

Utilisation du « Continuum de développement en lecture pour la maternelle à la 6e année » dans un programme équilibré en littératie



L'objectif du continuum de développement en lecture pour la maternelle à la 6e année est de fournir aux enseignants un outil qui leur permettra d'harmoniser l'enseignement et l'évaluation lors de leur planification. Cet outil met en évidence les compétences que les élèves devraient avoir sous contrôle à la fin de l'année scolaire ou du stade dans les quatre catégories du continuum (ex. choisir des textes, concepts reliés à l'écrit).

Lorsqu'on lit, on donne un sens à un texte imprimé en saisissant le message que l'auteur souhaite communiquer. Ensemble, toutes les quatre catégories du continuum aident les élèves à développer de bonnes compétences en compréhension.

En ce qui concerne le continuum, il est important de noter que certaines pratiques sont appropriées aux stades de développement particuliers (ex. concepts reliés à l'écrit). Les espaces vierges dans le continuum indiquent que la catégorie est soit sous contrôle, soit en cours de développement.

Lors de la planification et de l'enseignement en matière de lecture, il est important que les enseignants surveillent et évaluent les résultats obtenus par les élèves afin de mieux répondre aux besoins de tous les apprenants. Toutes les pratiques d'enseignement en lecture devraient donner des résultats mesurables ainsi que des preuves en continu de l'impact sur l'apprentissage de l'élève.

Le continuum en question est adapté aux ressources d'appui courantes et a été conçu tout particulièrement pour le programme d'études de français de la Nouvelle Écosse. Conformément à la Politique sur l'éducation inclusive, les dispositifs de soutien en écriture supplémentaires seront déterminés et mis en œuvre avec les équipes de soutien à l'enseignement et les équipes de planification pour l'élève afin de garantir le bien-être et la réussite continue de l'élève.

Continuum de développement en lecture pour la maternelle à la 6e année

| Lecteur émergent | Lecteur débutant | Lecteur en transition | Lecteur à l'aise |
|--|--|---|--|
| Maternelle : L'apprenant est capable de lire des textes qui comprennent des caractéristiques et des structures qu'on retrouve dans les textes de niveaux 1 à 3. | 1^{re} année : L'apprenant est capable de lire des textes qui comprennent des caractéristiques et des structures qu'on retrouve dans les textes de niveaux 3 à 10. 2^e année : L'apprenant est capable de lire des textes qui comprennent des caractères et des structures qu'on retrouve dans les textes de niveaux 10 à 16. | 3^e année : L'apprenant est capable de lire des textes qui comprennent des caractéristiques et des structures qu'on retrouve dans les textes de niveaux 16 à 22. | 4^e – 6^e année : L'apprenant est capable de lire des textes qui comprennent des caractéristiques et des structures qu'on retrouve dans les textes de niveaux 22 à 30+. |
| <i>À la fin de la maternelle, l'apprenant est capable de/d'...</i> | <i>À la fin de la 2^e année, l'apprenant est capable de/d'...</i> | <i>À la fin de la 3^e année, l'apprenant est capable de/d'...</i> | <i>À la fin de la 6^e année, l'apprenant est capable de/d'...</i> |
| SÉLECTIONNER DES TEXTES | | | |
| se livrer des activités de lecture/visionnement avec divers textes sur des choses qui l'intéressent, pour le plaisir et pour s'informer | se livrer des activités de lecture/visionnement avec divers textes sur des choses qui l'intéressent, pour le plaisir et pour s'informer, pendant des périodes plus longues | se livrer des activités de lecture/visionnement avec divers textes sur des choses qui l'intéressent et pour son apprentissage | se livrer des activités de lecture/visionnement avec un vaste éventail de textes en fonction des objectifs d'apprentissage, des choses qui l'intéressent ou de buts qu'il s'est fixés personnellement dans son apprentissage |
| choisir des textes appropriés en tenant compte de ses champs d'intérêt et ses besoins sur le plan de l'apprentissage | choisir des textes appropriés en tenant compte de ses champs d'intérêt et ses besoins sur le plan de l'apprentissage | choisir des textes appropriés en tenant compte de ses champs d'intérêt et ses besoins sur le plan de l'apprentissage | choisir des textes appropriés en tenant compte de ses champs d'intérêt et ses besoins sur le plan de l'apprentissage |
| prendre conscience du fait que les textes peuvent manifester un respect vis-à-vis de la diversité | reconnaitre les textes qui manifestent un respect vis-à-vis de la diversité | mettre en évidence des textes qui manifestent un respect vis-à-vis de la diversité | sélectionner et utiliser des textes qui manifestent un respect vis-à-vis de la diversité |
| échanger des idées lors de discussions sur les textes en se servant de structures qui lui sont familières | échanger des idées et des opinions lors de discussions sur les textes | échanger des idées et des opinions appuyées par des éléments objectifs dans le texte | échanger des idées, des opinions et des points de vue appuyés par des éléments objectifs dans le texte |

| Lecteur émergent | Lecteur débutant | Lecteur en transition | Lecteur à l'aise |
|---|---|---|--|
| relire/revisiter ses histoires préférées et d'autres textes, y compris des textes lus à haute voix | relire/revisiter ses histoires préférées et d'autres textes, y compris des textes lus à haute voix | lire des textes et séries de textes qui lui sont familiers et des textes qui ont été lus à haute voix | lire des textes correspondant à ses préférences personnelles, mais être à l'aise quand il s'agit de lire toutes sortes de textes |
| identifier les formes de communication de base que prennent les textes (lettres, vidéos, poèmes, affiches, etc.) | identifier certaines caractéristiques du texte (genre, structure, thèmes, etc.) | essayer des textes de différents genres avec de l'aide ou des encouragements | lire toutes sortes de types de textes et des textes de divers auteurs |
| repérer l'auteur, l'illustrateur et le titre du texte | utiliser les caractéristiques du texte pour déterminer son contenu, repérer les sujets et obtenir des informations (titres, illustrations, table des matières, etc.) | utiliser les caractéristiques du texte pour déterminer son contenu, repérer les sujets et obtenir des informations (informations imagées, typographiques et organisationnelles) | utiliser les caractéristiques de divers textes de fiction et textes documentaires en fonction de l'objectif de l'apprentissage |
| repérer les informations pertinentes avec de l'aide (à la bibliothèque, à la maison, à l'ordinateur) | repérer les informations pertinentes avec de l'aide (à la bibliothèque, à la maison, à l'ordinateur) | repérer les informations pertinentes avec de l'aide (à la bibliothèque, à la maison, à l'ordinateur) | repérer les informations pertinentes |
| CONCEPTS RELIÉS À L'ÉCRIT | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● orientation (de gauche à droite et de haut en bas, retour à la ligne) ● couverture et dos du livre ● l'écrit donne le message ● concept de mot ● concept de lettre ● concept de lettre majuscule (début de phrase, noms propres, etc.) ● capacité de mettre en évidence le début et la fin d'un récit ● espaces entre les mots | <ul style="list-style-type: none"> ● comparer la fonction des lettres majuscules à celle des lettres minuscules ● examiner la fonction de la ponctuation dans le texte ● utiliser des apostrophes dans les formes contractées (« j'ai », « c'est », etc.) ● utiliser des traits d'union (« dit-il », « va-t'en », etc.) ● utiliser des guillemets pour les citations simples | | |

| Lecteur émergent | Lecteur débutant | Lecteur en transition | Lecteur à l'aise |
|--|---|-----------------------|------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> prendre conscience des relations entre les lettres et les sons (lettres individuelles et leur prononciation) correspondance mot à mot | <ul style="list-style-type: none"> utiliser les relations entre lettres et sons (digrammes, groupes consonantiques, etc.) utiliser des caractéristiques du texte comme le titre, l'auteur et l'illustrateur | | |
| prendre conscience du concept d'« histoire » en utilisant des images, des mots ou des dessins | expliquer le concept d'« histoire » | | |
| interagir avec la rime et le rythme dans la langue | interagir avec la rime et le rythme dans la langue | | |
| prendre conscience des indices relevant de la langue parlée dans le texte | prendre conscience des indices relevant de la langue parlée dans le texte | | |
| utiliser le doigt pour suivre le texte quand on a un problème à résoudre au niveau d'un mot ou du texte (s'observe le plus souvent dans la lecture de textes au niveau 1 à 3) | utiliser le doigt uniquement pour les endroits difficiles dans le texte | | |
| repérer certains mots fréquents pratiqué à l'oral et vu en lecture | repérer, de façon automatique, les mots fréquents pratiqué à l'oral et vu en lecture | | |

| Lecteur émergent | Lecteur débutant | Lecteur en transition | Lecteur à l'aise |
|---|--|--|--|
| utiliser des indices récurrents dans le texte pour construire le sens | construire le sens : <ul style="list-style-type: none"> ◦ quand la phrase fait plus d'une ligne ◦ quand il faut traiter des phrases composées avec une série de noms, de verbes, d'adverbes et d'adjectifs | | |
| TRAITEMENT STRATÉGIQUE DU TEXTE | | | |
| <i>Rechercher des informations et les utiliser pour construire le sens</i> | | | |
| rechercher le sens, la structure ou des informations visuelles (SSV) et les utiliser <ul style="list-style-type: none"> ◦ sens : vocabulaire appris, expérience vécue, contexte, indices dans les images ◦ structure : structures apprises dans la langue parlée et indices récurrents dans les livres (syntaxe) ◦ visuel : relations entre les sons et les symboles (consonne initiale, consonne finale, lettres au milieu) | rechercher le sens, la structure et des informations visuelles (SSV) et les utiliser <ul style="list-style-type: none"> ◦ sens (expérience vécue, contexte, indices dans les images) ◦ structure : connaissances sur la langue parlée et indices récurrents dans les livres (syntaxe) ◦ visuel : relations entre les sons et les symboles (consonne initiale, consonne finale, lettres au milieu) | combiner toutes les sources d'informations (SSV) <ul style="list-style-type: none"> ◦ sens (expérience vécue, contexte, indices dans les images) ◦ structure : connaissances sur la langue parlée et indices récurrents dans les livres (syntaxe) ◦ visuel : relations entre les sons et les symboles (consonne initiale, consonne finale, lettres au milieu) | orchestrer toutes les sources d'informations (SSV) <ul style="list-style-type: none"> ◦ anticiper et prévoir le prochain mot, la prochaine phrase, le prochain paragraphe |
| commencer à reconnaître des structures linguistiques et textuelles simples | reconnaître et prédire des structures linguistiques et textuelles simples | reconnaître et utiliser le langage explicite et implicite | utiliser des informations explicites et implicites pour prévoir le prochain mot, la prochaine phrase, la prochaine section du texte |
| utiliser les connaissances antérieures pour comprendre les informations | utiliser les connaissances antérieures pour comprendre les informations | utiliser les connaissances antérieures et de nouvelles connaissances pour comprendre les informations | utiliser les connaissances antérieures, de nouvelles connaissances et la façon dont les textes sont structurés pour comprendre les informations |

| Lecteur émergent | Lecteur débutant | Lecteur en transition | Lecteur à l'aise |
|--|--|--|---|
| relire pour rechercher des informations | relire pour rechercher et utiliser des informations | relire quand on perd le fil | continuer de comprendre même quand le texte devient de plus en plus complexe |
| reconnaitre les répliques de dialogue pour comprendre qui parle | reconnaitre les répliques de dialogue pour comprendre qui parle | reconnaitre les répliques de dialogue en alternance pour comprendre qui parle | comprendre et utiliser divers types de dialogue, y compris les dialogues non attribués |
| | comprendre des informations présentées au fil de longs dialogues avec plusieurs personnages qui parlent | comprendre des informations présentées au fil de longs dialogues avec plusieurs personnages qui parlent | comprendre des informations présentées au fil de longs dialogues avec plusieurs personnages qui parlent |
| | utiliser des caractéristiques du texte comme les tableaux ou figures simples, les index, les glossaires, les diagrammes à l'échelle, les encadrés, les graphiques et le placement du texte | utiliser des caractéristiques du texte comme les tableaux ou figures simples, les index, les glossaires, les diagrammes à l'échelle, les encadrés, les graphiques et le placement du texte | utiliser des caractéristiques du texte comme les tables des matières, les index, les glossaires, les annexes, les diagrammes à l'échelle, les graphiques, les chronologies, le placement du texte, les encadrés, les sous-titres et les références à des éléments (figures, notes de bas de page, etc.) |
| | continuer de comprendre au fil des chapitres ou de la série | continuer de comprendre au fil des chapitres ou de la série | continuer de comprendre au fil des chapitres ou de la série |
| <i>Autovérification et autocorrection</i> | | | |
| vérifier le sens et mettre en évidence les mots connus et inconnus | vérifier le sens et mettre en évidence les mots connus et inconnus | vérifier le sens et mettre en évidence les mots connus et inconnus | vérifier le sens et mettre en évidence les mots connus et inconnus |
| commencer à faire des recoupements avec deux sources d'information, en comparant ce que dit l'une à ce que dit l'autre | faire des recoupements entre toutes les sources d'information (sens, structure, visuel) | faire des recoupements entre toutes les sources d'information (sens, structure, visuel) | orchestrer toutes les sources d'information (sens, structure, visuel) |

| Lecteur émergent | Lecteur débutant | Lecteur en transition | Lecteur à l'aise |
|---|---|---|--|
| commencer à s'autocorriger à l'aide du sens, de la structure ou d'aspects visuels | s'autocorriger à l'aide du sens, de la structure ou d'aspects visuels au niveau de la phrase | s'autocorriger de façon automatique | assimiler les stratégies d'autocorrection avant ou après une erreur |
| vérifier que le mot lu correspond au mot sur la page | vérifier que le mot lu correspond au mot sur la page | vérifier le sens | vérifier le sens et continuer de comprendre dans tout un éventail de formes |
| utiliser des substitutions pertinentes | utiliser des substitutions pertinentes | utiliser des substitutions pertinentes | faire des substitutions de haut niveau qui permettent d'orchestrer toutes les sources d'information |
| <i>Solutionner les mots nouveaux</i> | | | |
| commencer à utiliser la première et la dernière lettre du mot et des images pour comprendre les mots qu'on ne connaît pas | <p>utiliser de nombreuses façons différentes de comprendre les mots qu'on ne connaît pas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● décomposer les mots en syllabes ● utiliser la morphologie de la fin du mot (« -ant », « -ment », « -er », « -eur ») ● décomposer les mots en attaque et rime ● prononcer les mots lentement de gauche à droite ● décomposer les mots en segments et les combiner ● utiliser les préfixes et les suffixes ● utiliser des indices récurrents pour déchiffrer les mots complexes ● utiliser les consonnes, les voyelles, les groupes consonantiques et les digrammes | <p>utiliser de nombreuses façons différentes de comprendre les mots qu'on ne connaît pas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● utiliser ses connaissances sur les mots connus et les affixes (préfixes et suffixes), les racines, les mots composés et la syllabation ● utiliser la morphologie de la fin du mot (« -ant », « -ment », « -er », « -eur ») ● décomposer les mots de plusieurs syllabes en segments et les combiner ● utiliser les parties des mots et les liens avec des mots connus ● utiliser des indices récurrents pour déchiffrer les mots complexes ● utiliser les consonnes, les voyelles, les groupes consonantiques et les digrammes | <p>utiliser avec flexibilité de nombreuses façons différentes de comprendre les mots qu'on ne connaît pas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● utiliser ses connaissances sur les mots connus et les affixes (préfixes et suffixes), les racines, les mots composés et la syllabation ● utiliser la morphologie de la fin du mot (« -ant », « -ment », « -er », « -eur ») ● décomposer les mots de plusieurs syllabes en segments et les combiner ● utiliser les parties des mots et les liens avec des mots connus ● utiliser des indices récurrents pour déchiffrer les mots complexes ● utiliser les doubles consonnes, les voyelles, les groupes consonantiques et les digrammes |

| Lecteur émergent | Lecteur débutant | Lecteur en transition | Lecteur à l'aise |
|---|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> déduire le sens des mots nouveaux des connaissances qu'on possède sur les parties de ces mots | <ul style="list-style-type: none"> déduire le sens des mots nouveaux des connaissances qu'on possède sur les parties de ces mots utiliser des documents de référence pour déchiffrer les noms propres, les mots d'autres langues et les mots du langage scolaire |
| lire les mots fréquents | lire les mots fréquents de façon automatique | lire les mots fréquents de façon automatique | lire les mots fréquents et d'autres mots de plusieurs syllabes de façon automatique |
| <i>Développement du vocabulaire</i> | | | |
| bâtir et utiliser un vocabulaire de base en expression orale pour les actions, les mots décrivant des personnes, des lieux ou des choses et les marqueurs chronologiques (avant et après) | développer son vocabulaire en expression orale grâce à la lecture de textes | développer son vocabulaire en expression orale grâce à la lecture de textes et à l'utilisation du vocabulaire dans l'écriture | reconnaitre et utiliser un vaste éventail de mots apparaissant dans des textes |
| établir des liens entre les mots, les images et le contexte | vérifier le sens d'un mot nouveau en examinant le contexte de la phrase ou du récit | vérifier le sens d'un mot nouveau en examinant le contexte de la phrase ou du récit | vérifier le sens d'un mot nouveau <ul style="list-style-type: none"> en examinant le contexte de la phrase ou du récit en se fondant sur la fonction du mot en se fondant sur les liens entre ce mot et d'autres mots en se servant des documents de référence en utilisant les parties du mot en se fondant sur son utilisation dans une expression idiomatique |

| Lecteur émergent | Lecteur débutant | Lecteur en transition | Lecteur à l'aise |
|---|---|---|--|
| mettre en évidence quelques mots qui indiquent un dialogue (par exemple, « dit ») | reconnaître et lire <ul style="list-style-type: none"> le présent et le passé (temps des verbes) les formes contractées les mots composés des synonymes | mieux comprendre les mots <ul style="list-style-type: none"> en établissant des liens avec des mots ou parties de mots que l'on connaît en utilisant la racine du mot en utilisant des préfixes ou des suffixes qui ajoutent au sens du mot ou qui modifient son sens ou sa fonction | mieux comprendre les mots en utilisant les stratégies antérieures et <ul style="list-style-type: none"> des mots d'argot des mots créés par l'auteur des mots qui ont plusieurs sens les sens figurés les homonymes et les homophones |
| reconnaître les mots nouveaux et faire des expériences avec ces mots et avec le langage de l'école | utiliser le langage scolaire dans son contexte | utiliser le langage scolaire dans son contexte | élargir son répertoire de langage scolaire et le mettre en application |
| utiliser différents mots pour exprimer des sens comparables (« balle », « ballon ») | utiliser différents mots pour exprimer des sens comparables (« balle », « ballon ») | utiliser différents mots pour exprimer des sens comparables (« balle », « ballon ») | utiliser différents mots pour exprimer des sens comparables (« balle », « ballon », « bille », « boule », « boulet ») |
| reconnaître des mots qui ont la même prononciation, mais ont des sens différents (« ces », « ses », « c'est ») | reconnaître des mots qui ont la même prononciation, mais ont des sens différents (« dans », « dent ») | reconnaître des mots qui ont la même prononciation, mais ont des sens différents (« compte », « comte », « conte ») | reconnaître des mots qui ont la même prononciation, mais ont des sens différents (« vert », « vers », « ver », « verre ») |
| <i>Conserver son aisance</i> | | | |
| lire les textes bien connus avec fluidité | ajuster l'intonation afin d'exprimer les sentiments du personnage | ajuster la cadence et l'expressivité en fonction du texte | ajuster la cadence et l'expressivité en fonction du type de texte et de son niveau de complexité |
| regrouper des expressions de deux ou trois mots qui lui sont familières (« dit maman », « dit le clown », etc.) | utiliser des regroupements, le phrasé et l'expressivité pour faire en sorte que l'écrit ressemble à la langue parlée | intégrer la prosodie (pauses, tonalité, accents, volume, tempo, rythme, intonation, expressivité) pour comprendre le message de l'auteur | intégrer la prosodie (pauses, tonalité, accents, volume, tempo, rythme, intonation, expressivité) pour comprendre le message de l'auteur |

| Lecteur émergent | Lecteur débutant | Lecteur en transition | Lecteur à l'aise |
|---|--|--|--|
| lire des textes bien connus à haute voix avec exactitude et aisance et en comprenant ce qu'on lit | lire des textes bien connus à haute voix avec exactitude et aisance et en comprenant ce qu'on lit | lire en silence en comprenant ce qu'on lit | lire en silence en comprenant ce qu'on lit |
| garder une vitesse constante sur l'ensemble du texte; ralentir pour prêter attention aux mots nouveaux et pour tenir compte de la ponctuation | faire des pauses pour trouver le sens des mots ou pour les mots de plusieurs syllabes et reprendre de la vitesse ensuite | faire des pauses pour trouver le sens des mots ou pour les mots de plusieurs syllabes et reprendre de la vitesse ensuite | survoler le texte pour trouver rapidement des informations et reprendre de la vitesse ensuite |
| utiliser les mots en caractères gras pour ajuster son intonation | utiliser le dialogue et la ponctuation pour tenir compte du sens | utiliser le dialogue et la ponctuation pour tenir compte du sens | utiliser avec flexibilité les caractéristiques du texte pour renforcer son sens |
| <i>S'ajuster</i> | | | |
| s'ajuster quand on passe de textes de fiction à des textes documentaires | s'ajuster quand on passe de textes de fiction à des textes documentaires | ajuster sa lecture afin de tenir compte de la fonction et des caractéristiques du genre | ajuster sa lecture afin de tenir compte de la fonction et des caractéristiques du genre (retours en arrière, thème global, changement de perspective, intrigues en parallèle, changement de période) |
| ajuster sa pensée en fonction des résultats de prédictions | ajuster sa pensée en fonction des résultats de prédictions | ajuster ses prédictions en fonction de l'intrigue et de la séquence des événements | ajuster ses prédictions en fonction de son expérience dans divers genres de textes |
| ajuster sa cadence en ralentissant pour résoudre des problèmes et en reprenant ensuite la lecture | ajuster sa cadence en ralentissant pour résoudre des problèmes et en reprenant ensuite la lecture | ajuster sa cadence en ralentissant pour tenir compte des éléments distinctifs incorporés dans le texte | ajuster sa cadence en ralentissant pour rechercher des informations et y réfléchir et en reprenant ensuite la lecture |
| reconnaitre les étiquettes et les photographies | tenir compte des éléments distinctifs incorporés dans le texte | tenir compte des éléments distinctifs incorporés dans le texte | tenir compte de la forme du texte des éléments distinctifs incorporés dans le texte (lettre, journal intime, registre, autre document authentique, etc.) |

| Lecteur émergent | Lecteur débutant | Lecteur en transition | Lecteur à l'aise |
|---|---|---|--|
| RÉAGIR AU TEXTE | | | |
| réagir au texte de diverses manières (dessiner, peindre, écrire, parler) | réagir au texte de diverses manières (dessiner, peindre, écrire, parler) | réagir au texte de diverses manières (dessiner, peindre, écrire, parler) | réagir au texte et au travail de l'auteur de diverses manières |
| discuter le texte et utiliser parfois de nouvelles idées quand on écrit | discuter le texte et utiliser de nouvelles idées quand on écrit | discuter le texte et imiter le style d'un auteur quand on écrit | parler de liens pertinents avec sa propre expérience afin d'étayer sa compréhension à l'oral et par écrit |
| <i>Résumer</i> | | | |
| rappeler les renseignements pertinents afin de comprendre le récit ou l'idée principale | rappeler les renseignements pertinents afin de comprendre le récit, l'idée principale ou le problème | rappeler et organiser les renseignements pertinents dans divers genres de textes | rappeler et organiser les renseignements pertinents dans divers genres de textes |
| <i>Prédire</i> | | | |
| commencer à comprendre qu'il y a des indices récurrents dans les récits qu'on peut prédire | utiliser des indices récurrents qu'on peut prédire dans les récits | utiliser des structures grammaticales ou son expérience de la langue écrite pour prévoir ce qui vient dans le texte | utiliser son expérience, ses connaissances sur le contenu et la structure organisationnelle pour prévoir ce qui vient dans le texte |
| interagir avec le texte en utilisant des structures linguistiques répétitives | faire des prédictions en utilisant diverses structures linguistiques | prédire l'intrigue et la séquence des événements dans un livre qu'on connaît | prédire l'intrigue et la séquence des événements en s'appuyant sur son expérience passée de l'auteur, de la série de textes ou du genre de texte |
| répondre à des questions comme « que pensez-vous qu'il se passera ensuite? » ou « qu'est-ce que le personnage va faire, selon vous? » | produire des questions comme « que pensez-vous qu'il se passera ensuite? » ou « qu'est-ce que le personnage va faire, selon vous? » et y répondre | modifier ou confirmer ses prédictions au fil du temps en se fondant sur le texte | modifier ou confirmer ses prédictions au fil du temps en se fondant sur le texte |

| Lecteur émergent | Lecteur débutant | Lecteur en transition | Lecteur à l'aise |
|---|--|--|--|
| <i>Établir des liens</i> | | | |
| établir des liens personnels avec le texte; lire et commencer à établir des liens entre différents éléments du texte, entre le texte et sa propre personne et entre le texte et le monde qui nous entoure | établir des liens entre différents éléments du texte, entre le texte et sa propre personne et entre le texte et le monde qui nous entoure | établir des liens entre différents éléments du texte, entre le texte et sa propre personne et entre le texte et le monde qui nous entoure | établir des liens entre différents éléments du texte, entre le texte et sa propre personne et entre le texte et le monde qui nous entoure |
| établir des liens entre des livres avec les mêmes personnages | établir des liens entre des livres dans une même série | établir des liens entre sujets, entre livres du même genre et entre livres d'une même série | établir des liens entre sujets, entre livres du même genre et entre livres d'une même série |
| se servir de son vécu personnel pour poser des questions sur le texte | se servir de son vécu personnel et de son savoir pour poser des questions sur le texte | se servir de son vécu personnel et de son savoir pour poser des questions sur le texte | se servir de son vécu personnel et de son savoir pour poser des questions sur le texte, le point de vue des personnages et les événements historiques ou actuels dans le texte |
| établir des liens entre le langage scolaire d'autres matières et le texte | établir des liens entre le langage scolaire d'autres matières et le texte | établir des liens entre le langage scolaire d'autres matières et le texte | établir des liens entre le langage scolaire d'autres matières et le texte |
| <i>Faire la synthèse</i> | | | |
| combiner des renseignements en provenance de diverses sources (liens personnels, contexte mondial, connaissances littéraires) pour effectuer une réflexion différente sur un sujet ou un texte | combiner des renseignements en provenance de diverses sources (liens personnels, contexte mondial, connaissances littéraires) pour effectuer une réflexion différente sur un sujet ou un texte | combiner des renseignements en provenance de diverses sources (liens personnels, contexte mondial, connaissances littéraires) pour effectuer une réflexion différente sur un sujet ou un texte | combiner des renseignements en provenance de diverses sources (liens personnels, contexte mondial, connaissances littéraires) pour effectuer une réflexion différente sur un sujet ou un texte |
| parler de ce qu'on sait avant de lire et des nouvelles informations qu'on a acquises en lisant le texte | parler de ce qu'on sait avant de lire et des nouvelles informations sur les personnages, l'intrigue ou le sujet qu'on a acquises en lisant le texte | parler de ce qu'on a appris sur d'autres cultures ou endroits à partir des personnages ou du cadre dans lequel ils évoluent | parler de ce qu'on a appris sur d'autres cultures, endroits ou périodes de l'histoire à partir des personnages ou du cadre dans lequel ils évoluent |
| parler du personnage principal | parler des personnages et des problèmes dans un récit | réfléchir aux différentes raisons expliquant le comportement d'un personnage et les justifier | réfléchir aux différentes raisons expliquant le comportement d'un personnage et les justifier |

| Lecteur émergent | Lecteur débutant | Lecteur en transition | Lecteur à l'aise |
|---|---|---|---|
| parler de l'idée principale du texte | parler du message que l'auteur cherchait à faire passer et commencer à tirer des conclusions | tirer des conclusions sur le message que l'auteur cherchait à faire passer et donner son opinion | exprimer de nouvelles façons de penser au message que l'auteur cherchait à faire passer et comparer ce qu'on avait compris avant à ce qu'on a compris maintenant |
| parler de la perspective d'un personnage | reconnaitre diverses perspectives dans un récit et en discuter | reconnaitre diverses perspectives dans un récit et en discuter | reconnaitre diverses perspectives et divers points de vue dans un récit et en discuter |
| <i>Faire des inférences</i> | | | |
| faire des inférences sur ce que le personnage ressent et fournir des preuves à partir des images | faire des inférences sur ce que le personnage ressent et fournir des preuves à partir des images, du texte et de son vécu personnel | construire le sens à partir du texte en faisant un raisonnement sur les faits connus ou les données qui peuvent être implicites, mais non exprimées de façon explicite par l'auteur | construire le sens à partir du texte en faisant un raisonnement sur les faits connus ou les données qui peuvent être implicites, mais non exprimées de façon explicite par l'auteur |
| faire des inférences pour trouver des idées sur des éléments de contenu qui lui sont familiers (amitié, famille, animaux de compagnie) | faire des inférences sur les traits de caractère des personnages à partir du récit et des images (courageux, drôle, gentil) | faire des inférences sur les nombreuses dimensions du personnage à partir de ses actes et de ce que les autres dans le texte disent ou pensent de lui | faire des inférences sur les nombreuses dimensions du personnage à partir de nombreuses perspectives |
| commencer à faire des inférences sur le lieu où l'intrigue s'est déroulée | faire des inférences en s'appuyant sur des éléments du récit (cadre, personnage, intrigue, langage figuré, intonation) | faire des inférences sur le thème en se fondant sur des éléments du récit | faire des inférences sur des thèmes et des idées abstraites en se fondant sur des éléments du récit |
| <i>Analyser</i> | | | |
| réfléchir aux liens entre le titre et le récit | réfléchir aux liens reliant les événements, le contenu et les idées au titre et en parler | réfléchir au titre choisi par l'auteur et en discuter | réfléchir au titre choisi par l'auteur, en discuter et suggérer d'autres options |
| utiliser un langage précis pour parler des caractéristiques des textes de fiction et des textes documentaires (couverture et dos, photographies et illustrations) | réfléchir aux caractéristiques du texte utilisées par l'auteur dans des textes de fiction et dans des textes documentaires et en parler | réfléchir aux caractéristiques du texte utilisées par l'auteur dans des textes de différents genres | prendre conscience de l'utilisation faite par l'auteur des caractéristiques du texte dans divers genres de textes et dans diverses formes textuelles pour susciter l'intérêt du lecteur |

| Lecteur émergent | Lecteur débutant | Lecteur en transition | Lecteur à l'aise |
|---|---|---|--|
| commencer à parler de l'utilisation faite par l'auteur de la langue et de la façon dont les images expriment des sentiments | réfléchir à l'utilisation faite par l'auteur de la langue et à l'utilisation faite par l'illustrateur des images et en parler | prendre conscience de ce que les graphiques et l'utilisation de la langue ajoutent à la qualité du texte | prendre conscience de ce que l'utilisation par l'auteur des graphiques et de la langue ajoute à la qualité du texte |
| | | réfléchir aux décisions différentes que les personnages auraient pu prendre ou aux comportements différents qu'ils auraient pu adopter et en parler | réfléchir aux perspectives et aux points de vue présentés par l'auteur et en parler |
| | | réfléchir à la question de savoir si un texte donné est authentique, fidèle à la vie telle qu'elle est vécue et conforme aux connaissances contextuelles et en discuter | déterminer si un texte donné est authentique, fidèle à la vie telle qu'elle est vécue et conforme aux connaissances contextuelles |
| <i>Critiquer</i> | | | |
| formuler une opinion sur un sujet qui lui est familier | formuler une opinion et fournir des éléments objectifs pour étayer cette opinion | formuler une idée ou une opinion sur un texte et fournir des éléments objectifs étayant cette idée ou opinion | parler de ses opinions sur un texte et donner des exemples et des éléments objectifs étayant ces opinions |
| parler de ce qu'on aime et de la partie qu'on préfère dans un récit | parler des livres qu'on aime et des raisons pour lesquelles il s'agit de ses livres préférés | exprimer des goûts et des préférences dans la lecture et fournir des éléments objectifs pour étayer ses recommandations | exprimer des goûts et des préférences dans la lecture et fournir des éléments objectifs pour étayer ses recommandations |
| | | prendre conscience de l'utilisation que l'auteur fait du point de vue pour guider le lecteur | prendre conscience de l'utilisation que l'auteur fait du point de vue pour guider le lecteur |
| | | prendre conscience de l'identité des personnes dont on entend la voix et de celles qui ne sont pas incluses dans le texte | prendre conscience, à partir d'éléments objectifs du texte, de l'identité des personnes dont on entend la voix et de celles qui ne sont pas incluses dans le texte |
| | | identifier les préjugés, les partis pris et les stéréotypes dans le texte | identifier les préjugés, les partis pris et les stéréotypes dans le texte |