

Utilisation du « Continuum de développement en lecture pour la maternelle à la 3e année » dans un programme équilibré en littératie



L'objectif du continuum de développement en lecture pour la maternelle à la 3^e année est de fournir aux enseignants un outil qui leur permettra d'harmoniser l'enseignement et l'évaluation lors de leur planification. Cet outil met en évidence les compétences que les élèves devraient avoir sous contrôle à la fin de l'année scolaire ou du stade dans les quatre catégories du continuum (ex. sélectionner des textes, concepts reliés à l'écrit).

Lorsqu'on lit, on donne un sens à un texte imprimé en saisissant le message que l'auteur souhaite communiquer. Ensemble, toutes les quatre catégories du continuum aident les élèves à développer de bonnes compétences en compréhension.

En ce qui concerne le continuum, il est important de noter que certaines pratiques sont appropriées aux stades de développement particuliers (ex. concepts reliés à l'écrit). Les espaces vides dans le continuum indiquent que la catégorie est soit sous contrôle, soit en cours de développement.

Lors de la planification et de l'enseignement en matière de lecture, il est important que les enseignants surveillent et évaluent les résultats obtenus par les élèves afin de mieux répondre aux besoins de tous les apprenants. Toutes les pratiques d'enseignement en lecture devraient donner des résultats mesurables ainsi que des preuves en continu de l'impact sur l'apprentissage de l'élève.

Le continuum en question est adapté aux ressources d'appui courantes et a été conçu tout particulièrement pour le programme d'études de français de la Nouvelle Écosse. Conformément à la [Politique sur l'éducation inclusive](#), les dispositifs de soutien en écriture supplémentaires seront déterminés et mis en œuvre avec les équipes de soutien à l'enseignement et les équipes de planification pour l'élève afin de garantir le bien-être et la réussite continue de l'élève.

Le continuum de développement en lecture pour la maternelle à la 3e année – Immersion française

Lecteur émergent	Lecteur débutant – 1 ^{re} année	Lecteur débutant – 2 ^e année	Lecteur en transition
Maternelle: L'apprenant est capable de lire des textes qui comprennent des caractéristiques et des structures qu'on retrouve dans les textes de niveaux 1 à 3.	1^{re} année: L'apprenant est capable de lire des textes qui comprennent des caractéristiques et des structures qu'on retrouve dans les textes de niveaux 3 à 10	2^e année : L'apprenant est capable de lire des textes qui comprennent des caractères et des structures qu'on retrouve dans les textes de niveaux 10 à 16.	3e année : L'apprenant est capable de lire des textes qui comprennent des caractéristiques et des structures qu'on retrouve dans les textes de niveaux 16 à 22.
SÉLECTIONNER DES TEXTES			
se livrer des activités de lecture/visionnement avec divers textes sur des choses qui l'intéressent, pour le plaisir et pour s'informer	se livrer des activités de lecture/visionnement avec divers textes sur des choses qui l'intéressent, pour le plaisir et pour s'informer, pendant des périodes plus longues		se livrer des activités de lecture/visionnement avec divers textes sur des choses qui l'intéressent et pour son apprentissage
choisir des textes appropriés en tenant compte de ses champs d'intérêt et ses besoins sur le plan de l'apprentissage			
prendre conscience du fait que les textes peuvent manifester un respect vis-à-vis de la diversité	reconnaitre les textes qui manifestent un respect vis-à-vis de la diversité		mettre en évidence des textes qui manifestent un respect vis-à-vis de la diversité
échanger des idées lors de discussions sur les textes en se servant de structures qui lui sont familières	échanger des idées et des opinions lors de discussions sur les textes	échanger des idées, des connections et des opinions lors de discussions sur les textes	échanger des idées et des opinions appuyées par des éléments objectifs dans le texte
relire/revisiter ses histoires préférées et d'autres textes, y compris des textes lus à haute voix	relire/revisiter ses histoires préférées et d'autres textes, y compris des textes lus à haute voix		lire des textes et séries de textes qui lui sont familiers et des textes qui ont été lus à haute voix
identifier les formes de communication de base que prennent les textes (lettres, vidéos, poèmes, affiches, etc.)	identifier certaines caractéristiques du texte (genre, structure, thèmes, etc.)		essayer des textes de différents genres avec de l'aide ou des encouragements
repérer l'auteur, l'illustrateur et le titre du texte	utiliser les caractéristiques du texte pour déterminer son contenu, repérer les sujets et obtenir des informations (titres, illustrations, table des matières, etc.)		utiliser les caractéristiques du texte pour déterminer son contenu, repérer les sujets et obtenir des informations (informations imagées, typographiques et organisationnelles)
repérer les informations pertinentes avec de l'aide (à la bibliothèque, à la maison, à l'ordinateur)			
CONCEPTS RELIÉS À L'ÉCRIT			
<ul style="list-style-type: none"> orientation (de gauche à droite et de haut en bas, retour à la ligne) couverture et dos du livre l'écrit donne le message concept de mot concept de lettre concept de lettre majuscule capacité de mettre en évidence le début et la fin d'un récit espaces entre les mots prendre conscience des relations entre les lettres et les sons (lettres individuelles et leur prononciation) correspondance mot à mot 	<ul style="list-style-type: none"> comparer la fonction des lettres majuscules à celle des lettres minuscules examiner la fonction de la ponctuation dans le texte utiliser les relations entre lettres et sons (digrammes, groupes consonantiques, etc.) utiliser des caractéristiques du texte comme le titre, l'auteur et l'illustrateur utiliser des traits d'union (« dit-il », « va-t'en », etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> utiliser des apostrophes dans les formes contractées (« j'ai », « c'est », etc.) utiliser des guillemets pour les citations simples utiliser des traits d'union plus complexe (« va-t'en ») 	
prendre conscience du concept d'« histoire » en utilisant des images, des mots ou des dessins	expliquer le concept d'« histoire »		
interagir avec la rime et le rythme dans la langue			
prendre conscience des indices relevant de la langue parlée dans le texte			

Lecteur émergent	Lecteur débutant – 1 ^{re} année	Lecteur débutant – 2 ^e année	Lecteur en transition
TRAITEMENT STRATÉGIQUE DU TEXTE			
<i>Rechercher des informations et les utiliser pour construire le sens</i>			
rechercher le sens, la structure ou des informations visuelles (SSV) et les utiliser <ul style="list-style-type: none"> sens : vocabulaire appris, expérience vécue, contexte, indices dans les images structure : structures apprises dans la langue parlée et indices récurrents dans les livres (syntaxe) visuel : relations entre les sons et les symboles (consonne initiale, consonne finale, lettres au milieu) 	orchestrer toutes les sources d'informations (SSV) <ul style="list-style-type: none"> sens (expérience vécue, contexte, indices dans les images) structure : connaissances sur la langue parlée et indices récurrents dans les livres (syntaxe) visuel : relations entre les sons et les symboles (consonne initiale, consonne finale, lettres au milieu) 		
commencer à reconnaître des structures linguistiques et textuelles simples	reconnaitre et prédire des structures linguistiques et textuelles simples		reconnaitre et utiliser le langage explicite et implicite
utiliser les connaissances antérieures pour comprendre les informations	utiliser les connaissances antérieures pour comprendre les informations		utiliser les connaissances antérieures et de nouvelles connaissances pour comprendre les informations
relire pour rechercher des informations	relire pour rechercher et utiliser des informations		relire quand on perd le fil
reconnaitre les répliques de dialogue pour comprendre qui parle	comprendre des informations présentées au fil de longs dialogues avec plusieurs personnages qui parlent		
	reconnaitre les éléments d'une histoire comme le lieu et les personnages et les caractéristiques simples du texte comme les tableaux ou figures	utiliser des caractéristiques du texte comme les tableaux ou figures simples, les index, les glossaires, les diagrammes à l'échelle, les encadrés, les graphiques et le placement du texte	
	commencer de comprendre au fil de la série	comprendre au fil d'une série	
utiliser le doigt pour suivre le texte quand on a un problème à résoudre au niveau d'un mot ou du texte (s'observe le plus souvent dans la lecture de textes au niveau 1 à 3)	utiliser le doigt uniquement pour les endroits difficiles		
repérer certains mots fréquents pratiqué à l'oral et vu en lecture	repérer, de façon automatique, les mots fréquents pratiqué à l'oral et vu en lecture		
<i>Autovérification et autocorrection</i>			
vérifier le sens et mettre en évidence les mots connus et inconnus			
commencer à faire des recoupements avec deux sources d'information, en comparant ce que dit l'une à ce que dit l'autre	faire des recoupements entre toutes les sources d'information (sens, structure, visuel)		
commencer à s'autocorriger à l'aide du sens, de la structure ou d'aspects visuels	s'autocorriger à l'aide du sens, de la structure ou d'aspects visuels au niveau de la phrase		s'autocorriger de façon automatique
vérifier que le mot lu correspond au mot sur la page		vérifier le sens en utilisant les connaissances antérieures	vérifier le sens
utiliser des substitutions pertinentes			

Lecteur émergent	Lecteur débutant – 1 ^{re} année	Lecteur débutant – 2 ^e année	Lecteur en transition
<i>Solutionner les mots nouveaux</i>			
commencer à utiliser la première et la dernière lettre du mot et des images pour comprendre les mots qu'on ne connaît pas	utiliser de nombreuses façons différentes de comprendre les mots qu'on ne connaît <ul style="list-style-type: none"> décomposer les mots en syllabes utiliser la morphologie de la fin du mot (« -ant », « -ment », « -er », « -eur ») décomposer les mots en attaque et rime prononcer les mots lentement de gauche à droite décomposer les mots en segments et les combiner utiliser les préfixes et les suffixes utiliser des indices récurrents pour déchiffrer les mots complexes utiliser les consonnes, les voyelles, les groupes consonantiques et les digrammes 		utiliser de nombreuses façons différentes de comprendre les mots qu'on ne connaît pas <ul style="list-style-type: none"> utiliser ses connaissances sur les mots connus et les affixes (préfixes et suffixes), les racines, les mots composés et la syllabation utiliser la morphologie de la fin du mot (« -ant », « -ment », « -er », « -eur ») décomposer les mots de plusieurs syllabes en segments et les combiner utiliser les parties des mots et les liens avec des mots connus utiliser des indices récurrents pour déchiffrer les mots complexes utiliser les consonnes, les voyelles, les groupes consonantiques et les digrammes
lire les mots fréquents	lire les mots fréquents de façon automatique		
<i>Développement du vocabulaire</i>			
bâtir et utiliser un vocabulaire de base en expression orale pour les actions, les mots décrivant des personnes, des lieux ou des choses et les marqueurs chronologiques (avant et après)	développer son vocabulaire en expression orale grâce à la lecture de textes		développer son vocabulaire en expression orale grâce à la lecture de textes et à l'utilisation du vocabulaire dans l'écriture
établir des liens entre les mots, les images et le contexte	vérifier le sens d'un mot nouveau en examinant le contexte de la phrase ou du récit et ses connaissances antérieures		
mettre en évidence quelques mots qui indiquent un dialogue (par exemple, « dit »)	reconnaître et lire <ul style="list-style-type: none"> le présent et le passé (temps des verbes) les formes contractées les mots composés des synonymes 	reconnaître et lire <ul style="list-style-type: none"> le présent et le passé (temps des verbes) les formes contractées les mots composés des synonymes et antonymes 	mieux comprendre les mots <ul style="list-style-type: none"> en établissant des liens avec des mots ou parties de mots que l'on connaît en utilisant la racine du mot en utilisant des préfixes ou des suffixes qui ajoutent au sens du mot ou qui modifient son sens ou sa fonction
reconnaître les mots nouveaux et faire des expériences avec ces mots et avec le langage de l'école	utiliser le langage scolaire dans son contexte		
utiliser différents mots pour exprimer des sens comparables (« balle », « ballon »)			
reconnaître des mots qui ont la même prononciation, mais ont des sens différents (« ces », « ses », « c'est »)			

Lecteur émergent	Lecteur débutant – 1 ^{re} année	Lecteur débutant – 2 ^e année	Lecteur en transition
<i>Conserver son aisance</i>			
lire les textes bien connus avec fluidité	ajuster l'intonation afin d'exprimer les sentiments du personnage		ajuster la cadence et l'expressivité en fonction du texte
regrouper des expressions de deux ou trois mots qui lui sont familières (« dit maman », « dit le clown », etc.)	utiliser des regroupements, le phrasé et l'expressivité pour faire en sorte que l'écrit ressemble à la langue parlée		intégrer la prosodie (pauses, tonalité, accents, volume, tempo, rythme, intonation, expressivité) pour comprendre le message de l'auteur
lire des textes bien connus à haute voix avec exactitude et aisance et en comprenant ce qu'on lit		lire à l'oral et en silence en comprenant ce qu'on lit	
garder une vitesse constante sur l'ensemble du texte; ralentir pour prêter attention aux mots nouveaux et pour tenir compte de la ponctuation	faire des pauses pour trouver le sens des mots ou pour les mots de plusieurs syllabes et reprendre de la vitesse ensuite		
utiliser les mots en caractères gras pour ajuster son intonation	reconnaitre et commencer à utiliser le dialogue et la ponctuation pour tenir compte du sens	utiliser le dialogue et la ponctuation pour tenir compte du sens	
<i>S'ajuster</i>			
s'ajuster quand on passe de textes de fiction à des textes documentaires	s'ajuster quand on passe de textes de fiction à des textes documentaires		ajuster sa lecture afin de tenir compte de la fonction et des caractéristiques du genre
ajuster sa <i>pensée</i> en fonction des résultats de prédictions			ajuster ses prédictions en fonction de l'intrigue et de la séquence des événements
RÉAGIR AU TEXTE			
réagir au texte de diverses manières (dessiner, peindre, écrire, parler)			
discuter le texte et utiliser parfois de nouvelles idées quand on écrit	discuter le texte et utiliser de nouvelles idées quand on écrit	discuter le texte et utiliser de nouvelles idées et parfois styles quand on écrit	discuter le texte et imiter le style d'un auteur quand on écrit
<i>Résumer</i>			
rappeler les renseignements pertinents afin de comprendre le récit ou l'idée principale	rappeler les renseignements pertinents afin de comprendre le récit, la séquence de l'histoire, l'idée principale ou le problème		rappeler et organiser les renseignements pertinents dans divers genres de textes
<i>Prédire</i>			
commencer à comprendre qu'il y a des indices récurrents dans les récits qu'on peut prédire	utiliser des indices récurrents dans le texte et les expériences personnelles pour prédire	prédire ce qui vient dans le texte selon les genres et formes connus	utiliser des structures grammaticales ou son expérience de la langue écrite pour prévoir ce qui vient dans le texte
interagir avec le texte en utilisant des structures linguistiques répétitives	faire des prédictions en utilisant diverses structures linguistiques		prédire l'intrigue et la séquence des événements dans un livre selon sa couverture et les images dans le texte
répondre à des questions comme « que pensez-vous qu'il se passera ensuite? » ou « qu'est-ce que le personnage va faire, selon vous? »	produire des questions comme « que pensez-vous qu'il se passera ensuite? » ou « qu'est-ce que le personnage va faire, selon vous? » et y répondre		modifier ou confirmer ses prédictions au fil du temps en se fondant sur le texte

Lecteur émergent	Lecteur débutant – 1 ^{re} année	Lecteur débutant – 2 ^e année	Lecteur en transition
<i>Établir des liens</i>			
établir des liens personnels avec le texte; lire et commencer à établir des liens entre différents éléments du texte et entre le texte et sa propre personne	établir des liens entre différents éléments du texte, entre le texte et sa propre personne	établir des liens entre différents éléments du texte, entre le texte et sa propre personne et entre le texte et le monde qui nous entoure	
établir des liens entre des livres avec les mêmes personnages	établir des liens entre des livres dans une même série	établir des liens entre sujets, entre livres du même genre et entre livres d'une même série	
se servir de son vécu personnel pour poser des questions sur le texte	se servir de son vécu personnel et de son savoir pour poser des questions sur le texte	se servir de son vécu personnel et de ses connaissances du genre pour poser des questions et établir des liens avec le texte	se servir de ses connaissances du genre pour établir des liens entre événements à différents points dans le texte
établir des liens entre le langage scolaire d'autres matières et le texte			
<i>Faire la synthèse</i>			
parler des renseignements en provenance de diverses sources (liens personnels, contexte mondial, connaissances littéraires) pour effectuer une réflexion différente sur un sujet ou un texte	combiner des renseignements en provenance de diverses sources (liens personnels, contexte mondial, connaissances littéraires) pour effectuer une réflexion différente sur un sujet ou un texte		
parler de ce qu'on sait avant de lire et des nouvelles informations qu'on a acquises en lisant le texte	parler de ce qu'on sait avant de lire et des nouvelles informations sur les personnages, l'intrigue ou le sujet qu'on a acquises en lisant le texte	parler de ce qu'on a appris sur d'autres cultures ou endroits à partir des personnages ou du cadre dans lequel ils évoluent	
parler du personnage principal ou une partie préférée	parler des personnages et des problèmes dans un récit	parler de l'apprentissage lié aux personnages, problèmes, événements, ou sujets	réfléchir aux différentes raisons expliquant le comportement d'un personnage et les justifier
parler de l'idée principale du texte	parler du message que l'auteur cherchait à faire passer et commencer à tirer des conclusions	parler du message que l'auteur cherchait à faire passer tirer des conclusions	tirer des conclusions sur le message que l'auteur cherchait à faire passer et donner son opinion
parler de la perspective d'un personnage	reconnaitre diverses perspectives dans un récit et en discuter	reconnaitre diverses perspectives dans un récit et en discuter	reconnaitre diverses perspectives culturelles dans un récit et en discuter
<i>Faire des inférences</i>			
faire des inférences sur ce que le personnage ressent et fournir des preuves à partir des images	faire des inférences sur ce que le personnage ressent et fournir des preuves à partir des images, du texte et de son vécu personnel		construire le sens à partir du texte en faisant un raisonnement sur les faits connus ou les données qui peuvent être implicites, mais non exprimées de façon explicite par l'auteur
faire des inférences pour trouver des idées sur des éléments de contenu qui lui sont familiers (amitié, famille, animaux de compagnie)	faire des inférences sur les traits de caractère des personnages à partir du récit et des images (courageux, drôle, gentil)	faire des inférences sur les traits de caractère des personnages à partir du récit et de leurs actions	faire des inférences sur les nombreuses dimensions du personnage à partir de ses actes et de ce que les autres dans le texte disent ou pensent de lui
commencer à faire des inférences sur le lieu où l'intrigue s'est déroulée	faire des inférences en s'appuyant sur des éléments du récit (lieu et illustrations)	faire des inférences en s'appuyant sur des éléments du récit (cadre, personnage, intrigue, langage figuré, intonation)	faire des inférences sur le thème en se fondant sur des éléments du récit

Lecteur émergent	Lecteur débutant – 1 ^{re} année	Lecteur débutant – 2 ^e année	Lecteur en transition
<i>Analyser</i>			
réfléchir aux liens entre le titre et le récit	réfléchir aux liens reliant les événements, le contenu et les idées au titre et en parler	réfléchir au titre choisi par l'auteur et en discuter	
utiliser un langage précis pour parler des caractéristiques des textes de fiction et des textes documentaires (couverture et dos, photographies et illustrations)	réfléchir aux caractéristiques du texte utilisées par l'auteur dans des textes de fiction et dans des textes documentaires et en parler	reconnaitre qu'il y a de différents genres de textes fictifs et informatifs	réfléchir aux caractéristiques du texte utilisées par l'auteur dans des textes de différents genres et en discuter
commencer à parler de l'utilisation faite par l'auteur de la langue et de la façon dont les images expriment des sentiments	réfléchir à l'utilisation faite par l'auteur de la langue et à l'utilisation faite par l'illustrateur des images et en parler	réfléchir à l'utilisation faite par l'auteur des caractéristiques de texte (étiquette, graphiques)	prendre conscience de ce que les graphiques et l'utilisation de la langue ajoutent à la qualité du texte
reconnaitre qu'il y a des caractères dans une histoire	partager des traits de caractère du récit et les images	reconnaitre comment l'auteur démontre les traits de caractère dans un récit	réfléchir aux décisions différentes que les personnages auraient pu prendre ou aux comportements différents qu'ils auraient pu adopter et en parler
<ul style="list-style-type: none"> reconnaitre qu'un texte peut être imaginé (fiction) ou peut donner de l'information (informatif) commencer à reconnaître les points de vue 		réfléchir aux perspectives et aux points de vue présentés par l'auteur et en parler	réfléchir à la question de savoir si un texte donné est authentique, fidèle à la vie telle qu'elle est vécue et conforme aux connaissances contextuelles et en discuter
<i>Critiquer</i>			
formuler une opinion sur un sujet qui lui est familier	formuler une opinion et fournir des éléments objectifs pour étayer cette opinion		
parler de ce qu'on aime et de la partie qu'on préfère dans un récit	parler des livres qu'on aime et des raisons pour lesquelles il s'agit de ses livres préférés	partager une opinion sur la plausibilité des caractères et l'histoire	exprimer des goûts et des préférences dans la lecture et fournir des éléments objectifs pour étayer ses recommandations
	parler du message du texte	parler de comment l'auteur rend le sujet intéressant	prendre conscience de l'utilisation que l'auteur fait du point de vue pour guider le lecteur
			identifier les préjugés, les partis pris et les stéréotypes dans le texte