

Mise en contexte

En français de base de la sixième année, il est important de continuer à suivre la démarche préconisée par l'approche neurolinguistique (ANL). Respecter le cycle de littératie et la pédagogie par projet (des mini-projets et un projet final) facilitera la planification d'une unité d'apprentissage.

Étant donné que les élèves arrivent avec un bagage langagier de la quatrième et cinquième année, il faut faire de sorte que les activités en sixième année continuent d'être stimulantes et accessibles, pour que l'ensemble des élèves aient des défis à relever. La personne enseignante doit donc observer et évaluer le développement langagier des élèves afin de guider l'enseignement.

Vue d'ensemble

Ce document offre des possibilités pour la mise en pratique des stratégies d'enseignement de l'approche neurolinguistique dans une classe de français de base.

Les exemples fournis sont des extraits des cycles de littératie qui peuvent faire partie d'une unité de la sixième année.

- Oral : Les huit stratégies de l'oral présentées lors de l'introduction de l'unité « Les fêtes ».
- Lecture : Les huit stratégies de la lecture appliquées au livre *La fête des Mi'kmaq*.
- Écriture : Les huit stratégies de l'écriture appliquées à un texte personnel.

À noter: Tandis que les descriptions de messages du jour, les activités de réinvestissement et les mini-projets/projets ne figurent pas dans ces exemples, il est compris qu'ils seront employés afin d'appuyer l'échafaudage et la consolidation de l'apprentissage lors de l'unité au complet.

L'oral

Résultat d'apprentissage

Les apprenants communiqueront oralement en français dans le cadre d'une variété de situations authentiques.

Description de l'activité d'apprentissage

Pour cette activité d'apprentissage, on appliquera les huit stratégies de l'oral. On préconise que les élèves aient déjà abordé la structure « Quelle est une fête que tu aimes, et pourquoi? ».

Structure(s) à aborder

- Que fais-tu pendant une fête que tu aimes?

La personne enseignante commence la leçon en partageant à l'oral une **contextualisation (stratégie 1)** appuyée par des images. Voici un exemple.

« Il y a beaucoup de fêtes différentes. J'aime la fête du Canada. Pendant la fête du Canada, je porte le rouge et le blanc. Pendant la fête du Canada, je regarde les feux d'artifice et je mange des petits gâteaux. »

Mon mari aime la fête de Saint-Jean-Baptiste. Pendant la fête de Saint-Jean-Baptiste, il porte une chemise avec une fleur de lis et il écoute la musique québécoise. Pendant la fête de Saint-Jean-Baptiste, il montre son drapeau québécois.

Mon fils aime le Festival de jazz de Montréal. Pendant le Festival de jazz, il visite son oncle et ses cousines et il va aux concerts. Pendant le Festival de jazz, il se promène pour regarder les spectacles et il prend des photos avec ses cousines. »

Les stratégies de l'oral créent des occasions de recueillir des preuves de l'apprentissage. Cette évaluation ne doit pas couper le fil de la conversation authentique. Ces preuves doivent être recueillies de façon informelle.



Indicateur : comprendre les questions un peu plus complexes posées à l'oral (l'écoute active).

Preuve d'apprentissage : l'élève répond de façon logique à la question posée.

Indicateur : communiquer à l'oral en phrases complètes en utilisant des structures langagières un peu plus complexes déjà apprises à l'oral.

Preuve d'apprentissage : l'élève répond à la question posée en phrases complètes.

Dans l'exemple suivant, le dialogue de la personne enseignante est représenté par « E » et celui des élèves par « A1 », « A2 », etc.

La personne enseignante utilise la structure suivante en posant des questions à la classe (**stratégie 2**).

E - Pendant la fête du Canada, je mange des petits gâteaux. Que fais-tu pendant une fête que tu aimes, ____?

A1 - Pendant l'Halloween, je fais des costumes avec mes amis.

E - Excellent, c'est amusant de travailler avec ses amis! Et toi _____, que fais-tu pendant une fête que tu aimes?

A2 - J'aime les Jeux des Highlands et un kilt.

E* - Intéressant, mais écoute _____. Pendant la fête du Canada, je porte le rouge et blanc. Que fais-tu pendant une fête que tu aimes?

A2 - Pendant les Jeux des Highlands, je porte un kilt.

**Modèle de la (stratégie 7).*

La personne enseignante continue à commenter les réponses des élèves et pose la question à deux ou trois autres élèves.



Indicateur : communiquer à l'oral en phrases complètes en posant des questions un peu plus complexes déjà apprises (l'écoute active).

Preuve d'apprentissage : l'élève pose la question (structure) en phrases complètes.

Indicateur : comprendre les questions un peu plus complexes posées à l'oral (l'écoute active).

Preuve d'apprentissage : l'élève répond de façon logique à la question posée.

En se servant de la question déjà modélisée, quelques élèves posent des questions aux autres élèves. Les réponses sont adaptées à leur situation personnelle (**stratégie 3a**).

A1 - Que fais-tu pendant une fête que tu aimes, ____?

A2 - Pour le poisson d'avril je joue des tours à mes sœurs. Que fais-tu pendant une fête que tu aimes, ____?

Ensuite, deux élèves modélisent, devant la classe, la tâche à venir (**stratégie 3b**). Cela se fait sous forme de conversation questions-réponses. La personne enseignante fait de sorte que le modèle langagier soit repris correctement.

A1 - Que fais-tu pendant une fête que tu aimes, ____?

A2 - Pendant l'Aïd je mange avec ma famille. Que fais-tu pendant une fête que tu aimes, ____?

A1 - Pendant la fête du Canada, je fais du bateau avec mes cousins.

A2 - Moi aussi, j'aime le bateau!



Indicateur : communiquer à l'oral en phrases complètes en posant des questions un peu plus complexes déjà apprises (l'écoute active).

Preuve d'apprentissage : l'élève pose la question (structure) en phrases complètes.

Les élèves se posent des questions en dyades en suivant le modèle en stratégie 3b (**stratégie 4.1**). S'il semble être nécessaire de renforcer la structure, les élèves peuvent se mettre en nouvelles dyades (**stratégie 4.2**) et reprendre la conversation.



Indicateur : comprendre les questions un peu plus complexes posées à l'oral (l'écoute active).

Preuve d'apprentissage : l'élève répond de façon logique à la question posée.

La personne enseignante questionne quelques élèves sur les réponses de leurs partenaires, sous forme de conversation spontanée (**stratégie 5.1**).

E - Que fait-Abi pendant une fête qu'elle aime, ____ ?

A1 - Pendant les Jeux des Highlands, Abi porte un kilt!

E - Ah oui, c'est vrai, Abi porte un kilt pendant les Jeux des Highlands. Qui d'autre porte quelque chose pendant une fête?

A2 - Pendant la fête du Canada, ____ porte le rouge et blanc.

On appuie et renforce l'apprentissage de la nouvelle structure avec une [activité de réinvestissement](#) en classe entière, par exemple, Puissance 4, Le prof a gagné, 5 ou la chance, etc.

Tout au long des stratégies 3 à 5, la personne enseignante s'assure de tisser les trois stratégies suivantes.

- Toujours assurer la production de phrases complètes (**stratégie 6**).
- Toujours corriger les erreurs et faire utiliser la phrase corrigée (**stratégie 7**).
- À l'occasion, poser des questions aux élèves à des moments inattendus (**stratégie 8**).

La lecture

Résultat d'apprentissage

Les apprenants liront et visionneront une gamme de textes en français (y compris des formats multimédias) dans le cadre d'une variété de situations authentiques.

Description de l'activité d'apprentissage

Pour cette activité d'apprentissage, on appliquera les huit stratégies de la lecture.

La section qui suit concerne la lecture du livre *La fête des Mi'kmaq*. Entre l'introduction des structures et la lecture d'un livre, l'apprentissage des élèves sera appuyé par 1 ou 2 cycles de la littératie qui comprennent les messages du jour avant de passer à un cycle qui inclut le livre.

Structures à aborder :

- Quelle est une fête que tu aimes et pourquoi?
- De quoi es-tu fier.ère ?
- Que fais-tu pendant une fête que tu aimes?

Prélecture

La personne enseignante commence la prélecture en fournissant une contextualisation (**stratégie 1**) appuyée par des images. Voici un exemple.

« Chaque printemps, il y a une fête à notre école. J'aime la fête du printemps parce chaque personne enseignante et chaque élève s'amuse ensemble. Pendant la fête du printemps, les enfants sautent dans le château gonflable.

Pendant la fête du printemps, Mlle Anne s'occupe du barbecue. J'aime manger les hamburgers avec mes amis.

Les élèves sont fiers de leur école. Pendant la fête du printemps, ils portent le vert et jaune - les couleurs de l'école ! »

Après avoir présenté la contextualisation, la personne enseignante anime une conversation pour faire le lien entre le livre et le vécu des élèves.

- Quelle est une fête que tu aimes et pourquoi?
- De quoi es-tu fier.ère ?
- Que fais-tu pendant une fête que tu aimes?

Pour commencer la lecture du livre, *La fête des Mi'kmaq* par Johanne Robert ([Ensemble chez nous](#)), la personne enseignante montre les images du livre.

Selon les images, les élèves font des prédictions (**stratégie 2**) sur ce qui pourrait se passer. Voici des exemples.

- Que font les Mi'kmaq pendant la fête?

Il est suggéré de choisir une autre page ou deux pour faire ressortir d'autres prédictions.

Les trois exploitations de la lecture et de la postlecture offrent des occasions de recueillir des preuves de l'apprentissage. Cette évaluation ne doit pas couper le fil des huit stratégies de la lecture et les preuves doivent être recueillies de façon informelle.

Lecture : première exploitation



Indicateur : comprendre les informations qui figurent dans des textes un peu plus complexes.

Preuve d'apprentissage : l'élève répond de façon logique aux questions simples de compréhension.

Indicateur : mettre en application des stratégies de l'aisance en lisant à haute voix.

Preuve d'apprentissage : l'élève lit à haute voix avec aisance.

Indicateur : mettre en application des stratégies de précision en lisant à haute voix.

Preuve d'apprentissage : l'élève lit à haute voix avec précision.

Le but de la première exploitation est de lire pour le plaisir et de dégager le sens général du livre (**stratégie 3**).

Pour commencer, la personne enseignante fait la première lecture dans son entier sans arrêt pendant que les élèves suivent dans le livre. Après la première lecture du livre, les élèves répondent à l'oral aux questions posées par la personne enseignante. Voici des exemples.

- Quand est la fête des Mi'kmaq?
- Que font les Mi'kmaq pendant la fête?

Après avoir vérifié la compréhension, la classe relit l'histoire une phrase à la fois avec la personne enseignante, qui lit pour modéliser, puis les élèves lisent en chœur. Pour renforcer la précision, la personne enseignante corrige les erreurs de lecture immédiatement, après chaque phrase, et fait relire les phrases correctement.

Par la suite, la personne enseignante vérifie les prédictions des élèves qui ont été faites au préalable. Enfin, la classe relit le texte plusieurs fois (à haute voix) en chœur, en petits groupes ou individuellement.

Lecture : deuxième exploitation



Indicateur : mettre en application des stratégies de l'aisance en lisant à haute voix.

Preuve d'apprentissage : l'élève lit à haute voix avec aisance.

Indicateur : mettre en application des stratégies de précision en lisant à haute voix.

Preuve d'apprentissage : l'élève lit à haute voix avec précision.

Une deuxième exploitation se fait la session suivante. Avant d'aborder la deuxième lecture, le contenu du texte est révisé à l'oral. Voici des questions à poser pour réviser le contenu du texte.

- Quand est la fête des Mi'kmaq?
- Que font les Mi'kmaq pendant la fête?

Pour la deuxième exploitation de la lecture, les élèves lisent successivement des parties du texte à haute voix, en petits groupes.

Ensuite, la personne enseignante aborde certains mots dans le livre pour pratiquer la relation son-graphie (**stratégie 4**). Par exemple, dans le livre *La fête des Mi'kmaq*, plusieurs mots ont la terminaison muet « -ent ».

La personne enseignante choisit un mot qui a ces « lettres fantômes » (par exemple, à la page 8, « Ils arrivent par bateau »). Ensuite, comme classe, on invite les élèves à trouver d'autres mots dans le livre qui terminent en « -ent ».

Les points suivants peuvent appuyer la lecture avec le mur de sons en phrases complètes.

1. Chaque phrase doit être produite, à l'oral, par les élèves.
2. Le son vedette devrait être de couleur différente ou de taille plus grande, par exemple :
 - a. *Les enfants saute**ent** dans le château gonflable.*
 - b. *Pendant la fête des Highlands, mes cousines dans**ent** et chant**ent**.*
 - c. *Pendant la fête du Canada, Alex et Sundaya port**ent** le rouge et blanc.*

Lecture : troisième exploitation



Indicateur : mettre en application des stratégies de l'aisance en lisant à haute voix.

Preuve d'apprentissage : l'élève lit à haute voix avec aisance.

Indicateur : mettre en application des stratégies de précision en lisant à haute voix.

Preuve d'apprentissage : l'élève lit à haute voix avec précision.

Une troisième exploitation se fait la session suivante. Le contenu du texte est révisé à l'oral avant d'aborder la troisième lecture. Voici des questions à poser pour réviser le contenu du texte.

- Quand est la fête des Mi'kmaq?
- Que font les Mi'kmaq pendant la fête?

La personne enseignante peut choisir des élèves qui aiment lire individuellement à haute voix.

Le but de la troisième exploitation est d'aborder les phénomènes langagiers, par exemple, l'accord du verbe avec le sujet, les homophones, les mots de la même famille, etc. (**stratégie 5**). Pour *La fête des Mi'kmaq*, il est possible de continuer l'observation de la terminaison « -ent », maintenant à partir d'une perspective grammaticale au lieu de celle de la prononciation.

La personne enseignante indique d'abord que dans *La fête des Mi'kmaq*, le « -ent » se trouve à la fin de certains mots d'action quand il y a plus d'une personne.

E - À la page 8, on voit la phrase : « Ils arrivent par bateau. » Le « -ent » est utilisé parce qu'il y a plus d'une personne qui arrive par bateau.

Ensuite, comme classe, on invite les élèves à trouver d'autres « -ent » dans le livre.

Postlecture :



Indicateur : comprendre les informations qui figurent dans des textes un peu plus complexes.

Preuve d'apprentissage : l'élève répond de façon logique aux questions simples de compréhension.

Pour renforcer les structures lues, la personne enseignante peut animer une activité à l'oral pour réutiliser/intégrer les structures et les nouveaux mots (**stratégie 6**). Pour prolonger le texte, on peut en changer la fin, continuer l'histoire, le lire comme une pièce de théâtre, etc.

Tout au long des stratégies 3 à 5, la personne enseignante s'assure de tisser les stratégies d'aisance et précision suivantes.

- Lire et faire lire d'une façon naturelle (**stratégie 7**).
- Corriger les erreurs de prononciation immédiatement et faire relire par l'élève (**stratégie 8**).

L'écriture

Résultat d'apprentissage

Les apprenants créeront des textes en français dans le cadre d'une variété de situations authentiques (y compris sous format électronique).

Description de l'activité d'apprentissage

Pour cette activité d'apprentissage, on appliquera les huit stratégies de l'écriture.

Structure(s) à aborder

- Quelle est une fête que tu aimes et pourquoi?
- De quoi es-tu fier.ère ?
- Que fais-tu pendant une fête que tu aimes?

Pré-écriture (contextualisation)

Le but de la pré-écriture est de faire réutiliser à l'oral les principales structures et les principaux mots de vocabulaire qu'utiliseront les élèves dans leur texte écrit. Cela se fait à l'aide d'une contextualisation (**stratégie 1**) appuyée par des images. Voici un exemple de ce que la personne enseignante peut dire (sans l'écrire au tableau).

« J'aime la fête du Canada et aussi le Quinzou. Le Quinzou, c'est la fête de l'Acadie. Pendant le Quinzou, je mange de la nourriture traditionnelle comme la râpura avec de la mélasse. Pour le Quinzou, j'écoute la musique acadienne. Je suis fière/fier d'être acadienne/acadien.

Jason aime les anniversaires. Jason est fier de son arrière-grand-père, GG. Il a 90 ans et il est un ancien combattant. Pour l'anniversaire de GG, Jason et son frère emballent des cadeaux. Pendant la fête, ils mangent beaucoup de gâteau! »

E - Je suis fière/fier d'être acadienne/acadien et de fêter le Quinzou. Et toi, _____, de quelle fête es-tu fière/fier ?

A1 - Je suis fière/fier de la fête de la Saint-Patrick parce que mes parents sont irlandais.

E - Ah oui, c'est la fête nationale de l'Irlande. Puis que fais-tu pendant la fête de la Saint-Patrick?

A1 - Pendant la fête de la Saint-Patrick, je chante et je danse.

E - Très amusant ça, merci! Et que fais-tu pendant une fête que tu aimes, _____?

A2 - Pendant le festival du Nouvel An chinois, je reçois des enveloppes rouges et je mange des raviolis chinois.

E - Ah, c'est délicieux! Puis, que fais-tu pendant une fête que tu aimes, _____?

Écriture : Observation du modèle (*Input*)

La personne enseignante modélise comment écrire des phrases authentiques déjà employées à l'oral. En plénière, à partir de suggestions des élèves, la personne enseignante écrit la composition collective qui comprend une phrase d'introduction, le développement et une phrase de conclusion (**stratégie 2**). Pour aider les élèves à écrire des phrases d'introduction et de conclusion, la personne enseignante peut faire un rappel aux phrases utilisées dans les messages du jour et dans la contextualisation.

Toutes les phrases suggérées par les élèves doivent prendre la forme d'une conversation avec la personne enseignante.

E - Qui peut me donner une belle phrase d'introduction? Est-ce que vous avez des idées? Quelqu'un? Oui, ____.

A1 – Pendant les fêtes, la classe fait beaucoup de choses.

E – Merci, _____. Y a-t-il d'autres idées?

La personne enseignante écrit les phrases des élèves au tableau et les invite à offrir d'autres possibilités. La personne enseignante doit écrire toutes les possibilités. En composant leurs propres textes, les élèves peuvent choisir une des phrases d'introduction ou écrire leur propre phrase.

Les élèves continuent à lancer des idées pour la composition collective en répondant aux questions de la personne enseignante et en employant les structures déjà apprises à l'oral.

- Quelle est une fête que tu aimes et pourquoi?
- De quoi es-tu fier.ère ?
- Que fais-tu pendant une fête que tu aimes?

Ensuite, la personne enseignante demande aux élèves de fournir des phrases de conclusion. Tout comme la phrase d'introduction, les phrases suggérées par les élèves doivent prendre la forme d'une conversation avec la personne enseignante.

Pour compléter le paragraphe, les élèves font des suggestions de titre.

Voici un exemple de paragraphe créé à partir des suggestions des élèves en utilisant les structures déjà apprises à l'oral.

Les fêtes de notre classe

Aujourd'hui, c'est le mercredi 13 novembre. Pendant les fêtes, la classe fait beaucoup de choses. Marwan est fier de l'Aïd. Pendant l'Aïd, Marwan mange avec sa famille. Pendant les Jeux des Highlands, Abi et Marianne portent des kilts et participent à des compétitions de danse. Marianne et Abi sont fières de leur patrimoine écossais. Summer est fière d'être Mi'kmaw. Pendant la fête de Sainte-Anne, elle passe du temps avec sa famille. Pendant la fête de Sainte-Anne, Summer et sa famille dansent au pow-wow. Les fêtes de notre classe sont très amusantes!

Quand le texte est fini, il faut ensuite passer à la lecture. La personne enseignante fait la première lecture à haute voix sans interruption. Ensuite, on invite les élèves à lire soit en chœur, en petit groupe, à tour de rôle, ou autre. La personne enseignante peut commenter la lecture des élèves au besoin.

Pour assurer la précision en écrivant, la personne enseignante fait observer un ou deux éléments grammaticaux déjà examinés en lecture (**stratégie 3**). Dans ce cas, la personne enseignante peut signaler des mots qui terminent en « -ent ».

- Abi et Marianne portent des kilts et participent...; Summer et sa famille dansent au pow-wow;

Il s'agit simplement de dire aux élèves qu'il faut utiliser le « -ent » quand il y a plus d'une personne qui fait une action.

Écriture : Production (*Output*)

Les élèves vont écrire leurs propres textes en suivant le modèle et en utilisant les informations qui reflètent leurs propres champs d'intérêt. D'abord, il faut faire de sorte que les élèves comprennent qu'il faut adapter le modèle d'écriture (**stratégie 4**).

E - Il faut adapter le milieu du texte. _____, comment vas-tu adapter la phrase, « *Pendant la fête de Sainte-Anne, Summer et sa famille dansent au pow-wow* »?

A1 - Je vais écrire : « *Pendant Noël, je décore le sapin.* »

La personne enseignante pose la même question à trois ou quatre autres élèves en utilisant différentes phrases qui se trouvent dans le modèle.



Indicateur : créer des textes un peu plus complexes en phrases complètes en suivant le modèle d'écriture.

Preuve d'apprentissage : l'élève personnalise le texte collectif en phrases complètes (en suivant le modèle).

Indicateur : mettre en application des stratégies d'écriture et de révision pour produire des textes un peu plus complexes.

Preuve d'apprentissage : l'élève se sert du mur de mots en phrases complètes, si nécessaire.

Indicateur : communiquer à l'écrit avec aisance.

Preuve d'apprentissage : l'élève écrit avec aisance.

Indicateur : communiquer à l'écrit avec précision.

Preuve d'apprentissage : l'élève écrit avec précision.

C'est à ce moment-ci que les élèves commencent à écrire leurs propres textes. Les élèves utilisent le modèle et remplacent les informations avec celles qui reflètent leurs propres champs d'intérêt (**stratégie 5**). Pour la phrase d'introduction et la phrase de conclusion, les élèves peuvent utiliser les phrases qui ont été discutées en groupe ou encore écrire leurs propres phrases.

Selon l'expérience ou le niveau des élèves, il est possible que plusieurs puissent rédiger leurs textes personnels en employant les structures apprises à l'oral ainsi qu'en y ajoutant des phrases de leur propre bagage langagier.

Au besoin, les élèves révisent et corrigent leurs textes. Pour appuyer la révision, la personne enseignante fait observer l'orthographe de certains mots et fait rappeler les phénomènes grammaticaux déjà observés en lecture.

Voici des options pour appuyer l'écriture avec le mur de mots en phrases complètes.

1. Pour savoir comment écrire un mot, l'élève va poser la question « Comment écrit-on ____? ». La personne enseignante demande à l'élève, « C'est quoi la phrase complète? ».
2. Sur un papillon adhésif (Post-It) ou autre, la personne enseignante écrit la phrase pour l'élève et utilise une couleur différente pour signaler le mot demandé.
3. La personne enseignante demande à l'élève de placer le papillon adhésif au mur de mots en phrases complètes. Cela peut servir à d'autres élèves qui posent la même question.

Post-écriture

Pour une écriture authentique et pour faire réutiliser les structures (**stratégie 6**), une réutilisation ou la diffusion de l'écriture sont proposées.

Réutilisation

Quand l'écriture des textes est terminée, les élèves peuvent les lire à leurs camarades de classe ainsi que les partager pour les faire lire. Une fois les textes lus, la personne enseignante aborde une discussion avec les élèves sur les textes lus.

Diffusion

Les textes peuvent être affichés à l'extérieur de la salle de classe, partagés avec une autre classe, etc.

Tout au long des stratégies ci-dessus, la personne enseignante s'assure de tisser les stratégies d'aisance et précision suivantes.

- Écrire et faire écrire directement en français ce que les élèves peuvent déjà dire (**stratégie 7**).
- Corriger les erreurs de structures dans la discussion orale avant de passer à l'écriture (**stratégie 8**).