

# Utilisation du « Continuum de développement en écriture pour la maternelle à la 6<sup>e</sup> année » dans un programme équilibré en littérature



L'objectif du continuum de développement en écriture pour la maternelle à la 6<sup>e</sup> année est de fournir aux enseignants un outil qui leur permettra d'harmoniser l'enseignement et l'évaluation lors de leur planification. Cet outil met en évidence les compétences que les élèves devraient avoir sous contrôle à la fin de l'année scolaire ou du stade dans les sept catégories du continuum (ex. faire le lien entre la parole, la lecture et l'écriture).

Lorsqu'on écrit, on communique avec un auditoire pour une fin précise. Ensemble, toutes les sept catégories du continuum aident les élèves à développer de bonnes compétences en communication.

En ce qui concerne le continuum, il est important de noter que certaines pratiques sont appropriées aux stades de développement particuliers (ex. montrer comment l'écrit fonctionne dans l'écriture est plus convenablement enseigné lors des premiers stades du développement en écriture). Les espaces vierges dans le continuum indiquent que la catégorie est sous contrôle lors d'un stade du développement antérieur.

Lors de la planification et de l'enseignement de l'écriture, il est important que les enseignants surveillent et évaluent les résultats obtenus par les élèves afin de mieux répondre aux besoins de tous les apprenants. Toutes les pratiques d'enseignement en écriture devraient donner des résultats mesurables ainsi que des preuves en continu de l'impact sur l'apprentissage de l'élève.

Le continuum en question est adapté aux ressources d'appui courantes et a été conçu tout particulièrement pour le programme d'études de français de la Nouvelle-Écosse. Conformément à la *Politique sur l'éducation inclusive*, les dispositifs de soutien en écriture supplémentaires seront déterminés et mis en œuvre avec les équipes de soutien à l'enseignement et les équipes de planification pour l'élève afin de garantir le bien-être et la réussite continue de l'élève.

## Continuum de développement en écriture pour la maternelle à la 6e année

Écrivain en émergence	Écrivain débutant	Écrivain en transition	Écrivain à l'aise
<i>À la fin de la maternelle, l'apprenant est capable de/d'...</i>	<i>À la fin de la 2<sup>e</sup> année, l'apprenant est capable de/d'...</i>	<i>À la fin de la 3<sup>e</sup> année, l'apprenant est capable de/d'...</i>	<i>À la fin de la 6<sup>e</sup> année l'apprenant est capable de/d'...</i>
<b>FAIRE LE LIEN ENTRE LA PAROLE, LA LECTURE ET L'ÉCRITURE</b>			
examiner les liens entre la parole, la lecture et l'écriture (ce que je dis, je peux lire; ce que je lis, je peux écrire)	examiner les liens entre la parole, la lecture et l'écriture (ce que je dis, je peux lire; ce que je lis, je peux écrire)	comprendre les liens entre la parole, la lecture et l'écriture	comprendre les liens entre la parole, la lecture et l'écriture
participer à des conversations sur des textes et commence à utiliser les idées dans son écriture (des bulles pour les dialogues, les structures simples et répétitive, etc.)	participer à des conversations sur des textes et commence à utiliser les idées dans son écriture (style de l'auteur, caractéristiques du texte, évolution des personnages)	examiner les caractéristiques des textes documentaires et des textes de fiction et utiliser les nouvelles idées	utiliser divers textes pour trouver des mots, des expressions et des idées
utiliser les mots de vocabulaire pratiqué à l'oral et en lecture	utiliser les mots de vocabulaire et groupes de mots et fragments de phrases pratiqués à l'oral et en lecture (j'aime..., je suis allé..., aujourd'hui j'ai..., etc.)	utiliser les mots de vocabulaire et groupes de mots et phrases contenant plus qu'une idée pratiqués à l'oral et en lecture	utiliser les mots de vocabulaire et des phrases plus complexes et bien structurés pratiqués à l'oral et en lecture
commencer à participer activement à des conversations sur des textes, par exemple en tournant et parlant avec un partenaire	utiliser la langue pour exprimer son accord ou son désaccord ou pour expliquer ses idées dans le cadre des discussions sur les textes	développer son argumentation à l'oral dans les discussions centrées sur des textes	justifier à l'oral son opinion dans les discussions centrées sur des textes et réagir aux opinions des autres
remarquer et utiliser les caractéristiques visuelles du texte dans l'écriture (espacement, ponctuation, etc.)	remarquer et utiliser les techniques employées par l'auteur pour améliorer son travail écrit (photographies, dessins, étiquettes, point de vue, etc.)	remarquer les techniques employées par l'auteur (humeur, point de vue, suspense, etc.), en discuter et expérimenter soi-même ces techniques	remarquer les techniques employées par l'auteur (renforcer le suspense, humour, point de vue, etc.), en discuter et utiliser soi-même ces techniques
remarquer les choix de mots faits par l'auteur et essayer d'utiliser ces mots dans la conversation	remarquer les choix de mots faits par l'auteur et essayer d'utiliser ces mots dans les conversations et dans ses propres écrits	discuter du style d'un de ses auteurs préférés et utiliser des éléments de ce style qu'on a choisis soi-même dans son écriture	sélectionner des termes bien particuliers et précis dans des textes et les utiliser en tenant compte de l'auditoire et de la fonction de son texte

Écrivain en émergence	Écrivain débutant	Écrivain en transition	Écrivain à l'aise
remarquer l'utilisation faite par l'illustrateur des images, des détails et des couleurs et essayer de les utiliser soi-même dans ses écrits	remarquer et utiliser les caractéristiques textuelles employées par l'auteur ou l'illustrateur et essayer de les utiliser soi-même dans ses écrits	sélectionner soi-même des caractéristiques textuelles et les utiliser dans ses écrits	sélectionner soi-même des caractéristiques textuelles et les utiliser dans ses écrits
<b>SE CONSIDÉRER COMME UN ÉCRIVAIN</b>			
se livrer à des activités de dessin et d'écriture sous les formes de son choix au quotidien	se livrer à des activités de dessin et d'écriture sous les formes de son choix au quotidien	se livrer à des activités d'écriture et d'illustration sous les formes de son choix au quotidien	se livrer à des activités d'écriture sous les formes de son choix et prêter attention à la façon dont les illustrations rehaussent le texte en essayant de le faire au quotidien
écrire de façon routinière à chaque jour à l'intention d'un auditoire donné et pour remplir une fonction donnée	écrire de façon routinière à chaque jour pour remplir différentes fonctions et à l'intention de divers auditoires, notamment dans le cadre des matières	écrire de façon routinière à chaque jour (sur des périodes prolongées et sur des périodes plus courtes) pour diverses matières, pour remplir différentes fonctions et à l'intention de divers auditoires	écrire de façon routinière à chaque jour (sur des périodes prolongées et sur des périodes plus courtes) pour diverses matières, pour remplir différentes fonctions et à l'intention de divers auditoires
produire des idées et faire des choix dans l'écriture	produire des idées et faire des choix dans l'écriture	produire des idées et faire des choix dans l'écriture	sélectionner des sujets et des idées dans une collection personnelle
sélectionner soi-même des travaux écrits dans son dossier d'écriture personnel et les présenter aux autres	sélectionner soi-même des travaux écrits dans son dossier d'écriture personnel en vue de remplir une fonction particulière (révision, publication, présentation, mise à l'essai d'une nouvelle technique, etc.)	sélectionner soi-même des travaux écrits dans son dossier d'écriture personnel en vue de remplir une fonction particulière (révision, publication, présentation, mise à l'essai d'une nouvelle technique, etc.)	sélectionner soi-même des travaux écrits dans son dossier d'écriture personnel en vue de remplir une fonction particulière (révision, publication, présentation, mise à l'essai d'une nouvelle technique, etc.)
réfléchir sur son travail d'écriture et des étapes suivantes	évaluer soi-même son travail d'écriture à l'aide de critères définis en collaboration avec l'enseignant et discuter des étapes suivantes	évaluer soi-même son travail d'écriture à l'aide de critères définis en collaboration avec l'enseignant et discuter des étapes suivantes éventuelles	évaluer soi-même son travail d'écriture à l'aide de critères définis en collaboration avec l'enseignant et discuter <ul style="list-style-type: none"> <li>• des forces et des techniques utilisées</li> <li>• des éléments utilisés du genre</li> </ul>
commencer à parler de soi-même en tant qu'écrivain	parler de soi-même en tant qu'écrivain et participer à des conversations favorisant la création d'une communauté d'écriture	parler de soi-même en tant qu'écrivain et participer à des conversations favorisant la création d'une communauté d'écriture	parler de soi-même en tant qu'écrivain et participer à des conversations favorisant la création d'une communauté d'écriture

Écrivain en émergence	Écrivain débutant	Écrivain en transition	Écrivain à l'aise
réfléchir à ce sur quoi on devra travailler ensuite en tant qu'écrivain	chercher à recueillir régulièrement la rétroaction des autres à ses travaux écrits et aux buts qu'on s'est fixés	énoncer des buts en tant qu'écrivain et chercher à recueillir la rétroaction des autres en vue de réaliser ces buts	se fixer des buts en tant qu'écrivain, chercher à recueillir la rétroaction des autres et prévoir des améliorations à apporter à son travail d'écriture
prendre des risques en tant qu'écrivain	prendre des risques en tant qu'écrivain, en élargissant son répertoire de techniques et de vocabulaire	prendre des risques en tant qu'écrivain, en élargissant son répertoire de techniques, de vocabulaire et structure de phrases	prendre des risques en tant qu'écrivain, en élargissant son répertoire de techniques, de vocabulaire, structure de phrases et style d'auteur
persévérer dans un travail d'écriture	écrire avec une autonomie grandissante	s'investir dans un travail d'écriture et le mener à son terme	faire preuve d'intérêt pour l'art d'écrire, en y incorporant de nouvelles choses qu'on a apprises
CONCEPTS RELIÉS À L'ÉCRIT			
<ul style="list-style-type: none"> <li>orientation (de gauche à droite et de haut en bas, retour à la ligne)</li> <li>écrit qui donne le message</li> <li>liens entre l'écriture et le dessin</li> <li>concept de mot</li> <li>concept de lettre</li> <li>mise en évidence du début et de la fin d'un récit</li> <li>espaces entre les mots</li> <li>correspondance mot à mot lorsqu'on lit ses propres écrits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'écrit donne le message</li> <li>liens entre l'écriture et le dessin</li> <li>mise en évidence du début, du milieu et de la fin d'un récit</li> <li>la fonction de la ponctuation</li> <li>utilisation de plusieurs relations entre les lettres et les sons (digrammes, groupes consonantiques, etc.)</li> <li>utilisation de caractéristiques du texte comme le titre, l'auteur et l'illustrateur</li> </ul>		
lire ses propres écrits pour vérifier qu'ils expriment bien ses pensées	lire ses propres écrits pour vérifier qu'ils expriment bien ses pensées et font bien passer le message souhaité		

Écrivain en émergence	Écrivain débutant	Écrivain en transition	Écrivain à l'aise
<b>PROCESSUS D'ÉCRITURE (TRAITEMENT STRATÉGIQUE)</b>			
<i>Avant l'écriture</i>			
produire et développer des idées en réaction à des provocations qui suscitent la curiosité et facilitent la narration	produire et développer des idées en réaction à des activités d'apprentissage qui suscitent la curiosité et facilitent la narration	produire et développer des idées en réaction à des activités d'apprentissage qui suscitent la curiosité et facilitent la narration	utiliser des croquis, des toiles, des listes et un travail de rédaction libre pour réfléchir à son travail écrit, le préparer et faire des essais
commencer à raconter des histoires à l'oral du début à la fin	planifier à l'oral pour son travail d'écriture	discuter et planifier pour son travail d'écriture, en tenant compte de la fonction du texte et de l'auditoire	réfléchir sur et discuter un sujet donné afin de préparer et d'organiser les informations pour qu'elles servent à remplir la fonction du travail d'écriture
commencer à raconter des histoires de son propre point de vue	raconter des histoires de son propre point de vue et du point de vue des autres	choisir le point de vue	planifier l'écriture en tenant compte du point de vue choisi
se rendre compte que les images et les mots servent d'appui	planifier une mise en page dans laquelle les images et les mots servent d'appui et de complètent les uns aux autres	planifier une mise en page pour son travail écrit qui soit adaptée à la fonction et à l'auditoire	choisir des outils utiles, comme des applications, des toiles, des croquis, des plans et des organigrammes pour préparer sa mise en page
produire des idées et des sujets à partir de son expérience personnelle	produire des idées et des sujets à partir de son expérience personnelle, de ses champs d'intérêt et du travail d'autres personnes	produire des idées et des sujets pertinents à partir de son expérience personnelle, de ses champs d'intérêt, du travail d'autres personnes et du monde qui nous entoure	produire des idées et des sujets pertinents à partir de son expérience personnelle, de ses champs d'intérêt, du travail d'autres personnes et du monde qui nous entoure ou sur un sujet donné
produire des questions en vue d'explorer un sujet donné	produire des questions en vue d'explorer un sujet et de localiser les sources d'information pertinentes	produire des questions en vue d'explorer un sujet donné de façon plus approfondie et de localiser des informations dans plusieurs sources pertinentes	produire des questions à explorer et localiser des sources d'information sur un sujet, des personnages et/ou le cadre de l'histoire

Écrivain en émergence	Écrivain débutant	Écrivain en transition	Écrivain à l'aise
reconnaître que les écrivains écrivent sur des choses qu'ils savent et font partie de leurs intérêts et de leurs sentiments	planifier l'écriture selon des choses qu'ils savent et font partie de leurs intérêts, de leurs sentiments et opinions	planifier l'écriture en combinant des choses qu'il sait, ses champs d'intérêt, ses sentiments et ses opinions et l'information apprise de diverses sources pour avoir une réflexion différente sur un sujet donné	rassembler des informations pertinentes auprès de nombreuses sources imprimées et numériques et évaluer leur crédibilité et la présence de partis pris ou de préjugés
dessiner des images pour communiquer ses idées	dessiner des images ou prendre en note des informations pour développer ses idées en vue de les écrire	dessiner des images ou prendre en note des informations pour développer ses idées en vue de les écrire	faire des croquis ou prendre en note des informations afin de créer un plan pour son travail écrit
<i>Brouillon et révision</i>			
écrire sur des sujets familiers et pour lesquels le vocabulaire est connu à l'oral	faire son choix parmi divers genres et diverses formes d'écriture en vue de rédiger un avec une pertinence personnelle	faire son choix parmi un vaste éventail de genres et de formes d'écriture en vue de rédiger un texte avec une pertinence personnelle et expliquer son choix	faire son choix parmi un vaste éventail de genres et de formes d'écriture en vue de rédiger un texte avec une pertinence personnelle et expliquer son choix
écrire sur une seule idée	élargir son travail écrit en s'appuyant sur des détails et des exemples, avec des phrases simples et composées	élargir son travail écrit en s'appuyant sur des détails et des exemples, avec des phrases simples, composées et complexes	renforcer son travail écrit en se relisant et en ajoutant des détails supplémentaires fournissant de plus amples explications, clarifiant certains points et suscitant l'intérêt du lecteur
placer des titres et étiquettes aux endroits appropriés sur la page	utiliser des illustrations et des caractéristiques du texte (images étiquetées, diagrammes, titres, numéros de page, etc.) pour guider le lecteur	utiliser des illustrations et des caractéristiques du texte (dessins à l'échelle, titres, diagrammes, légendes, table des matières, index, glossaire, graphiques, placement du texte, etc.) pour guider le lecteur	incorporer diverses caractéristiques des livres et des textes imprimés

Écrivain en émergence	Écrivain débutant	Écrivain en transition	Écrivain à l'aise
utiliser des termes connus de la langue parlée dans ses écrits même si on n'est pas sûr de l'orthographe	mettre en application un éventail de stratégies pour l'orthographe afin de mieux respecter l'orthographe conventionnelle des termes connus de la langue parlée	mettre en application un éventail plus large de stratégies pour l'orthographe : <ul style="list-style-type: none"> <li>• afin de mieux respecter l'orthographe pour des mots de plus en plus complexes</li> <li>• afin de contrôler sa propre orthographe en remarquant les cas où les mots n'ont pas l'air correct</li> </ul>	mettre en application un éventail plus large de stratégies pour l'orthographe : <ul style="list-style-type: none"> <li>• afin de contrôler sa propre orthographe en remarquant les cas où les mots n'ont pas l'air correct</li> <li>• afin de décomposer et d'épeler les mots de plusieurs syllabes</li> <li>• afin d'utiliser correctement les préfixes, suffixes, terminaisons, contractions, pluriels, mots composés et homonymes de la langue courante</li> </ul>
ajouter des mots (sur la taille, les couleurs, ou les sentiments) afin de rendre l'écriture plus intéressant	changer des mots (J'aime, j'adore) afin de rendre le travail écrit plus intéressant	choisir des mots variés afin de créer des descriptions et des dialogues intéressants, d'exprimer une humeur ou de produire un effet	choisir des mots variés afin de créer des descriptions et des dialogues intéressants, d'exprimer une humeur ou de produire un effet
montrer qu'on utilise le vocabulaire tiré de textes « mentors » qui ont été lus à haute voix	montrer qu'on utilise le vocabulaire tiré de textes « mentors » qui ont été lus à haute voix	s'inspirer d'autres écrivains en émulant leur utilisation des mots, des expressions ou des phrases	s'inspirer d'autres écrivains en émulant leur utilisation des mots, des expressions, des phrases, des idées ou techniques
ajouter des détails ou étiquettes à une image (des lettres ou des mots)	ajouter ou supprimer des mots pour clarifier le sens	ajouter ou supprimer des mots, des expressions ou des phrases (en les barrant ou en utilisant les fonctionnalités des outils technologiques) pour clarifier le sens	ajouter ou supprimer des mots, des expressions, des phrases ou des paragraphes (en les barrant ou en utilisant les fonctionnalités des outils technologiques) pour clarifier le sens et susciter l'intérêt du lecteur
dessiner ou rédiger un message continu sur un sujet simple	comprendre l'importance de la phrase d'introduction dans un récit ou un texte documentaire et expérimenter dans le cadre de son travail d'écriture	utiliser diverses phrases d'introduction dans les récits ou textes documentaires	utiliser un passage d'ouverture qui suscite l'intérêt et qui est adapté au récit ou au texte documentaire qu'on rédige

Écrivain en émergence	Écrivain débutant	Écrivain en transition	Écrivain à l'aise
relire son travail écrit pour clarifier le sens ou avant d'y ajouter	relire de façon routinière <ul style="list-style-type: none"> <li>pour garder le fil de ce qu'on a écrit lors des journées précédentes</li> <li>pour clarifier le sens</li> </ul>	relire de façon routinière <ul style="list-style-type: none"> <li>pour fournir des explications supplémentaires</li> <li>pour clarifier le sens</li> <li>pour ajouter des aspects intéressants</li> </ul>	relire et réfléchir de façon routinière <ul style="list-style-type: none"> <li>pour s'interroger sur ce qu'on va écrire ensuite</li> <li>pour fournir des explications supplémentaires</li> <li>pour clarifier le sens et la fonction du texte</li> <li>pour ajouter des aspects intéressants ou des arguments supplémentaires</li> <li>pour travailler sur ses transitions afin que le texte se lise mieux</li> </ul>
utiliser des dessins pour planifier et réviser son texte	utiliser des dessins et des croquis <ul style="list-style-type: none"> <li>pour faciliter le travail de planification</li> <li>pour saisir des détails sur le sujet qui sont importants</li> </ul>	comprendre la différence entre dessin et croquis et utiliser ces deux formes d'expression pour le travail sur les brouillons et pour les révisions	utiliser les croquis pour représenter rapidement quelque chose afin de ne pas perdre le fil de ses pensées
ajouter ou choisir des dessins pour développer une idée simple	ajouter des étiquettes ou des phrases à des dessins si nécessaire pour faciliter la compréhension chez le lecteur	ajouter des étiquettes ou des phrases à des dessins si nécessaire pour renforcer la compréhension et l'intérêt du lecteur	ajouter des détails à des dessins pour y ajouter des informations ou pour renforcer l'intérêt
dessiner ou rédiger un texte narratif avec une idée simple	rédiger un récit qui a un début, milieu et une fin	rédiger un récit qui a un début, milieu et une fin	commencer un récit au début, au milieu ou à la fin
dessiner ou rédiger un texte informatif avec une idée simple	rédiger un texte informatif avec des phrases d'introduction et des phrases de conclusion	rédiger des textes informatifs avec des phrases d'introduction et des phrases de conclusion	rédiger des textes informatifs avec des phrases d'introduction et des phrases de conclusion captivantes
comprendre que les écrivains peuvent modifier leur façon d'écrire d'après la rétroaction	réfléchir et prendre des décisions en réponse à la rétroaction de ses camarades ou de l'enseignant	réfléchir et prendre des décisions en réponse à la rétroaction de ses camarades ou de l'enseignant	réfléchir et prendre des décisions en réponse à la rétroaction de ses camarades ou de l'enseignant
comprendre que la révision permet de mieux exprimer le sens (changer l'ordre des dessins ou des pages ou faire du copier-coller)	comprendre que la révision permet de rendre les messages écrits plus convaincants et plus clairs pour les lecteurs	comprendre que la révision permet de rendre les messages écrits plus convaincants et plus clairs pour les lecteurs	comprendre que, lorsque l'auteur révisé son texte, il prend des décisions sur la façon de communiquer le sens au lecteur

Écrivain en émergence	Écrivain débutant	Écrivain en transition	Écrivain à l'aise
écrire des mots non familiers et les sons qui ressortent	mettre en application des stratégies orthographiques pour écrire des mots non familiers	mettre en application des stratégies orthographiques à l'écriture conventionnelle de nombreux mots non familiers	mettre en application des stratégies orthographiques en utilisant les structures lexicales (préfixe, suffixe, racine) pour écrire des mots non familiers
écrire des mots fréquents entendu à l'oral et vu dans le texte continu avec exactitude	varier ses choix de mots pour <ul style="list-style-type: none"> <li>avoir des mots de transition qui relient les idées les unes aux autres</li> <li>éviter la répétition</li> <li>ajouter les détails des cinq sens</li> </ul>	varier ses choix de mots de façon à inclure <ul style="list-style-type: none"> <li>divers mots simples et complexes</li> <li>des descriptions et des dialogues intéressants</li> <li>divers mots de liaison (alors, puis, ensuite, en premier, enfin, mais, parce que, etc.)</li> <li>un éventail de mots descriptifs pour renforcer le sens du texte</li> <li>des verbes et vocabulaire forts (hurle, murmure)</li> <li>des images sensorielles</li> </ul>	varier ses choix de mots de façon à inclure <ul style="list-style-type: none"> <li>des descriptions et des dialogues intéressants</li> <li>divers mots de liaison</li> <li>des transitions habiles et variées afin que le texte se lise mieux</li> <li>un éventail de mots descriptifs pour renforcer le sens du texte</li> <li>des verbes et vocabulaire forts</li> <li>des images sensorielles</li> <li>des mots relatifs au contenu et le vocabulaire scolaire</li> </ul>
prendre des décisions sur le positionnement des dessins et des mots sur la page	prendre des décisions sur le positionnement de caractéristiques textuelles comme les photographies avec légende, les encadrés et les graphiques	prendre des décisions sur le positionnement de caractéristiques textuelles comme les photographies avec légende, les incises, les encadrés et les graphiques	prendre des décisions sur le positionnement de caractéristiques textuelles comme les photographies avec légende, les incises, les encadrés et les graphiques
reconnaitre les nouveaux mots de vocabulaire et expérimenter l'utilisation de ces mots	acquérir et utiliser les façons de s'exprimer de divers genres	utiliser le vocabulaire propre au genre, au sujet ou à la matière	varier le langage utilisé et le vocabulaire de façon à ce qu'ils soient adaptés à l'auditoire et à la fonction du texte
expérimenter des mots pour indiquer les dialogues	utiliser divers mots pour indiquer les dialogues de plusieurs personnages	utiliser divers mots pour indiquer les dialogues de plusieurs personnages	comprendre comment faire la transition entre les répliques des différents personnages

Écrivain en émergence	Écrivain débutant	Écrivain en transition	Écrivain à l'aise
<i>Correction et relecture : utiliser des critères élaborés ensemble</i>			
utiliser un aide-mémoire pour la correction <ul style="list-style-type: none"> <li>les approximations orthographiques en essayant une nouvelle fois</li> <li>l'espace</li> <li>pour mettre en évidence les lettres ou mots qui ne semblent pas corrects et essayer une nouvelle fois</li> <li>sa façon d'écrire les lettres ou l'orientation et les points</li> <li>les majuscules (début des phrases et noms propres)</li> </ul>	utiliser un aide-mémoire pour la correction <ul style="list-style-type: none"> <li>majuscules, ponctuation finale et structure des phrases</li> <li>orthographe conventionnelle des mots connus</li> <li>fautes d'orthographe, en encerclant les mots qui n'ont pas l'air correct et en utilisant les outils de référence (liste personnelle de mots, mur de mots, camarades, texte) pour essayer une nouvelle fois</li> <li>les majuscules (début des phrases, noms propres, titres)</li> </ul>	utiliser un aide-mémoire pour la correction <ul style="list-style-type: none"> <li>majuscules, ponctuation et structure des phrases</li> <li>orthographe conventionnelle des mots connus</li> <li>fautes d'orthographe, en encerclant les mots qui n'ont pas l'air correct et en utilisant les outils de référence (liste personnelle de mots, mur de mots, camarades, texte) pour essayer une nouvelle fois</li> <li>les majuscules (début des phrases, noms propres, titres, emphase)</li> </ul>	utiliser un aide-mémoire pour la correction <ul style="list-style-type: none"> <li>majuscules, ponctuation et structure des phrases</li> <li>guillemets pour indiquer les répliques de dialogue et les citations</li> <li>orthographe conventionnelle des mots connus</li> <li>fautes d'orthographe, en encerclant les mots qui n'ont pas l'air correct et en utilisant les outils de référence (liste personnelle de mots, mur de mots, camarades, texte) pour essayer une nouvelle fois</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>barrer les mots au crayon ou au marqueur</li> <li>ajouter ou supprimer des pages dans un livre qu'on a fabriqué soi-même</li> <li>ajouter des mots, des lettres ou des expressions en utilisant un signe d'insertion ou une note autocollante</li> </ul>	changer l'ordre des informations dans un texte afin de rendre le sens plus clair, en découpant, en utilisant le copier-coller, en utilisant la mise en page et en utilisant les outils technologiques	ajouter des mots, des lettres ou des expressions en utilisant diverses techniques (un signe d'insertion, une note autocollante, les outils technologiques)	utiliser les symboles conventionnels pour les révisions et corrections
conférer avec ses camarades ou les enseignants pour veiller à ce que son travail écrit puisse être lu par autrui	conférer avec ses camarades ou les enseignants pour veiller à ce que son travail écrit puisse être lu par autrui	conférer avec ses camarades ou les enseignants pour améliorer son travail écrit	conférer avec ses camarades ou les enseignants, tenir compte des suggestions et apporter les dernières corrections
<i>Publication</i>			
partager quand finit un travail écrit <ul style="list-style-type: none"> <li>en parlant aux autres</li> <li>le lire à voix haute aux autres</li> </ul>	comprendre que la publication consiste à présenter son travail écrit en tenant compte de la fonction et l'auditoire	comprendre que la publication consiste à présenter son travail écrit en tenant compte de la fonction et l'auditoire	comprendre la fonction de la publication et les différentes formes qu'elle peut prendre

Écrivain en émergence	Écrivain débutant	Écrivain en transition	Écrivain à l'aise
utiliser des étiquettes pour les dessins et illustrations afin d'attirer l'attention sur certains détails particuliers	ajouter au texte des caractéristiques des textes ou livres lors du processus de publication, en vue de répondre aux besoins de l'auditoire visé	ajouter au texte des caractéristiques des textes ou livres (page de couverture, indications sur les sources des informations, etc.) lors du processus de publication, en vue de répondre aux besoins de l'auditoire visé	ajouter au texte des caractéristiques des textes ou livres (page de couverture, indications sur les sources des informations, illustrations et autres graphiques, dédicace, renseignements sur l'auteur, titres et sous-titres, etc.) lors du processus de publication, en vue de répondre aux besoins de l'auditoire visé
sélectionner, dans sa collection d'écrits personnels, les meilleurs travaux	sélectionner, dans sa collection d'écrits personnels, les meilleurs travaux et fournir des raisons justifiant le choix	sélectionner, dans sa collection d'écrits personnels, les meilleurs travaux écrits relevant de genres particuliers et fournir des raisons justifiant le choix	sélectionner, dans sa collection d'écrits personnels, les meilleurs travaux écrits relevant de genres particuliers et choisir des options pour la publication (affiche, prospectus, vidéo avec scénario-maquette, etc.)
présenter à d'autres un travail écrit ou un dessin qu'on aura choisi soi-même	sélectionner soi-même un travail écrit en vue de le publier et de présenter à un auditoire	utiliser diverses manières de publier et de présenter des travaux écrits après chaque module d'étude (site Web, blogue, pièce de théâtre, vidéo, livre, magazine, infographie, etc.)	utiliser diverses manières de publier et de présenter des travaux écrits après chaque module d'étude (site Web, blogue, Twitter, pièce de théâtre, vidéo, livre, magazine, infographie, etc.)