

Conscience phonologique et méthode syllabique pour un programme équilibré en littératie

[Cliquez ici](#) pour voir les changements par rapport à l'édition précédente.\

Pourquoi enseigner la conscience phonologique et utiliser la méthode syllabique?

L'enseignement de la conscience phonologique porte sur la mise en évidence et la manipulation des sons dans la langue parlée. Quand la conscience phonologique du jeune apprenant est bien développée, cela l'aide à acquérir de solides compétences en lecture et expression écrite. Il faut procéder à un enseignement délibéré des compétences relevant de la conscience phonologique en maternelle et en 1^{re} année, mais aussi au-delà de la 1^{re} année pour les apprenants qui ont besoin d'un enseignement supplémentaire. La méthode syllabique concerne l'acquisition des correspondances lettre-son et leur utilisation pour lire et écrire. L'enseignement en littératie fait délibérément le lien entre la phonétique, l'étude de mots, la lecture et l'expression écrite pour tous les apprenants. En faisant, de façon méthodique et fréquente, un enseignement des compétences en conscience phonologique et une utilisation de la phonétique et en aidant les apprenants à transposer ces compétences dans des textes, on contribue à développer leur compréhension écrite, leur aisance en lecture, leur vocabulaire et le plaisir qu'ils prennent à lire.

Comment se déroule l'enseignement de la conscience phonologique et l'utilisation de la méthode syllabique?

L'enseignement de la conscience phonologique et l'utilisation de la méthode syllabique combinent un enseignement direct et un travail de découverte effectué par l'élève lui-même. Aux premiers niveaux scolaires, on travaille sur la conscience phonologique au moyen d'un enseignement explicite et en proposant aux élèves des modèles et des expériences d'apprentissage, dans un environnement axé sur le jeu, avec des activités enrichissantes en langue parlée. Les jeunes apprenants aiment jouer avec la langue. La création de mots cocasses en remplaçant des syllabes et le remplacement de phonèmes sont des activités amusantes qui développent des compétences importantes pour les apprenants. Dans le cadre de l'enseignement en littératie, la méthode syllabique exige un enseignement explicite du fonctionnement des mots et offre aux apprenants de nombreuses occasions de jouer avec les sons, les lettres et les mots. Il y a une progression dans le développement de l'apprenant pour ce qui est de la conscience phonologique, de la phonétique et de l'étude des mots qui est liée aux phases de développement de leurs compétences en lecture et expression écrite (voir le [Continuum du développement en lecture \[mat. – 6^e\]](#) et le [Continuum de développement en écriture \[mat. – 6^e\]](#)).

Tenez compte des facteurs suivants dans la planification et l'enseignement*:

- Le développement de la conscience phonologique chez l'individu se fait progressivement et parfois sur plus d'une année.
- Le développement de la conscience phonologique se fait de façon progressive (voir annexe A) et l'enseignement de la correspondance graphophonétique suit une structure progressive.
- La conscience phonémique constitue la compétence en conscience phonologique la plus complexe. La corrélation entre la maîtrise de cette compétence et la réussite en lecture est forte.
- L'ordre des tâches relevant de la conscience phonémique est le suivant : isoler et reconnaître les phonèmes; segmenter et fusionner les phonèmes; et manipuler (supprimer, ajouter, substituer) les phonèmes.
- Il est essentiel de pouvoir transposer les compétences phonologiques et les compétences acquises grâce à l'utilisation de la méthode syllabique dans le travail sur des textes.
- Il faut se concentrer délibérément sur l'enseignement de la conscience phonologique et de l'utilisation de la méthode syllabique pour les apprenants plus âgés qui ont besoin d'un enseignement plus intensif et de pratique pour développer leurs compétences.

*Vous trouverez les définitions des termes à l'annexe B.

Avec une approche délibérée et systématique de l'enseignement de la conscience phonologique et de l'utilisation de la méthode syllabique, on aide tous les apprenants à se développer en littératie. L'enseignant construit son plan d'enseignement en combinant ses connaissances de la progression dans le développement et sur les besoins individuels de ses apprenants. L'enseignement est enrichi en proposant des modèles, en enseignant les choses de façon explicite, en organisant des démonstrations en commun, en guidant les apprenants dans les expériences et en organisant des enquêtes dans le cadre de l'étude des mots. Cela donne la possibilité d'évaluer continuellement les compétences des apprenants et de voir ainsi ce que l'enseignant devra enseigner une nouvelle fois ou ce qu'il devra enseigner ensuite. Pendant son enseignement, l'enseignant continue de faire des recherches, de prendre des décisions et d'ajuster son enseignement. Le contrôle continu permet à l'enseignement de surveiller le développement des élèves et de cibler les domaines dans lesquels ils ont besoin d'un soutien supplémentaire.

Ce continuum est compatible avec les ressources actuelles de soutien et il a été conçu spécifiquement pour le programme d'enseignement de la langue en Nouvelle-Écosse. Conformément à la [Politique de l'éducation inclusive](#) de la Nouvelle-Écosse, s'il faut des dispositifs de soutien supplémentaires, ils seront définis et mis en œuvre en temps opportun avec les équipes de soutien à l'enseignement et les équipes de planification pour les élèves, afin de veiller au bien-être et à la réussite de chaque apprenant.

Continuum de développement de la conscience phonologique et de la phonétique de la maternelle à la 3^e année

Lecteur émergent	Lecteur débutant		Lecteur en transition
<i>Fin de la maternelle</i>	<i>Fin de la 1^{re} année</i>	<i>Fin de la 2^e année</i>	<i>Fin de la 3^e année</i>
CONSCIENCE PHONOLOGIQUE			
La capacité de mettre en évidence et de manipuler les unités sonores de la langue parlée que sont les syllabes, rimes et phonèmes			
<i>Mots</i>			
<ul style="list-style-type: none"> entendre et reconnaître les frontières séparant les mots entendre et être capable d'indiquer en frappant des mains ou des pieds le nombre de mots dans une phrase prendre conscience du fait que les mots sont composés de lettres et de sons 			
<i>Syllabes</i>			
<ul style="list-style-type: none"> entendre et taper les syllabes identifier les mots avec le même montant de syllabes que leur nom identifier les mots avec le même montant de syllabes segmenter les syllabes dans un mot (ami, a-mi) fusionner les syllabes en mots (a-mi, ami) supprimer une syllabe d'un mot et reconnaître le mot qui reste (bonjour, jour) ajouter une syllabe dans un mot (jour, bonjour) substituer une syllabe dans un mot (chapeau, manteau) 			
<i>Rimes</i>			
<ul style="list-style-type: none"> entendre les rimes entendre et reconnaître les mots rimant et non rimant qui sont représentés par les images (chat-rat / lapin - balle) reconnaître et prononcer des mots et pseudo-mots entendre des rimes simples et prononcer un mot avec la même rime (mon / ___) chanter des rimes, entendre et reconnaître des rimes dans les histoires, les chansons ou les poèmes 			
<i>Attaques et rimes</i>			
<ul style="list-style-type: none"> entendre et reconnaître des motifs rimés dans les mots fréquemment rencontrés dans les textes, comme <i>mon, ton, son, ma, ta, sa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> entendre et dire l'attaque et la rime d'un mot fréquemment rencontré dans les textes, comme <i>mon, ton, son</i> ajouter un son au début d'un mot pour produire un nouveau mot (son, mon) comparer et trier des images selon le premier son et prononcer les mots avec des attaques qui sont identiques (chat, château) 		
<i>Phonèmes</i>			
<p>Commencer à entendre et à dire</p> <ul style="list-style-type: none"> le phonème en position initiale d'un mot (a – vion) le phonème isolé en position finale fin d'un mot (m – on) le même phonème en position initiale dans des mots (avion – ami) le même phonème en position finale des mots (m – on, t – on) <ul style="list-style-type: none"> commencer à segmenter et fusionner des phonèmes pour dire un mot simple (m-a, ma) 	<ul style="list-style-type: none"> identifier et dire le phonème en position initiale, finale, et médiane d'un mot entendre et dire les mots avec le même phonème en position initiale dans des mots (ballon – bateau) le même phonème en position finale des mots (manteau, bateau) en ajoutant un phonème au début d'un mot (on + t = ton) 		

Lecteur émergent	Lecteur débutant		Lecteur en transition
Fin de la maternelle	Fin de la 1 ^{re} année	Fin de la 2 ^e année	Fin de la 3 ^e année
	<ul style="list-style-type: none"> - en substituant un phonème au début d'un mot (mon, ton, son) - en supprimant un phonème à la fin d'un mot (seau - eau = s) - fusionner des phonèmes pour dire un mot - fusionner, segmenter et manipuler des phonèmes: - en supprimant un phonème au début d'un mot (ton - t = on) 		

CONCEPTS RELIÉS À L'ÉCRIT

<ul style="list-style-type: none"> orientation (de gauche à droite et de haut en bas, retour à la ligne) correspondance mot à mot écrit qui donne le message concept de mot concept de lettre concept d'une phrase mise en évidence du début et de la fin d'un mot, d'une phrase, d'un récit espaces entre les mots correspondance mot à mot lorsqu'on lit ses propres écrits utilisation de plusieurs relations entre les lettres et les sons (digrammes, groupes consonantiques, etc.) reconnaitre et écrire son propre nom 	<ul style="list-style-type: none"> faire le lien entre son propre nom et les autres noms et mots comparer l'utilisation des lettres majuscules et minuscules <ul style="list-style-type: none"> - comprendre et discuter les concepts de lettre, de mot et de phrase. 		
--	---	--	--

LA CORRESPONDANCE GRAPHO-PHONÉTIQUE

La relation entre le son dans le discours oral et les éléments d'orthographe dans l'écrit

Rapport entre les lettres et les sons (la phonétique)

<ul style="list-style-type: none"> reconnaitre les relations entre les lettres et les sons prendre conscience du fait que certaines lettres représentent des consonnes et certaines lettres des voyelles reconnaitre et prononcer les phonèmes associés aux voyelles (p. ex., a, é, i, o, u) liés à une image reconnaitre et prononcer les phonèmes consonantiques avec les sons qui s'allongent (p. ex., j, m, s, f, l,) en premier, suivis des consonnes courtes (p. ex., t, p, k, b) et après, les autres consonnes prendre conscience du fait qu'il y a des lettres avec des accents (à, è, ù) reconnaitre et prononcer les digrammes de haute fréquence (an, en, on, ou, un, eu) liés à une image prendre conscience du fait qu'il y a des lettres muettes qu'on ne prononce pas prendre conscience du fait que certains mots commencent par le même son (balle, boîte) vérifier les mots inconnus en utilisant les premiers sons lors de la lecture 	<p>reconnaitre et utiliser</p> <ul style="list-style-type: none"> les sons consonantiques initiaux, finaux et intermédiaires et les lettres qui les représentent les phonèmes formés de voyelles (ou, eu, eau) les phonèmes vocaliques représentés par une seule lettre (a, e, è, é, ê, i, o, u, y) les phonèmes qui ont une orthographe variée (eau, au) les sons durs et doux pour les lettres c et g les lettres présentant une ressemblance visuelle (b, p, d, q, é, è)* reconnaitre et prononcer des graphèmes de haute fréquence (ph, ch) savoir quand prononcer la consonne finale si le mot se termine en « e » (grand, grande) reconnaitre et dire les groupes consonantiques courants qui combinent des sons consonantiques au début du mot (p. ex., bl - bleu, fr - fraise, pr - prend, gr - grand, pl - pluie, tr - trou, gl - glisse) reconnaitre et dire les groupes consonantiques qui combinent des sons consonantiques à la fin du mot (-dre, -bre) - <i>Ne pas enseigner les lettres qui se ressemblent</i> 	<p>reconnaitre et utiliser deux consonnes représentant un seul et même son</p> <ul style="list-style-type: none"> au début du mot (p. ex., chez, photos) au milieu du mot (p. ex., éléphant, achat) à la fin du mot (p. ex., poche, patte) <p>reconnaitre et utiliser les</p> <ul style="list-style-type: none"> graphies complexes de haute fréquence impliquant les phonèmes semi-consonantiques (p. ex., ien, ill, ail, eil) lettres muettes en lien avec la morphologie des mots (e, s, la fin des adjectifs, des marques de conjugaison) digrammes de haute fréquence (p. ex., an, en, on, ou) consonnes doubles et prononciation (p. ex., pomme, coccinelle, mille, fille, renne) différentes façons de représenter un son (p. ex., colle, qui, kayak) combinaisons de consonnes courantes dans les mots CCV (p. ex., dragon, crêpe, blanc, brun) commencer à reconnaitre et à utiliser les lettres consonantiques qui ne représentent aucun son (p. ex., petit, loup) <p>savoir quand prononcer la dernière consonne quand le mot se termine en « e » (grand, grande)</p>	<p>reconnaitre et utiliser un son produit par deux consonnes</p> <ul style="list-style-type: none"> au début du mot (p. ex., chemin, science) au milieu du mot (p. ex., gomme, sonner) à la fin du mot (p. ex., roche, pomme) <p>reconnaitre et utiliser les</p> <ul style="list-style-type: none"> graphies complexes de haute fréquence impliquant les phonèmes semi-consonantiques (p. ex., ouille, iche) reconnaitre et utiliser les sons consonantiques au milieu des mots représentés parfois par des lettres doubles (p. ex., arriver, gomme) reconnaitre et utiliser des groupes consonantiques <ul style="list-style-type: none"> - au début du mot (p. ex., bleu) - à la fin du mot (p. ex., double) - au milieu du mot (p. ex., oublier) reconnaitre et utiliser des combinaisons de lettres représentant le même son (p. ex., in, ain, ein)
---	--	--	--

Lecteur émergent	Lecteur débutant		Lecteur en transition
Fin de la maternelle	Fin de la 1 ^{re} année	Fin de la 2 ^e année	Fin de la 3 ^e année
	simultanément (par exemple, b, d).		
Connaissance des lettres			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ reconnaître les lettres en majuscules et en minuscules ▪ savoir la différence entre lettres majuscules et lettres minuscules ▪ écrire des lettres en utilisant la bonne forme, la bonne orientation et la bonne taille (il peut encore y avoir certaines inversions dans des lettres) ▪ classer les lettres en fonction de leurs caractéristiques, (queues, tunnels, inclinaisons, etc.) ▪ reconnaître les lettres qui sont visuellement comparables ▪ reconnaître l'ordre alphabétique (avant, après) ▪ reconnaître la séquence de lettres dans un mot <p>comprendre et utiliser le concept de lettre majuscule (au début d'une phrase, pour les noms propres)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ connaître les lettres avec souplesse et automatisme (orientation, forme, taille, police de caractères, son, lien avec un mot) en lecture et en écriture ▪ écrire régulièrement les lettres avec la bonne forme, la bonne orientation et la bonne taille ▪ reconnaître et utiliser des majuscules et des minuscules de façon appropriée dans les noms, au début des phrases, dans les noms propres et dans les titres - 		
Les régularités orthographiques			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ reconnaître que les mots ont des régularités orthographiques (des parties) qui sont liées aux sons ▪ reconnaître les régularités que les mots ont en commun (sa, ma) ▪ utiliser les sons de lettres et régularités orthographiques connus pour lire et écrire de nouveaux mots (<i>si tu sais mon, tu sais ton</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ reconnaître et commencer d'utiliser des régularités orthographiques liés aux sons (p. ex. ou, in, an) ▪ reconnaître une régularité CVC (p. ex., mon, ton, les) ▪ reconnaître une régularité CV (p. ex., ma, ta) - 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ reconnaître et utiliser les graphies plus complexes avec deux lettres ou plus (p. ex., on, eu, ch, ou) ▪ reconnaître et commencer d'utiliser les graphèmes fréquents qui peuvent représenter les 36 phonèmes de la langue orale : <ul style="list-style-type: none"> • le son /è/ peut s'écrire <i>ei, ai, ê, et</i>, ou è comme dans neige, lait, tête, père • le son /f/ peut s'écrire <i>ph</i> ou <i>f</i>, comme dans téléphone, frère • le son /o/ peut s'écrire <i>o, au, eau, ô</i> comme dans les mots auto et cadeaux • le son /s/ peut s'écrire <i>ss, s, c, ou ç</i> comme dans les mots poisson, sapin, ici, garçon • le son /z/ peut s'écrire <i>z</i> ou <i>s</i> • le son /k/ s'écrit <i>c</i> ou <i>qu</i> la plupart du temps • le son /é/ peut s'écrire de plusieurs façons. Les graphies plus fréquentes sont <i>é, er, ez, es, et</i> ▪ reconnaître et utiliser les lettres muettes les plus fréquentes (p. ex., s, e, t) ▪ reconnaître et utiliser les régularités de conjugaisons (p. ex., j'aime, elle aime) ▪ reconnaître et utiliser les irrégularités de conjugaison (p. ex., je suis, tu es) ▪ reconnaître et utiliser les groupes de consonnes plus fréquents dans la première syllabe du mot (p.ex., pr, tr, gr, cr, br, fr, pl) ▪ reconnaître et utiliser les graphies plus complexes avec deux lettres ou plus (p. ex., ille, ail, euil) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ reconnaître les graphies complexes impliquant les phonèmes semi-consonantiques (p. ex., ien, ill, ail, eil, ui, ay, iel) ▪ reconnaître et utiliser les graphèmes fréquents et plus complexe qui peuvent représenter les 36 phonèmes de la langue orale : <ul style="list-style-type: none"> • le son /in/ s'écrit habituellement <i>in</i> lorsqu'il est à la fin des mots à deux syllabes et plus. Le son /in/ s'écrit habituellement <i>ain</i> dans les mots à une syllabe • le son /an/ peut s'écrire <i>en, an, am, em</i> • le son /è/ peut s'écrire <i>ei, ai, ê, et</i>, ou è comme dans neige, lait, tête, père • le son /o/ peut s'écrire <i>o, au, eau, ô</i> comme dans les mots auto, cadeaux et tôt ▪ reconnaître les lettres muettes les plus fréquentes (s, e, t) mais aussi qu'il y a autres consonnes muettes (b, c, d, g, h, l, p, s, t, x) ▪ reconnaître les consonnes dans les mots se doublent ou ne doublent pas (p. ex., homme, humain, ballon, balader) ▪ reconnaître les graphies des préfixes et suffixes fréquents (p. ex., doucement, lentement) ▪ reconnaître et utiliser les régularités de conjugaisons (p. ex., je vois, je bois) ▪ reconnaître et utiliser les irrégularités de conjugaison (p. ex., je suis, je vais)

Lecteur émergent	Lecteur débutant		Lecteur en transition
Fin de la maternelle	Fin de la 1 ^{re} année	Fin de la 2 ^e année	Fin de la 3 ^e année
La structure des mots connus à l'oral (la morphologie)s			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ prendre conscience du fait que les mots ont des syllabes ▪ entendre des mots d'une ou deux syllabes, les dire, marquer les syllabes en frappant des mains, des pieds ou du tambour, reconnaître de tels mots 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ entendre des mots de plusieurs syllabes, les dire et marquer les syllabes en frappant des mains, des pieds ou du tambour ▪ prendre conscience du fait que chaque syllabe contient une voyelle ▪ comprendre le concept de contraction (p. ex., j'aime, l'ami) ▪ lire et écrire des mots qui sont composés d'au moins deux mots simples (p. ex., beaucoup, bonjour) ▪ comprendre le concept de pluriel ▪ reconnaître et utiliser des pluriels dans lesquels on ajoute un « s » ▪ commencer à utiliser l'accord sujet-verbe à l'oral (p. ex., je suis, elle est, etc.) <ul style="list-style-type: none"> - commencer à prendre conscience du fait que la terminaison en <i>-ent</i> des verbes au pluriel (ils chantent) n'est pas prononcée 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ reconnaître et utiliser des syllabes ayant la composition suivante : CV (bateau), VC (artiste), CCV (friser), CVC (fil), CVV (cou) ▪ reconnaître et commencer à utiliser les contractions faisant intervenir « ne pas » (p. ex., n'aime pas, n'est pas) ▪ reconnaître et utiliser les pluriels en -x (p. ex., bijoux, cailloux, choux) ▪ commencer à comprendre le passage d'un mot du masculin au féminin (p. ex., petit-petite, grand-grande) ▪ reconnaître que les noms dont le masculin se termine en <i>-eur</i> ont plusieurs formes féminines correspondantes. (p. ex., directeur - directrice, chanteur - chanteuse, docteur - docteure) ▪ prendre conscience du fait que l'on peut ajouter différentes terminaisons à un mot pour créer de nouveaux mots (p. ex., heureuse/heureusement, parlez/parlé) <p>reconnaître que la terminaison en <i>-ent</i> des verbes au pluriel (ils chantent) n'est pas prononcée</p>	<p>reconnaître et utiliser</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ les syllabes ayant la composition suivante : CV (bateau), VC (artiste), CCV (friser), CVC (fil), CVV (cou) ▪ les sons durs ou doux pour certaines lettres avec aisance (c, g, x, s) ▪ des mots composés (p. ex., casse-tête, après-midi) ▪ les doubles consonnes et leur prononciation (p. ex., mille, fille, coccinelle, occuper) ▪ les pluriels irréguliers (p. ex., genou, genoux) ▪ utiliser les contractions faisant intervenir « ne pas » (p. ex., n'aime pas, n'est pas) ▪ les terminaisons en <i>-ment</i> et en <i>-ant</i> (p. ex., lentement, chantant) ▪ le suffixe <i>-ment</i> (p. ex., appartement) ▪ commencer à reconnaître et à utiliser le préfixe <i>re-</i> signifiant « de nouveau » (p. ex., refaire) ▪ reconnaître que le féminin et le masculin d'un même mot peuvent avoir des suffixes différents ▪ reconnaître la racine d'un mot (p. ex., doucement - doux)
Actions pour solutionner les mots nouveaux			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ trouver les lettres qui figurent dans son nom dans d'autres mots ▪ utiliser les initiales dans les noms des classes pour : <ul style="list-style-type: none"> - faire le lien avec d'autres mots ayant la même lettre dans une position quelconque - lire et écrire d'autres mots ▪ utiliser les sons du début pour solutionner des mots inconnus ▪ tenter d'entendre et de dire les sons individuellement dans un mot ▪ dire un mot lentement et <ul style="list-style-type: none"> - nommer le premier son - enregistrer le premier son - nommer le dernier son - enregistrer le dernier son ▪ utiliser les motifs récurrents (parties) dans des mots connus pour mieux lire et écrire des mots inconnus <p>utiliser ce qu'on sait sur les lettres et les sons pour vérifier sa lecture</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ lire et écrire des mots connus avec aisance ▪ utiliser les mots connus pour contrôler sa lecture et son écriture (jour, journée) ▪ dire les mots lentement pour entendre et écrire les sons dans le bon ordre ▪ commencer à utiliser des groupes de sons connus pour solutionner les mots nouveaux ▪ changer l'attaque ou la rime pour composer un mot nouveau (p. ex., joue/jouer) ▪ décomposer des mots pour lire deux mots plus petits (bonjour) ▪ décomposer un mot en syllabes pour le solutionner (p. ex., ba/teau) <ul style="list-style-type: none"> - tenter d'épeler des mots inconnus 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ continuer d'utiliser des mots connus et des parties de mots pour solutionner des mots nouveaux plus longs ▪ changer les lettres du milieu pour produire de nouveaux mots (p. ex., pour-peur) ▪ continuer de changer l'attaque ou la rime pour lire ou écrire d'autres mots (p. ex., beau, seau) ▪ ajouter une lettre au début du mot pour lire ou écrire d'autres mots (p. ex., jour, tour, pour) ▪ ajouter une lettre à la fin du mot pour lire ou écrire d'autres mots (p. ex., aime-aimer, petit - petite) ▪ ajouter un groupe consonantique ou un digramme au début d'un mot pour lire ou écrire d'autres mots (p. ex., bl – bleu – blanc, oiseaux, ciseaux) ▪ ajouter un groupe consonantique ou un digramme à la fin d'un mot pour lire ou écrire d'autres mots (p. ex., blanc/blanche) ▪ supprimer une lettre au début du mot pour lire ou écrire d'autres mots (p. ex., belle - elle) ▪ supprimer une lettre à la fin du mot pour lire ou écrire d'autres mots (p. ex., aimer - aime) ▪ supprimer la flexion d'un mot pour lire ou écrire d'autres mots (p. ex., rapidement – ment - rapide) ▪ décomposer les mots pour y trouver deux mots plus petits (p. ex., aussitôt) ▪ décomposer les mots de plusieurs syllabes en syllabes afin de les solutionner (p. ex., é/lé/phant) <p>tenter d'épeler des mots plus complexes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ continuer d'utiliser des mots connus, des parties de mots et la structure de la phrase, pour solutionner des mots nouveaux plus longs ▪ utiliser de multiples manières de solutionner des mots nouveaux <ul style="list-style-type: none"> ○ utiliser ses connaissances sur les mots qu'on connaît, les affixes (préfixes et suffixes), les racines, les mots composés et la syllabation ○ segmenter et fusionner des mots multisyllabiques ○ décomposer des mots de différentes façons (phonèmes, syllabes, préfixes et suffixes, attaque et rime, etc.) ○ utiliser des parties de mots et des liens avec des mots connus ○ utiliser des motifs récurrents pour solutionner des mots complexes ○ utiliser des consonnes, des voyelles, des groupes consonantiques et des digrammes ○ déduire le sens de mots nouveaux des connaissances qu'on a sur les parties de ces mots <p>utiliser les outils de référence pour solutionner les mots et trouver des informations sur ces mots</p>

Lecteur émergent	Lecteur débutant		Lecteur en transition
Fin de la maternelle	Fin de la 1 ^{re} année	Fin de la 2 ^e année	Fin de la 3 ^e année
LES MOTS COURANTS			
<ul style="list-style-type: none"> lire au moins 10 mots avec aisance comme <i>je, ami, j'aime, mon, ma, le, la, voici, ici</i> reconnaitre ces 10 mots en isolation et dans le texte reconnaitre qu'il y a des mots avec seulement 1 ou 2 lettres 	<ul style="list-style-type: none"> lire et écrire les mots courants avec aisance utiliser les mots connus pour lire et écrire les mots plus complexes (p. ex., bon, bonbon, bonjour) <ul style="list-style-type: none"> utiliser des stratégies pour bâtir une banque de mots courants 	<ul style="list-style-type: none"> continuer de bâtir une banque de mots courants avec 5 ou plus lettres lire et écrire les mots courants de façon automatique 	<ul style="list-style-type: none"> continuer de bâtir une banque de mots courants avec plus qu'une syllabe lire et écrire les mots courants de façon automatique
SENS DES MOTS / VOCABULAIRE			
<ul style="list-style-type: none"> prendre conscience du fait qu'il existe des catégories de mots (couleurs, taille, sentiments, saisons, jours, etc.) commencer à utiliser des mots pour rendre ses écrits plus intéressants <p>comprendre les mots de vocabulaire qui figurent dans le vocabulaire courant à l'oral (mots de vocabulaire du quotidien)</p>	<ul style="list-style-type: none"> prendre conscience du fait que les mots peuvent être apparentés de nombreuses façons différentes et en parler : <ul style="list-style-type: none"> sur le plan sonore (mon, ton) sur le plan orthographique (petit - petite) commencer à comprendre le concept de mot composé (casse-tête) comprendre les mots de vocabulaire qui font partie du vocabulaire courant (mots de vocabulaire du quotidien) reconnaitre les synonymes pour les mots de vocabulaire courant (p. ex., aime, adore) reconnaitre les antonymes pour les mots de vocabulaire courant (p. ex., grand, petit) - 	<ul style="list-style-type: none"> prendre conscience du fait que les mots peuvent être apparentés de nombreuses façons différentes et en parler : <ul style="list-style-type: none"> sur le plan sonore (son, sont) sur le plan orthographique (vais-sais) commencer à comprendre les homophones (p. ex., ou-ou)* comprendre de nombreux mots de vocabulaire qui font partie du vocabulaire courant (mots de vocabulaire de base) reconnaitre et commencer à utiliser les synonymes pour les mots de vocabulaire courant (p. ex., aime, adore) reconnaitre et commencer à utiliser les antonymes pour les mots de vocabulaire courant (p. ex., grand, petit) <p><i>* Enseigner les homophones séparément en contexte avant de les présenter ensemble</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> utiliser les liens entre les mots dans la lecture et l'écriture : <ul style="list-style-type: none"> sonorité (son, sont) orthographe (vais-sais) reconnaitre et utiliser des homophones (p. ex., peu, peut, peux)* reconnaitre les mots de la même famille (p. ex., soleil, ensoleillé) comprendre les onomatopées et en parler (p. ex., miam, splash) comprendre le concept de préfixe et en parler (p. ex., pre-, mini-, super-) reconnaitre et utiliser les synonymes pour les mots de vocabulaire courant (p. ex., grand, énorme) reconnaitre et utiliser les antonymes pour les mots de vocabulaire courant (p. ex., content, triste) comprendre une banque de mots clés faisant partie du vocabulaire courant (mots de vocabulaire de base) comprendre certains mots propres aux matières enseignées à l'école (mots de vocabulaire scolaire) prendre conscience des suffixes qui indiquent des professions comme <i>-iste, -ien/ienne, ier/ière</i> (artiste, gardien, fermière) reconnaitre et utiliser les suffixes <i>teur/trice, iste</i> servant à désigner des personnes ou des choses qui font quelque chose (p. ex., art/artiste, directeur/directrice) <p><i>* Enseigner les homophones séparément en contexte avant de les présenter ensemble</i></p>

Développement de la conscience phonologique par l'écoute, la parole, et la langue orale

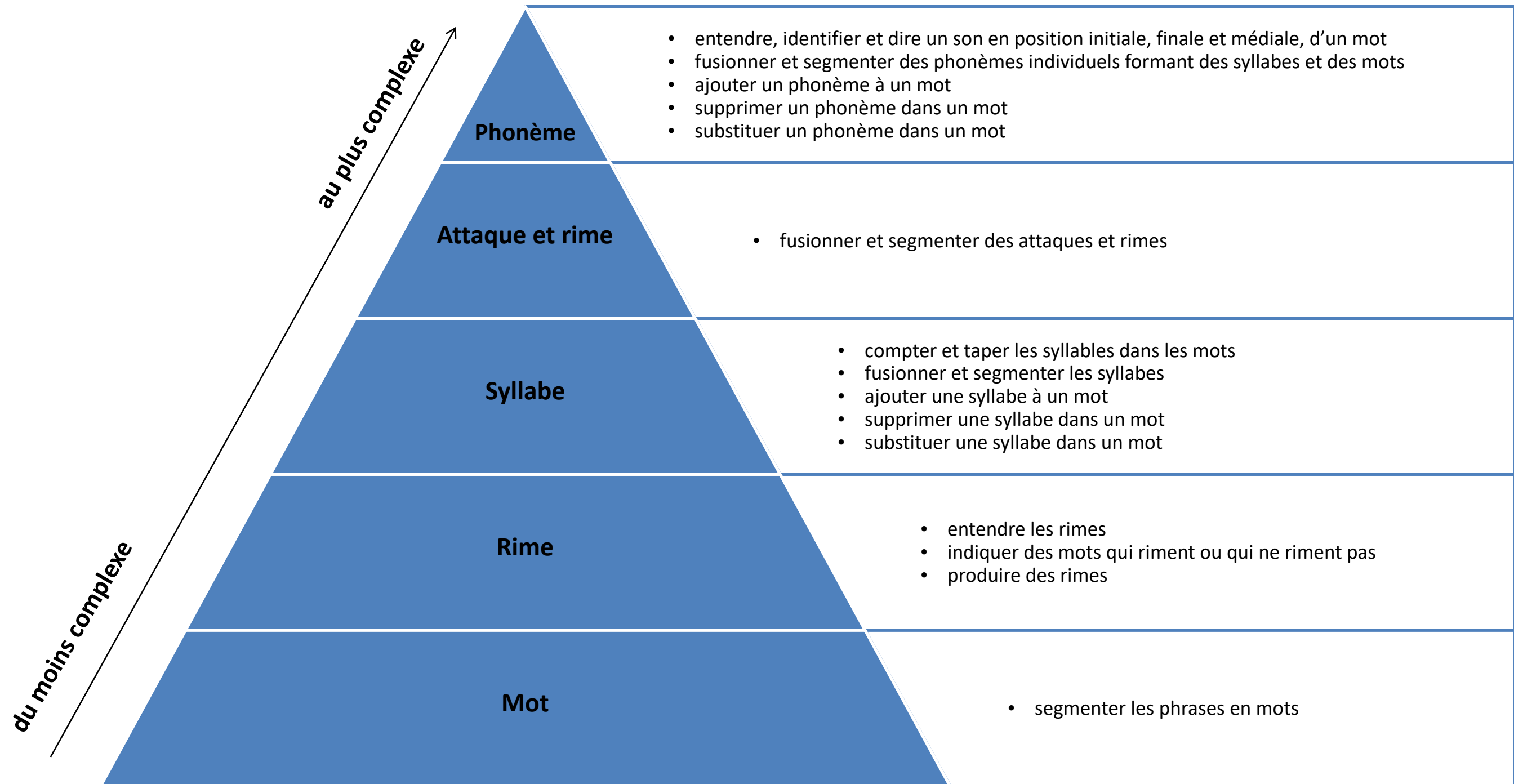


Image adaptée d' « Étapes de l'apprentissage de la conscience phonologique » créé par Katérie Levesque et Jessica LeBouthillier (CSAP), Avril 2017

Annexe B

Terminologie du continuum du développement de la conscience phonologique et de la phonétique (mat. – 3^e année)

conscience phonologique – La conscience phonologique constitue une compétence d'ordre général, avec laquelle l'apprenant est capable de reconnaître et de manipuler les unités de la langue parlée que sont les mots, les rimes, les syllabes, l'attaque et la rime des mots et les phonèmes.

phonème – Le phonème est un son simple. Il s'agit de la plus petite unité sonore susceptible de modifier le sens du mot (par exemple, comparer *pou*, *cou* et *chou*). La langue française comprend 36 phonèmes.

conscience phonémique – La conscience phonémique est la capacité d'entendre et de manipuler les sons ou phonèmes individuellement dans les mots de la langue parlée (par exemple, pour remplacer *rade* par *rude*, il faut être capable d'entendre et de remplacer un seul phonème, à savoir ici la voyelle).

méthode syllabique – La méthode syllabique consiste à enseigner les correspondances entre les symboles que sont les lettres et les sons. La méthode s'appuie sur le principe alphabétique, à savoir qu'elle enseigne à quels sons correspondent quelles lettres et quels groupes de lettres. La méthode syllabique cherche avant tout à aider les lecteurs débutants à comprendre le lien entre les lettres et les sons (phonèmes) pour former des correspondances entre lettres et sons et des motifs récurrents dans l'orthographe et à les aider à apprendre à mettre en application ces connaissances dans la lecture.

rime – La rime associe des mots dont la fin est prononcée de la même manière (par exemple, *pilule* et *libellule*).

syllabe – La syllabe est une unité phonologique comprenant au moins une voyelle. Les mots se composent d'une ou de plusieurs syllabes (par exemple, *chat* a une seule syllabe, tandis que *automobile* en a quatre).

attaque – La plupart des syllabes ont une attaque. Cette attaque est la consonne, les consonnes ou le groupe de consonnes venant avant la voyelle dans la syllabe (par exemple, dans *chatte*, l'attaque est *ch-*; dans *rive*, l'attaque est *r-*).

rime (interne) – La plupart des syllabes ont une rime interne. Cette rime interne est la partie de la syllabe qui suit l'attaque et commence par la voyelle (par exemple, dans *chatte*, la rime interne est *-atte*; dans *rive*, la rime interne est *-ive*).

morphologie – La morphologie est la façon dont les mots sont composés dans la langue, à partir d'une base (la racine du mot) et d'affixes (préfixe et suffixe) se rattachant à cette base (par exemple, *ferme* => *fermier*; *place* => *placé* => *déplacé*).

CV : consonne - voyelle (par exemple, *du*, *la*, *ce*)

VC : voyelle - consonne (par exemple, *or*, *il*, *et*)

CVC : consonne - voyelle - consonne (par exemple, *dur*, *pot*, *fil*)

Annexe C : Bibliographie

- A Balanced Approach to Literacy Development in the Early Years. (n.d.). Retrieved from <https://www.education.ie/en/Schools-Colleges/Services/National-Educational-Psychological-Service-NEPS-/Balanced-Approach-to-Literacy-Development-in-the-Early-Years-.pdf>
- Bourgoin, R. (2019). *Soutenir les lecteurs en langue seconde*. North York, ON : Pearson Canada
- Chen, X., Chung, C. S., & Deacon, H. (2017) The relationship between orthographic processing and spelling in grade 1 French immersion children: Orthographic Processing and Spelling. *Journal of Reading and Research*, 0 (0). 1-22
- Chen, X., Chung, C. S. Deacon, H., & Pasquarella. A. (2014) Development of English and French language and literacy skills in EL1 and EL French immersion students in the early grades. *Reading Research Quarterly*, 50 (2). 233-254
- D'Angelo, N., Chen, X. & Wise, N. (2015). A school-based phonological awareness intervention for struggling readers in early French immersion. *Reading and Writer*, 29 (2), 183-205
- Developmental Phonological Awareness and Phonics Continuum P-3. Retrieved from <https://curriculum.novascotia.ca/english-programs/course/english-language-arts-primary>
- Deheane, S. (2011). *Apprendre à lire, des sciences cognitives à la salle de classe*. Odile Jacob Sciences.
- Division Louis-Riel, *Document d'appui pour le développement de la littératie* (septembre 2015). Retrieved from https://www.lrsd.net/Repository/SiteGovernImages/schools/News/Teachers_Learn_Too_Improving_Instructional_Practice_at_%C3%89cole_Guyot_976ab6cc_9540_4041_ab5a_962368c72b96_cmp/Document%20d'appui%202015.pdf
- Fountas, I. C., & Pinnell, G. S. (2017). *The Fountas & Pinnell literacy continuum: A tool for assessment, planning, and teaching*. Portsmouth, NH: Heinemann.
- Fountas, I. C., & Pinnell, G. S. (2017). *When Readers Struggle: Teaching that works*. Portsmouth: Heinemann.
- Parlons Nous! L'expression orale: La maternelle à la 2^e année (n.d.). Retrieved from <https://sites.google.com/gnspes.ca/parlons-nous>
- Phonology (Sound) and Phonological Awareness (Sound/Symbol). (n.d.). Retrieved from <https://docs.google.com/document/d/1LxESNsbRLxWiGmUjEmBTVPjcFEzZW5wnjOfKMcoIVlg/view>
- Pinnell, G. S., & Fountas, I. C. (2003). *Phonics lessons letters, words, and how they work*. Portsmouth, NH: FirstHand.
- Continuum du développement en lecture [mat. – 6e] (2020). Retrieved from <https://curriculum.novascotia.ca/fr/continuum-de-developpement>
- Trehearne, M. P. (2006). *Littératie en 1^{ère} et 2^e année – Répertoire de ressources pédagogiques*. Thomson/Groupe Modulo.
- The Role of Phonics in Reading Instruction*. (n.d.). Retrieved from <https://www.literacyworldwide.org/docs/default-source/where-we-stand/phonics-position-statement.pdf>
- Continuum de développement en écriture [mat. – 6e] (2020). Retrieved from <https://curriculum.novascotia.ca/fr/continuum-de-developpement>