

# Français arts langagiers : de la maternelle à la 6e année

*en un coup d'oeil*

## Website References

Website references contained within this document are provided solely as a convenience and do not constitute an endorsement by the Department of Education of the content, policies, or products of the referenced website. The department does not control the referenced websites and subsequent links, and is not responsible for the accuracy, legality, or content of those websites. Referenced website content may change without notice.

Regional Education Centres and educators are required under the Department's Public School Programs Network Access and Use Policy to preview and evaluate sites before recommending them for student use. If an outdated or inappropriate site is found, please report it to <[curriculum@novascotia.ca](mailto:curriculum@novascotia.ca)>.

Français arts langagiers : de la maternelle à la 6e année

© Droit d'auteur à la Couronne, Province de la Nouvelle-Écosse , 2019

Préparé par le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance de la Nouvelle-Écosse

Il s'agit de la version la plus récente du matériel pédagogique actuel utilisé par les enseignants de la Nouvelle-Écosse.

Tous les efforts ont été faits pour indiquer les sources d'origine et pour respecter la Loi sur le droit d'auteur. Si, dans certains cas, des omissions ont eu lieu, prière d'en aviser le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance de la Nouvelle-Écosse au numéro 1-888-825-7770 pour qu'elles soient rectifiées. La reproduction, du contenu ou en partie, de la présente publication est autorisée dans la mesure où elle s'effectue dans un but non commercial et qu'elle indique clairement que ce document est une publication du ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance de la Nouvelle-Écosse.

# **Français arts langagiers : de la maternelle à la 6e année**

Document de survol « en un coup d'œil »

Version provisoire pour 2019

## Table des matières

Français arts langagiers maternelle .....	1
Français arts langagiers 1e année .....	9
Français arts langagiers 2e année .....	19
Français arts langagiers 3e année .....	29
Français arts langagiers 4e année .....	39
Français arts langagiers 5e année .....	48
Français arts langagiers 6e année .....	57



# Français arts langagiers maternelle

**Les apprenants interagissent les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation.**

## Écoute et expression orale

### Raison d'être

Les apprenants développent leurs compétences en expression orale dans le cadre de diverses activités. Il faut leur offrir de nombreuses occasions de s'exercer à écouter et à parler, à poser des questions et répondre à des questions et à échanger des idées et des opinions.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- commencer à démontrer des comportements d'écoute active en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- poser des questions pour combler leurs besoins;
- commencer à démontrer leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe;
- utiliser un vocabulaire et des structures simples en contexte (ex. pendant les ateliers, en jouant);
- commencer à partager leurs goûts, leurs préférences et leurs intérêts;
- commencer à s'exprimer volontairement en français avec les enseignants et parfois avec leurs pairs;
- participer aux discussions;
- commencer à prendre conscience de comment contribuer à un climat de classe positif et propice à l'apprentissage du français (ex., prendre des risques à parler français, participer aux jeux de langages, les chansons, les comptines et les pièces de théâtre, etc.);
- demander une clarification pour comprendre le message;
- participe dans des présentations orales informelles et de courtes durées;

- suivre les directives simples;
- commencer à développer une connaissance des conventions sociales telles que, parler à tour de rôle, être poli en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- commencer à prendre conscience de comment participer de façon coopérative et respectueuse dans une variété de situations de communication

### Concepts (Questions d'orientation)

#### Compétences en écoute active

- Quand vous écoutez quelqu'un, à quoi la situation ressemble-t-elle sur le plan visuel et sur le plan sonore?
- Qu'est-ce qui vous permet de dire que quelqu'un vous écoute?

#### Conversation

- Que pouvez-vous dire pour aider d'autres personnes à participer à la conversation?
- Que pouvez-vous faire pour vous assurer que vous avez bien la possibilité de participer à la conversation?

#### Idées

- En quoi le terme « parce que » peut-il vous aider à expliquer pourquoi vous êtes d'accord ou vous n'êtes pas d'accord avec les autres?
- Que pouvez-vous dire si vous êtes d'accord ou si vous n'êtes pas d'accord avec les idées des autres?

#### Informations

- Quelles questions pouvez-vous poser pour obtenir des informations supplémentaires sur un sujet donné?
- Que pouvez-vous faire pour encourager les autres à lire un livre que vous avez vraiment aimé?

#### Opinions

- Quel est le livre, la chanson ou le poème que vous préférez et pourquoi?
- Pourquoi les images sont-elles importantes dans un livre?

# Français arts langagiers maternelle

**Les apprenants interagiront les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation. (cont.)**

## **Expressivité et volume sonore de la voix**

- Quels changements se produisent dans votre voix quand vous êtes en colère, triste ou tout excité?
- Quels changements se produisent dans votre voix selon que vous parlez à une personne en particulier ou à un groupe de personnes?

## **Choix du vocabulaire**

- Quels sont les mots que vous pouvez utiliser quand vous n'êtes pas d'accord avec quelqu'un?
- Quels sont les mots que vous pouvez utiliser quand vous êtes d'accord avec quelqu'un?
- Quelles stratégies est-ce que vous utilisez quand il y a un mot que vous ne connaissez pas en français?
- Quels mots français est-ce que vous utilisez en mathématiques? en sciences? avec vos camarades de classe?

## **Auditoire et fonction de la communication**

- Quels changements se produisent dans votre voix selon que vous parlez à une seule personne en particulier ou à un grand groupe de personnes?
- Qu'est-ce qu'on devrait entendre et voir quand vous avez quelque chose à présenter à la classe?

# Français arts langagiers maternelle

**Les apprenants liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes\* (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies.**

\* en tenant compte de la diversité culturelle y compris la francophonie.

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Il faut que les apprenants comprennent ce qu'ils voient et ce qu'ils visionnent afin de donner un sens au monde qui les entoure. Les apprenants se développent en tant que lecteurs en établissant des liens entre les textes et en choisissant des textes correspondant à des objectifs particuliers.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

#### Emploie des activités stratégiques

- comprendre les concepts reliés à l'écrit;
- lire en suivant avec leur doigt;
- commencer à chercher les sources d'informations :
  - le sens (en regardant les images en lien avec leur langue orale et leurs expériences antérieures),
  - la structure (anticiper la structure d'après celles utilisées en classe),
  - les indices visuels (commencer à utiliser le début de mot);
- commencer à vérifier leur lecture (ex. le nombre de mots lus correspond avec le nombre de mots écrits);
- commencer à développer leur endurance;
- lire et dégager le sens des livres à un niveau ciblé pour la maternelle (niveau 3)

#### Emploie des stratégies de visionnement, de compréhension et de réflexion

- raconter ce qui se passe dans un texte narratif (début, milieu, fin);

- ressortir quelques informations d'un texte informatif;
- commencer à faire des prédictions;
- faire de liens personnels pour comprendre le texte;
- reconnaître des similarités et des différences entre les textes écrits par le même auteur ou du même sujet;
- commencer à visualiser pour appuyer leur compréhension.

### Sélectionne

- commencer à prendre conscience des textes appropriés à leur niveau de lecture.

### Fluidité (l'aisance, la précision, la prosodie)

- lire à haute voix;
- relire des textes familiers avec aisance et intonation

### Concepts (Questions d'orientation)

#### Traitement stratégique

- En quoi les images aident-elles à comprendre l'histoire?
- Que pouvez-vous faire si vous tombez sur un mot que vous ne connaissez pas?

#### Regarder en comprenant

- Quels liens pouvez-vous faire entre le texte et vous-même dans cette histoire?
- Que ressent le personnage dans cette histoire?

#### Choisir des textes

- Comment les lecteurs prennent-ils leur décision concernant les livres qu'ils vont lire?
- Qu'est-ce qui rend un texte intéressant pour vous?

#### Fluidité

- À quoi cela ressemble-t-il quand vous lisez avec aisance?
- À quoi cela ressemble-t-il quand on lit avec expressivité?



# Français arts langagiers maternelle

**Les apprenants sélectionneront et interpréteront les renseignements d'une variété de ressources appropriées (imprimées et non).**

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Les apprenants se servent du processus de recherche pour rassembler des informations fiables, s'interroger sur la ou les sources des informations et utiliser ces informations pour élargir leur compréhension. Le processus de recherche permet aux apprenants de se faire une meilleure idée de divers sujets.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- identifier des textes narratifs et informatifs;
- commencer à poser des questions par rapport à une recherche collective;
- commencer à discuter les renseignements, trouvés collectivement, par rapport à un sujet d'intérêt

## Concepts (Questions d'orientation)

### Textes de fiction et textes documentaires

- Quelle est la différence entre les textes de fiction et les textes documentaires?
- Quel est le message le plus important dans ce livre, selon vous?

### Informations

- Où est-ce que vous trouverez des informations supplémentaires sur quelque chose qui vous intéresse?
- Qu'est-ce que vous pouvez apprendre sur le sujet en examinant des images ou des étiquettes?
- Qu'est-ce que ce texte vous apprend?

# Français arts langagiers maternelle

**Les apprenants réagiront de façon personnelle et avec un esprit critique à un éventail de textes variés sur le plan culturel.**

(\*en tenant compte de la diversité culturelle incluant les œuvres francophones: art, musique, littérature)

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Les apprenants interagissent avec divers textes en échangeant des idées, en les défendant ou en les critiquant. Les apprenants établissent des liens et réagissent aux textes de plusieurs points de vue différents ou en s'inspirant de plusieurs points de vue différents. En faisant preuve d'esprit critique dans leurs réactions aux textes, ils parviennent à comprendre de nouvelles choses.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- choisir parmi une sélection de visages (triste, content, neutre) pour représenter leurs sentiments envers un texte;
- faire un dessin avec ou sans étiquettes pour exprimer leur réaction;
- utiliser un vocabulaire et des expressions simples pour exprimer leurs sentiments et leurs préférences au sujet d'un texte;
- ressortir quelques détails qui justifient leur réaction au texte;
- commencer à s'engager avec le texte par rapport à leurs connaissances, leurs expériences, leurs opinions et leurs sentiments;
- identifier des textes écrits par le même auteur et/ou sur le même sujet;
- commencer à prendre conscience de la diversité culturelle et de différents points de vue;
- commencer à se poser des questions;
- commencer à partager leurs liens (texte à soi).

## Concepts (Questions d'orientation)

### Sentiments

- Qu'est-ce qui vous permet de dire ce que ressentent les personnages du livre?
- Qu'est-ce que vous ressentez à la lecture de cette histoire?

### Opinions

- Quel est le livre, la chanson ou le poème que vous préférez et pourquoi?
- Pourquoi les images sont-elles importantes dans un livre?

### Diversité

- Qu'est-ce que ce livre vous apprend sur les familles?
- En quoi ce livre vous aide-t-il à voir qui vous êtes? (liens entre le texte et vous-même)

# Français arts langagiers maternelle

**Les apprenants écriront et feront des représentations\* pour exprimer leurs idées, leurs opinions, leur imagination et leur apprentissage.**

\*y compris sous format électronique

## Écriture et représentation

### Raison d'être

Les apprenants explorent leurs idées, leur vécu et leurs sentiments, les clarifient et y réfléchissent afin de vérifier que la façon dont ils les représentent véhicule bien leurs pensées et leurs idées à l'intention de l'auditoire visé.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- comprendre que l'écriture transmet un message;
- jouer avec les mots connus et les sons pour exprimer leurs pensées;
- commencer à étiqueter quelques dessins pour exprimer des pensées;
- partager son dessin ou écrit.

## Concepts (Questions d'orientation)

### Message

- Quelle est l'idée principale de cette histoire?
- Que pouvez-vous faire pour rendre les idées de votre récit plus claires?

### Idées

- Où trouverez-vous des idées pour ce que vous allez écrire?
- Où les auteurs trouvent-ils leurs idées?
- En quoi les images correspondent-elles au récit?

### Révision

- Qu'est-ce que vous pourriez ajouter à vos mots pour qu'ils correspondent à l'image?
- Qu'est-ce que vous pourriez ajouter à votre image pour qu'elle corresponde aux mots?

# Français arts langagiers maternelle

**Les apprenants créeront, individuellement et en collaboration, des textes de diverses formes\* pour un public varié.**

\*y compris la forme électronique

## Écriture et représentation

### Raison d'être

Les apprenants comprennent différentes formes de communication et choisissent les formes de communication appropriées pour qu'elles conviennent au message qu'ils cherchent à faire passer.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- travailler en partenaire, en petit groupe et de façon autonome pour créer des textes (ex. poèmes, listes, histoires);
- identifier le public ciblé pour quelques textes;
- utiliser d'autres moyens de communiquer leurs pensées (ex. théâtre de marionnettes, art dramatique, représentations visuelles).

## Concepts (Questions d'orientation)

### Auditoire et fonction de la communication

- Qui lira ce que vous écrivez, d'après vous?
- Qu'est-ce qui pourrait donner à quelqu'un envie de lire ce livre?

### Formes de communication

- Quelles sont les raisons pour lesquelles vous pourriez écrire quelque chose?
- Quel est votre type préféré de livre? Pourquoi?

# Français arts langagiers maternelle

Les apprenants utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces.

## Écriture et représentation

### Raison d'être

Les apprenants se servent de tout un éventail de stratégies et de processus pour mettre au point des documents écrits et d'autres façons de représenter les choses qui produisent bien l'effet souhaité. Les apprenants comprennent les répercussions des idées, de l'organisation, du vocabulaire utilisé et des conventions sur le message qu'ils cherchent à faire passer et sur la façon dont il est perçu par l'auditoire.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

#### Le processus d'écriture

##### Planifier leur écriture

- faire des dessins pour développer leurs idées;
- parler de leur dessin;
- discuter de leurs idées pour écrire.

##### Rédiger une ébauche

- ajouter des détails au dessin;
- commencer à ajouter des étiquettes au dessin;
- faire des lettres ou pseudo-lettres qui se distinguent de leurs dessins;
- utiliser des lettres pour représenter les sons dominants;
- utiliser une écriture inventée pour transmettre des messages;
- copier des mots de l'environnement;
- développer leur conscience phonologique afin d'appliquer leurs connaissances aux relations entre sons et lettres;
- commencer à écrire des phrases simples;
- écrire leur prénom.

##### Corriger

- commencer à prendre conscience de comment corriger un texte, modélisé par l'enseignant;
- commencer à utiliser des aspects des traits d'écriture en se référant aux tableaux d'ancrage créés collectivement avec l'enseignant.

##### Relire/Publier

- discuter avec l'enseignant de leur dessin ou leur écriture;
- partager leur écriture.

### Les traits d'écriture

Commencer à utiliser des aspects des traits d'écriture en se référant aux référentiels créés collectivement avec l'enseignant.

### Les idées

- commencer à développer une idée.

### Les conventions

- faire la correspondance mot écrit/mot dit pour chaque mot;
- commencer à respecter la directionnalité en écrivant de gauche à droite et d'en haut en bas;
- commencer à respecter les espaces entre les mots;
- commencer à faire l'association entre les lettres et les sons

## Concepts (Questions d'orientation)

### Processus d'écriture

- Que pouvez-vous faire pour vous assurer que vos images correspondent à ce que vous écrivez?
- Pourquoi est-il important de parler de vos idées avant d'écrire?

### Caractéristiques de l'écriture

- Que pouvez-vous ajouter à votre image pour la rendre plus claire?
- Que pouvez-vous ajouter à ce que vous écrivez pour le rendre plus clair?

### Étude des mots

- Quelles stratégies pouvez-vous utiliser pour écrire des mots nouveaux?
- En quoi les mots que vous connaissez peuvent-ils vous aider à écrire des mots nouveaux? (analogies)

# Français arts langagiers 1e année

**Les apprenants interagissent les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation.**

## Écoute et expression orale

### Raison d'être

Les apprenants développent leurs compétences en expression orale dans le cadre de diverses activités. Il faut leur offrir de nombreuses occasions de s'exercer à écouter et à parler, à poser des questions et répondre à des questions et à échanger des idées et des opinions.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- prendre conscience des comportements d'écoute active en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- poser des questions pour obtenir des renseignements;
- démontrer leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe;
- commencer à utiliser une plus grande banque de mots et une variété de structures en contexte (ex. pendant les ateliers, lorsqu'ils jouent,);
- partager leurs goûts, leurs préférences et leurs intérêts;
- s'exprimer volontairement en français avec les enseignants et presque toujours avec leurs pairs;
- commencer à participer de façon pertinente au sujet de discussion;
- prendre conscience de comment contribuer à un climat de classe positif et propice à l'apprentissage du français (ex., prendre des risques à parler français, commencer à

encourager ses pairs de parler français, choisir de parler, de lire et d'écrire en français, participer aux jeux de langage, les chansons, les comptines et les pièces de théâtre, etc.);

- avec appui, reconnaître et corriger les anglicismes déjà travaillés en classe;
- demander une clarification pour comprendre le message;
- suivre les directives et expliquer une marche à suivre simple;
- participer dans des présentations orales informelles et de courtes durées et commencer à prendre conscience de leur intention et de leur public;
- démontrer une connaissance des conventions sociales telles que, parler à tour de rôle, être poli en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- prendre conscience de comment participer de façon coopérative et respectueuse dans une variété de situations de communication

## Concepts (Questions d'orientation)

### Compétences en écoute active

- Pourquoi est-il important d'écouter?
- Quand vous pratiquez une écoute active, à quoi la situation ressemble-t-elle sur le plan visuel et sur le plan sonore?

### Idées et sentiments

- Que pouvez-vous faire pour encourager les autres à lire un livre que vous avez vraiment aimé?
- Comment exprimer de l'enthousiasme quand vous parlez aux autres?

### Informations

- Quelles questions pouvez-vous poser pour obtenir des informations supplémentaires sur un sujet donné?

# Français arts langagiers 1e année

**Les apprenants interagiront les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation. (cont.)**

- Quelle est l'information la plus importante que vous avez apprise dans le texte?
- Quels mots français est-ce que vous utilisez en mathématiques? en sciences? avec vos camarades de classe?

## Opinions

- Quel est le livre, la chanson ou le poème que vous préférez et pourquoi?
- Quelle est votre partie préférée du livre et pourquoi?

## Styles de communication

- Quels types de gestes et quels aspects du langage corporel pouvons-nous utiliser pour communiquer?
- Pourquoi est-il important de raconter une histoire dans le bon ordre?

## Conversation

- Comment est-ce que vous pouvez participer à des conversations avec d'autres personnes?
- Comment pouvez-vous exprimer votre désaccord avec quelqu'un sans le blesser?
- Quelles stratégies est-ce que vous utilisez quand il y a un mot que vous ne connaissez pas en français?

## Auditoire et fonction de la communication

- Quels changements se produisent dans votre voix selon que vous parlez à une seule personne en particulier ou à un grand groupe de personnes?
- Qu'est-ce qu'on devrait entendre et voir quand vous avez quelque chose à présenter à la classe?

## Conscience sociale

- Que pouvons-nous faire pour aider les autres à avoir le sentiment qu'ils sont inclus dans la conversation, le travail en groupe et les jeux?

- Qu'est-ce que vous ressentez quand vous n'êtes pas inclus dans la conversation, dans le travail en groupe et dans les jeux?
- Quand et pourquoi est-ce qu'il faut que vous utilisez une « voix intérieure » et une « voix extérieure »?

## Expressivité et ton de la voix

- Quels changements se produisent dans votre voix quand vous êtes en colère, triste ou tout excité?
- Quels changements se produisent dans votre voix selon que vous parlez à une personne en particulier ou à un groupe de personnes?

## Choix de vocabulaire

- Quels mots pouvez-vous utiliser pour montrer ce que vous ressentez (en colère, heureux, contrarié)?
- Quels mots pouvez-vous utiliser pour montrer que vous êtes d'accord ou que vous n'êtes pas d'accord avec quelqu'un?

# Français arts langagiers 1e année

**Les apprenants liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies. \***

\* en tenant compte de la diversité culturelle y compris la francophonie.

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Il faut que les apprenants comprennent ce qu'ils voient et ce qu'ils visionnent afin de donner un sens au monde qui les entoure. Les apprenants se développent en tant que lecteurs en établissant des liens entre les textes et en choisissant des textes correspondant à des objectifs particuliers.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

#### Emploie des activités stratégiques

- employer rarement le doigt pour lire;
- chercher et utiliser les indices (sens, structure et visuel) pour construire et confirmer le sens du texte;
- vérifier une indice avec une autre (ex. Le sens avec les indices visuels; nombre de mots dits correspond avec le nombre de mots écrits);
- commencer à s'autocorriger;
- lire les mots fréquents en contexte;
- utiliser les sons initiaux, médiaux et finals et les parties connues pour résoudre des mots;
- commencer à développer leur endurance;
- lire et dégager le sens des livres à un niveau ciblé pour la première année (niveau 9-10).

#### Emploie des stratégies de visionnement, de compréhension et de réflexion

- raconter ce qui se passe dans un texte narratif (en utilisant le vocabulaire, en parlant des personnages, le problème, la solution);
- identifier les points importants d'un texte informatif;
- commencer à décrire les personnages (la personnalité, les émotions, etc.) d'un texte narratif;
- faire des prédictions (avant et pendant leur lecture);
- faire de liens personnels pour comprendre le texte;
- reconnaître et commencer à discuter des similarités et des différences entre les textes écrits par le même auteur ou du même sujet;
- visualiser pour comprendre;
- utiliser leurs connaissances antérieures pour appuyer leur compréhension.

#### Sélectionne

- commencer à utiliser quelques caractéristiques de textes pour retirer de l'information;
- choisir des textes appropriés à leur niveau de lecture avec appui et commence à en choisir de façon plus indépendante.

#### Fluidité (l'aisance, la précision, la prosodie)

- lire à haute voix;
- lire par regroupements de mots signifiants dans les textes du niveau indépendant;
- lire avec intonation lorsqu'il s'agit du dialogue;
- commencer à utiliser la ponctuation pour refléter le message de l'auteur



# Français arts langagiers 1e année

**Les apprenants liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes\* (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies. (cont.)**

\* en tenant compte de la diversité culturelle y compris la francophonie.

## Concepts (Questions d'orientation)

### Traitement stratégique

- En quoi les images aident-elles à comprendre l'histoire?
- Qu'est-ce qui change dans vos stratégies de lecture selon que vous lisez un texte de fiction ou un texte documentaire?
- Quelles stratégies pouvez-vous utiliser pour comprendre un mot qui ne vous est pas familier?

### Regarder en comprenant

- En quoi vos questions avant, pendant et après l'histoire peuvent-elles vous aider à la comprendre?
- Quels liens pouvez-vous faire entre le texte et vous-même dans cette histoire?

### Choisir des textes

- Comment les lecteurs prennent-ils leur décision concernant les livres qu'ils vont lire?
- Comment sélectionner un texte qui correspond très exactement à votre niveau?

### Fluidité

- À quoi cela ressemble-t-il quand vous lisez avec aisance ou avec expressivité?
- Quels changements se produisent dans votre voix quand vous lisez des virgules, des points d'interrogation et des points?

**Les apprenants sélectionneront et interpréteront les renseignements d'une variété de ressources appropriées (imprimées et non).**

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Les apprenants se servent du processus de recherche pour rassembler des informations fiables, s'interroger sur la ou les sources des informations et utiliser ces informations pour élargir leur compréhension. Le processus de recherche permet aux apprenants de se faire une meilleure idée de divers sujets.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- identifier des textes narratifs et informatifs (imprimés et électronique);
- poser des questions à propos des sujets qui les intéressent, à partir de la modélisation de l'enseignant;
- discuter les renseignements, trouvés collectivement, par rapport à un sujet d'intérêt

## Concepts (Questions d'orientation)

### Stratégies de recherche

- Où trouverez-vous des informations sur quelque chose qui vous intéresse?
- Comment pouvons-nous organiser nos informations sur un sujet donné?
- Comment vous y prenez-vous pour choisir un sujet pour vos recherches?

### Façons de rassembler des informations

- Où est-ce que vous trouverez des informations supplémentaires sur quelque chose qui vous intéresse?
- Qu'est-ce que vous pouvez apprendre sur le sujet en examinant des images ou des illustrations?
- Que pouvez-vous faire pour prendre en note les informations que vous découvrez sur un sujet donné?
- En quoi vos méthodes de rassemblement d'informations seraient-elles différentes selon que vous travaillez sur un texte de fiction ou sur un texte documentaire ?

## Les apprenants réagiront de façon personnelle et avec un esprit critique à un éventail de textes variés sur le plan culturel \*

\*en tenant compte de la diversité culturelle incluant les œuvres francophones: art, musique, littérature

### Lecture et visionnement

#### Raison d'être

Les apprenants interagissent avec divers textes en échangeant des idées, en les défendant ou en les critiquant. Les apprenants établissent des liens et réagissent aux textes de plusieurs points de vue différents ou en s'inspirant de plusieurs points de vue différents. En faisant preuve d'esprit critique dans leurs réactions aux textes, ils parviennent à comprendre de nouvelles choses.

#### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

#### Indicateurs de rendement

- réagir de façon personnelle à partir de dessins, de dessins étiquetés et texte;
- discute des textes écrits par le même auteur et/ou sur le même sujet et ou le même illustrateur;
- exprimer leurs sentiments, leurs intérêts, leurs préférences et leurs opinions au sujet d'un texte;
- commencer à porter un jugement sur un texte simple;
- commencer à prendre conscience de la diversité culturelle et de différents points de vue;
- se poser des questions par rapport au texte;
- partager et explique leurs liens (texte à soi, texte à texte).

### Concepts (Questions d'orientation)

#### Opinions

- Quel est le livre, la chanson ou le poème que vous préférez et pourquoi?
- Quel est le message le plus important à retirer de ce texte, d'après vous?
- En quoi les images complètent-elles le récit?
- Quelle est votre partie préférée du livre et pourquoi?

#### Diversité

- Qu'est-ce que ce livre vous apprend sur différents types de familles?
- Qu'est-ce qu'un livre peut vous apprendre sur différentes cultures?

#### Caractéristiques du texte

- En quoi les caractéristiques du texte vous aident-elles à le comprendre?
- Quelles sont les différences entre les caractéristiques d'un texte de fiction et les caractéristiques d'un texte documentaire?

#### Point de vue

- Qui raconte l'histoire?
- Qu'est-ce qu'on pourrait faire pour avoir deux récits différents sur le même événement?

**Les apprenants écriront et feront des représentations\* pour exprimer leurs idées, leurs opinions, leur imagination et leur apprentissage.**

\*y compris sous format électronique

## Écriture et représentation\*

### Raison d'être

Les apprenants communiquent leurs idées, leur vécu et leurs sentiments par l'intermédiaire de diverses formes écrites et numériques de représentation. Les mots écrits par les apprenants véhiculent leurs pensées et leurs idées pour toucher l'auditoire visé.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- comprendre que l'écriture est une façon de communiquer leurs pensées;
- écrire en utilisant des dessins, des combinaisons de lettres, des mots connus et l'écriture approchée;
- écrire des textes narratifs, informatifs et poétiques;
- étiqueter leurs dessins, ou photos pour expliquer leurs pensées;
- commencer à expliquer l'intention de leur écriture;
- produire des textes simples imprimés et numériques (dessin ou écrit) avec un début, milieu, fin;
- partager leur écrit.

## Concepts (Questions d'orientation)

### Formes de communication

- Quelles sont les différentes façons de communiquer vos idées?
- En quoi les commentaires des autres vous aident-ils à réviser votre texte?
- Quelles sont les différentes façons pour vous de communiquer vos idées aux autres?

### Idées

- Comment ajouter des détails à ce qu'on écrit?
- En quoi les images servent-elles d'appui à votre récit?

# Français arts langagiers 1e année

**Les apprenants créeront, individuellement et en collaboration, des textes de diverses formes\* et pour un public varié.**

\*y compris la forme électronique

## Écriture et représentation\*

### Raison d'être

Les apprenants comprennent différentes formes de communication et choisissent les formes de communication appropriées pour qu'elles conviennent au message qu'ils cherchent à faire passer.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- travailler en partenaire, en petit groupe et de façon autonome pour créer des textes imprimés et numériques;
- identifier les types de textes appropriés pour leur intention et pour leur public;
- identifier les éléments à inclure dans leur texte selon l'intention et leur public;
- utiliser d'autres moyens de communiquer leurs pensées (ex. art dramatique, représentations visuelles)

## Concepts (Questions d'orientation)

### Auditoire et fonction

- Pourquoi l'auteur a-t-il écrit ce livre, d'après vous?
- Qu'est-ce que l'auteur a fait pour donner aux enfants l'envie de lire ce livre?

### Informations

- Qu'est-ce que ce livre nous apprend sur les autres cultures?
- Quelle est l'information la plus importante que vous avez apprise dans ce livre ou dans cet enregistrement audio ou vidéo?

### Formes de communication

- Où pourriez-vous trouver des informations factuelles sur un sujet donné?
- Où pourriez-vous trouver des opinions sur un sujet donné?
- Comment vous y prenez-vous pour communiquer vos opinions et vos idées?

# Français arts langagiers 1e année

**Les apprenants utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces.**

## Écriture et représentation

### Raison d'être

Les apprenants se servent de tout un éventail de stratégies et de processus pour mettre au point des documents écrits et d'autres façons de représenter les choses qui produisent bien l'effet souhaité. Les apprenants comprennent les répercussions des idées, de l'organisation, du vocabulaire utilisé et des conventions sur le message qu'ils cherchent à faire passer et sur la façon dont il est perçu par l'auditoire.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

#### Le processus d'écriture

##### Planifier leur écriture

- faire des dessins pour développer leurs idées;
- commencer à choisir un moyen tel que les représentations graphiques pour organiser leur écriture;
- discuter de leurs idées pour écrire.

##### Rédiger une ébauche

- écrire sur un sujet;
- utiliser leur plan de pré-écriture pour produire leur ébauche;
- écrire des idées complètes qui correspondent à leurs dessins.

##### Réviser

- écrire sur un sujet;
- utiliser leur plan de pré-écriture pour produire leur ébauche;

- écrire des idées complètes qui correspondent à leurs dessins.

##### Corriger

- utiliser le mur de mots et/ou un dictionnaire personnel pour vérifier l'orthographe;
- commencer à utiliser une liste de vérification simple.

##### Relire/Publier

- relire une dernière fois avant la publication avec leurs pairs ou l'enseignant;
- choisir une façon de publier leur texte (ex. emploi des effets visuels pour appuyer leur message - barre outils sur l'ordinateur, choix de matériel, choix de format, etc.);
- présenter leur texte à un public.

### Les traits d'écriture

Commencer à utiliser les traits d'écriture en se servant des référentiels créés collectivement avec l'enseignant.

#### Les idées

- développer un sujet avec quelques détails et quelques phrases.

#### L'organisation

- développer un texte centré sur une idée principale avec quelques détails reliés au sujet;
- développer un texte où un début, un milieu et une fin sont souvent évidents dans une histoire;
- commencer à suivre un ordre logique du type d'écriture à l'étude.

#### Le choix de mots

- employer un vocabulaire de base.
- la fluidité des phrases
- écrire quelques phrases de différentes longueurs dont la plupart sont des phrases simples;
- commencer à s'exprimer en phrases simples et complètes;
- le début des phrases se répète souvent.

# Français arts langagiers 1e année

## Les apprenants utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces. (cont.)

### Les conventions

- respecter la directionnalité de gauche à droite et d'en haut en bas;
- respecter les espaces entre les mots;
- commencer à utiliser une lettre majuscule au début de la phrase et le point final;
- bien orthographier les mots fréquents pratiqués en classe;
- prendre des risques avec de nouveaux mots en représentant la plupart des sons dans les mots bien que les voyelles ne sont pas nécessairement correctes.)

### Concepts (Questions d'orientation)

#### Processus d'écriture

- Que pouvez-vous faire pour vous assurer que vos images correspondent à ce que vous écrivez?
- Qu'est-ce que vous pouvez ajouter à ce que vous écrivez pour que cela corresponde mieux à vos idées ou à votre image?
- Qu'est-ce que vous pouvez ajouter à votre image pour qu'elle corresponde mieux à vos idées ou à ce que vous écrivez?
- Quelle « phrase amie » pourriez-vous écrire pour ajouter plus de détails à votre histoire?

#### Caractéristiques de l'écriture

- Quelle utilisation l'auteur fait-il de la ponctuation, des mots ou des expressions pour mettre l'accent sur certains aspects?
- Qu'est-ce que les différentes histoires d'un même auteur ont en commun?
- Qu'est-ce qui compose une phrase?
- Avez-vous des exemples de débuts de phrase différents que l'auteur peut utiliser pour rendre son texte plus intéressant?
- Quelles sont les différentes parties d'une histoire?

### Étude des mots

- En quoi les parties de mots que vous connaissez vous aident-elles à rédiger des mots nouveaux?
- Avez-vous des exemples de stratégies que vous pourriez utiliser pour rédiger un mot nouveau?

# Français arts langagiers 2e année

**Les apprenants interagissent les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation.**

## Écoute et expression orale

### Raison d'être

Les apprenants développent leurs compétences en expression orale dans le cadre de diverses activités. Il faut leur offrir de nombreuses occasions de s'exercer à écouter et à parler, à poser des questions et répondre à des questions et à échanger des idées et des opinions.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- Prendre conscience des comportements d'écoute active en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- poser des questions pour obtenir des renseignements;
- décrire leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe;
- commencer à utiliser un vocabulaire plus riche et une variété de phrases de plus en plus complexes;
- décrire et discuter leurs goûts, leurs préférences et leurs intérêts;
- s'exprimer volontairement en français avec leurs pairs et les enseignants;
- contribuer de façon pertinente au sujet de discussion;
- contribuer d'une variété de façons à un climat de classe positif et propice à l'apprentissage du français. (ex. encourager ses pairs de parler

français, choisir de parler, de lire et d'écrire en français, etc.);

- commencer à reconnaître et à corriger les anglicismes déjà travaillés en classe;
- utiliser des stratégies pour éviter de parler en anglais;
- employer des stratégies efficaces pour comprendre le message (ex. demande des clarifications, utilise le contexte, etc.);
- suivre et donner les directives à quelques étapes;
- participer dans des présentations orales informelles et prendre conscience de leur intention et de leur public;
- utiliser les conventions sociales telles que, parler à tour de rôle et être poli en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- participer de façon coopérative et respectueuse dans une variété de situations de communication

### Concepts (Questions d'orientation)

#### Compétences en écoute active

- Quand vous pratiquez une écoute active, qu'est-ce qu'on devrait entendre et voir?
- Qu'est-ce qui vous permet de dire si quelqu'un vous écoute activement?

#### Idées et informations

- En quoi le fait de parler aux autres vous aide-t-il à développer vos idées?
- Quelles questions pouvez-vous poser pour obtenir d'autres informations auprès des enseignants et de vos camarades de classe?
- Quels mots français est-ce que vous utilisez en mathématiques? en sciences? avec vos camarades de classe?



# Français arts langagiers 2e année

**Les apprenants interagiront les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation. (cont.)**

## Opinions

- Quelle est le message le plus important de ce texte, selon vous?
- Quelle est votre partie préférée du livre et pourquoi?

## Formes de communication

- Quelles sont les différentes manières que vous avez de communiquer avec une personne? un groupe?
- Qu'est-ce que vous feriez de différent si vous aviez à communiquer avec une classe? un ami? une assemblée?

## Intonation, expressivité et ton de la voix

- Quels changements se produisent dans votre voix quand vous êtes en colère, triste ou tout excité?
- Quels changements se produisent dans votre voix selon que vous mettez en scène une pièce de théâtre, que vous lisez un poème ou que vous parlez de ce que vous avez lu?

## Auditoire et fonction de la communication

- Quelles sont les différentes fonctions de la communication?
- Quelles informations pensez-vous que le lecteur voudra avoir sur votre histoire?

## Vocabulaire et mots de transition

- Quelles stratégies est-ce que vous utilisez quand il y a un mot que vous ne connaissez pas?
- Quel est le lien entre les mots que vous choisissez et l'efficacité de votre message?
- Quels mots pourriez-vous utiliser en cas de désaccord avec quelqu'un?
- Quels termes pourriez-vous utiliser en cas d'accord avec quelqu'un?

## Conscience sociale

- Quand on participe à une conversation, à quoi les choses ressemblent-elles sur le plan visuel?
- Quand on participe à une conversation, à quoi les choses ressemblent-elles sur le plan auditif?

# Français arts langagiers 2e année

**Les apprenants liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies. \***

\* en tenant compte de la diversité culturelle y compris la francophonie.

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Il faut que les apprenants comprennent ce qu'ils voient et ce qu'ils visionnent afin de donner un sens au monde qui les entoure. Les apprenants se développent en tant que lecteurs en établissant des liens entre les textes et en choisissant des textes correspondant à des objectifs particuliers.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

#### Emploie des activités stratégiques

- employer rarement le doigt pour lire;
- chercher et combiner les indices (sens, structure, visuel) pour construire et confirmer le sens du texte;
- vérifier leur lecture;
- s'autocorriger de façon plus efficace;
- solutionner les nouveaux mots en utilisant une variété de stratégies;
- lire et dégager le sens des livres à un niveau ciblé pour la deuxième année (niveau 15-16).

#### Emploie des stratégies de visionnement, de compréhension et de réflexion

- raconter ce qui se passe dans un texte narratif (en utilisant le vocabulaire, en parlant des personnages, le problème, la solution);

- décrire à l'oral leur compréhension d'un texte narratif, informatif et poétique;
- faire référence aux titres, aux auteurs et aux illustrateurs en parlant des textes
- identifier les points importants d'un texte informatif;
- décrire les personnages (la personnalité, les émotions, etc.) d'un texte narratif ;
- faire des prédictions (avant et pendant leur lecture);
- faire de liens personnels pour comprendre le texte;
- reconnaître et discuter des similarités et des différences entre les textes écrits par le même auteur ou du même sujet;
- visualiser pour appuyer leur compréhension;
- commencer à faire des inférences par rapport au sens;
- commencer à expliquer leurs connaissances antérieures pour appuyer leur compréhension;
- commencer à se poser des questions avant, durant et après la lecture.

#### Sélection

- utiliser des caractéristiques de textes pour retirer de l'information;
- commencer à choisir plus indépendamment des textes à leur niveau de lecture;
- choisir des textes selon leurs intérêts.

#### Fluidité (l'aisance, la précision, la prosodie)

- lire par regroupements de mots signifiants;
- varier l'intonation selon l'interprétation du texte;
- utiliser la ponctuation pour refléter le message de l'auteur;
- commencer à faire les liaisons.

# Français arts langagiers 2e année

**Les apprenants liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies. \* (cont.)**

\* en tenant compte de la diversité culturelle y compris la francophonie.

## Concepts (Questions d'orientation)

### Traitement stratégique

- Qu'est-ce que vous pouvez faire quand vous rencontrez un mot que vous ne connaissez pas pendant la lecture?
- Qu'est-ce que vous savez déjà sur \_\_\_\_\_ et qui pourrait vous aider à comprendre ce texte?

### Regarder en comprenant

- Quelles informations nouvelles avez-vous apprises en lisant ce texte?
- Qu'est-ce qui est à l'origine du problème, dans le texte? Comment est-ce arrivé?

### Choisir des textes

- Comment les lecteurs prennent-ils leur décision concernant les livres qu'ils vont lire?
- Qu'est-ce qui rend un texte intéressant pour vous?
- Comment sélectionner un texte qui correspond très exactement à votre niveau?

### Fluidité

- En quoi les signes de ponctuation modifient-ils votre façon de lire?
- Comment pouvez-vous regrouper les mots afin de donner un meilleur rythme à votre lecture?

**Les apprenants sélectionneront et interpréteront les renseignements d'une variété de ressources appropriées (imprimées et non).**

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Les apprenants se servent du processus de recherche pour rassembler des informations fiables, s'interroger sur la ou les sources des informations et utiliser ces informations pour élargir leur compréhension. Le processus de recherche permet aux apprenants de se faire une meilleure idée de divers sujets.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- formuler des questions individuellement et en collaboration;
- commencer à se servir de la table des matières ou de l'index pour trouver des renseignements;
- trouver des renseignements dans les textes simples y inclus des textes électroniques ou d'autres ressources visionnées.

## Concepts (Questions d'orientation)

### Stratégies de recherche

- Comment vous y prenez-vous pour choisir un sujet pour vos recherches?
- Comment pouvez-vous organiser les informations issues de vos recherches?

### Informations

- Quelle est l'information la plus importante que vous avez apprise dans ce livre ou dans cet enregistrement audio ou vidéo?
- Qu'est-ce qui vous aide à déterminer s'il s'agit d'une information factuelle ou d'une information fictive?

## Les apprenants réagiront de façon personnelle et avec un esprit critique à un éventail de textes variés sur le plan culturel. \*

\*en tenant compte de la diversité culturelle incluant les œuvres francophones: art, musique, littérature

### Lecture et visionnement

#### Raison d'être

Les apprenants interagissent avec divers textes en échangeant des idées, en les défendant ou en les critiquant. Les apprenants établissent des liens et réagissent aux textes de plusieurs points de vue différents ou en s'inspirant de plusieurs points de vue différents. En faisant preuve d'esprit critique dans leurs réactions aux textes, ils parviennent à comprendre de nouvelles choses.

#### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

#### Indicateurs de rendement

- faire des liens personnels qui soutiennent sa compréhension;
- partager à l'oral leurs liens et leurs opinions;
- décrire et expliquer leurs réactions et leurs opinions face à un texte;
- commencer à porter un jugement sur un texte;
- partager et expliquer leurs liens (texte à soi, texte à texte; commencer cela avec texte à monde);
- commencer à expliquer leur point de vue;
- commencer à prendre conscience de la diversité culturelle et de différents points de vue

### Concepts (Questions d'orientation)

#### Liens personnels

- En quoi ce que vous savez déjà vous aide-t-il à comprendre le texte?
- Quels liens pouvez-vous faire entre le texte et vous-même, entre différents éléments du texte et entre le texte et le monde qui nous entoure.

#### Opinions

- Pourquoi les opinions personnelles ont-elles de l'importance?
- Quelle description feriez-vous de votre texte préféré pour convaincre quelqu'un d'autre de le lire?

#### Point de vue

- Qui raconte l'histoire?
- Qu'est-ce qu'on pourrait faire pour avoir deux récits différents sur le même événement?

#### Caractéristiques du texte

- Quelles sont les différences entre les caractéristiques d'un texte de fiction et les caractéristiques d'un texte documentaire?
- En quoi les caractéristiques du texte vous aident-elles à le comprendre?

#### Diversité

- En quoi le fait de lire divers textes avec divers personnages et diverses situations peut-il vous aider à comprendre le monde?

**Les apprenants écriront et feront des représentations\* pour exprimer leurs idées, leurs opinions, leur imagination et leur apprentissage.**

\*y compris sous format électronique

## Écriture et représentation

### Raison d'être

Les apprenants communiquent leurs idées, leur vécu et leurs sentiments par l'intermédiaire de diverses formes écrites et numériques de représentation. Les mots écrits par les apprenants véhiculent leurs pensées et leurs idées pour toucher l'auditoire visé.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- écrire des textes narratifs, informatifs et poétiques;
- expliquer l'intention de leur écriture;
- créer et noter des questions par l'écrit et/ou en forme numérique;
- écrire des textes imprimés et numériques avec un début, milieu, fin;
- commencer à utiliser des organisateurs graphiques;
- étiqueter leurs dessins, les appuis visuels pour expliquer leurs pensées;
- commencer à tenir compte des commentaires de leurs pairs pour clarifier leur message.

## Concepts (Questions d'orientation)

### Idées

- Où les auteurs trouvent-ils leurs idées?
- Où trouverez-vous des idées pour votre travail d'écriture?

### Formes d'écriture axées sur la création

- Pourquoi l'imagination est-elle importante pour les écrivains?
- Que pouvez-vous faire pour que votre récit soit plus intéressant pour les autres?

**Les apprenants créeront, individuellement et en collaboration, des textes de diverses formes\* et pour un public varié.**

\*y compris la forme électronique

## Écriture et représentation

### Raison d'être

Les apprenants comprennent différentes formes de communication et choisissent les formes de communication appropriées pour qu'elles conviennent au message qu'ils cherchent à faire passer.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- travailler en partenaire, en petit groupe et de façon autonome pour produire une variété de types de textes (narratif : expressif; informatif : explicatif, descriptif, persuasif)
- commencer à choisir les types de textes appropriés pour leur intention et pour leur public
- commencer à structurer leur texte selon leur intention et leur public
- commencer à utiliser les organisateurs graphiques
- utiliser d'autres moyens de communiquer leurs pensées (ex. art dramatique, représentations visuelles)

## Concepts (Questions d'orientation)

### Formes de communication

- Quelles sont les différentes formes de communication par écrit? Comment vous y prenez-vous pour choisir la forme que vous allez utiliser? Pourquoi?
- Qu'est-ce qui change dans ce que vous écrivez selon que vous rédigez une note, un récit, une pièce de théâtre pour marionnettes, une carte d'anniversaire, etc.?

### Auditoire et fonction de la communication

- Qu'est-ce qui change dans ce que vous écrivez selon la fonction que doit remplir la communication?
- Quelles sont les informations que le lecteur voudra avoir, selon vous, quand il lira votre histoire?

### Informations

- Comment vous y prenez-vous pour choisir les informations que vous allez inclure dans ce que vous écrivez?
- Qu'allez-vous faire pour vous assurer que les informations que vous incluez dans ce que vous écrivez sont claires?

## Les apprenants utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces.

### Écriture et représentation

#### Raison d'être

Les apprenants se servent de tout un éventail de stratégies et de processus pour mettre au point des documents écrits et d'autres façons de représenter les choses qui produisent bien l'effet souhaité. Les apprenants comprennent les répercussions des idées, de l'organisation, du vocabulaire utilisé et des conventions sur le message qu'ils cherchent à faire passer et sur la façon dont il est perçu par l'auditoire.

#### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

#### Indicateurs de rendement

##### Le processus d'écriture

###### Planifier leur écriture

- discuter ou faire des dessins pour développer leurs idées;
- choisir un moyen tel que les représentations graphiques ou le plan de cinq doigts pour organiser leur écriture;
- réfléchir à leur intention d'écriture, pour divertir, pour informer, pour inciter à agir, etc.;
- commencer à noter leurs idées sur papier;
- réfléchir à leur public (« Pour qui écris-tu? »).

###### Rédiger une ébauche

- écrire sur un sujet;
- utiliser leur plan de pré-écriture pour produire leur ébauche;
- avec appui, se poser des questions au fur et à mesure de son écriture (« Est-ce que cela a du sens?, Cela se dit comme ça?, Est-ce que tu connais ce mot? »);

- laisser couler le flot d'idées sans trop s'inquiéter de la présentation, de l'orthographe ou du style;
- effacer ou rayer.

###### Réviser

- lire leur texte à leurs pairs pour obtenir des suggestions;
- avec appui, insérer les mots et barre des mots;
- ajouter des idées;
- enlever la répétition;
- relire leur texte.

###### Corriger

- utiliser le mur de mots et/ou un dictionnaire personnel pour vérifier l'orthographe;
- commencer à utiliser une liste de vérification simple;
- utiliser les ressources imprimées (dictionnaire visuel) et électroniques disponibles.

###### Relire/Publier

- relire une dernière fois avant la publication;
- choisir une façon de publier leur texte (ex. employer des effets visuels pour appuyer son message - barre outil sur l'ordinateur, choix de matériel, choix de format, etc.);
- présenter leur texte à un public.

#### Les traits d'écriture

Utiliser les traits d'écriture en se servant des référentiels créés collectivement avec l'enseignant

##### Les idées

- centrer le texte sur une idée principale appuyée de plusieurs phrases qui contiennent les détails pertinents.

##### L'organisation

- le début, le milieu et la fin sont évidents dans le texte narratif;
- le texte suit un ordre logique;
- le titre est inclus, si nécessaire;
- expérimenter avec les éléments organisateurs du type de texte à l'étude.



# Français arts langagiers 2e année

**Les apprenants utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces.**

## Le choix de mots

- employer un vocabulaire de base et y incorporer quelques nouveaux mots.

## La voix

- commencer à utiliser la ponctuation pour donner la voix à leur écriture.

## La fluidité des phrases

- commencer à utiliser une variété de phrases de différentes longueurs en reliant des phrases simples par des mots tels que et, mais, parce que;
- commencer à varier le début des phrases.

## Les conventions

- commencer à utiliser une variété de ponctuation correctement;
- utiliser les majuscules et les minuscules correctement, de plus en plus souvent;
- la plupart des mots fréquents sont automatiquement épelés correctement; orthographier de nouveaux mots en se servant de la relation son-symbole ainsi que des stratégies enseignées en étude de mots tels que : l'analogie, la segmentation du mot, la fusion des sons et syllabes)

## Concepts (Questions d'orientation)

### Processus d'écriture

- En quoi le fait de parler de vos idées peut-il vous aider à écrire?
- Quelles stratégies préalables au travail d'écriture utilisez-vous pour organiser vos pensées?

### Caractéristiques de l'écriture (technique de l'auteur)

- Que peux-tu faire pour accrocher le lecteur de façon à ce qu'il lise ce que j'ai écrit?
- Quelle utilisation peux-tu faire des mots pour montrer l'écoulement du temps dans ce que j'écris?

## Étude des mots

- Quelles stratégies pouvez-vous utiliser pour orthographier des mots nouveaux?
- En quoi le mur de mots peut-il vous aider pendant votre travail d'écriture ?

# Français arts langagiers 3e année

**Les apprenants interagissent les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation.**

## Écoute et expression orale

### Raison d'être

Les apprenants développent leurs compétences en expression orale dans le cadre de diverses activités. Il faut leur offrir de nombreuses occasions de s'exercer à écouter et à parler, à poser des questions et répondre à des questions et à échanger des idées et des opinions.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- démontrer des comportements d'écoute active en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- poser des questions pour obtenir des renseignements;
- décrire et discuter leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe;
- utiliser un vocabulaire plus riche et une variété de phrases de plus en plus complexes;
- décrire et discuter leurs goûts, leurs préférences et leurs intérêts;
- décrire et discuter leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe;
- s'exprimer volontairement en français avec leurs pairs et les enseignants;
- contribuer de façon pertinente au sujet de discussion;
- contribuer d'une variété de façons à un climat de classe positif et propice à l'apprentissage du

français. (Ex. choisir de parler, de lire et d'écrire en français; encourager leurs pairs de parler français, etc.);

- reconnaître et corriger les anglicismes déjà travaillés en classe;
- utiliser des stratégies pour éviter de parler en anglais;
- employer des stratégies efficaces pour comprendre le message (ex. demande des clarifications, un mot déjà connu en anglais ou en français);
- suivre et donner les directives à quelques étapes;
- participer dans des présentations orales informelles et prendre conscience de leur intention et de leur public;
- utiliser les conventions sociales telles que, parler à tour de rôle et être poli en tenant compte des différences et des valeurs culturelles;
- participer de façon coopérative et respectueuse dans une variété de situations de communication

## Concepts (Questions d'orientation)

### Compétences en écoute active

- Quand vous pratiquez une écoute active, qu'est-ce qu'on devrait entendre et voir?
- Qu'est-ce qui vous permet de dire si quelqu'un pratique une écoute active à votre égard?

### Idées et informations

- Quelles questions pouvez-vous poser pour obtenir d'autres informations auprès des enseignants et de vos camarades de classe?
- En quoi le fait de poser des questions avant, pendant et après la lecture vous aide-t-il à comprendre l'histoire?
- Quels mots français est-ce que vous utilisez en mathématiques? en sciences? avec vos camarades de classe?

**Les apprenants interagiront les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation. (cont.)**

## Opinions

- Quelle est le message le plus important de ce texte, selon vous?
- Quelle est votre partie préférée du livre et pourquoi?

## Formes de communication

- Quelles sont les différentes manières que vous avez de communiquer avec une personne? un groupe?
- Qu'est-ce que vous feriez de différent si vous aviez à communiquer avec une classe? un ami? une assemblée?

## Intonation, expressivité et ton de la voix

- Quels changements se produisent dans votre façon de vous exprimer quand vous êtes heureux, en colère, triste ou tout excité?
- Quels changements se produisent dans votre voix selon que vous mettez en scène une pièce de théâtre, que vous lisez un poème ou que vous parlez de ce que vous avez lu?

## Auditoire et fonction de la communication

- Quelles peuvent être vos raisons de communiquer avec quelqu'un (informer, divertir, amuser, persuader)?
- Quelles informations pensez-vous que le lecteur voudra avoir sur votre histoire?

## Choix des mots

- En quoi votre choix de mots rend-il votre message plus intéressant, plus divertissant ou plus drôle?
- Qu'est-ce qui peut influencer votre choix de mots quand vous communiquez?
- Quelles stratégies est-ce que vous utilisez quand il y a un mot que vous ne connaissez pas en français?

## Conscience sociale

- Quand on participe à une conversation, à quoi les choses ressemblent-elles sur le plan visuel?
- Quand on participe à une conversation, à quoi les choses ressemblent-elles sur le plan auditif?

# Français arts langagiers 3e année

**Les apprenants liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies. \***

\* en tenant compte de la diversité culturelle y compris la francophonie.

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Il faut que les apprenants comprennent ce qu'ils voient et ce qu'ils visionnent afin de donner un sens au monde qui les entoure. Les apprenants se développent en tant que lecteurs en établissant des liens entre les textes et en choisissant des textes correspondant à des objectifs particuliers.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

#### Emploie des activités stratégiques

- ne plus employer le doigt pour lire;
- chercher et combiner les indices (sens, structure, visuel) pour construire et confirmer le sens du texte;
- s'autocorriger;
- solutionner les nouveaux mots en utilisant une variété de stratégies, sans perdre le sens de sa lecture;
- lire et dégager le sens des livres à un niveau ciblé pour la troisième année (niveau 21-22).

#### Emploie des stratégies de visionnement, de compréhension et de réflexion

- résumer à l'oral un texte narratif, en dégagant le sujet et quelques points pertinents (personnages, lieu, événements, déclencheur, dénouement);

- décrire à l'oral leur compréhension d'un texte narratif, informatif et poétique;
- repérer de l'information;
- utiliser les stratégies de compréhension avant, pendant et après leur lecture;
- utiliser les éléments d'organisation du texte;
- se fixer une intention de lecture;
- expliquer comment l'activation de leurs connaissances antérieures appuie leur compréhension;
- survoler le texte pour faire des prédictions;
- visualiser pour appuyer leur compréhension;
- faire des inférences par rapport au sens;
- faire des liens (texte à soi, texte à texte, commence avec texte à monde);
- se poser des questions avant, durant et après la lecture;
- commencer à faire la synthèse;
- commencer à faire l'analyse le texte;
- identifier et discuter de l'efficacité de leurs stratégies employées.

#### Sélectionne

- employer des stratégies pour choisir de façon indépendante des textes à leur niveau;
- choisir des textes selon leurs intérêts;
- commencer à lire une plus grande variété de genres.

#### Fluidité (l'aisance, la précision, la prosodie)

- lire par regroupement de mots signifiants;
- utiliser la ponctuation pour faire des pauses qui reflètent le message de l'auteur;
- faire les liaisons;
- varier l'intonation et le rythme de leur lecture afin de refléter le sens du texte.

# Français arts langagiers 3e année

**Les apprenants liront, visionneront et démontreront leur compréhension de divers textes (informatifs, narratifs, poétiques) en utilisant une variété de stratégies. \* (cont.)**

\* en tenant compte de la diversité culturelle y compris la francophonie.

## Concepts (Questions d'orientation)

### Traitement stratégique

- En quoi les caractéristiques du texte vous aident-elles à comprendre les informations?
- En quoi le contexte vous permet-il de deviner le sens des mots nouveaux?

### Regarder en comprenant

- Quelle utilisation pourriez-vous faire de ces informations dans votre vie (œuvre documentaire)?
- Qu'est-ce qui arrivera à la fin du récit ou de la vidéo, selon vos prédictions (œuvre de fiction)?

### Choisir des textes

- Comment vous y prenez-vous pour choisir les livres que vous allez lire par vous-même?
- Quels sont vos livres préférés? Pourquoi?

### Fluidité

- En quoi les signes de ponctuation modifient-ils votre façon de lire?
- Comment pouvez-vous regrouper les mots afin de donner un meilleur rythme à votre lecture?

**Les apprenants sélectionneront et interpréteront les renseignements d'une variété de ressources appropriées (imprimées et non).**

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Les apprenants se servent du processus de recherche pour rassembler des informations fiables, s'interroger sur la ou les sources des informations et utiliser ces informations pour élargir leur compréhension. Le processus de recherche permet aux apprenants de se faire une meilleure idée de divers sujets.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- formuler des questions individuellement et en collaboration;
- commencer à proposer des questions de plus haute pensée;
- se servir de la table des matières ou de l'index pour trouver des renseignements;
- trouver des renseignements dans les textes y inclus des textes électroniques ou d'autres ressources visionnées;
- discuter comment trouver des réponses à leurs questions

## Concepts (Questions d'orientation)

### Stratégies de recherche

- Comment vous y prenez-vous pour choisir un sujet pour vos recherches?
- Comment pouvez-vous organiser les informations issues de vos recherches?

### Informations

- Quelle est l'information la plus importante que vous avez apprise dans ce livre ou dans cet enregistrement audio ou vidéo?
- Qu'est-ce qui vous aide à déterminer s'il s'agit d'une information factuelle ou d'une information fictive?

## Les apprenants réagiront de façon personnelle et avec un esprit critique à un éventail de textes variés sur le plan culturel. \*

\*en tenant compte de la diversité culturelle incluant les œuvres francophones: art, musique, littérature

### Lecture et visionnement

#### Raison d'être

Les apprenants interagissent avec divers textes en échangeant des idées, en les défendant ou en les critiquant. Les apprenants établissent des liens et réagissent aux textes de plusieurs points de vue différents ou en s'inspirant de plusieurs points de vue différents. En faisant preuve d'esprit critique dans leurs réactions aux textes, ils parviennent à comprendre de nouvelles choses.

#### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

#### Indicateurs de rendement

- expliquer leurs réactions, leurs sentiments et leurs opinions face à un texte ou un visionnement;
- partager et expliquer leurs liens à l'oral ou par écrit;
- faire des liens personnels qui soutiennent leur compréhension;
- expliquer et justifier leur point de vue;
- comprendre les différentes perspectives et faire preuve d'empathie envers les personnages;
- commencer à se poser des questions de pensée critique (ex. Quel groupe est représenté dans le texte?);
- discuter du message de l'auteur;
- commencer à identifier des stéréotypes et des préjugés;
- commencer à reconnaître différents points de vue du personnage ou de divers groupes;

- partager et expliquer leurs liens (texte à soi, texte à texte, texte à monde).

#### Concepts (Questions d'orientation)

##### Liens personnels

- En quoi ce que vous savez déjà vous aide-t-il à comprendre le texte?
- Quels liens pouvez-vous faire entre le texte et vous-même, entre différents éléments du texte et entre le texte et le monde qui nous entoure.

##### Opinions

- Pourquoi les opinions personnelles ont-elles de l'importance?
- Quelle description feriez-vous de votre texte préféré pour convaincre quelqu'un d'autre de le lire?

##### Point de vue

- Qui raconte l'histoire?
- Qu'est-ce qu'on pourrait faire pour avoir deux récits différents sur le même événement?

##### Caractéristiques du texte

- Quelles sont les différences entre les caractéristiques d'un texte de fiction et les caractéristiques d'un texte documentaire?
- En quoi les caractéristiques du texte vous aident-elles à le comprendre?

##### Stéréotypes, partis pris et préjugés

- Qu'est-ce qui vous permet de déterminer si quelque chose est un fait ou une opinion?
- Pourquoi est-il important pour les gens de raconter leur vie personnelle?

**Les apprenants écriront et feront des représentations\* pour exprimer leurs idées, leurs opinions, leur imagination et leur apprentissage.**

\*y compris sous format électronique

## Écriture et représentation\*

### Raison d'être

Les apprenants communiquent leurs idées, leur vécu et leurs sentiments par l'intermédiaire de diverses formes écrites et numériques de représentation. Les mots écrits par les apprenants véhiculent leurs pensées et leurs idées pour toucher l'auditoire visé.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- écrire des textes narratifs, informatifs et poétiques;
- exprimer des idées complètes;
- étiqueter et apporter une précision à leurs dessins ou leurs appuis visuels afin d'expliquer leurs pensées;
- rédiger des textes variés (ex. dans un journal de bord, dans un carnet d'auteur);
- choisir la fonction (pour informer, pour divertir, etc.);
- décrire leur apprentissage en employant le vocabulaire des matières enseignées et pratiquées en classe;
- utiliser un vocabulaire plus riche et une variété de phrases;
- utiliser et créer des organisateurs graphiques;
- prendre en considération les commentaires de leurs pairs pour clarifier leur message.

## Concepts (Questions d'orientation)

### Idées

- Où les auteurs trouvent-ils leurs idées?
- Où trouverez-vous des idées pour votre travail d'écriture?

### Formes d'écriture axées sur la création

- Pourquoi l'imagination est-elle importante pour les écrivains?
- Que pouvez-vous faire pour que votre récit soit plus intéressant pour les autres?



**Les apprenants créeront, individuellement et en collaboration, des textes de diverses formes\* et pour un public varié.**

\*y compris la forme électronique

## Écriture et représentation\*

### Raison d'être

Les apprenants comprennent différentes formes de communication et choisissent les formes de communication appropriées pour qu'elles conviennent au message qu'ils cherchent à faire passer.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- travailler en partenaire, en petit groupe et de façon autonome pour produire une variété de types de textes (narratif : expressif; informatif : explicatif, descriptif, persuasif);
- commencer à choisir les types de textes appropriés pour leur intention et pour leur public;
- commencer à structurer leur texte selon leur intention et leur public;
- commencer à utiliser les organisateurs graphiques;
- utiliser d'autres moyens de communiquer leurs pensées (ex. art dramatique, représentations visuelles).

## Concepts (Questions d'orientation)

### Formes de communication

- Quelles sont les différentes formes de communication par écrit? Comment vous y prenez-vous pour choisir la forme que vous allez utiliser? Pourquoi?
- Qu'est-ce qui change dans ce que vous écrivez selon que vous rédigez un texte décrivant une procédure, un texte pour persuader, un texte narratif ou un texte poétique?

### Auditoire et fonction de la communication

- Qu'est-ce qui change dans ce que vous écrivez selon la fonction que doit remplir la communication?
- Quelles sont les informations que le lecteur voudra avoir, selon vous, quand il lira votre histoire?

### Informations

- Comment vous y prenez-vous pour choisir les informations que vous allez inclure dans ce que vous écrivez?
- Qu'allez-vous faire pour vous assurer que les informations que vous incluez dans ce que vous écrivez sont claires?

## Les apprenants utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces.

### Écriture et représentation

#### Raison d'être

Les apprenants se servent de tout un éventail de stratégies et de processus pour mettre au point des documents écrits et d'autres façons de représenter les choses qui produisent bien l'effet souhaité. Les apprenants comprennent les répercussions des idées, de l'organisation, du vocabulaire utilisé et des conventions sur le message qu'ils cherchent à faire passer et sur la façon dont il est perçu par l'auditoire.

#### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

#### Indicateurs de rendement

##### Le processus d'écriture

###### Planifier leur écriture

- discuter ou faire des dessins pour développer leurs idées;
- choisir un moyen tel que les représentations graphiques ou le plan pour organiser leur écriture;
- réfléchir à leur intention d'écriture, pour divertir, informer, inciter à agir, etc.;
- noter leurs idées sur papier;
- réfléchir à leur public (« Pour qui écris-tu? »);
- prendre des notes des ressources consultées.

###### Rédiger une ébauche

- écrire sur un sujet;
- utiliser leur plan de pré-écriture pour produire leur ébauche;
- se poser des questions au fur et à mesure de leur écriture (« Est-ce que cela a du sens?, Cela se dit comme ça?, Est-ce que tu connais ce mot? »);

- laisser couler le flot d'idées, sans trop s'inquiéter de la présentation, de l'orthographe ou du style;
- effacer ou rayer;
- formuler leurs notes en leurs propres mots et en phrases.

###### Réviser

- chercher à polir leur travail au point de vue du contenu;
- lire leur texte à leurs pairs pour obtenir des suggestions;
- insérer, barrer ou déplacer des mots pour clarifier le sens;
- ajouter et/ou réorganiser leurs idées;
- rédiger, au besoin, un second brouillon;
- enlever la répétition;
- relire leur texte.

###### Corriger

- utiliser le mur de mots et/ou un dictionnaire personnel pour vérifier l'orthographe;
- utiliser une liste de vérification simple;
- utiliser les ressources imprimées et électroniques disponibles.

###### Relire/Publier

- relire une dernière fois avant la publication;
- se référer au tableau d'ancrage pour s'assurer des étapes;
- choisir une façon de publier leur texte (ex. employer des effets visuels pour appuyer leur message - barre outils sur l'ordinateur, choix de matériel, choix de format, etc.);
- choisir parmi leurs textes lesquels publier;
- présenter leur texte à un public.

#### Les traits d'écriture

Utiliser les traits d'écriture en se servant des référentiels créés collectivement avec l'enseignant.

#### Les idées

- centrer le texte sur une idée principale appuyée de plusieurs détails pertinents; le texte peut être centré sur une idée basée sur leur vécu ou au-delà de leur vécu.

## Les apprenants utiliseront une variété de stratégies pour produire des textes clairs, précis et efficaces. (cont.)

### L'organisation

- expérimenter avec une introduction forte;
- le texte suit un ordre logique;
- les idées sont reliées l'une à l'autre et à l'idée principale;
- le titre évident et relié au texte.

### Le choix de mots

- incorporer de façon indépendante le nouveau vocabulaire approprié, des mots descriptifs, des cinq sens.

### La voix

- expérimenter avec des éléments variés pour donner une voix personnelle tels que: le dialogue, la ponctuation, l'humour, les caractères gras, la police, la description, etc.

### La fluidité des phrases

- utiliser une variété de phrases complètes et de différentes longueurs, types et débuts;
- expérimenter avec des mots de transition et de séquence selon le type de texte.

### Les conventions

- utiliser une variété de marques de ponctuation et les majuscules de façon appropriée;
- bien orthographier les mots de haute fréquence et les mots familiers visés;
- utiliser une variété de stratégies pratiquées en études de mots, tels que l'analogie, la morphologie, préfixes/suffixes connus, afin de produire de nouveaux mots).

## Concepts (Questions d'orientation)

### Processus d'écriture

- En quoi le fait de parler de vos idées peut-il vous aider à écrire?
- Comment vous y prenez-vous pour choisir l'idée principale dans ce que vous allez écrire?
- Quelles stratégies préalables au travail d'écriture utilisez-vous pour organiser vos pensées?

### Caractéristiques de l'écriture (technique de l'auteur)

- Comment l'auteur s'y prend-il pour communiquer des informations sur les personnages?
- Que pouvez-vous faire pour développer les personnages dans ce que vous écrivez?

### Étude des mots

- Quelles stratégies pouvez-vous utiliser pour orthographier des mots nouveaux?
- En quoi le préfixe, le suffixe ou la racine du mot vous aident-ils à utiliser des mots apparentés dans ce que vous écrivez

**Les apprenants interagiront les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction, de la communication et de la situation.**

## Écoute et expression orale

### Raison d'être

Les apprenants développent leurs compétences en expression orale dans le cadre de diverses activités. Il faut leur offrir de nombreuses occasions de s'exercer à écouter et à parler, à poser des questions et répondre à des questions et à échanger des idées et des opinions.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- pratiquer une écoute active, en tenant compte des différences et des valeurs culturelles, dans diverses activités d'apprentissage collaboratives, en montrant quand parler et quand écouter;
- apporter une réaction personnelle et critique afin de clarifier les informations:
  - identifier l'idée principale quand elle est énoncée de façon directe,
  - identifier plusieurs détails clés qui appuient cette idée principale;
- décrire une expérience personnelle en ordre chronologique et répondre aux questions des autres;
- écouter les réponses des autres et commencer à donner des opinions appuyées par une ou deux raisons;
- commencer à clarifier ses opinions en répondant aux questions et idées/opinions des autres;
- utiliser l'intonation, l'expression et le ton de voix, en diverses conversations, ayant une conscience de certains indices non verbaux;

- donner une réflexion sur diverses présentations orales en tenant compte de la perspective de l'orateur;
- commencer à utiliser des phrases plus complexes en employant un vocabulaire correspondant au niveau scolaire avec:
  - un certain niveau de détail et
  - commencer à utiliser des mots de transition;
- identifier et corriger les anglicismes et les erreurs de grammaire (en contexte) déjà travaillés en classe.;
- planifier et faire une variété de présentations orales et répondre aux questions simples;
- répondre et donner des instructions en plusieurs étapes séquentielles;
- communiquer et collaborer dans diverses situations commençant à démontrer la sensibilité et le respect, en tenant compte:
  - du contexte culturel,
  - de l'auditoire et
  - de l'intention;
- contribuer souvent à un climat de classe positif et propice à l'apprentissage du français (par exemple, choisir de parler, de lire et d'écrire en français; encourager leurs pairs de parler français, etc.);
- commencer à utiliser l'intonation, le ton de voix et l'expression pour communiquer des idées et des sentiments selon la situation, en tenant compte de l'auditoire et de l'intention;
- commencer à faire des choix linguistiques qui démontrent sa sensibilité et son respect vis-à-vis les idées personnelles et les expériences des autres (par exemple, les manières de ne pas être d'accord de façon respectueuse, c.à.d. « je comprends ton opinion mais ... je pense ... »).

# Français arts langagiers 4e année

Les apprenants interagiront les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation. (cont.)

## Concepts (Questions d'orientation)

### Compétences en écoute active

- Comment pouvez-vous vous y prendre pour pratiquer une écoute active avec un partenaire, dans le cadre d'un petit groupe et dans le cadre d'un grand groupe?
- Comment présenter les informations afin d'encourager les autres à vous écouter?

### Idées et informations

- Comment vous y prenez-vous pour trouver dans le texte des éléments objectifs justifiant vos idées?
- Quelles sont les parties du texte qui vous aident à comprendre l'ambiance ou l'atmosphère?

### Opinions

- Comment pouvez-vous vous y prendre pour exprimer votre désaccord avec une personne qui a une opinion différente?
- Comment pouvons-nous nous y prendre pour écouter les opinions des autres et ajouter nos propres opinions?

### Formes de communication

- Quelles seraient les différences dans votre manière de communiquer selon que vous vous adressez à une classe, à un ami ou à une assemblée?

### Intonation, expressivité et ton de la voix

- En quoi l'expressivité, l'intonation et le volume sonore contribuent-ils à faire passer le message du locuteur?
- Comment pouvez-vous faire passer un message sans utiliser votre voix?

### Auditoire et fonction de la communication

- Quelles peuvent être vos raisons de communiquer avec quelqu'un (informer, divertir, amuser, persuader)?
- Quelles stratégies peut-on utiliser pour présenter des informations?

### Choix de langage

- En quoi votre choix linguistique rend-il votre message plus intéressant, plus divertissant ou plus drôle?
- En quoi votre langage change-t-il selon que vous parlez à un ami, à un enseignant ou à des parents?
- Quelles stratégies est-ce que vous utilisez quand il y a un mot que vous ne connaissez pas en français?
- Quels mots français est-ce que vous utilisez en mathématiques? en sciences? avec vos camarades de classe??

# Français arts langagiers 4e année

**Les apprenants montreront diverses façons de sélectionner et de comprendre les informations à partir d'une variété de textes imprimés et numériques issus de diverses cultures.**

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Il faut que les apprenants comprennent ce qu'ils voient et ce qu'ils visionnent afin de donner un sens au monde qui les entoure. Les apprenants se développent en tant que lecteurs en établissant des liens entre les textes et en choisissant des textes correspondant à des objectifs particuliers.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

#### Emploie des activités stratégiques

- utiliser toutes les sources d'informations (sens, structure, information visuelle) pour chercher, s'auto-vérifier et s'auto-corriger en lisant des textes instructifs appropriés pour la 4e année;
- s'auto-vérifier et s'auto-corriger automatiquement et indépendamment en lisant des textes instructifs appropriés pour la 4e année;
- utiliser des diverses stratégies pour solutionner les nouveaux mots.

#### Emploie des stratégies de visionnement, de compréhension et de réflexion

- utiliser une variété de caractéristiques de textes narratifs et informatifs pour faciliter la compréhension du texte approprié pour la 4e année;
- raconter un récit, en utilisant les détails et les événements pertinents;

- expliquer et/ou représenter sa compréhension de textes de divers genres;
- discuter le message de l'auteur et de l'illustrateur;
- utiliser un répertoire de stratégies de compréhension pour construire le sens de textes au niveau approprié pour la 4e année telles que la visualisation, faire des liens, etc;
- discuter comment l'emploi des stratégies de compréhension améliore la compréhension;
- utiliser des outils d'organisation graphique pour construire le sens du texte.

### Sélectionne

- choisir des textes « juste bien » selon leurs intérêts, parmi une variété de genres, avec une certaine indépendance;
- développer son endurance en lisant de façon autonome des textes correspondants à leur niveau indépendant.

### Fluidité (l'aisance, la précision, la prosodie)

- utiliser la ponctuation pour renforcer sa compréhension et son aisance.
- démontrer la compréhension d'un texte au niveau approprié pour la 4e année, en le lisant à haute voix avec fluidité (une bonne intonation, des regroupements de mots appropriés, un bon rythme, en respectant la ponctuation).

### Concepts (Questions d'orientation)

#### Traitement stratégique

- En quoi le contexte vous permet-il de deviner le sens des mots nouveaux?
- Quelles stratégies pouvez-vous utiliser pour faciliter votre lecture d'un texte?

#### Stratégies de compréhension

- En quoi le fait de poser des questions avant, pendant et après la lecture pourrait-il vous aider à comprendre l'histoire?

# Français arts langagiers 4e année

**Les apprenants montreront diverses façons de sélectionner et de comprendre les informations à partir d'une variété de textes imprimés et numériques issus de diverses cultures. (cont.)**

- Comment pouvez-vous vous y prendre pour « lire entre les lignes » et deviner un message qui n'est pas écrit dans le texte?

## Choisir des textes

- Pourquoi est-il important de lire différents genres de textes?
- Quels livres recommanderiez-vous à un ami et pourquoi?

## Fluidité

- À quoi ressemblent les lecteurs qui maîtrisent bien les compétences en lecture sur le plan sonore?
- Avez-vous des exemples de stratégies que vous pouvez utiliser pour contrôler votre fluidité en lecture?
- Quelle utilisation feriez-vous de l'intonation et de l'expressivité si vous participiez à une activité de théâtre lu?

## Les apprenants choisiront, interpréteront et combineront des informations tirées de contextes culturels variés.

### Lecture et visionnement

#### Raison d'être

Les apprenants se servent du processus de recherche pour rassembler des informations fiables, s'interroger sur la ou les sources des informations et utiliser ces informations pour élargir leur compréhension. Le processus de recherche permet aux apprenants de se faire une meilleure idée de divers sujets.

#### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

#### Indicateurs de rendement

- formuler des questions pertinentes qui guident la recherche en vue d'aboutir à une compréhension plus approfondie du sujet;
- utiliser certaines caractéristiques du texte imprimé ou électronique pour consulter des informations;
- commencer à choisir des mots-clés dans un moteur de recherche pour trouver les informations pertinentes;
- sélectionner, en suivant des conseils, des sources d'informations pertinentes et fiables;
- interpréter, en suivant des conseils, les informations pertinentes obtenues des sources choisies;
- combiner, en suivant des conseils, des informations pour améliorer sa compréhension;
- indiquer, en suivant des conseils, les sources de ses informations

### Concepts (Questions d'orientation)

#### Stratégies de recherche

- Comment vous y prenez-vous pour choisir un sujet pour vos recherches?
- Quelles stratégies de recherche pouvez-vous utiliser pour trouver des informations?

#### Informations

- Qu'est-ce qui vous aide à déterminer si l'information est un fait ou une opinion?
- Qu'est-ce qui vous aide à déterminer l'information qui est la plus importante?
- Comment utiliser la technologie pour rassembler des informations?



# Français arts langagiers 4e année

Les apprenants réagiront de façon personnelle et avec un esprit critique à un éventail de textes variés sur le plan culturel.

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Les apprenants interagissent avec divers textes en échangeant des idées, en les défendant ou en les critiquant. Les apprenants établissent des liens et réagissent aux textes de plusieurs points de vue différents ou en s'inspirant de plusieurs points de vue différents. En faisant preuve d'esprit critique dans leurs réactions aux textes, ils parviennent à comprendre de nouvelles choses.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- partager des liens personnels qu'on a établis avec le texte pour améliorer sa compréhension, à l'oral ou par écrit;
- commencer, avec appui, à poser des questions de réflexion critique afin de clarifier sa compréhension;
- explorer et discuter les messages de l'auteur;
- donner ses opinions en s'appuyant sur des éléments pertinents tirés du texte;
- donner ses opinions en s'appuyant sur des pensées et impressions personnelles;
- commencer à prendre conscience des stéréotypes, des partis pris et/ou des préjugés, avec appui;
- commencer à réagir à des stéréotypes, des partis pris ou des préjugés avec appui;
- reconnaître le point de vue de l'auteur, en fournissant des éléments objectifs tirés du texte et de son vécu personnel

## Concepts (Questions d'orientation)

### Caractéristiques du texte

- En quoi les caractéristiques du texte vous aident-elles à le comprendre?
- En quoi vos stratégies de lecture changent-elles selon que vous lisez un texte de fiction ou un texte documentaire?

### Diversité

- Pourquoi est-il important de lire des livres qui présentent la perspective de diverses cultures et de divers peuples?
- Qu'est-ce qu'on veut dire par « stéréotypes », « partis pris » et « préjugés »?
- Quelle est la différence entre stéréotypes, partis pris et préjugés?
- Comment est-ce que je m'y prends pour mettre en évidence les stéréotypes, les partis pris et les préjugés dans les textes?

### Opinions

- En quoi les opinions diffèrent-elles des faits?
- Dans quelle situation chercheriez-vous à trouver une opinion sur quelque chose et dans quelle situation chercheriez-vous à obtenir des faits sur quelque chose?

### Point de vue

- Qui raconte l'histoire?
- Qu'est-ce qu'on pourrait faire pour avoir deux récits différents sur le même événement?

**Les apprenants utiliseront l'écriture et les autres modes de représentation pour explorer, clarifier et réfléchir à leurs pensées et leur vécu.**

## Écriture et représentation

### Raison d'être

Les apprenants explorent leurs idées, leur vécu et leurs sentiments, les clarifient et y réfléchissent afin de vérifier que la façon dont ils les représentent véhicule bien leurs pensées et leurs idées à l'intention de l'auditoire visé.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- explorer diverses formes et genres d'écriture pour développer son imagination;
- explorer différents genres de textes à but spécifique;
- tenir compte de l'auditoire pour des différents genres de textes;
- expérimenter avec le langage descriptif et le choix de mots qui renforcent le sens, avec un peu d'autonomie;
- proposer des questions pour clarifier des pensées, des idées et des impressions;
- commencer à rédiger un bon début de texte, un milieu descriptif et une conclusion simple;
- commencer à démontrer des façons :
  - d'organiser et de réfléchir sur ses pensées,
  - d'apprendre à représenter ses pensées dans les écritures et représentations.

## Concepts (Questions d'orientation)

### Formes de communication

- Quelles sont les différentes formes de communication par écrit?
- Comment vous y prenez-vous pour choisir la forme de communication que vous allez utiliser?
- Qu'est-ce qui change dans ce que vous écrivez selon que vous rédigez un texte décrivant une procédure, un texte pour persuader, un texte narratif ou un texte poétique?

### Technique de l'auteur

- Quelle utilisation l'auteur fait-il de la description dans une histoire, dans un poème ou dans d'autres textes?
- Que fait l'auteur pour faire passer des informations sur les personnages?
- Comment l'auteur peut-il s'y prendre pour créer un personnage bien étoffé??

# Français arts langagiers 4e année

Les apprenants créeront des textes, de façon indépendante et en collaboration, à l'aide de divers types d'écriture et pour tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

## Écriture et représentation

### Raison d'être

Les apprenants comprennent différentes formes de communication et choisissent les formes de communication appropriées pour qu'elles conviennent au message qu'ils cherchent à faire passer.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- expérimenter en écrivant des types de textes adaptés à des intentions et auditoires spécifiques, avec appui;
- inclure des informations et des détails pertinents et utiles pour l'auditoire visé, avec appui;
- inviter les gens à réagir aux premiers brouillons;
- utiliser des représentations graphiques imprimées ou électroniques pour planifier son travail d'écriture

## Concepts (Questions d'orientation)

### Formes de communication

- Comment savoir si la forme de communication que vous envisagez est adaptée à l'auditoire et à la fonction de la communication?
- Que peut-on faire pour transmettre le même message au moyen de différentes formes de communication (chanson, poésie, danse, récit, etc.)?

### Auditoire et fonction de la communication

- Qu'est-ce qui change dans ce que vous écrivez selon l'auditoire et selon la fonction que doit remplir la communication?
- Quand vous écrivez votre histoire, quelles informations pensez-vous que le lecteur voudra avoir?

### Processus d'écriture

- Comment choisir les informations que vous allez inclure dans ce que vous écrivez?
- Comment vous assurer que les informations que vous incluez dans ce que vous écrivez sont claires?
- Comment utiliser les commentaires et suggestions pour réviser votre texte?

**Les élèves utiliseront diverses stratégies dans le cadre du processus d'écriture pour renforcer la clarté, la précision et la pertinence de leur travail.**

## Écriture et représentation

### Raison d'être

Les apprenants se servent de tout un éventail de stratégies et de processus pour mettre au point des documents écrits et d'autres façons de représenter les choses qui produisent bien l'effet souhaité. Les apprenants comprennent les répercussions des idées, de l'organisation, du vocabulaire utilisé et des conventions sur le message qu'ils cherchent à faire passer et sur la façon dont il est perçu par l'auditoire.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- commencer à utiliser une variété de stratégies du processus d'écriture indépendamment et avec ses camarades:
  - planifier,
  - rédiger une ébauche,
  - réviser et corriger,
  - relire,
  - publier;
- utiliser les conventions de la langue écrite dans la copie finale de ses travaux, avec un peu d'autonomie:
  - la structure de phrase,
  - la ponctuation,
  - la conjugaison des verbes,
  - les expressions fautives,
  - les anglicismes,
  - la grammaire;
- utiliser diverses stratégies pour bien orthographier, avec un peu d'autonomie;

- continuer à développer sa connaissance des mots en les triant, en cherchant les régularités et en les manipulant;
- commencer à utiliser divers outils numériques dans l'écriture et les autres formes de représentation;
- utiliser les traits de l'écriture (idées, organisation, voix, choix de mots, fluidité des phrases, conventions d'écriture).

## Concepts (Questions d'orientation)

### Processus d'écriture

- En quoi le processus d'écriture vous fait-il progresser dans votre travail d'écriture?
- En quoi le fait de parler de vos idées peut-il vous aider à écrire?
- Comment vous y prenez-vous pour choisir l'idée principale dans ce que vous allez écrire?
- Quelles stratégies préalables au travail d'écriture utilisez-vous pour organiser vos pensées?
- Comment s'y prendre pour utiliser des outils numériques pour créer et réviser un texte?

### Caractéristiques de l'écriture

- Quelle influence les conventions exercent-elles sur l'intention de votre travail d'écriture / sur le message que vous voulez faire passer?
- En quoi les conventions aident-elles le lecteur à comprendre votre message?
- Que faites-vous pour incorporer votre propre façon de vous exprimer dans ce que vous écrivez?
- Quelles structures pouvez-vous utiliser pour organiser ce que vous écrivez?

### Étude des mots

- Quelles stratégies pouvez-vous utiliser pour orthographier des mots nouveaux?
- En quoi le préfixe, le suffixe ou la racine du mot vous aident-ils à utiliser des mots apparentés dans ce que vous écrivez?

# Français arts langagiers 5e année

**Les apprenants interagissent les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation.**

## Écoute et expression orale

### Raison d'être

Les apprenants développent leurs compétences en expression orale dans le cadre de diverses activités. Il faut leur offrir de nombreuses occasions de s'exercer à écouter et à parler, à poser des questions et répondre à des questions et à échanger des idées et des opinions.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- pratiquer une écoute critique des idées et des perspectives des autres dans diverses activités d'apprentissage collaboratives;
- apporter une réaction personnelle et critique afin de clarifier les informations:
  - identifier l'idée principale,
  - identifier les détails clés,
  - identifier les conclusions;
- décrire une expérience personnelle en ordre chronologique et réagir aux questions/idées des autres;
- écouter les réponses des autres et commencer à donner des opinions en justifiant le raisonnement;
- clarifier ses opinions en répondant aux questions et idées/opinions des autres en fournissant des raisons pour appuyer sa pensée;
- utiliser l'intonation, l'expression et le ton de voix, en diverses conversations, en ayant une conscience de divers indices non verbaux;

- donner une réflexion sur diverses présentations orales en évaluant la perspective de l'orateur;
- utiliser des phrases plus complexes en employant un vocabulaire correspondant au niveau scolaire avec :
  - un niveau croissant de détail et
  - avec des mots de transition;
- continuer à identifier et corriger les anglicismes et les erreurs de grammaire (en contexte) déjà travaillés en classe;
- planifier et faire une variété de présentations orales et répondre aux questions/opinions des autres;
- répondre à et donner des instructions:
  - en plusieurs étapes,
  - dans un ordre séquentiel
  - offrant un niveau croissant de détail;
- communiquer et collaborer dans diverses situations avec un niveau croissant de sensibilité et de respect, en tenant compte:
  - du contexte culturel,
  - de l'auditoire et
  - de l'intention;
- contribuer régulièrement à un climat de classe positif et propice à l'apprentissage du français (par exemple, choisir de parler, de lire et d'écrire en français; encourager leurs pairs de parler français, etc.);
- continuer d'utiliser l'intonation, le ton de voix et l'expression pour communiquer des idées et des sentiments selon la situation, en tenant compte de l'auditoire et de l'intention;
- continuer à faire des choix linguistiques qui démontrent sa sensibilité et son respect vis-à-vis des idées personnelles et les expériences des autres (Par exemple, les manières de ne pas être d'accord de façon respectueuse, c.à.d. « je comprends ton opinion mais...je pense... »).

**Les apprenants interagiront les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation. (cont.)**

## Concepts (Questions d'orientation)

### Compétences en écoute active

- Comment pouvez-vous vous y prendre pour pratiquer une écoute active avec un partenaire, dans le cadre d'un petit groupe et dans le cadre d'un grand groupe?
- Comment présenter les informations afin d'encourager les autres à vous écouter?

### Idées et informations

- Comment vous y prenez-vous pour trouver dans le texte des éléments objectifs justifiant vos idées?
- Quelles sont les parties du texte qui vous aident à comprendre l'ambiance ou l'atmosphère?

### Opinions

- Comment pouvez-vous vous y prendre pour exprimer votre désaccord avec une personne qui a une opinion différente?
- En quoi le fait d'écouter les autres exprimer leur opinion peut-il vous aider à développer vos propres idées?
- Quelles questions poseriez-vous pour mieux comprendre l'opinion de quelqu'un d'autre?

### Formes de communication

- Quelles seraient les différences dans votre manière de communiquer selon que vous êtes dans une situation détendue ou dans un cadre formel?
- Comment communiquer pour informer, pour divertir, pour amuser ou pour persuader?
- Pourquoi est-il important d'organiser les informations avant de communiquer vos idées aux autres?

### Intonation, expressivité et ton de la voix

- En quoi l'expressivité, l'intonation et le ton de la voix renforcent-ils le message?

- Comment pouvez-vous faire passer un message sans utiliser votre voix?
- En quoi le langage corporel peut-il servir à faire passer un message?

### Auditoire et fonction de la communication

- Quelles peuvent être vos raisons de communiquer avec quelqu'un (informer, divertir, amuser, persuader)?
- Comment vous y prenez-vous pour choisir le style de présentation selon l'auditoire et selon la fonction de la communication?

### Choix de mots et utilisation de langages différents

- Pourquoi est-il important de choisir le bon langage?
- Quelles sont les répercussions du choix de mots de l'auteur sur le lecteur?
- En quoi votre choix de mots peut-il attirer ou repousser votre auditoire?
- Quelles stratégies est-ce que vous utilisez quand il y a un mot que vous ne connaissez pas en français?

# Français arts langagiers 5e année

**Les apprenants montreront diverses façons de sélectionner et de comprendre les informations à partir d'une variété de textes imprimés et numériques issus de diverses cultures.**

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Il faut que les apprenants comprennent ce qu'ils voient et ce qu'ils visionnent afin de donner un sens au monde qui les entoure. Les apprenants se développent en tant que lecteurs en établissant des liens entre les textes et en choisissant des textes correspondant à des objectifs particuliers.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

#### Emploie des activités stratégiques

- utiliser toutes les sources d'informations (sens, structure, information visuelle) pour chercher, s'auto-vérifier et s'auto-corriger en lisant des textes instructifs appropriés pour la 5e année;
- s'auto-vérifier et s'auto-corriger automatiquement et indépendamment en lisant des textes instructifs appropriés pour la 5e année;
- utiliser avec plus d'autonomie des diverses stratégies pour solutionner les nouveaux mots.

#### Emploie des stratégies de visionnement, de compréhension et de réflexion

- utiliser une variété de caractéristiques de textes narratifs et informatifs pour faciliter la compréhension du texte approprié pour la 5e année;

- raconter un récit, en utilisant les détails pertinents et les événements dans l'ordre chronologique;
- expliquer et/ou représenter sa compréhension de textes de divers genres avec quelques détails;
- discuter le message, le style de l'auteur et de l'illustrateur;
- utiliser un répertoire de stratégies de compréhension pour construire le sens de textes au niveau approprié pour la 5e année telles que : la visualisation, faire des inférences, etc.;
- discuter et commencer à réfléchir comment l'emploi des stratégies de compréhension améliore la compréhension;
- utiliser des outils d'organisation graphique pour renforcer la compréhension du texte.

### Sélectionne

- choisir des textes « juste bien » selon leurs intérêts, parmi une variété de genres, avec plus d'indépendance;
- développer son endurance en lisant de façon autonome des textes correspondants à leur niveau indépendant.

### Fluidité (l'aisance, la précision, la prosodie)

- utiliser la ponctuation pour renforcer sa compréhension et son aisance, avec plus d'indépendance;
- démontrer la compréhension d'un texte au niveau approprié pour la 5e année, en le lisant à haute voix avec fluidité (une bonne intonation, des regroupements de mots appropriés, un bon rythme, en respectant la ponctuation).

**Les apprenants montreront diverses façons de sélectionner et de comprendre les informations à partir d'une variété de textes imprimés et numériques issus de diverses cultures. (cont.)**

## Concepts (Questions d'orientation)

### Traitement stratégique

- En quoi le contexte vous permet-il de deviner le sens des mots nouveaux?
- Quelles stratégies pouvez-vous utiliser pour contrôler votre compréhension d'un texte?

### Stratégies de compréhension

- Quelle est la différence entre faire un résumé et faire une synthèse?
- En quoi le fait de faire une synthèse fait-il mieux ressortir le sens du texte?
- Comment pouvez-vous vous y prendre pour « lire entre les lignes » et deviner un message qui n'est pas écrit dans le texte?

### Choisir des textes

- Pourquoi est-il important de lire différents genres de textes?
- En quoi la lecture de divers genres de textes vous permet-elle de vous informer sur un sujet donné?
- Dans quelle mesure vos stratégies de lecture changent-elles d'un genre à l'autre?
- Pourquoi choisiriez-vous une série de livres?

### Fluidité

- En quoi la maîtrise de la fluidité vous aide-t-elle à saisir plus clairement le sens des textes?
- Avez-vous des exemples de stratégies que vous pouvez utiliser pour contrôler votre fluidité en lecture?



## Les apprenants choisiront, interpréteront et combineront des informations tirées de contextes culturels variés.

### Lecture et visionnement

#### Raison d'être

Les apprenants se servent du processus de recherche pour rassembler des informations fiables, s'interroger sur la ou les sources des informations et utiliser ces informations pour élargir leur compréhension. Le processus de recherche permet aux apprenants de se faire une meilleure idée de divers sujets.

#### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

#### Indicateurs de rendement

- formuler des questions pertinentes qui guident la recherche en vue d'approfondir sa compréhension du sujet;
- utiliser diverses caractéristiques du texte imprimé ou numérique pour consulter des informations avec une certaine autonomie;
- améliorer ses choix de mots-clés dans un moteur de recherche pour trouver les informations pertinentes;
- sélectionner des sources d'informations pertinentes et fiables avec une certaine autonomie;
- interpréter, avec une certaine autonomie, les informations pertinentes des sources choisies;
- combiner des informations pour améliorer sa compréhension avec une certaine autonomie;
- indiquer les sources de ses informations avec une certaine autonomie

### Concepts (Questions d'orientation)

#### Stratégies de recherche

- Pourquoi le choix du sujet est-il important dans le travail de recherche que vous faites?
- Quelle utilisation pouvez-vous faire de vos champs d'intérêt pour choisir un sujet pour vos recherches?
- En quoi les questions que vous posez vous guident-elles dans vos recherches?

#### Manières de rassembler des informations

- Comment savoir si les informations proviennent d'une source fiable?
- Comment choisir les informations en provenance de diverses sources qui ont de la pertinence vis-à-vis du sujet que vous avez choisi?

**Les apprenants réagiront de façon personnelle et avec un esprit critique à un éventail de textes variés sur le plan culturel.**

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Les apprenants interagissent avec divers textes en échangeant des idées, en les défendant ou en les critiquant. Les apprenants établissent des liens et réagissent aux textes de plusieurs points de vue différents ou en s'inspirant de plusieurs points de vue différents. En faisant preuve d'esprit critique dans leurs réactions aux textes, ils parviennent à comprendre de nouvelles choses.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- partager des liens personnels qu'on a établis avec le texte pour améliorer sa compréhension, à l'oral ou par écrit;
- commencer, avec un peu d'appui, à poser des questions de réflexion critique afin de clarifier sa compréhension;
- interpréter et expliquer les messages de l'auteur;
- donner et expliquer ses opinions en s'appuyant sur des éléments pertinents tirés du texte;
- donner et expliquer ses opinions en s'appuyant sur des pensées et impressions personnelles;
- commencer à reconnaître des stéréotypes, des partis pris et/ou des préjugés, avec appui;
- réagir, avec appui, à des stéréotypes, des partis pris ou des préjugés;
- reconnaître et interpréter le point de vue de l'auteur, en fournissant des éléments objectifs tirés du texte et de son vécu personnel

## Concepts (Questions d'orientation)

### Caractéristiques du texte

- En quoi les figures, les graphiques, les schémas annotés, les vues en transparence, les coupes transversales, les images et les légendes vous aident-ils à comprendre le texte?
- Quelle est la différence dans les caractéristiques du texte entre les textes de fiction et les textes documentaires?

### Diversité

- Pourquoi est-il important de lire des livres qui présentent le point de vue de diverses cultures et de divers peuples?
- Qu'est-ce qu'on veut dire par « stéréotypes », « partis pris » et « préjugés »?
- Quelle la différence entre stéréotypes, partis pris et préjugés?
- Comment est-ce que je m'y prends pour mettre en évidence les stéréotypes, les partis pris et les préjugés dans les textes?

### Opinions

- Quelles informations pourriez-vous fournir pour rendre votre opinion plus convaincante?
- Quand est-il recommandé d'obtenir une opinion sur quelque chose et quand est-il recommandé de se procurer des faits sur quelque chose?
- Pourquoi est-il important de rassembler des informations correspondant à plusieurs perspectives avant de se faire une opinion?

### Point de vue

- De qui le texte présente-t-il le point de vue et de qui ne présente-t-il pas le point de vue?
- Quelle est la différence entre point de vue et perspective?

**Les apprenants utiliseront l'écriture et les autres modes de représentation pour explorer, clarifier et réfléchir à leurs pensées et leur vécu.**

## Écriture et représentation

### Raison d'être

Les apprenants explorent leurs idées, leur vécu et leurs sentiments, les clarifient et y réfléchissent afin de vérifier que la façon dont ils les représentent véhicule bien leurs pensées et leurs idées à l'intention de l'auditoire visé.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- utiliser diverses formes et genres d'écriture pour développer son imagination, avec une certaine autonomie;
- examiner et rédiger différents genres de textes à but spécifique;
- identifier l'auditoire pour des différents genres de textes;
- expérimenter avec le langage descriptif et le choix de mots qui renforcent le sens, avec une certaine autonomie;
- choisir des questions pour clarifier des pensées, des idées et des impressions;
- rédiger un bon début de texte, avec un milieu descriptif et une conclusion;
- démontrer des façons :
  - d'organiser et de réfléchir sur ses pensées,
  - d'apprendre à représenter ses pensées dans les écritures et représentations.

## Concepts (Questions d'orientation)

### Formes de communication

- Qu'est-ce qui change dans ce que vous écrivez selon que vous rédigez un texte décrivant une procédure, un texte pour persuader, un texte narratif ou un texte poétique?
- Quelle influence les commentaires et suggestions et votre propre travail de réflexion ont-ils sur la qualité de ce que vous écrivez?
- En quoi l'utilisation d'un texte « mentor » (de l'enseignant, de vos camarades, d'ouvrages publiés) vous aide-t-elle à améliorer votre travail?

### Technique de l'auteur

- Pourquoi les auteurs utilisent-ils des présages, des retours en arrière ou la structure narrative pour organiser l'intrigue de l'histoire et comment s'y prennent-ils?
- Quelle utilisation l'auteur fait-il de termes décrivant les perceptions sensorielles et d'images pour rendre son histoire plus frappante?
- Quelles sont les répercussions du choix des mots de l'auteur (langage formel, langage informel, combinaison des deux) sur son travail d'écriture?
- En quoi les procédés jouant sur la sonorité des mots (allitérations, rythme, etc.) et le langage figuré (comparaisons, métaphores) rendent-ils ce que vous écrivez plus intéressant?

Les apprenants créeront des textes, de façon indépendante et en collaboration, à l'aide de divers types d'écriture et pour tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

## Écriture et représentation

### Raison d'être

Les apprenants comprennent différentes formes de communication et choisissent les formes de communication appropriées pour qu'elles conviennent au message qu'ils cherchent à faire passer.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- expérimenter en écrivant des types de textes adaptés à des intentions et auditoires spécifiques, avec plus d'autonomie;
- inclure des informations et des détails pertinents et utiles pour l'auditoire visé, avec plus d'autonomie;
- incorporer et élaborer le texte selon les réactions aux premiers brouillons.
- utiliser des représentations graphiques imprimées ou électroniques pour améliorer son travail d'écriture

## Concepts (Questions d'orientation)

### Formes de communication

- En quoi l'utilisation d'un scénario en images vous sert-il à organiser vos idées pour une pièce de théâtre, une vidéo ou une bande dessinée romanesque?
- Que peut-on faire pour transmettre le même message au moyen de différentes formes de communication (chanson, poésie, danse, récit, etc.)?
- Quels sont les points communs entre les paroles de chansons et les poèmes? Quelles sont les différences?

### Auditoire et fonction de la communication

- Pourquoi est-il important de rédiger un script avant de tourner une vidéo d'animation avec prise de vues image par image ou de mettre en scène une pièce de théâtre, une pièce de marionnettes ou un jeu de rôles?
- Lorsque vous rédigez le script d'un film ou d'un clip d'actualités, quels autres éléments devez-vous prendre en compte pour que le message soit clair?

### Processus d'écriture

- Dans quelle mesure la visualisation de votre histoire améliore-t-elle votre travail d'écriture?
- En quoi l'utilisation d'un scénario en images vous sert-il à organiser vos idées?
- Comment utiliser les commentaires et suggestions pour réviser votre texte?

**Les élèves utiliseront diverses stratégies dans le cadre du processus d'écriture pour renforcer la clarté, la précision et la pertinence de leur travail.**

## Écriture et représentation

### Raison d'être

Les apprenants comprennent différentes formes de communication et choisissent les formes de communication appropriées pour qu'elles conviennent au message qu'ils cherchent à faire passer.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- pratiquer une variété de stratégies du processus d'écriture indépendamment et avec ses camarades:
  - planifier,
  - rédiger une ébauche,
  - réviser et corriger,
  - relire,
  - publier;
- utiliser les conventions de la langue écrite dans la copie finale de ses travaux, avec une certaine autonomie:
  - la structure de phrase,
  - la ponctuation,
  - la conjugaison des verbes,
  - les expressions fautives,
  - les anglicismes,
  - la grammaire;
- utiliser diverses stratégies pour bien orthographier, avec une certaine autonomie;
- développer sa connaissance des mots en les triant, en cherchant les régularités et en les manipulant;

- sélectionner et utiliser divers outils numériques dans l'écriture et les autres formes de représentation;
- utiliser les traits de l'écriture (idées, organisation, voix, choix de mots, fluidité des phrases, conventions d'écriture).

## Concepts (Questions d'orientation)

### Processus d'écriture

- En quoi le processus d'écriture vous fait-il progresser dans votre travail d'écriture?
- En quoi le fait de parler de vos idées peut-il vous aider à écrire?
- Comment vous y prenez-vous pour choisir l'idée principale dans ce que vous allez écrire?
- Quelles stratégies préalables au travail d'écriture utilisez-vous pour organiser vos pensées?
- Comment s'y prendre pour utiliser des outils numériques pour créer et réviser un texte?

### Caractéristiques de l'écriture

- Quelle influence les conventions exercent-elles sur l'intention de votre travail d'écriture / sur le message que vous voulez faire passer?
- En quoi les conventions aident-elles le lecteur à comprendre votre message?
- Que faites-vous pour incorporer votre propre façon de vous exprimer dans ce que vous écrivez?
- Quelles structures pouvez-vous utiliser pour organiser ce que vous écrivez?

### Étude des mots

- En quoi les parties des mots que vous connaissez vous aident-elles à apprendre des mots qui ne vous sont pas familiers?
- En quoi le préfixe, le suffixe ou la racine du mot vous aident-ils à utiliser des mots apparentés dans ce que vous écrivez?

**Les apprenants interagissent les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation.**

## Écoute et expression orale

### Raison d'être

Les apprenants développent leurs compétences en expression orale dans le cadre de diverses activités. Il faut leur offrir de nombreuses occasions de s'exercer à écouter et à parler, à poser des questions et répondre à des questions et à échanger des idées et des opinions.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- pratiquer une écoute critique des idées et des perspectives des autres dans diverses activités d'apprentissage collaboratives;
- apporter une réaction personnelle et critique afin de clarifier les informations:
  - identifier les idées principales,
  - identifier les détails clés et secondaires,
  - identifier les conclusions;
- décrire une expérience personnelle en ordre chronologique, expliquer ses idées en s'appuyant sur des détails et réagir aux questions/opinions des autres;
- écouter les réponses des autres et commencer à donner des opinions réfléchies basées sur des données;
- clarifier ses opinions en répondant aux questions et idées/opinions des autres en fournissant une variété de raisons pour appuyer sa pensée;
- utiliser l'intonation, l'expression et le ton de voix, en diverses conversations, en ayant une conscience à nombreux indices non verbaux;

- donner une réflexion sur diverses présentations orales en évaluant la perspective de l'orateur;
- avec une certaine indépendance, utiliser des phrases plus complexes en employant un vocabulaire correspondant au niveau scolaire avec:
  - un niveau de détails et
  - avec des mots de transition;
- identifier et corriger les anglicismes et les erreurs de grammaire (en contexte) déjà travaillés en classe avec plus d'indépendance;
- planifier et faire une variété de présentations orales et répondre aux questions/opinions des autres avec plus de détails;
- répondre à et donner des instructions:
  - en plusieurs étapes,
  - dans un ordre séquentiel,
  - offrant un niveau croissant de détail;
- communiquer et collaborer dans diverses situations avec un niveau croissant de sensibilité et de respect, en tenant compte:
  - du contexte culturel,
  - de l'auditoire et
  - de l'intention;
- contribuer consciemment à un climat de classe positif et propice à l'apprentissage du français (par exemple, choisir de parler, de lire et d'écrire en français; encourager leurs pairs de parler français, etc.);
- utiliser délibérément l'intonation, le ton de voix et l'expression pour communiquer des idées et des sentiments selon la situation, en tenant compte de l'auditoire et de l'intention;
- faire des choix linguistiques qui démontrent sa sensibilité et son respect vis-à-vis des idées personnelles et les expériences des autres (Par exemple, les manières de ne pas être d'accord de façon respectueuse, c.à.d. « je comprends ton opinion mais...je pense... »))

**Les apprenants interagiront les uns avec les autres en utilisant de bonnes compétences en expression orale et en tenant compte de l'auditoire, de la fonction de la communication et de la situation. (cont.)**

## Concepts (Questions d'orientation)

### Compétences en écoute active

- Comment pouvez-vous vous y prendre pour pratiquer une écoute active avec un partenaire, dans le cadre d'un petit groupe et dans le cadre d'un grand groupe?
- Comment présenter les informations afin d'encourager les autres à vous écouter?
- Quand vous êtes la personne qui parle, qu'est-ce qui vous permet de dire que votre interlocuteur ne vous écoute pas?

### Idées et informations

- Quelle est l'idée principale du discours, du livre, de la présentation ou de la vidéo? Qu'est-ce qui vous permet de l'affirmer?
- Quelles sont les informations qui sont fournies à l'appui de l'idée principale de l'article, du livre, du discours, de la présentation ou de la vidéo?

### Opinions

- Comment pouvez-vous vous y prendre pour exprimer votre désaccord avec une personne qui a une opinion différente?
- En quoi le fait d'écouter les autres exprimer leur opinion peut-il vous aider à développer vos propres idées?
- Quelles questions poseriez-vous pour mieux comprendre l'opinion de quelqu'un d'autre?

### Formes de communication

- Quelles seraient les différences dans votre manière de communiquer selon que vous êtes dans une situation détendue ou dans un cadre formel?
- Comment communiquer pour informer, pour divertir, pour amuser ou pour persuader?
- Pourquoi est-il important d'organiser les informations avant de communiquer vos idées aux autres?

### Intonation, expressivité et ton de la voix

- En quoi l'expressivité, l'intonation et le ton de la voix renforcent-ils le message?
- Comment pouvez-vous faire passer un message sans utiliser votre voix?
- En quoi le langage corporel peut-il servir à faire passer un message?

### Auditoire et fonction de la communication

- Quelles peuvent être vos raisons de communiquer avec quelqu'un (informer, divertir, amuser, persuader)?
- Comment vous y prenez-vous pour choisir le style de présentation selon l'auditoire et selon la fonction de la communication?

# Français arts langagiers 6e année

**Les apprenants montreront diverses façons de sélectionner et de comprendre les informations à partir d'une variété de textes imprimés et numériques issus de diverses cultures.**

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Il faut que les apprenants comprennent ce qu'ils voient et ce qu'ils visionnent afin de donner un sens au monde qui les entoure. Les apprenants se développent en tant que lecteurs en établissant des liens entre les textes et en choisissant des textes correspondant à des objectifs particuliers.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

#### Emploie des activités stratégiques

- utiliser toutes les sources d'informations (sens, structure, information visuelle) pour chercher, s'auto-vérifier et s'auto-corriger en lisant des textes instructifs appropriés pour la 6e année;
- s'auto-vérifier et s'auto-corriger automatiquement et indépendamment en lisant des textes instructifs appropriés pour la 6e année;
- utiliser avec une certaine autonomie des diverses stratégies pour solutionner les nouveaux mots.

#### Emploie des stratégies de visionnement, de compréhension et de réflexion

- utiliser une variété de caractéristiques de textes narratifs et informatifs pour faciliter la compréhension du texte avec plus d'indépendance, avec des textes appropriés pour la 6e année;
- raconter un récit, en utilisant les détails pertinents et les événements en ordre chronologique avec plus d'indépendance;

- expliquer et/ou représenter sa compréhension de textes de divers genres avec plusieurs détails;
- discuter le message, la perspective et le style de l'auteur et de l'illustrateur;
- utiliser un répertoire de stratégies de compréhension pour construire le sens de textes au niveau approprié pour la 6e année telles que : la visualisation, faire des inférences, etc;
- discuter et réfléchir comment l'emploi des stratégies de compréhension améliore la compréhension;
- utiliser des outils d'organisation graphique pour renforcer et démontrer la compréhension du texte.

### Sélectionne

- choisir des textes « juste bien » selon leurs intérêts, parmi une variété de genres, avec d'indépendance;
- développer son endurance en lisant de façon autonome des textes correspondants à leur niveau indépendant.

### Fluidité (l'aisance, la précision, la prosodie)

- utiliser la ponctuation pour renforcer sa compréhension et son aisance, avec un bon niveau de connaissance et d'indépendance;
- démontrer la compréhension d'un texte au niveau approprié pour la 6e année, en le lisant à haute voix avec fluidité (une bonne intonation, des regroupements de mots appropriés, un bon rythme, en respectant la ponctuation).

### Concepts (Questions d'orientation)

#### Traitement stratégique

- En quoi le contexte vous permet-il de deviner le sens des mots nouveaux?
- Quelles stratégies pouvez-vous utiliser pour contrôler votre compréhension d'un texte?



**Les apprenants montreront diverses façons de sélectionner et de comprendre les informations à partir d'une variété de textes imprimés et numériques issus de diverses cultures. (cont.)**

## Stratégies de compréhension

- Quelle est la différence entre faire un résumé et faire une synthèse?
- Qu'est-ce qui vous permet de distinguer les idées importantes des détails qui sont intéressants, mais moins importants?
- En quoi le fait de faire une synthèse fait-il mieux ressortir le sens du texte?
- Comment pouvez-vous vous y prendre pour « lire entre les lignes » et deviner un message qui n'est pas écrit dans le texte?

## Choisir des textes

- En quoi la lecture de divers genres de textes vous permet-elle de vous informer sur un sujet donné?
- Pourquoi est-il important de lire des textes « fenêtres » et des textes « miroirs »?
- Quelle est l'influence de la couverture, du dos, du texte de présentation, des illustrations, de l'identité de l'auteur ou du résumé sur votre choix de livres?

## Fluidité

- Avez-vous des exemples de stratégies que vous pouvez utiliser pour contrôler votre fluidité en lecture?
- Avez-vous des exemples de stratégies que vous pouvez utiliser pour améliorer votre fluidité en lecture?

# Français arts langagiers 6e année

**Les apprenants choisiront, interpréteront et combineront des informations tirées de contextes culturels variés.**

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Les apprenants se servent du processus de recherche pour rassembler des informations fiables, s'interroger sur la ou les sources des informations et utiliser ces informations pour élargir leur compréhension. Le processus de recherche permet aux apprenants de se faire une meilleure idée de divers sujets.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- formuler des questions cruciales qui guident la recherche en vue d'aboutir à une compréhension plus approfondie du sujet;
- utiliser les caractéristiques du texte imprimé ou électronique pour consulter des informations avec autonomie;
- utiliser les mots-clés plus efficacement dans un moteur de recherche pour trouver les informations pertinentes;
- sélectionner des sources d'informations pertinentes et fiables avec plus d'autonomie;
- interpréter, avec plus d'autonomie, les informations pertinentes obtenues des sources choisies;
- combiner des informations pour améliorer sa compréhension avec plus d'autonomie;
- indiquer les sources de ses informations avec plus d'autonomie.

## Concepts (Questions d'orientation)

### Stratégies de recherche

- Pourquoi le choix du sujet est-il important dans le travail de recherche que vous faites?
- Quelle utilisation pouvez-vous faire de vos champs d'intérêt pour choisir un sujet pour vos recherches?
- En quoi les questions que vous posez vous guident-elles dans vos recherches?
- Dans quelle mesure vos questions évoluent-elles avant, pendant et après vos recherches?

### Manières de rassembler des informations

- Comment savoir si les informations proviennent d'une source fiable?
- Qu'est-ce que le plagiat et comment faire pour l'éviter?
- Comment choisir les informations en provenance de diverses sources qui ont de la pertinence vis-à-vis du sujet que vous avez choisi?

# Français arts langagiers 6e année

**Les élèves réagiront de façon personnelle et avec un esprit critique à un éventail de textes variés sur le plan culturel.**

## Lecture et visionnement

### Raison d'être

Les apprenants interagissent avec divers textes en échangeant des idées, en les défendant ou en les critiquant. Les apprenants établissent des liens et réagissent aux textes de plusieurs points de vue différents ou en s'inspirant de plusieurs points de vue différents. En faisant preuve d'esprit critique dans leurs réactions aux textes, ils parviennent à comprendre de nouvelles choses.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- partager des liens personnels et pertinents qu'on a établis avec le texte afin d'approfondir sa compréhension, à l'oral ou par écrit;
- poser des questions de réflexion critique afin de clarifier sa compréhension, avec plus d'indépendance;
- expliquer les messages de l'auteur en utilisant des éléments pertinents tirés du texte;
- donner et justifier ses opinions en s'appuyant sur des éléments spécifiques et pertinents tirés du texte;
- donner et justifier ses opinions en s'appuyant sur des pensées et impressions personnelles;
- reconnaître les stéréotypes, les partis pris ou les préjugés avec appui;
- réagir, avec une certaine autonomie, à des stéréotypes, des partis pris ou des préjugés;
- commencer à défendre ou à mettre en question le point de vue de l'auteur, en fournissant des éléments objectifs tirés du texte et de son vécu personnel.

## Concepts (Questions d'orientation)

### Caractéristiques du texte

- En quoi les figures, les graphiques, les schémas annotés, les vues en transparence, les coupes transversales, les images et les légendes vous aident-ils à comprendre le texte?
- Quelles sont les différences dans l'utilisation des caractéristiques du texte selon la fonction de la communication et selon la forme de communication (page Web, prospectus, brochure, affiche, tableau)?

### Diversité

- Pourquoi est-il important de lire des livres qui présentent la perspective de diverses cultures et de divers peuples?
- Qu'est-ce qu'on veut dire par « stéréotypes », « partis pris » et « préjugés »?
- Quelle la différence entre stéréotypes, partis pris et préjugés?
- Comment est-ce que je m'y prends pour mettre en évidence les stéréotypes, les partis pris et les préjugés dans les textes?

### Opinions

- Quelles informations pourriez-vous fournir pour rendre votre opinion plus convaincante?
- Quand est-il recommandé d'obtenir une opinion sur quelque chose et quand est-il recommandé de se procurer des faits sur quelque chose?
- Pourquoi est-il important de rassembler des informations correspondant à plusieurs perspectives avant de se faire une opinion?

### Point de vue

- De qui le texte présente-t-il le point de vue et de qui ne présente-t-il pas le point de vue?
- Quelle est la différence entre point de vue et perspective?

**Les apprenants utiliseront l'écriture et les autres modes de représentation pour explorer, clarifier et réfléchir à leurs pensées et leur vécu.**

## Écriture et représentation

### Raison d'être

Les apprenants explorent leurs idées, leur vécu et leurs sentiments, les clarifient et y réfléchissent afin de vérifier que la façon dont ils les représentent véhicule bien leurs pensées et leurs idées à l'intention de l'auditoire visé.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- utiliser diverses formes et genres d'écriture pour développer son imagination, avec plus d'autonomie;
- développer différents genres de textes à but spécifique;
- choisir l'auditoire pour des différents genres de textes;
- expérimenter avec le langage descriptif et le choix de mots qui renforcent le sens, avec plus d'autonomie;
- élaborer des questions pour clarifier des pensées, des idées et des impressions;
- rédiger un début de texte intrigant, avec un milieu descriptif et une conclusion intéressante;
- démontrer des façons, avec plus d'autonomie :
  - d'organiser et de réfléchir sur ses pensées,
  - apprendre à représenter ses pensées dans les écritures et représentations.

## Concepts (Questions d'orientation)

### Formes de communication

- Qu'est-ce qui change dans ce que vous écrivez selon que vous rédigez un texte décrivant une procédure, un texte pour persuader, un texte narratif ou un texte poétique?
- Quelle influence les commentaires et suggestions et votre propre travail de réflexion ont-ils sur la qualité de ce que vous écrivez?
- En quoi l'utilisation d'un texte « mentor » (de l'enseignant, de vos camarades, d'ouvrages publiés) vous aide-t-elle à améliorer votre travail?

### Technique de l'auteur

- Pourquoi les auteurs utilisent-ils des présages, des retours en arrière ou la structure narrative pour organiser l'intrigue de l'histoire et comment s'y prennent-ils?
- Quelle utilisation l'auteur fait-il de termes décrivant les perceptions sensorielles et d'images pour rendre son histoire plus frappante?
- Quelles sont les répercussions du choix des mots de l'auteur (langage formel, langage informel, combinaison des deux) sur son travail d'écriture?
- En quoi les procédés jouant sur la sonorité des mots (allitérations, rythme, etc.) et le langage figuré (comparaisons, métaphores) rendent-ils ce que vous écrivez plus intéressant?

Les apprenants créeront des textes, de façon indépendante et en collaboration, à l'aide de divers types d'écriture et pour tout un éventail d'auditoires et de fonctions.

## Écriture et représentation

### Raison d'être

Les apprenants comprennent différentes formes de communication et choisissent les formes de communication appropriées pour qu'elles conviennent au message qu'ils cherchent à faire passer.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- expérimenter en écrivant des types de textes adaptés à des intentions et auditoires spécifiques, avec plus d'autonomie;
- inclure des informations et des détails pertinents et utiles pour l'auditoire visé, avec plus d'autonomie;
- incorporer et élaborer le texte selon les réactions aux premiers brouillons.
- utiliser des représentations graphiques imprimées ou électroniques pour améliorer son travail d'écriture

## Concepts (Questions d'orientation)

### Formes de communication

- En quoi l'utilisation d'un scénario en images vous sert-il à organiser vos idées pour une pièce de théâtre, une vidéo ou une bande dessinée romanesque?
- Que peut-on faire pour transmettre le même message au moyen de différentes formes de communication (chanson, poésie, danse, récit, etc.)?
- Quels sont les points communs entre les paroles de chansons et les poèmes? Quelles sont les différences?

### Auditoire et fonction de la communication

- Pourquoi est-il important de rédiger un script avant de tourner une vidéo d'animation avec prise de vues image par image ou de mettre en scène une pièce de théâtre, une pièce de marionnettes ou un jeu de rôles?
- Lorsque vous rédigez le script d'un film ou d'un clip d'actualités, quels autres éléments devez-vous prendre en compte pour que le message soit clair?

### Processus d'écriture

- Dans quelle mesure la visualisation de votre histoire améliore-t-elle votre travail d'écriture?
- En quoi l'utilisation d'un scénario en images vous sert-il à organiser vos idées?
- Comment utiliser les commentaires et suggestions pour réviser votre texte?

**Les élèves utiliseront diverses stratégies dans le cadre du processus d'écriture pour renforcer la clarté, la précision et la pertinence de leur travail.**

## Écriture et représentation

### Raison d'être

Les apprenants se servent de tout un éventail de stratégies et de processus pour mettre au point des documents écrits et d'autres façons de représenter les choses qui produisent bien l'effet souhaité. Les apprenants comprennent les répercussions des idées, de l'organisation, du vocabulaire utilisé et des conventions sur le message qu'ils cherchent à faire passer et sur la façon dont il est perçu par l'auditoire.

### Compétences transdisciplinaires

- Citoyenneté (CIT)
- Communication (COM)
- Développement personnel et cheminement de carrière (DPCC)
- Créativité et innovation (CI)
- Pensée critique (PC)
- Maîtrise des technologies (MT)

### Indicateurs de rendement

- appliquer une variété de stratégies du processus d'écriture indépendamment et avec ses camarades:
  - planifier,
  - rédiger une ébauche,
  - réviser et corriger,
  - relire,
  - publier;
- utiliser les conventions de la langue écrite dans la copie finale de ses travaux, avec plus d'autonomie:
  - la structure de phrase,
  - la ponctuation,
  - la conjugaison des verbes,
  - les expressions fautives,
  - les anglicismes,
  - la grammaire;
- utiliser diverses stratégies pour bien orthographier, avec plus d'autonomie;
- appliquer sa connaissance des mots en les triant, en cherchant les régularités et en les manipulant;
- sélectionner et utiliser divers outils numériques dans l'écriture et les autres formes de représentation avec plus d'indépendance;

- utiliser les traits de l'écriture (idées, organisation, voix, choix de mots, fluidité des phrases, conventions d'écriture).

### Concepts (Questions d'orientation)

#### Processus d'écriture

- En quoi le fait de parler de vos idées peut-il vous aider à écrire?
- Quelle est la différence entre correction, révision et relecture?
- En quoi la structure de votre texte sert-elle à clarifier votre idée principale et vos idées secondaires?
- Quelles stratégies préalables au travail d'écriture pouvez-vous utiliser pour organiser vos pensées?
- Comment s'y prendre pour utiliser des outils numériques pour créer et réviser un texte?
- Comment utiliser les commentaires et suggestions pour réviser votre texte?

#### Caractéristiques de l'écriture

- Quelle influence l'utilisation du langage exerce-t-elle sur l'intention de votre travail d'écriture / sur le message que vous voulez faire passer?
- En quoi le langage aide-t-il le lecteur à comprendre votre message?
- Que faites-vous pour incorporer votre propre façon de vous exprimer dans ce que vous écrivez?
- Dans quelle mesure pouvez-vous utiliser des structures (phrases, paragraphes, mécanismes de transition) dans ce que vous écrivez pour clarifier le sens?

#### Étude des mots

- Quelle utilisation pouvez-vous faire des structures des mots pour écrire des mots qui ne vous sont pas familiers?
- Que pouvez-vous faire pour élargir votre vocabulaire (catégories de mots, jeux de mots, lecture, mur de mots, etc.)?
- En quoi le préfixe, le suffixe ou la racine du mot vous aident-ils à utiliser des mots apparentés dans ce que vous écrivez?