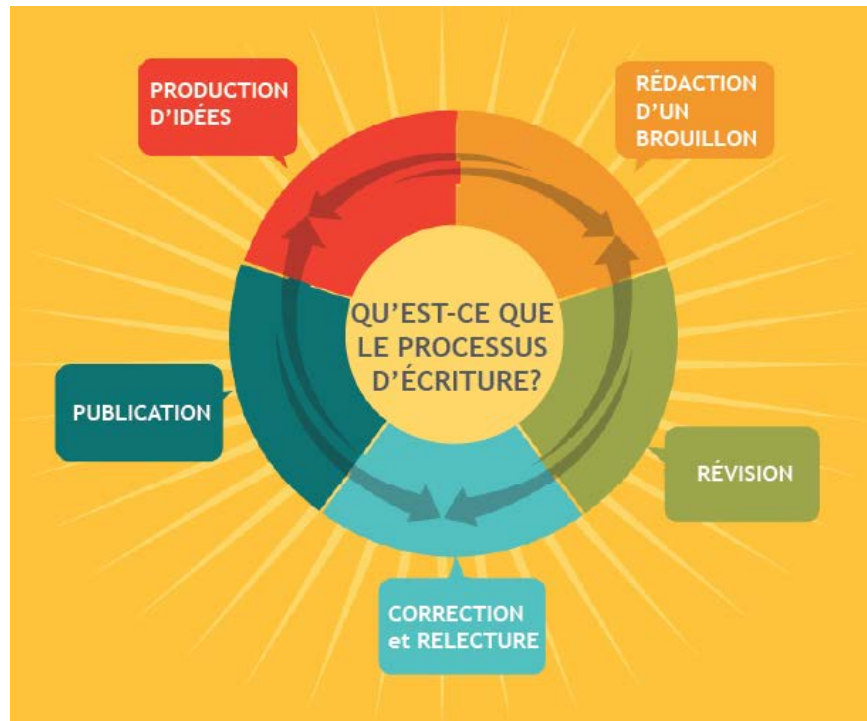


Qu'est-ce que le processus d'écriture?

L'écriture désigne la création de textes imprimés et non imprimés à l'aide d'un éventail de processus qui exigent un travail de réflexion, des essais et des erreurs et la prise de risques. Un modèle d'atelier favorise l'enseignement clair de toutes les phases de ce processus et permet d'encadrer les élèves auteurs en ce qui a trait à leurs forces, leurs champs d'intérêts et leurs défis.



Note : Le processus décrit ci-dessous suit une série d'étapes linéaires à des fins de clarté, mais l'écriture peut être un processus plus récursif qui fait un va-et-vient entre les différentes phases à mesure que les élèves deviennent des écrivains plus connaisseurs, confiants et souples.

PRODUCTION D'IDÉES (avant l'écriture)

Une des parties les plus difficiles de l'écriture est de choisir un sujet et décider quoi inclure en ce qui a trait à l'auditoire et à l'objectif. Lors de cette étape, l'écrivain :

- fait un remue-méninge à l'aide de toiles, de diagrammes ou de grandes lignes;
- discute avec les autres afin de développer des sujets;
- s'adonne à une écriture libre.

Note :

- À cette étape, un accent trop marqué sur toutes les conventions pourrait nuire à la production et à la qualité des idées.
- Il faut prévoir que les apprenants puissent faire certains choix concernant la forme, le genre, le sujet ou la technologie et qu'ils puissent choisir une variété d'auditoires et d'objectifs.

RÉDACTION D'UN BROUILLON

Pendant l'étape de rédaction d'un brouillon, on compose le texte. Le message et les grandes lignes du texte commencent à prendre forme. Pendant la rédaction d'un brouillon :

- on organise les idées;
- on établit les idées principales, on ajoute des détails et on clarifie la forme du texte;
- l'écrivain commence à répondre aux questions d'objectif, d'auditoire et de ton;
- le texte est créé plus rapidement avec moins de préoccupations pour l'exactitude ou l'organisation.

Note :

- Il n'est pas nécessaire de terminer un premier brouillon avant de passer à la révision. Les écrivains plus chevronnés peuvent faire les corrections dans le brouillon.

RÉVISION

Révision signifie littéralement « voir à nouveau ». L'écrivain cherche à déterminer les aspects qui doivent être modifiés afin d'améliorer la substance du texte. On continue de se concentrer sur le contenu, tout en prenant en considération l'organisation, la forme, le ton et le style. Pendant la révision, on :

- élargit les idées ou le message en ajoutant des détails;
- prend des décisions afin d'améliorer la clarté, l'organisation et l'accent;
- ajoute, déplace ou supprime des idées, des détails, des informations, des images ou des scènes;
- révisé le choix de mots et la fluidité des phrases afin d'améliorer la clarté et le style.

Note :

- Les auteurs peuvent faire le va-et-vient entre l'étape de brouillon et l'étape de révision à plusieurs reprises.

CORRECTION et RELECTURE

Quand les principales questions de contenu et d'organisation ont été résolues et que le texte est terminé ou presque, les auteurs passent à la phase de correction et de relecture.

L'objectif de la correction est de garantir que le texte est lisible et clair pour l'auditoire visé et l'objectif.

L'auteur fait des corrections et des ajouts :

- aux conventions et aux détails du texte;
- en ce qui a trait à l'organisation, à la fluidité, à la cohérence et au style;
- à la structure des phrases et des paragraphes;
- aux accords de verbes et aux autres aspects de la grammaire.

La relecture s'éloigne de la création de nouveau texte et permet de peaufiner une dernière fois les conventions superficielles telles que :

- l'orthographe, la syntaxe, la mise en page, les majuscules et la ponctuation.

Note :

- Les élèves auteurs devraient recevoir des directives explicites sur les conventions dans les textes imprimés et multimédias.

- Les auteurs ont besoin de beaucoup de temps à s'exercer afin de maîtriser les stratégies de correction et de relecture.

PUBLICATION

On nomme souvent cette étape communicative de l'écriture la « dernière copie ». Il s'agit de l'étape à laquelle l'écrivain décide s'il veut partager son travail et comment il veut le faire, selon son auditoire et son objectif. Si l'auteur partage son texte, il doit :

- choisir un format (imprimé ou oral);
- penser à tous les aspects de la présentation :
 - texte imprimé : mise en page, couleurs, supports visuels, etc.
 - texte oral : supports visuels, ton, pauses, émotions, projection de la voix, etc.

Note :

- Ce ne sont pas tous les textes qui sont publiés. À des fins d'évaluation, il est possible qu'on n'ait pas besoin de copie publiée et qu'un brouillon final suffise.

Comment cela se présente-t-il dans la salle de classe?

- Production d'idées :
 - parler et mettre en commun
 - créer des ébauches de scénarios, des cartes sémantiques ou d'autres outils d'organisation
- Rédaction d'un brouillon :
 - écriture ininterrompue afin de mettre des idées sur la page
 - brouillon imprimé à double ligne
- Révision :
 - nouvelles idées ou informations entre les lignes ou en différentes couleurs
 - plusieurs brouillons révisés
 - choix de mots ou de phrases alternatifs dans les marges
 - possibilités de directions pour l'intrigue, conversations entre les personnages, ordre d'un argument, indices, conclusions, etc.
 - flèches, soulignement ou symboles (pas nécessairement à des fins de correction) avec des crayons ou des stylos de différentes couleurs afin de noter ou de planifier des révisions dans des brouillons
 - suivi des modifications à l'aide d'un logiciel de traitement de texte
 - utilisation des fonctions pour souligner, couper, coller et copier dans un logiciel de traitement de texte ou de correction audio ou visuelle pour les brouillons multimédias
- Correction et relecture :
 - réorganisation de sections de texte en les numérotant dans les marges du brouillon
- Publication :
 - Chaise de l'auteur ou groupe de camarades écrivains

Comment savoir si cela fonctionne?

Le processus d'écriture est réussi quand l'apprenant :

- parle de différents aspects du processus d'écriture;
- peut produire des idées afin de se lancer dans son premier brouillon;
- pose des questions afin d'améliorer son écriture;
- planifie ou dresse les grandes lignes de sa révision;
- peut faire la distinction entre la révision, la correction et la relecture;
- utilise des stratégies de révision et de correction afin d'améliorer son écriture;
- travaille et retravaille le même texte afin d'encourager la révision;
- planifie et fait une présentation, s'il y a lieu.