle pour développer des lecteurs compétents qui sont capables de naviguer et de comprendre une variété de textes. Identifier le but de la lecture de textes aide les élèves à se fixer des objectifs et à interagir de façon plus efficace avec le matériel. Faire et vérifier des prédictions en utilisant les connaissances contextuelles et les preuves du texte encourage la lecture active et la pensée critique. Les stratégies de contrôle de compréhension, telles que l'auto-interrogation et la synthèse, permettent aux étudiants d'évaluer leur compréhension en continu et de résoudre efficacement tout malentendu. Établir des liens entre les textes et leurs propres expériences aide les élèves à faire la connexion entre les nouvelles informations et ce qu'ils savent déjà, favorisant ainsi une compréhension et une rétention plus approfondies. Enfin, identifier l'idée principale dans les textes permet aux étudiants de saisir le message essentiel, facilitant ainsi la synthèse et l'application de l'information. Ces stratégies améliorent non seulement les compétences des élèves en lecture, en écoute et en visionnement, mais les préparent également à s'engager dans diverses perspectives et expériences, favorisant ainsi l'empathie et la conscience critique. En développant ces stratégies, les élèves deviennent des lecteurs confiants et indépendants, capables de comprendre et d'analyser un large éventail de textes.

### Indicateurs de rendement

- Identifie et explique des raisons de lire des textes.
- Fait des prédictions et les vérifie en s'appuyant sur ses connaissances contextuelles et des preuves dans le texte.
- Utilise des stratégies pour gérer la compréhension en lecture.
- Fait des liens entre des textes et ses expériences vécues, le monde qui l'entoure et d'autres textes familiers.
- Identifie l'idée principale d'un texte ainsi que des détails.
- Identifie les processus de réflexion qui l'ont aidé à comprendre des textes.

### Portée pédagogique

#### Prélecture : déterminer le but de la lecture, de l'écoute et du visionnement

**But de la lecture :** Le fait de savoir pourquoi ils lisent, que ce soit pour apprendre quelque chose, suivre des directives ou se divertir avec une histoire, aide les élèves à utiliser les bonnes stratégies de compréhension et améliore leur compréhension du texte. Déterminer le but encourage les élèves à adopter une approche intentionnelle à la lecture qui favorise le développement des compétences en réflexion critique, améliore la mémorisation et rend la lecture une activité plus amusante pour les élèves. Au fil du temps, les élèves apprennent à choisir des textes qui correspondent à leurs champs d'intérêt ou à leurs besoins en matière d'information.

#### Suivi de la compréhension : faire des prédictions et les vérifier

**Connaissances contextuelles :** Pour faire des prédictions, les élèves ont besoin de connaissances contextuelles. Cela comprend les connaissances que les élèves possèdent déjà à cause de leurs expériences vécues, ainsi que les informations qui ont déjà été enseignées explicitement. Les élèves peuvent aussi acquérir des connaissances contextuelles en écoutant les expériences des autres qui sont communiquées lors de discussions en classe. Quand les élèves ont la possibilité de mettre en commun leur ensemble de connaissances culturelles et les compétences acquises à la maison et dans la communauté (réserve de connaissances), leur intérêt et leur compréhension s'améliorent car les textes deviennent liés à la vie des élèves. C'est ainsi que l'on reconnaît et valorise les différentes expériences culturelles que les élèves apportent en salle de classe. Cela aide tous les élèves à acquérir le contexte et le vocabulaire nécessaire pour anticiper des événements ou des concepts et faire des suppositions éclairées.

**Faire des prédictions et les confirmer** : Quand les élèves font des prédictions, ils se basent sur leurs connaissances contextuelles et les données objectives fournies par le texte pour anticiper ce qui va se passer. Cette stratégie permet aux lecteurs de vérifier leur compréhension pendant qu'ils explorent un texte. En prédisant ce qui va se passer et en confirmant leurs prédictions, les élèves peuvent activement déterminer s'ils suivent le fil de l'histoire ou s'ils absorbent l'information. Cette évaluation continue aide les élèves à rester motivés et à ajuster leurs stratégies de lecture au besoin.

### **Suivi de la compréhension : vérification continue de la compréhension**

**Contrôle de la compréhension** : Le contrôle de la compréhension assure que les élèves comprennent ce qui est communiqué à mesure qu'ils décodent un texte lié. Ce processus les aide à reconnaître quand le texte a du sens et quand ils doivent utiliser des stratégies telles que la relecture ou poser des questions de clarification. En deuxième année, les élèves pourraient avoir à relire un texte pour autosurveiller leur compréhension ou pour rechercher et utiliser les informations. Le contrôle de la compréhension permet aux élèves d'établir des liens entre les nouvelles informations et leurs connaissances préalables et de développer leurs compétences de réflexion critique.

**Stratégies pendant la lecture** : Pendant les lectures à voix haute, il est utile de donner l'exemple de stratégies, notamment en posant des questions et en relisant le texte afin d'aider les élèves à se familiariser avec ces stratégies. Les discussions sur les questions que le lecteur pourrait se poser et la relecture de sections du texte renforcent l'idée selon laquelle il existe différentes stratégies que l'on peut s'exercer à utiliser pour mieux comprendre un texte. Au fil du temps, à mesure que les élèves commencent à lire des textes simples, ils peuvent s'exercer à poser leurs propres questions et à relire.

### **Suivi de la compréhension : établir des liens**

**Liens entre le texte et soi-même** : En établissant des liens entre les nouvelles informations dans de simples textes et les contextes qu'ils connaissent déjà, les élèves peuvent explorer les textes plus en profondeur et ainsi améliorer leur compréhension des idées exprimées et des informations véhiculées.

**Liens entre textes** : Les élèves font le lien entre les thèmes et les idées de différents textes et qui représentent diverses cultures. Quand les élèves parlent des liens qu'ils ont établis avec leurs pairs, cela les aide à comprendre qu'il n'existe pas une façon unique et appropriée de faire des liens.

**Liens entre le texte et le monde qui l'entoure** : lorsque les lecteurs relient des informations et des thèmes d'un texte à des problèmes, tendances ou événements plus larges du monde réel.

### **Résumer : identifie les informations pertinentes et arriver à des conclusions**

**Identifier les informations pertinentes** : La capacité de distinguer les détails essentiels des moins importants dans un texte aide les élèves à se concentrer sur le message central ou les faits clés qui contribuent significativement au sens global.

**Identifier l'idée principale** : Reconnaître l'idée principale d'un texte est essentiel à la compréhension. L'idée principale est le point central du message que l'auteur souhaite transmettre. C'est le sujet principal d'un texte. Les élèves peuvent commencer à utiliser diverses stratégies pour identifier l'idée principale, notamment des titres et des titres, des phrases thématiques, des questions et des résumés.

### **Stratégies de compréhension**

**Conscience métacognitive** : Être capable d'identifier les stratégies de compréhension en lecture qui soutiennent la compréhension de textes améliore la conscience métacognitive. Lorsque les élèves peuvent reconnaître les stratégies spécifiques qu'ils emploient pendant la lecture, ils développent la capacité de reconnaître les stratégies efficaces, faire des ajustements et d'affiner leurs stratégies de lecture au fil du temps.

Les élèves mettront en application des compétences de réflexion critique afin d'approfondir leur compréhension de textes et d'analyser les façons dont différentes perspectives et divers sujets sont communiqués et abordés dans un éventail de textes.

Langue orale

Conscience phonologique

Graphophonétique

Vocabulaire

Fluidité

Compréhension

## B3 : Compréhension

### Raison d'être

Les élèves commencent à développer leurs compétences de réflexion critique afin d'établir les fondements qui leur permettront d'explorer des textes en profondeur. Les recherches soulignent l'importance chez les élèves de la compréhension générale de textes, mais aussi du questionnement et de la mise en évidence des idées et des points de vue présentés. En se servant de la pensée critique, les élèves commencent à apprendre à considérer différentes perspectives par rapport aux leurs. De plus, la pensée critique permet aux élèves d'établir des liens entre différents textes et situations réelles. Ces compétences préparent les élèves à naviguer dans des textes et des informations complexes dans leur vie quotidienne. En deuxième année, les élèves commencent à utiliser les éléments du texte, notamment le cadre, les personnages et l'intrigue pour faire des inférences.

### Indicateurs de rendement

- Identifie des procédés littéraires simples qui appuient la compréhension d'un texte.
- Fait des inférences à partir d'informations et d'idées énoncées et insinuées pour comprendre des textes.
- Identifie et met en ordre l'information importante des textes.
- Exprime ses idées et ses sentiments face aux idées présentées dans des textes.

### Portée pédagogique

#### Procédés littéraires

**Compréhension des procédés littéraires** : Les procédés littéraires (p.ex. les comparaisons, métaphores ou la personnification) permettent aux écrivains de jouer avec le langage et d'enrichir leurs œuvres d'une manière artistique et significative.

#### Inférences

##### Développement de connaissances contextuelles :

Quand on présente aux élèves des sujets, du vocabulaire et des concepts nouveaux avant leur lecture, cela leur fournit des informations qu'ils peuvent utiliser pour faire des inférences. Les connaissances contextuelles aident les élèves à utiliser ce qu'ils savent déjà pour combler les lacunes entre ce qui est explicitement dit dans un texte ou une image et ce qui peut être compris de façon implicite.

**Faire des inférences** : Les élèves peuvent poursuivre leur apprentissage au-delà du texte et comprendre les messages plus profonds qui ne sont pas explicitement présentés en apprenant à utiliser les indices contenus dans le texte ou les images ainsi qu'en se fiant à leurs propres connaissances et expériences.

**Les éléments visuels** : Le vocabulaire, les illustrations, les diagrammes et le contexte dans lequel quelque chose est mentionné aident le lecteur à comprendre le sens du texte.

**Information explicite** : Les élèves peuvent combiner des preuves textuelles et visuelles avec leurs connaissances contextuelles et leurs expériences pour faire des inférences informées. Au fil du temps, l'inférence favorise la pensée critique et une compréhension plus profonde.

**Information implicite** : Les informations implicites ne sont pas directement présentées dans le texte, mais peuvent être comprises en lisant entre les lignes. Il faut interpréter les indices présentés dans le texte comme si on faisait une enquête, à chercher les indices dans ce qui est dit et la façon dont c'est dit.

#### Déterminer l'importance

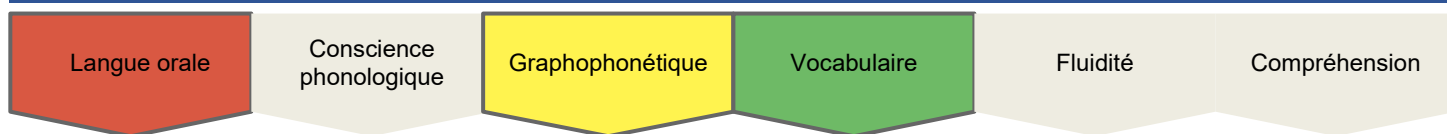
**Informations importantes** : distinguer entre les idées ou les thèmes principaux et les détails secondaires dans les deux types de textes.

**Établir l'ordre des événements** : comprendre que l'établissement de l'ordre des événements veut dire placer les événements d'une histoire ou les informations d'un texte informatif dans l'ordre de leur déroulement ou de leur présentation, ce qui est essentiel pour la compréhension.

#### Analyse et réaction

**Exprimer des pensées et des émotions** : Quand les élèves expriment leurs pensées et émotions au sujet d'un texte, et utilisent des preuves du texte afin de justifier leurs pensées, ils commencent à développer leurs compétences de réflexion critique. Cela les aide à analyser des textes, à former des opinions et à approfondir leur compréhension et leur exploration de textes. Quand ils justifient leurs opinions et réagissent à différents points de vue, ils commencent à distinguer les différences entre les faits et les opinions.

Les élèves mettront en application les compétences et stratégies de pré-écriture afin de créer différents types de textes authentiques pour divers auditoires et buts.



## C1 : L'écriture

### Raison d'être

Le développement de compétences et de stratégies préalables à l'écriture de divers textes aide les élèves à bien communiquer dans divers contextes et pour divers auditoires. La relation réciproque entre la communication orale, la lecture et l'écriture améliore la compréhension et l'utilisation du langage chez les élèves. Quand ils participent à des activités qui font appel à ces compétences, les élèves apprennent à articuler leurs pensées de façon claire et créative, à adapter leurs messages à des buts spécifiques et à comprendre les communications des autres. La recherche indique que des activités de pré-écriture efficaces conduisent à des textes plus cohérents et bien structurés. La pré-écriture favorise également la motivation et l'engagement en permettant aux étudiants d'explorer et d'affiner leurs idées avant de les rédiger.

### Indicateurs de rendement

- Détermine le sujet, l'auditoire et le but de son écriture.
- Utilise une variété de stratégies pour générer des idées d'écriture en s'appuyant sur des mots et structures de phrases qui font partie de son bagage langagier et qui ont été nouvellement modélisés et utilisés à l'orale, en lecture et à l'écrit.
- Recueille des informations et du contenu pertinents au sujet donné, à l'aide d'une seule source.
- Utilise une variété de stratégies pour organiser l'écriture selon la forme de communication en s'appuyant sur des mots et structures de phrases qui font partie de son bagage langagier et qui ont été nouvellement modélisés et utilisés à l'orale, en lecture et à l'écrit.

### Portée pédagogique

#### But et auditoire

**Identifier les sujets** : Pendant cette première étape de la pré-écriture, l'élève sélectionne les thèmes appropriés. En langue seconde, sans s'y limiter, ces thèmes pourraient être les événements de famille, la nature ou les routines quotidiennes. À mesure que les élèves se familiarisent avec l'identification des sujets de leurs écrits, ils peuvent commencer à réfléchir au but de leurs écrits – ce qu'ils veulent communiquer à leur public.

**Identifier l'auditoire** : Comprendre l'auditoire est essentiel pour une écriture efficace. Les élèves peuvent déterminer qui sont leurs lecteurs visés et développer le contenu pour répondre aux besoins de cet auditoire.

**Pertinence et intérêt** : Les étudiants peuvent commencer à comprendre l'importance de choisir des sujets pertinents et intéressants pour leur auditoire. Cette connexion contribue à garantir que le processus d'écriture est stimulant et significatif.

**Déterminer le but de l'écriture** : Réfléchir au sujet et à l'auditoire de leur écriture peut aider les élèves à mieux comprendre le but de leur écriture. Lorsque les élèves comprennent clairement leur objectif, cela contribue à garantir que leur écriture est ciblée et efficace, et guide leur choix de mots, leur ton et la structure de leur écriture.

#### Développer des idées

**Expériences vécues** : Les élèves peuvent développer des idées pour des textes en se basant sur leurs propres expériences vécues. On peut encourager les élèves à s'inspirer de leur quotidien, leurs traditions culturelles et d'autres aspects importants de leur vie dans l'optique de valoriser leurs expériences uniques et leur voix et de leur permettre d'utiliser leurs connaissances pour produire des idées.

**Produire des idées** : L'exploration des nombreuses façons de produire des idées favorise la créativité et aide les élèves à développer leur voix unique. En s'exerçant à utiliser différentes stratégies, ils apprennent à exprimer leurs pensées et leurs idées. Les lectures à voix haute et les jeux de rôle permettent aux élèves de commencer à comprendre comment ils peuvent développer leurs propres idées par l'entremise de discussions et de mise en commun avec les autres.

#### Recherche

**Compréhension du sujet** : Avant de commencer à écrire, les élèves trouver les informations de base qui puissent les aider à comprendre le sujet. La recherche leur permet de rassembler les informations nécessaires pour construire leurs idées et opinions.

**Développe les compétences d'analyse** : En recherchant, les élèves apprennent à identifier les sources fiables et pertinentes, une compétence critique pour évaluer les informations et les utiliser efficacement dans leurs écrits.

**Aide à organiser les pensées** : La recherche soutient la pré-écriture quand les élèves organisent leurs idées en catégories logiques, facilitant la création d'un plan structuré qui guide l'écriture du texte final.

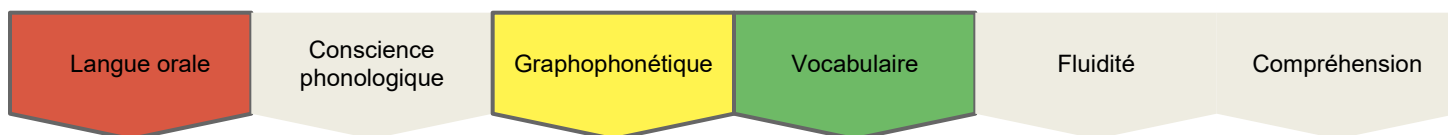
### **Organisation le contenu texte**

**Structure organisationnelle** : En explorant les différentes façons dont les auteurs structurent leurs textes, les élèves apprennent à organiser leurs propres pensées et idées lors de la rédaction. Grâce à cette exploration, les élèves apprennent comment de simples textes sont structurés, par exemple avec un début, un milieu et une fin ou avec des représentations visuelles comme des images.

**Ordre et séquence** : Déterminer l'ordre et la séquence des images peut aider les élèves à organiser une histoire en clarifiant l'ordre des événements. Cette stratégie encourage les élèves à réfléchir à l'ordre des événements et les aide à identifier le début, le milieu et la fin. Ils comprendront ainsi mieux la structure narrative et pourront s'en servir pour écrire et raconter des histoires.

**Stratégies d'organisation de l'écriture** : Organiser leur écriture aide les élèves à comprendre que mettre leurs idées dans un ordre clair et logique rend leur message facile à suivre. Les élèves peuvent commencer à utiliser la discussion, des plans simples ou des organisateurs graphiques pour commencer à organiser leurs idées et leurs informations.

Les élèves mettront en application des connaissances et des compréhensions de différents genres et formes de textes afin d'écrire une variété de textes.



## C2 : L'écriture

### Raison d'être

La mise en application des connaissances de base lors de l'écriture de textes permet aux élèves de consolider leurs compétences en communication dans divers contextes. En apprenant à clairement structurer leurs idées, en utilisant les bonnes conventions et en révisant et en corrigeant leur travail, les élèves développent les compétences en littératie qui sont essentielles à l'écriture claire et efficace. Les activités de rédaction de textes authentiques permettent aux élèves de communiquer leurs idées, leurs sentiments et leurs connaissances dans divers genres. L'accent mis sur l'exploration de différentes formes de texte, telles que les textes narratifs, les textes informatifs et les poèmes simples, soutient leur compréhension de la manière dont l'écriture peut être adaptée à divers objectifs et auditoires. Cette pratique améliore leurs capacités d'écriture et favorise l'amour de la narration et de la communication.

### Indicateurs de rendement

- Utilise les mots et les structures de phrase qui font partie de son bagage langagier et qui ont été nouvellement modélisés et utilisés pour communiquer à l'oral les idées et les phrases qui seront écrites.
- Prépare des brouillons de textes courts et simples, en utilisant divers médias et outils, en s'appuyant sur les mots et structures de phrases qui font partie de son bagage langagier et qui ont été nouvellement modélisés et utilisés.
- Transcrit les mots et phrases avec précision et avec une aisance croissante.
- Rédige des textes qui mettent en valeur sa voix personnelle en s'appuyant sur les mots et structures de phrase qui font partie de son bagage langagier et qui ont été nouvellement modélisés et utilisés.
- Détermine le point de vue utilisé dans ses textes.
- Révise ses textes en ajoutant ou en supprimant des mots et des phrases en fonction de la réflexion personnelle ou de la rétroaction des autres.
- Utilise des stratégies pour relire et corriger l'orthographe dans les ébauches de textes.

### Portée pédagogique

#### La langue orale

En apprenant à écrire dans une nouvelle langue, les élèves s'appuient sur le langage entendu et utilisé à l'oral, en exprimant leurs idées oralement avant l'écriture pour utiliser un vocabulaire et une structure de phrase corrects. En entendant les idées de leurs camarades et les modèles présentés par la personne enseignante, les élèves enrichissent leur bagage langagier, ce qui leur permet d'écrire de manière de plus en plus fluide, complexe et indépendante.

#### Produire des brouillons

**Développer des brouillons :** Les élèves doivent apprendre à développer des brouillons lors du processus d'écriture pour créer des textes simples. Pendant l'étape de brouillon, on peut les encourager à explorer différentes façons d'exprimer leurs idées et leurs sentiments, selon le genre.

**Textes narratifs, poétiques et informatifs :** Les élèves peuvent développer leurs compétences en écriture de façon intéressante en composant des textes dans divers genres. Les expériences personnelles, les événements qui les concernent, les poèmes contenant des rimes, du rythme ou des répétitions ainsi que d'autres sujets qui les intéressent peuvent aider les élèves à mieux comprendre les formes et les genres de textes.

#### Former les lettres

**Transcription :** Les élèves apprennent à bien former chaque lettre et s'assurent qu'elles font face à la bonne direction, sont de la bonne taille et sont bien espacées sur la page. L'objectif est d'écrire avec fluidité, automaticité et précision sans devoir s'arrêter pour réfléchir à chaque lettre. Cette compétence est essentielle car elle favorise l'écriture claire et aide les élèves à développer leur capacité à bien s'exprimer sur papier.

**Orientation du texte :** Les élèves doivent savoir qu'en français, le texte est écrit de gauche à droite et de haut en bas. Ils sauront ainsi où commencer à écrire sur la page et dans quelle direction diriger leur texte.

**Formation et orientation des lettres :** La lisibilité en écriture exige que l'on sache comment bien former les lettres et où les placer sur la page.

**Espacement** : Les espacements corrects divisent la fin d'un mot et le début d'un autre, ce qui est essentiel pour la lisibilité. Dans des phrases, les espaces indiquent la fin d'une pensée et le début d'une autre, ce qui favorise la cohérence et un rythme logique dans les textes écrits.

## Voix

**Voix personnelle** : La voix personnelle en écriture se réfère à la manière dont un élève exprime ses propres idées, sentiments et perspectives. L'utilisation d'une voix personnelle aide les élèves à gagner en confiance en leur expression écrite et rend leurs textes plus captivants et authentiques.

**Langage descriptif** : Les élèves utilisent des adjectifs et des adverbes pour ajouter des détails et de l'émotion à leur écriture. L'incorporation de mots descriptifs aide à refléter la voix et le sentiment de l'auteur.

**Dialogue et expression** : Les élèves explorent l'utilisation du dialogue et de la ponctuation dans les textes mentors pour exprimer les sentiments et les pensées.

**Pédagogie sensible à la culture** : Encouragez les élèves à inclure leurs expériences et autres éléments authentiques dans leurs rédactions pour valoriser leurs identités et enrichir les discussions et les écrits.

## Point de vue et perspective

**Le point de vue** en écriture implique de commencer à comprendre et à identifier qui raconte l'histoire ou d'où proviennent les informations dans un texte. Les élèves apprennent que les histoires peuvent être racontées du point de vue de différents personnages (première personne) ou par un narrateur extérieur (troisième personne).

## Révision et retroaction

**Révision de l'écriture** : Lorsque les élèves révisent leur travail et celui de leurs pairs, ils commencent à apprendre à évaluer le texte de manière critique pour s'assurer qu'il répond à l'objectif visé et aux besoins de l'auditoire. La prise en compte des commentaires est un moyen important pour les étudiants de réviser leurs écrits.

**Stratégies de révision** : L'ajout, la suppression ou la réorganisation de mots et de phrases sont des moyens efficaces d'assurer que l'écriture est claire, détaillée et engage l'auditoire.

**Rétroaction** : Comprendre et utiliser les commentaires constructifs des autres favorise un environnement d'écriture collaboratif. Les commentaires aident les étudiants à comprendre comment les autres perçoivent leur écriture, et l'intégration des suggestions des autres contribue à garantir une communication claire.

## Correction et relecture

**Faire de corrections** : Il est important d'apprendre à corriger des textes dans le cadre du processus d'écriture; cela aide les élèves à évaluer et à améliorer leur travail. L'écriture authentique permet aux élèves de réviser et d'utiliser leurs connaissances de base sur l'orthographe, les majuscules et la ponctuation pour apporter de simples corrections à leurs textes.



Les élèves utiliseront des matériels, des techniques et des outils appropriés et efficaces pour publier et présenter leurs textes finaux de types et genres variés.

Langue orale

Conscience phonologique

Graphophonétique

Vocabulaire

Fluidité

Compréhension

## C3 : L'écriture

### Raison d'être

L'apprentissage sur les médias, techniques et outils les mieux adaptés et efficaces pour publier et présenter des textes finaux dans divers genres aide les élèves à développer leurs compétences de communication et leur créativité. À mesure qu'ils explorent divers formats et plateformes, ils apprennent à adapter leurs messages à des auditoires et des fins spécifiques. Le processus favorise la maîtrise de la technologie, l'adaptabilité et une meilleure compréhension des répercussions de leur travail, ce qui les préparera pour différents défis et possibilités en ce qui a trait à la communication.

### Indicateurs de rendement

- Produit des textes finaux à l'aide de techniques simples.
- Sélectionne parmi un choix de matériels et d'outils pour présenter des textes finaux.
- Présente des textes créés à un auditoire.

### Portée pédagogique

#### Utiliser des techniques dans les textes finaux

**Production :** Pour produire des textes pour un auditoire, les élèves doivent comprendre que le processus comprend ce qu'ils écrivent lors du brouillon et de la correction et, dans d'autres cas, d'autres éléments comme les titres, les illustrations et les images.

**Éléments visuels et images :** À mesure que les élèves réfléchissent à leur écriture, ils peuvent commencer à créer ou à trouver des images et d'autres éléments visuels qui enrichiraient le sens de leurs textes en communiquant des émotions ou en ajoutant d'autre information pour le lecteur.

**Mise en page :** L'exploration de simples mises en page encourage les élèves à réfléchir aux façons dont les textes écrits et les éléments visuels qui les accompagnent les aident à développer des textes intéressants pour publication.

#### Sélection de matériels et outils de publication

**Texte final :** La publication d'un texte final représente une étape importante pour les élèves qui commencent à écrire, car un tel texte représente leur capacité à réfléchir, planifier, écrire et peaufiner leur travail. La sélection de techniques et d'outils pour la publication est une étape importante du processus d'écriture permettant aux élèves de présenter leurs textes finaux aux autres et de célébrer leur accomplissement.

**Média et outils :** En se préparant à publier des textes, les élèves peuvent explorer les façons traditionnelles d'écrire et d'illustrer leurs textes en plus des outils médiatiques numériques. Les activités lors desquelles les élèves peuvent s'exercer à utiliser les méthodes et les outils de publication divers les aideront à mieux comprendre comment communiquer et obtenir accès à des textes et leur permettra de faire preuve de créativité et d'exprimer leur style unique en tant qu'auteurs. Les élèves apprennent que les médias choisis ont un impact sur l'auditoire et la transmission du message.

#### Publier et présenter des textes

**Stratégies de présentation :** Les élèves peuvent explorer différentes façons de présenter leurs textes, par exemple par la lecture à voix haute ou à l'aide de soutiens visuels. Les élèves qui ont des occasions de s'exercer à présenter leur travail peuvent développer leur confiance à mesure qu'ils apprennent à s'exprimer clairement.

**Conscience de l'auditoire :** Quand les élèves réfléchissent aux besoins de leurs divers auditoires, ils apprennent à adapter leurs présentations. Le développement de la conscience de l'auditoire aide les élèves à communiquer leurs messages de façon claire et efficace.