

# FRANÇAIS INTÉGRÉ 8<sup>e</sup> ANNÉE

## UNITÉ 1



Mise à jour 2023

\*Dans le présent document, la forme masculine n'est utilisée qu'afin de préserver la clarté et la lisibilité du texte et ne saurait en aucun cas être interprétée comme étant une quelconque forme de discrimination.

## Résultats d'apprentissage : Français Intégré

- ❖ Les apprenants communiqueront oralement en français dans le cadre d'une variété de situations authentiques à travers les concepts associés aux sciences humaines.
- ❖ Les apprenants comprendront, à l'oral, le message dans le cadre d'une variété de situations authentiques à travers les concepts associés aux sciences humaines.
- ❖ Les apprenants comprendront (la compréhension de la lecture et du visionnement) tout un éventail de formes de communication en français dans le cadre d'une variété de situations authentiques à travers les concepts associés aux sciences humaines.
- ❖ Les apprenants créeront à l'écrit, des textes en français dans le cadre d'une variété de situations authentiques à travers les concepts associés aux sciences humaines.
- ❖ Les apprenants analyseront l'exactitude, la fiabilité, la validité et les partis pris dans diverses formes de communication écrites, audios, visuelles et numériques.

### Sciences humaines

Résultat d'apprentissage : Les apprenants formuleront des réponses aux changements dans la société canadienne.

Concept : Facteurs sociétaux

Indicateur : Mettre en question la contribution des facteurs sociétaux à l'évolution de la société canadienne (CIT, COM, PC, MT)

Résultat d'apprentissage : Les apprenants évalueront les répercussions de divers conflits sur la société canadienne

Concept : Répercussions des conflits sur la société canadienne

Indicateur : examiner les répercussions de divers conflits sur la société canadienne (CIT, COM, PC, MT)

Français Intégré 8 <sup>e</sup> année		Unité 1			
Durée	Quatre à cinq semaines				
Projets			Processus cognitifs		
Projet final (p. 20) : Produire une forme de communication pour inciter les personnes à vivre en Nouvelle-Écosse/au Canada.			<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planifier</li> <li>❖ Sélectionner</li> <li>❖ Ordonner</li> <li>❖ Créer</li> <li>❖ Communiquer</li> </ul>		
Miniprojet 1 (p. 4) : Planifier et présenter à un ami une forme de communication, par exemple, un texte personnel, au sujet des causes de la migration.			<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sélectionner</li> <li>❖ Ordonner</li> <li>❖ Communiquer</li> </ul>		
Miniprojet 2 (p. 11) : Faire des recherches sur une personne qui a immigré au Canada et les présenter.			<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rechercher</li> <li>❖ Ordonner</li> <li>❖ Sélectionner et synthétiser</li> <li>❖ Communiquer</li> </ul>		
Miniprojet 3 (p. 15) : Créer un symbole qui représente les Néo-Écossais ou d'autres personnes du Canada et le présenter à un ami.			<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rechercher</li> <li>❖ Identifier</li> <li>❖ Exprimer les sentiments</li> <li>❖ Résumer</li> <li>❖ Créer</li> <li>❖ Communiquer</li> </ul>		
Fonctions de communication			<p>À noter que les fonctions de communication sont reliées aux miniprojets et au projet final.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Décrire des informations</li> <li>❖ Communiquer des défis et des contributions d'une personne qui a immigré/migré au Canada</li> <li>❖ Décrire un symbole inventé</li> <li>❖ Convaincre les personnes de vivre en Nouvelle-Écosse/au Canada</li> </ul>		
Objectifs culturels			<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Avoir une meilleure connaissance des contributions des <i>*immigrants</i> au Canada ainsi que l'impact de la mondialisation sur la société.</li> </ul> <p><b>*au lieu de dire immigrants on peut aussi dire <i>nouveaux arrivants</i></b></p>		
Liens avec le curriculum			Langues      Art visuel      Sciences      Sciences humaines		



### Notes à l'enseignant

- ❖ Tenir compte des situations de communication et des besoins des élèves en sélectionnant et en présentant les éléments de la langue nécessaires pour communiquer.
- ❖ Privilégier un emploi interactif de la langue dans des situations authentiques.
- ❖ Encourager les élèves à employer des structures correctes. Faire réutiliser les formes correctes.



Pour de plus amples renseignements au sujet des définitions sur les migrants, les réfugiés, les immigrants, etc., veuillez visiter le site web de Conseil canadien pour les réfugiés.

[http://ccrweb.ca/sites/ccrweb.ca/files/feuillelet\\_ccr\\_fra\\_web.pdf](http://ccrweb.ca/sites/ccrweb.ca/files/feuillelet_ccr_fra_web.pdf)

## ACTIVITÉS



Indiquer aux élèves que le projet final de l'unité 1 consiste à produire une forme de communication pour inciter les personnes à vivre en Nouvelle Écosse/au Canada.

### Fonction de communication

- ❖ Décrire des informations



**Miniprojet 1** : Planifier et présenter à un ami une forme de communication, par exemple, un texte personnel, au sujet des causes de la migration.



Avant d'aborder les 8 stratégies de l'enseignement de l'oral, veuillez mettre le sujet en contexte.

À NOTER : l'exemple suivant sert uniquement comme modèle pour vous aider à mieux comprendre comment on arrive à contextualiser les structures reliées à l'unité. Pour que la communication soit authentique pour vous et vos élèves, il faut que vous créiez votre propre contextualisation. L'exemple offert n'est pas un texte à lire aux élèves.

(Voir gabarit de planification pour l'oral dans l'annexe de ce document).

- ❖ Prof aborde le sujet de son genre de film préféré, par exemple :

(Ceci n'est pas un texte à lire aux élèves. Ce paragraphe et le dialogue servent de modèle seulement. C'est à l'enseignant(e) d'interagir de façon authentique avec ses élèves.)

### Contextualisation

Le monde est en mouvement. Quelque fois les personnes veulent vivre dans un endroit différent. Un jour à l'avenir, moi, j'aimerais vivre en Floride parce que je peux jouer au golf toute l'année. Cependant, mon ami Karim de Dartmouth aimerait vivre au Yukon parce qu'il déteste la chaleur d'été. J'ai une autre amie Rima de Toronto. Elle aimerait vivre en Syrie parce qu'elle veut vivre plus proche de sa famille. Mon ami Jessi aimerait vivre dans l'archipel Haida Gwaii parce qu'il veut explorer les artistes autochtones. (Veuillez ajouter d'autres exemples si nécessaires, selon les besoins).

- P - À l'avenir, comme j'ai dit, moi, j'aimerais vivre ailleurs. J'aimerais vivre en Floride parce que je peux jouer au golf toute l'année ! Et toi \_\_\_\_\_, aimerais-tu vivre ailleurs à l'avenir ?
- É1 - Oui, j'aimerais vivre ailleurs à l'avenir !
- P - Ah bon, où aimerais-tu vivre à l'avenir ?
- É1 - J'aimerais vivre à New York parce que je veux être une vedette sur Broadway dans la pièce de Mamma Mia !
- P - Vraiment, une vedette ? Aimes-tu chanter ?
- É1 - Oui, j'adore chanter.
- P - Et toi \_\_\_\_\_, où aimerais-tu vivre à l'avenir ?
- É2 - J'aimerais vivre en Nouvelle-Écosse parce que je veux rester sur notre ferme familiale.
- P - Bien, cela est aussi important. Avez-vous beaucoup d'animaux sur la ferme ?
- É2 - Oui, nous avons 200 vaches.
- P - Ça, c'est fantastique. Et toi \_\_\_\_\_, où aimerais-tu vivre à l'avenir ?
- É3 - J'aimerais vivre à Whistler parce que je veux faire de la planche à neige pendant toute l'année.
- P - Même en juillet, c'est possible ?
- É3 - Je pense... mais il fait chaud maintenant.
- P - Et toi \_\_\_\_\_, où aimerais-tu vivre à l'avenir ?
- É4 - J'aimerais vivre sur la planète mars parce que je veux rencontrer les extraterrestres.
- P - Intéressant, penses-tu vraiment qu'il y a des extraterrestres ?
- É4 - ... Oui madame...

À NOTER : Nous voulons que les élèves puissent répondre avec spontanéité en utilisant le « parce que/puisque/car » sans toujours leur posant la question « Pourquoi? ». Si cependant, l'élève n'utilise pas le « parce que », assurez-vous de leur poser la question « Pourquoi ? ».

En général, le prof ne pose des questions à 5 ou 6 élèves et, par la suite, passe à la stratégie 3a. (Voir ci-dessous)

Suivre les 8 stratégies de l'enseignement de l'oral	
1	P modélise (voir ci-dessus)
2	P questionne quelques élèves (voir ci-dessus)
3 a	Quelques élèves questionnent d'autres élèves
3 b	Deux élèves modélisent l'interaction devant la classe
4	Les élèves se questionnent mutuellement
5	P questionne quelques élèves sur les réponses des partenaires *
Répétez les stratégies 4 et 5 si vous le jugez nécessaire pour offrir une autre pratique.	
Stratégies qui se superposent aux précédentes (en même-temps)	
6	P fait toujours produire des phrases complètes (l'aisance)
7	P corrige toujours les erreurs et fait utiliser la phrase corrigée (la précision)
8	À l'occasion, P questionne un élève sans qu'il s'y attende (la stimulation de l'écoute)
À la suite de ces stratégies, P propose une activité-synthèses.	

\*Stratégie 5 : Pour donner suite aux réponses des partenaires, P pose quelques questions sur les réponses des élèves, par exemple :

- P - \_\_\_\_\_ (nom de l'élève), qui était ton/ta partenaire ?
- É1 - Ma partenaire était Fatima.
- P - Où aimerait-elle vivre à l'avenir ?
- É1 - Elle aimerait vivre en Australie parce qu'elle veut être vétérinaire et travailler avec les kangourous.
- P - \_\_\_\_\_ (nom de l'élève), qui était ton/ta partenaire ? ... (4 ou 5 intentions d'écoute sont suffisantes).

À NOTER: Le professeur doit attirer l'attention au fait qu'au Canada, si on a les moyens, on a le droit et le choix d'aller vivre où on veut. Au Canada, en général, on vit en paix et en sécurité. Pour faire le lien qui démontre que ceci n'est pas le cas partout dans le monde, il est nécessaire de passer par la prochaine structure.



Avant d'aborder les 8 stratégies de l'enseignement de l'oral, veuillez mettre le sujet en contexte.

À NOTER : l'exemple suivant sert uniquement comme modèle pour vous aider à mieux comprendre comment on arrive à contextualiser les structures reliées à l'unité. Pour que la communication soit authentique pour vous et vos élèves, il faut créer votre propre contextualisation. L'exemple n'est pas un texte à lire aux élèves.

(Veuillez utiliser des images au besoin pour appuyer vos idées.)

(Voir gabarit de planification pour l'oral dans l'annexe de ce document).

- ❖ Prof aborde le sujet des causes de la migration au Canada et dans le monde.

(Ceci n'est pas un texte à lire aux élèves. Ce paragraphe et le dialogue servent de modèle seulement. C'est à l'enseignant(e) d'interagir de façon authentique avec ses élèves.)

ÉBAUCHE

### Contextualisation

La migration se fait d'un pays à un autre, ou d'une province à une autre pour plusieurs raisons. Les causes de la migration sont multiples. Une cause de la migration est les changements climatiques et les catastrophes naturelles. Puis, une cause de la migration est le travail. Par exemple, il y a des personnes qui veulent changer leur carrière. Une autre cause de la migration est la sécurité. Par exemple, il y a des personnes, les réfugiés qui sont forcés de fuir leur pays à cause des conflits et les guerres. Ils veulent la paix. En plus, une cause de la migration est la famille. Par exemple, il y a des personnes qui veulent habiter près de leur mère, père, cousins, sœur ou frère. Il y a beaucoup de causes de la migration.

- P - Une cause de la migration est de sécurité. De plus, une autre cause de la migration est les catastrophes naturelles et les changements climatiques.
- P - Il y a beaucoup de causes de la migration. Selon toi \_\_\_\_\_, quelle est une cause de la migration?
- É1 - Selon moi, une cause de la migration est d'avoir une meilleure vie.
- P - Oui, ça c'est fort possible. Et toi \_\_\_\_\_, selon toi quelle est une cause de la migration ?
- É2 - ...



#### Lecture

Avec les élèves, P lit *Où vais-je vivre ?*

Suivre les 8 stratégies de l'enseignement de la lecture	
Prélecture	Contextualisation et prédictions
Lecture	Pour les stratégies, voir texte de l'Introduction
Post-lecture	

(Voir gabarit de planification pour la lecture dans l'annexe de ce document).





## Écriture

On écrit un court texte personnel, au sujet des causes de la migration.

P discute avec les élèves des éléments qu'ils pourraient introduire dans leur histoire.

En groupe, les élèves écrivent leur propre histoire. Pour planifier leur histoire, ils utilisent leur Fiche de planification d'un texte narratif (Veuillez utiliser les fiches de planification que vous avez reçues lors de formation régionale).

Suivre les 8 stratégies de l'enseignement de l'écriture	
Pré-écriture	Contextualisation
Écriture	Voir détails de comment faire une rédaction d'un texte narratif Tableau 4 – Stratégies d'enseignement de l'écriture : TEXTE NARRATIF
Post-écriture	

Veuillez voir les pages que vous avez reçues lors de votre formation de l'écriture d'un texte narratif.

Les élèves mettent de côté leur texte afin de pouvoir s'en servir plus tard dans le cadre du miniprojet 1.

**ACTIVITÉ OPTIONNELLE : ACTIVITÉ DE RÉINVESTISSEMENT (Veuillez voir le site Moodle de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année, français de base)**

ÉBAUCHE

## ACTIVITÉS

### Fonction de communication

- ❖ Communiquer des contributions et des défis vécus de quelqu'un qui a immigré au Canada.



**Miniprojet 2** : Faire une recherche sur quelqu'un qui a immigré au Canada et la présenter.



Avant d'aborder les 8 stratégies de l'enseignement de l'oral, veuillez mettre le sujet en contexte.

À NOTER : l'exemple suivant sert uniquement comme modèle pour vous aider à mieux comprendre comment on arrive à contextualiser les structures reliées à l'unité. Pour que la communication soit authentique pour vous et vos élèves, il faut créer votre propre contextualisation. L'exemple offert n'est pas un texte à lire aux élèves.

(Veuillez utiliser des images au besoin pour appuyer vos idées.)

(Voir gabarit de planification pour l'oral dans l'annexe de ce document).

- ❖ Prof aborde le sujet des défis des immigrants qui arrivent au Canada :

**(Ceci n'est pas un texte à lire aux élèves. Ce paragraphe et le dialogue servent de modèle seulement. C'est à l'enseignant(e) d'interagir de façon authentique avec ses élèves.)**

- P - Nous avons parlé des raisons positives et négatives de pourquoi les gens font la migration d'un pays à un autre. Il y a des personnes qui habitent au Canada maintenant, mais ils ne sont pas nés au Canada. Ce sont des immigrants/nouveaux arrivants. Imagine que tu arrives au Canada pour la première fois d'un autre pays. Tout est différent. Il y a beaucoup de défis quand un immigrant arrive dans un nouveau pays et nouvelle communauté.
- Voici Aicha ; elle habite dans ma communauté. Elle est née en Égypte. Un défi pour elle est la langue. Elle parle l'arabe. Elle ne peut pas communiquer ni en anglais ni en français. Un autre immigrant dans ma communauté est Shan. Il est né en Chine. Un défi pour lui est de faire des amis à l'école. Voici la famille Hadad. Les membres de sa famille sont nés en Syrie. Un défi pour eux était de trouver un emploi et gagner de l'argent. Ils avaient un chocolatier en Syrie. Un autre défi pour les immigrants peut être la température et le climat au Canada.
- P - À ton avis, \_\_\_\_\_, est-ce qu'il y a des défis pour les immigrants qui arrivent au Canada ?

- É1 - Oui, il y a des défis pour les immigrants qui arrivent au Canada.  
 P - À ton avis, quel est un défi pour un immigrant qui arrive au Canada ?  
 É1 - À mon avis, un défi pour un immigrant qui arrive au Canada est le racisme.  
 P - Oui, on a parlé des stéréotypes qui peuvent poser les problèmes. Et toi \_\_\_\_\_, à ton avis, quel est un défi pour un immigrant qui arrive au Canada ?  
 É2 - À mon avis, un défi pour un immigrant qui arrive au Canada est la nourriture différente.  
 P - C'est vrai.  
 É3 - ...

En général, le prof pose des questions à 5 ou 6 élèves et, par la suite, passe à la stratégie 3a. (Voir ci-dessous)

Suivre les 8 stratégies de l'enseignement de l'oral	
1	P modélise (voir ci-dessus)
2	P questionne quelques élèves (voir ci-dessus)
3 a	Quelques élèves questionnent d'autres élèves
3 b	Deux élèves modélisent l'interaction devant la classe
4	Les élèves se questionnent mutuellement
5	P questionne quelques élèves sur les réponses des partenaires *
Répétez les stratégies 4 et 5 si vous le jugez nécessaire pour offrir une autre pratique.	
Stratégies qui se superposent aux précédentes (en même-temps)	
6	P fait toujours produire des phrases complètes (l'aisance)
7	P corrige toujours les erreurs et fait utiliser la phrase corrigée (la précision)
8	À l'occasion, P questionne un élève sans qu'il s'y attende (la stimulation de l'écoute)
À la suite de ces stratégies, P propose une activité-synthèses.	

\*Stratégie 5 : N'oubliez pas de poser des questions aux élèves sur les réponses des partenaires. Par exemple, « Qui était ton/ta partenaire ? À son avis, quel est un défi pour un immigrant qui arrive au Canada ? »

**ACTIVITÉ OPTIONNELLE : ACTIVITÉ DE RÉINVESTISSEMENT (Veuillez voir le site Moodle de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année, français de base).**



Avant d'aborder les 8 stratégies de l'enseignement de l'oral, veuillez mettre le sujet en contexte.

À NOTER : l'exemple suivant sert uniquement comme modèle pour vous aider à mieux comprendre comment on arrive à contextualiser les structures reliées à l'unité. Pour que la communication soit authentique pour vous et vos élèves, il faut créer votre propre contextualisation. L'exemple offert n'est pas un texte à lire aux élèves.

(Veuillez utiliser des images au besoin pour appuyer vos idées.)

(Voir gabarit de planification pour l'oral dans l'annexe de ce document).


**(Ceci n'est pas un texte à lire aux élèves. Ce paragraphe et le dialogue servent de modèle seulement. C'est à l'enseignant(e) d'interagir de façon authentique avec ses élèves.)**

- P - Nous avons parlé des immigrants et plusieurs défis quand ils arrivent dans un nouveau pays. Comme nous avons mentionné, il y a des immigrants qui habitent dans nos communautés en Nouvelle-Écosse et dans d'autres provinces au Canada. Ces immigrants peuvent contribuer à la société canadienne. Comment est-ce qu'un immigrant peut contribuer à la société canadienne ? Un immigrant peut contribuer par sa musique. Il ou elle peut contribuer par sa culture. Voici Arlene Dickenson de Dragon's Den. Elle est une immigrante. Elle est née en Afrique du Sud. Elle peut contribuer aux affaires.
- P - Et toi \_\_\_\_, est-ce qu'un immigrant peut contribuer à la société canadienne ?
- É1 - Oui, un immigrant peut contribuer à la société canadienne.
- P - Comment est-ce qu'un immigrant peut contribuer à la société canadienne ?
- É1 - Un immigrant peut contribuer à la société canadienne par ses films comme Jane McLean des Philippines. Elle est actrice.
- P - Oh, oui elle est actrice dans le film *Time Travelers Wife*. Et toi \_\_\_\_, comment est-ce qu'un immigrant peut contribuer à la société canadienne ?
- É2 - Un immigrant peut contribuer à notre classe par sa différente perspective.
- P - Bien dit. Et toi \_\_\_\_, comment est-ce qu'un immigrant peut contribuer à la société canadienne ?
- É3 - ...

En général, le prof pose des questions à 5 ou 6 élèves et, par la suite, passe à la stratégie 3a.  
(Voir ci-dessous)


Suivre les 8 stratégies de l'enseignement de l'oral	
1	P modélise (voir ci-dessus)
2	P questionne quelques élèves (voir ci-dessus)
3 a	Quelques élèves questionnent d'autres élèves
3 b	Deux élèves modélisent l'interaction devant la classe
4	Les élèves se questionnent mutuellement
5	P questionne quelques élèves sur les réponses des partenaires *
Répétez les stratégies 4 et 5 si vous le jugez nécessaire pour offrir une autre pratique.	
Stratégies qui se superposent aux précédentes (en même-temps)	
6	P fait toujours produire des phrases complètes (l'aisance)
7	P corrige toujours les erreurs et fait utiliser la phrase corrigée (la précision)
8	À l'occasion, P questionne un élève sans qu'il s'y attende (la stimulation de l'écoute)
À la suite de ces stratégies, P propose une activité-synthèses.	

\*Stratégie 5 : N'oubliez pas de poser la question aux élèves sur les réponses des partenaires.  
Par exemple, « Qui était ton/ta partenaire ? Selon elle/lui, comment est-ce qu'un immigrant peut contribuer à la société canadienne ? »



**Lecture**  
Avec les élèves, P lit quelques parties de la page 22 à 24 du texte « Les 10 immigrants canadiens les plus remarquables »

(Voir gabarit de planification pour la lecture dans l'annexe de ce document).



**Écriture d'un texte informatif**

Suivre les 8 stratégies de l'enseignement de l'écriture	
Pré-écriture	Contextualisation
Écriture	Voir détails ci-dessous *
Post-écriture	

❖ Production d'un texte au sujet d'un immigrant qui a immigré au Canada

(Voir gabarit de planification pour l'écriture dans l'annexe de ce document).

Les élèves passent au miniprojet 2.

## ACTIVITÉS

### Fonction de communication

- ❖ Décrire un symbole inventé.



**Miniprojet 3** : Créez un symbole qui représente soit les Néo-Écossais ou d'autres personnes du Canada et présentez-le à un ami.



Avant d'aborder les 8 stratégies de l'enseignement de l'oral, veuillez mettre le sujet en contexte.

À NOTER : l'exemple suivant sert uniquement comme modèle pour vous aider à mieux comprendre comment on arrive à contextualiser les structures reliées à l'unité. Pour que la communication soit authentique pour vous et vos élèves, il faut créer votre propre contextualisation. L'exemple offert n'est pas un texte à lire aux élèves.

(Veuillez utiliser des images au besoin pour appuyer vos idées.)

(Voir gabarit de planification pour l'oral dans l'annexe de ce document).

- ❖ Prof aborde le sujet des symboles qui représente le Canada (nos provinces et nos territoires) :

**(Ceci n'est pas un texte à lire aux élèves. Ce paragraphe et le dialogue servent de modèle seulement. C'est à l'enseignant(e) d'interagir de façon authentique avec ses élèves.)**

- P - Au Canada, il y a beaucoup de diversité. On a la diversité de régions, de climats, de gens, de culture et d'opinions. Quand on pense à notre pays, le Canada, quelquefois, on pense à des symboles qui représentent nos provinces et les territoires du pays. Par exemple, il y a Bonhomme Carnaval qui représente le Québec. Il y a aussi la fleur de mai qui représente la Nouvelle-Écosse. Il y a l'oiseau geai bleu qui représente l'Île-du-Prince Édouard.
- P - Et toi \_\_\_\_, quel est un symbole qui représente les provinces et les territoires du Canada ?
- É1 - Il y a le retriever de la Nouvelle-Écosse qui représente la Nouvelle-Écosse.
- P - J'adore ce type de chien. Et toi \_\_\_\_, quel est un symbole qui représente les provinces et les territoires du Canada ?
- É2 - Il y a des tartans écossais qui représentent la Nouvelle-Écosse.
- P - Bien sûr, j'ai une cravate de tartan écossais ! Et toi \_\_\_\_, quel est un symbole qui représente les provinces et les territoires du Canada ?

É3 - ...


ÉBAUCHE



En général, le prof pose des questions à 5 ou 6 élèves et, par la suite, passe à la stratégie 3a.  
(Voir ci-dessous)


Suivre les 8 stratégies de l'enseignement de l'oral	
1	P modélise (voir ci-dessus)
2	P questionne quelques élèves (voir ci-dessus)
3 a	Quelques élèves questionnent d'autres élèves
3 b	Deux élèves modélisent l'interaction devant la classe
4	Les élèves se questionnent mutuellement
5	P questionne quelques élèves sur les réponses des partenaires *
Répétez les stratégies 4 et 5 si vous le jugez nécessaire pour offrir une autre pratique.	
Stratégies qui se superposent aux précédentes (en même-temps)	
6	P fait toujours produire des phrases complètes (l'aisance)
7	P corrige toujours les erreurs et fait utiliser la phrase corrigée (la précision)
8	À l'occasion, P questionne un élève sans qu'il s'y attende (la stimulation de l'écoute)
À la suite de ces stratégies, P propose une activité-synthèses.	

\*Stratégie 5 : N'oubliez pas de poser la question aux élèves sur les réponses des partenaires.  
Par exemple : Qui était ton/ta partenaire ? Selon elle/lui, quel est un symbole qui représente les provinces et les territoires du Canada ?



**Lecture texte informatif**  
En tenant compte de la pédagogie sensible à la culture et à la langue, l'enseignant peut choisir un symbole pertinent à la classe.  
Avec les élèves, P lit les pages choisies du texte « Les 10 Symboles canadiens les plus importants »

(Voir gabarit de planification pour la lecture dans l'annexe de ce document).



**Écriture d'un texte informatif**

Suivre les 8 stratégies de l'enseignement de l'écriture	
Pré-écriture	Contextualisation
Écriture	Voir détails ci-dessous *
Post-écriture	

Les élèves mettent leur texte de côté afin de pouvoir s'en servir plus tard dans le cadre du projet final.

(Voir gabarit de planification pour l'écriture dans l'annexe de ce document).

**ACTIVITÉ OPTIONNELLE : ACTIVITÉ DE RÉINVESTISSEMENT (Veuillez voir le site Moodle de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année, français de base).**

- ❖ Les élèves passent à l'action du miniprojet 3.

**ACTIVITÉS**

**Fonction de communication**

- ❖ Convaincre les personnes de vivre en Nouvelle-Écosse/au Canada



Projet final : Produire une forme de communication pour inciter les gens à vivre en Nouvelle-Écosse/au Canada.

- ❖ Prof aborde le sujet sur les défis de notre province, une population qui vieillit, le manque des travailleurs à l'avenir si on n'y réagit pas. On peut aborder des éléments pertinents du rapport d'Ivany, OneNS.



Avant d'aborder les 8 stratégies de l'enseignement de l'oral, veuillez mettre le sujet en contexte.

À NOTER : l'exemple suivant sert uniquement comme modèle pour vous aider à mieux comprendre comment on arrive à contextualiser les structures reliées à l'unité. Pour que la communication soit authentique pour vous et vos élèves, il faut créer votre propre contextualisation. L'exemple offert n'est pas un texte à lire aux élèves.

(Veuillez utiliser des images au besoin pour appuyer vos idées.)

(Voir gabarit de planification pour l'oral dans le document à la page 34 et 35 de ce document).

P - On a entendu à la radio, à la télévision et dans Internet que la population du Canada vieillit et les Canadiens ont moins d'enfants que dans le passé. Ces reportages disent que sans les jeunes, on aura des problèmes économiques au Canada. Un rapport de notre province, la Nouvelle-Écosse, s'appelle le rapport Ivany. Monsieur Ivany était le Président d'université d'Acadia à Wolfville. Il a dit que si l'on veut une province prospère, il est nécessaire d'encourager les immigrants de venir, rester et vivre en Nouvelle Écosse. Il a suggéré de plus qu'il est nécessaire de tripler le numéro d'immigrants ici en Nouvelle pour assurer notre avenir. Il a pensé qu'on doit encourager 7 000 immigrants par année de venir habiter et travailler en Nouvelle-Écosse. Alors, comment inciter ou encourager les gens de vivre en Nouvelle Écosse ou bien au Canada? La Nouvelle-Écosse a beaucoup à offrir au monde.

Décris ce que nous avons de spécial en Nouvelle-Écosse et/ou au Canada\* et citez des exemples.

\*L'enseignant peut inclure le Canada si désiré.

En Nouvelle-Écosse, nous avons des parcs d'attractions comme le parc Upper Clements.

En Nouvelle-Écosse, nous avons aussi trois grands courants d'eau différents comme l'océan Atlantique, le détroit de Northumberland et la baie de Fundy. En Nouvelle-Écosse nous avons également des parcs nationaux comme Kejimikujik et le parc national des Hautes-Terres-du-Cap-Breton. Au Canada, nous avons les animaux uniques et sauvages comme l'ours polaire du Nord, le grizzly en Alberta et l'ours noir en Nouvelle-Écosse. Au Canada, nous avons les Grands Lacs avec de l'eau fraîche : Le lac Huron, le lac Ontario, le lac Michigan, le lac Érié et le lac Supérieur.

(Ceci n'est pas un texte à lire aux élèves. Ce paragraphe et le dialogue servent de modèle seulement. C'est à l'enseignant(e) d'interagir de façon authentique avec ses élèves.)

P - Est-ce que nous avons des attractions spéciales en Nouvelle-Écosse ?

É1 - Oui, nous avons les attractions spéciales en Nouvelle-Écosse.

P - Décris ce que nous avons de spécial en Nouvelle-Écosse et/ou au Canada\* et cite des exemples.

É1 - En Nouvelle-Écosse, nous avons quatre peuples fondateurs, les Mi'kmaq, les Acadiens, les Gaëls, les Afro-Néoécossais.

P - Oui, nous avons quatre peuples fondateurs ! Et toi \_\_\_\_\_, décris ce que nous avons de spécial en Nouvelle-Écosse et/ou au Canada\* et cite des exemples ?

É2 - En Nouvelle-Écosse, nous avons les cultures différentes comme les Syriens, les Italiens et les Chinois.

P - Oui ! Et toi \_\_\_\_\_, décris ce que nous avons de spécial en Nouvelle-Écosse et/ou au Canada\* et cite des exemples ?

É3 - En Nouvelle-Écosse nous avons les festivals comme les Jeux écossais à Antigonish.

P - Oui, il faut être fort pour lancer le tronc. Et toi \_\_\_\_\_, décris ce que nous avons de spécial en Nouvelle-Écosse et/ou au Canada\* et cite des exemples ?

É4 - ...



### Lecture

Prof écrit à l'avance un message du jour et le lit en classe.

(Voir le message du jour dans l'annexe de ce document).



## Écriture

### Suivre les 8 stratégies de l'enseignement de l'écriture

Pré-écriture	Contextualisation
Écriture	Voir détails ci-dessous *
Post-écriture	

#### ❖ Écriture

En s'inspirant des suggestions offertes par les élèves à propos de notre province/notre pays unique, le pro compose une composition collective que les élèves utiliseront pour créer leur propre texte.

Les élèves mettent leur texte de côté afin de pouvoir s'en servir plus tard dans le cadre du projet final.

- ❖ Les élèves passent au projet final.



## Retour sur l'unité

**Amener les élèves à discuter des apprentissages réalisés au cours de l'unité, par exemple :**

- ❖ Après avoir écouté les idées des autres élèves, quelles formes de migrations sont les plus communes? Selon toi, pourquoi, ceci est le cas?
- ❖ Après avoir entendu des informations sur toutes les attractions uniques de la Nouvelle-Écosse et/ou le Canada, laquelle serait la plus utile à inciter les gens à venir à notre pays ou notre province. Pourquoi?
- ❖ ...

# ANNEXE

## Des immigrants

À NOTER : **cette liste est l'outil pour l'enseignant seulement.** Ce n'est pas à distribuer aux élèves. Veuillez l'utiliser comme référence, non comme liste obligatoire.

Alexander Graham Bell	Peter Mansbridge	Laura Secord	
Michaëlle Jean	Steve Nash	Thomas Bata	
Donovan Bailey	Hwang In Shik	M.G. Vassanji	
Kim Thuy	Wajid Khan	Arlene Dickinson	
		Lennox Lewis	
Alan Young, acteur	Richie Hawtin	John Turner 17 <sup>e</sup> premier ministre du Canada	
La famille Hadhad (Tareq Hadhad) à Antigonish "Peace by Chocolate"			

**Une autre ressource  
Site web**



<http://www.rcinet.ca/refugies-canada-fr-canada-fr>

ÉBAUCHE

## Gabarit de planification de l'oral

<b>Niveau :</b>	
<b>Thème :</b>	
<b>Unité :</b>	
<b>Résultat d'apprentissage :</b>	
<b>Les structures à développer :</b>	
<b>Contextualisation</b>	
<b>Les 8 stratégies de l'enseignement de l'oral</b>	
<p><b>Stratégie 1. Le prof (P) modélise une phrase.</b>  P commence toujours par modéliser (donner à l'oral seulement le modèle d'une phrase liée au thème) à partir de ses expériences personnelles (éviter « C'est un/une... », qui n'est pas authentique).</p> <p><b>Stratégie 2. Le prof questionne les élèves.</b>  P pose la même question successivement à quelques élèves pour qu'ils puissent utiliser comme réponse la phrase qui vient d'être modélisée, en l'adaptant à leur situation personnelle.</p> <p><b>Stratégie 3. Les élèves questionnent les élèves.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Quelques élèves posent la question à d'autres élèves qui y répondent, successivement, en adaptant leur réponse à leur situation.</li> <li>b. P invite un élève à venir devant la classe et, avec lui ou elle, modélise la tâche à faire à la stratégie suivante, sous la forme d'une « conversation » (questions et réponses). P s'assure que le modèle langagier est repris correctement (la question aussi bien que la réponse). P demande à un autre élève de venir devant la classe et les deux élèves modélisent la tâche.</li> </ol> <p><b>Stratégie 4. Les élèves se questionnent en dyades (groupes de deux)</b>  Les élèves se posent mutuellement la question et y répondent, en dyades.</p> <p><b>Stratégie 5. Le prof questionne des élèves sur les réponses des partenaires (la stimulation d'écoute).</b>  P pose des questions à quelques élèves, sous forme de conversation naturelle, afin qu'ils rapportent ce que leur partenaire vient de leur dire.</p>	



**Si nécessaire** - Répétez les stratégies 4 et 5 si vous le jugez nécessaire pour offrir une autre pratique.

**Stratégie 4-II Les élèves se questionnent en nouvelles dyades.**

**Stratégie 5-II Le prof questionne des élèves sur les réponses des nouveaux partenaires et celles d'autres élèves.**

Stratégies qui se superposent aux précédentes (en même temps)

**Stratégie 6.** P fait toujours produire des phrases complètes (pour l'aisance).

**Stratégie 7.** P corrige toujours les erreurs et fait utiliser la phrase corrigée (pour la précision).

**Stratégie 8.** À l'occasion, P questionne un élève sans qu'il s'y attende (pour stimuler l'écoute, pour avoir une conversation plus naturelle et pour faire réutiliser la langue).

*Lors de ces stratégies portant sur l'oral, ne pas écrire de mots ou de phrases au tableau.*

© Tiré et adapté de Germain, C. & Netten, J. *Approche neurolinguistique -Français intensif – Introduction I. 2014*

**Appréciation de rendement**

**Activité de réinvestissement**

**L'activité :**

**Les structures à cibler (incluant autres structures reliées au thème et déjà utilisées à l'oral) :**

## Gabarit vide de planification pour la lecture

<b>Niveau</b>	
<b>Titre du livre à aborder :</b>	
<b>Résultat d'apprentissage</b>	
<b><i>Prélecture – à l'oral</i></b>	
<b>Contextualisation à l'oral sans le livre</b>	
En posant des questions à l'oral, l'enseignant mène une conversation avec les élèves pour faire ressortir le lien entre leur vécu et le thème du texte.	
Faites ressortir les nouveaux mots nécessaires à la compréhension globale du texte en les discutant lors d'une conversation.  Il faut couvrir tous les mots du livre lors de cette stratégie, que ce soit la page couverture ou toutes autres pages utilisées.	
<b>Prédiction : (avec le livre)</b>	
Questions de prédiction  Il faut couvrir tous les mots du livre lors de cette stratégie, que ce soit la page couverture ou toutes autres pages utilisées. Il faut également éviter l'utilisation des questions du genre; qu'est-ce que tu vois ?	
<b><i>1<sup>re</sup> exploitation – pour dégager le sens global (compréhension générale)</i></b>	
L'enseignant(e) lit tout le texte à voix haute sans arrêt. Durant la lecture, les élèves doivent pouvoir suivre le texte. Il doit y avoir au moins une copie du texte par dyade ou le texte peut être projeté à l'écran. « Cette première lecture vise à donner à l'élève le goût de lire le texte, à l'intéresser avant tout à ce qui arrive dans l'histoire » (p. 35 C. Germain & J. Netten, 2007). Une fois la lecture est terminée, <b>vérifier à l'oral</b> les prédictions et le sens global du texte. (Une lecture en chorale doit se faire, à l'enseignant à décider d'après les besoins des élèves si cette lecture est faite avant ou après la vérification des prédictions et du sens global).	

***Si nécessaire, une exploitation – pour faire comprendre le rapport son – graphie***

Afin de faire des liens avec la classe précédente, il faut faire un retour sur le texte déjà lu en questionnant les élèves à l’oral. Cette stratégie doit se faire avant d’exploiter le rapport entre le son et sa graphie. Par la suite, différents élèves lisent successivement les parties du texte à haute voix (p. 36 C. Germain & J. Netten, 2007). Une fois la lecture complétée, l’enseignant fait remarquer le lien entre un son et ses graphies variées. Quand l’élève a identifié le son exploiter dans une phrase, l’élève doit relire toute la phrase. (Dépendamment du texte lu, c’est possible qu’une exploitation touchant le rapport entre le son et la graphie ne soit pas nécessaire. C’est à l’enseignant de juger le besoin après avoir écouté les élèves lire).

Son à exploiter :

***2<sup>e</sup> exploitation – pour apprendre la grammaire consciente (externe)***

Pour toujours faire des liens à la classe précédente, lors de cette exploitation, faites un retour bref sur le texte en questionnant les élèves à l’oral. Par la suite, faites observer un phénomène particulier au français et spécifique à la langue écrite en choisissant un élément particulier parmi les exemples suivants : (le pluriel de certains noms ou adjectifs, les homophones, l’accord du verbe avec son sujet, les mots de la même famille, etc.) (p. 36, C. Germain & J. Netten, 2007). Quand l’élève a identifié l’élément spécifique à la langue française dans le texte, l’élève doit lire toute la phrase. (Dépendamment du texte lu, c’est possible qu’une exploitation touchant l’apprentissage de la grammaire consciente ne soit pas nécessaire).

Phénomène grammatical à exploiter :

***Post-lecture***

On ne fait qu’une activité de post-lecture par livre. La poste-lecture consiste à lier les idées du texte avec une activité orale ou une activité d’écriture. Cette activité porte sur la même thématique afin d’élargir le champ d’expérience de la littératie de l’élève. Pour prolonger le texte, l’enseignant peut aborder une discussion avec les élèves, leur demandant soit de changer la fin du texte, continuer l’histoire, lire le texte comme une pièce de théâtre, exprimer leur réaction au sujet du texte lu, faire une comparaison avec une autre texte déjà lu, etc.

Activité à cibler :

### 2e exploitation – pour apprendre la grammaire consciente (externe)

Pour toujours faire des liens à la classe précédente, lors de cette exploitation, faites un retour bref sur le texte en questionnant les élèves à l’oral. Par la suite, faites observer un phénomène particulier au français et spécifique à la langue écrite en choisissant un élément particulier parmi les exemples suivants : (le pluriel de certains noms ou adjectifs, les homophones, l’accord du verbe avec son sujet, les mots de la même famille, etc.) (p. 36, C. Germain & J. Netten, 2007). Quand l’élève a identifié l’élément précis à la langue française dans le texte, l’élève doit lire toute la phrase. (Selon du texte lu, c’est possible qu’une exploitation touchant l’apprentissage de la grammaire consciente ne soit pas nécessaire).

Phénomène grammatical à exploiter :

### Post-lecture

On ne fait qu’une activité de post-lecture par livre. La poste-lecture consiste à lier les idées du texte avec une activité orale ou une activité d’écriture. Cette activité porte sur la même thématique afin d’élargir le champ d’expérience de la littératie de l’élève. Pour prolonger le texte, l’enseignant peut aborder une discussion avec les élèves, en leur communiquant soit de changer la fin du texte, continuer l’histoire, lire le texte comme une pièce de théâtre, exprimer leur réaction au sujet du texte lu, faire une comparaison avec un autre texte déjà lu, etc.

Activité à cibler :

## Gabarit de planification de l'écriture-Composition collective

<b>Niveau :</b>	
<b>Thème :</b>	
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves écriront des textes en français dans une variété de situations authentiques.
<b>Pré-écriture : Contextualisation à l'oral</b> (Pour faire des liens avec l'oral et la lecture en réutilisant les structures abordées lors du thème.)	
Questions à poser pour faire le lien avec l'oral et la lecture.	
<b>Écriture</b>	
Exemple pour diriger la composition collective fourni par les élèves	
Point grammatical à cibler :	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignant(e) crée un modèle d'une <b>composition collective</b> en écrivant des phrases authentiques <b>à partir des suggestions des élèves</b> qui proviennent des conversations de la classe. (Des phrases déjà abordées à l'oral.)             Ex : <b>Notez bien la bonne structure pour une écriture</b> : la date, un titre, le début, le milieu, la fin. N'oubliez pas d'inclure une bonne variété de phrases qu'ils peuvent déjà exprimer à l'oral dans votre modèle...<i>affirmatif, négatif, singulier, pluriel, etc.</i></li> <li>2. L'enseignant(e) lit la composition à voix haute.</li> <li>3. L'enseignant(e) et les élèves lisent la composition.</li> <li>4. Travailler les sons, les lettres fantômes ou des points grammaticaux selon le besoin des élèves. (<b>ne pas</b> exploiter plus de deux points grammaticaux par composition)</li> <li>5. L'enseignant(e) questionne des élèves en vue de l'adaptation personnelle du texte, afin de les préparer pour l'écriture de leur composition individuelle. (Ceci se fait avec quelques phrases du modèle à l'oral.)</li> <li>6. Les élèves écrivent leur propre composition, adaptée à leur vécu, en utilisant les phrases modélisées. (Inciter l'élève à prendre conscience de la précision en respectant les marques propres à l'écrit.)</li> <li>7. Utiliser le mur de phrases afin d'aider les élèves ayant de la difficulté avec l'orthographe de certains mots.</li> </ol>	
<b>Post-écriture- lectures, discussion des textes, et/ou publication des textes</b>	
Les élèves doivent lire leur texte. On peut accomplir ceci de plusieurs façons, soit avec un partenaire, lecture à la classe, en petits groupes, etc. Par la suite, les élèves peuvent entrer en discussion de ce qui a été lu pour compléter le cycle. Il n'est pas toujours nécessaire, mais on peut «publier» les compositions et les afficher.	

## Le message du jour/Le message de la semaine/Le message Facebook, etc.

Le message du jour donne l'occasion aux élèves de pratiquer la lecture dans la classe de français langue seconde. On peut écrire le message au tableau blanc, au tableau numérique, à l'ordinateur et le projeter ou sur papier à grand format. Le message du jour a un lien direct avec le thème à l'étude et permet de présenter la lecture aux élèves quand ils ne sont pas encore prêts à lire un livre ou quand il n'y a pas de livre approprié à leur niveau de lecture ou de livre lié au thème.

- **C'est une lecture. Le prof fait toujours la première lecture.**
- Au début, surtout avec les plus jeunes, le message est très court.
- **On présente des phrases complètes liées au thème et déjà traitées à l'oral.** Il n'y a ni nouveaux mots (vocabulaire lié au thème) ni nouvelles structures.
- Surtout au début, le message est préparé par le prof. Plus tard, quand les élèves possèdent un certain bagage de langue, c'est possible de les y impliquer afin d'ajouter un élément de variété. Cela étant le cas, le prof doit assurer la précision du message avant de l'exploiter avec la classe.
- En début d'apprentissage, le prof montre du doigt les mots. Cela promeut l'association du son et de la graphie du mot. D'autres lectures peuvent se faire en dyade, en plénière, etc.
- Il faut respecter le format du texte en y incluant, par exemple, la date, une salutation et une prise de congé. Cela met l'apprentissage des nombres, des jours de la semaine et des mois de l'année en contexte.
- **On ne demande pas aux élèves de copier ou d'adapter le message.** Copier n'est pas communicatif et, de plus, ce n'est pas un résultat d'apprentissage et n'ajoute rien à l'apprentissage de la langue. Il vaut mieux utiliser le temps dans la salle de classe pour développer des habiletés en littératie chez les élèves.
- Si un élève a besoin de sa propre copie pour mieux la voir, offrez-lui une photocopie du message.
- On ne fait pas de prédiction du message.
- On n'écrit pas de question dans le message. Si on a une question, on la pose à l'oral.
- On peut faire remarquer un élément particulier de la langue, par exemple, des lettres silencieuses, l'orthographe de certains mots, des formes de verbes, etc., **sans faire toute une leçon de grammaire à part.** On n'entre pas dans de grandes explications grammaticales. Par exemple, pour la différence entre « aime » et « aiment », on dit tout simplement, quand il y a une personne, on écrit « aime », quand il y a deux personnes ou plus, on écrit « aiment ». On peut aussi dire, avec « il/elle », on écrit aime et avec « ils/elles » on écrit aiment.
- Si on veut exploiter les lettres fantômes (silencieuses), il faut tout d'abord écouter lire les élèves et, par la suite, n'aborder que les sons qui posent des problèmes.
- Ne jamais modéliser l'erreur, ex : « quelqu'un a dit aiment (prononcé comme aimons). »
- Aborder les pronoms lors de l'oral afin qu'on puisse les utiliser dans le message du jour.
- Le message est utilisé pour reprendre l'oral ou mener à la pré-lecture ou à la pré-écriture.

ÉBAUCHE