



\*Dans le présent document, la forme masculine n'est utilisée qu'afin de préserver la clarté et la lisibilité du texte et ne saurait en aucun cas être interprétée comme étant une quelconque forme de discrimination.

## Résultats d'apprentissage :

### Immersion française tardive 7<sup>e</sup> année -Français arts langagiers

- ❖ Les apprenants planifieront, à l'oral et/ou par écrit/ou sur le plan visuel des réponses personnelles et critiques, en tenant compte de leur auditoire et de la fonction de la communication.
- ❖ Les apprenants mettront en œuvre des stratégies pour la communication orale et l'écriture efficaces et adaptées à leur auditoire et à la fonction de la communication.
- ❖ Les apprenants comprendront le sens (pour la compréhension dans l'écoute, la lecture et le visionnement) dans tout un éventail de forme de communication.
- ❖ Les apprenants créeront diverses formes de communication, à l'oral, par écrit et sur le plan visuel, pour divers auditoires et diverses fonctions.
- ❖ Pour ce qui est du résultat d'apprentissage : Les apprenants analyseront l'exactitude de tout un éventail de formes de communication, veuillez noter que ceci n'est qu'une brève introduction de ce concept.

## Sciences humaines

**Résultat d'apprentissage :** Les apprenants créeront une réponse à l'évolution des conditions de la vie en société dans les Maritimes entre 1820-1920.

**Concept :** Répercussions de l'innovation

**Indicateur :** analyser les répercussions des innovations dans les Maritimes (COM, MT, PC)

**Question d'orientation :**

Quelles ont été les répercussions positives et négatives des innovations?

Quel est le rôle de l'innovation dans l'évolution de la société?

**Résultat d'apprentissage :** Les apprenants créeront des réponses aux possibilités et aux difficultés qui se présentent dans les Maritimes à notre époque.

**Concept :** Innovation et possibilités dans l'économie

**Indicateur :** analyser les possibilités et les difficultés dans les différents secteurs de l'industrie dans les Maritimes (CIT, COM, PC, DPCC, MT)

**Question d'orientation :**

Qu'est-ce qui produit des possibilités sur le plan économique?

En quoi l'innovation facilite-t-elle l'activité industrielle?

**Concept :** Réponses aux possibilités et aux difficultés

**Indicateur :** formuler des réponses aux possibilités et aux difficultés qui se présentent dans les communautés dans les Maritimes (CIT, COM, PC, CI, DPCC, MT)

**Question d'orientation :**

Qu'est-ce que je peux faire pour définir une réponse appropriée aux possibilités et aux difficultés?

Comment puis-je être innovateur pour résoudre des défis dans les communautés dans les Maritimes?

Immersion tardive 7 <sup>e</sup> année		Unité 1 : Du passé au présent	
Durée		Trois à quatre semaines	
Projets		Processus cognitifs	
Projet final (p. 22) : Inventer ta propre invention pour trouver une solution à un problème. Dresser un portrait personnel de toi comme inventeur en forme d'autobiographie		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Sélectionner</li> <li>❖ Planifier</li> <li>❖ Organiser</li> <li>❖ Comprendre</li> <li>❖ Communiquer</li> <li>❖ Créer</li> </ul>	
Miniprojet 1 (p. 4) : Décrire à un ami un objet que tu as gardé depuis ton enfance.		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planifier</li> <li>❖ Décrire</li> <li>❖ Choisir</li> <li>❖ Justifier</li> </ul>	
Miniprojet 2 (p. 8) : Décrire à un ami l'invention préférée d'un aîné dans ta famille ou ta communauté et faire un sondage avec les mini groupes selon les résultats.		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Comparer</li> <li>❖ Justifier : préférences personnelles</li> <li>❖ Sélectionner</li> </ul>	
Miniprojet 3 (p. 15) : Dresser le portrait d'un inventeur.		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rechercher</li> <li>❖ Identifier</li> <li>❖ Sélectionner</li> <li>❖ Résumer</li> </ul>	
<b>Fonctions de communication</b>		<p>À noter que les fonctions de communication sont reliées aux mini projets et à la tâche finale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Donner une description d'un objet d'enfance. Par exemple : J'ai gardé mon bulletin de notes de la maternelle parce que j'avais de bonnes notes.</li> <li>❖ Exprimer des préférences.</li> <li>❖ Communiquer des informations. Par exemple : L'invention préférée de Monsieur Rose est la télévision parce qu'elle est informative.</li> <li>❖ Décrire son invention préférée.</li> <li>❖ Indiquer les inventions qui ont changé le monde.</li> <li>❖ Associer les innovations avec un passetemps.</li> <li>❖ Expliquer pourquoi on trouve un inventeur intéressant.</li> <li>❖ Créer et présenter les informations sur ton invention.</li> <li>❖ Décrire une solution (une invention) à un problème.</li> <li>❖ Écrire une autobiographie.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se familiariser avec certains inventeurs canadiens et certaines inventions canadiennes du passé.</li> </ul>	
<b>Objectifs culturels</b>			
<b>Liens avec le curriculum</b>		Langues      Art visuel      Sciences      Sciences humaines	

ÉBAUCHE



### Notes à l'enseignant

- ❖ Tenir compte des situations de communication et des besoins des élèves en sélectionnant et en présentant les éléments de la langue nécessaires pour communiquer.
- ❖ Privilégier un emploi interactif de la langue dans des situations authentiques.
- ❖ Encourager les élèves à employer des structures correctes. Faire réutiliser les formes correctes.

## ACTIVITÉS



Indiquer aux élèves que le projet final de l'unité consiste à créer une invention qui trouve une solution à un problème et qu'ils vont dresser un portrait personnel d'eux-mêmes comme inventeurs en forme d'une autobiographie.

### Fonction de communication

- ❖ Donner une description d'un objet d'enfance.



**Miniprojet 1** : Décrire à un ami un objet que tu as gardé depuis ton enfance. Ce miniprojet se relie directement aux résultats d'apprentissage d'immersion française tardive et ne figure pas nécessairement dans le projet final.

(Veuillez noter que l'enseignant doit poser des questions d'intention d'écoute une fois que l'activité est terminée).

(Voir la feuille de route dans l'annexe de ce document).

Par exemple de miniprojet, les élèves remplissent une feuille de route en circulant dans la classe afin de présenter leurs objets d'enfance lors d'une foire/une exposition.



Avant d'aborder les 8 stratégies consécutives à l'orale en 5 étapes, veuillez mettre le sujet en contexte.

À NOTER : L'exemple fourni ci-dessous sert uniquement comme modèle pour vous aider à mieux comprendre comment on arrive à contextualiser les structures reliées à l'unité. Pour que la communication soit authentique pour vous et vos élèves, il faut créer votre propre contextualisation. L'exemple ci-dessous n'est pas un script à lire aux élèves.

(Veuillez utiliser des images au besoin pour appuyer vos idées.)

(Voir gabarit de planification pour l'oral dans l'annexe de ce document).

- ❖ P aborde le sujet d'un objet qu'il a gardé depuis son enfance et indique pourquoi, par exemple :

Ceci n'est pas un script à lire aux élèves. Ce paragraphe et le dialogue servent de modèle seulement. C'est à l'enseignant(e) de créer son propre dialogue :

Quand j'étais jeune, j'ai gardé plusieurs objets qui m'étaient spéciaux. Depuis mon enfance, j'ai gardé beaucoup d'objets, mais l'objet le plus spécial est mon ourson Winnie. Moi, j'ai gardé mon ourson Winnie parce qu'il est chouette. Depuis son enfance, ma mère Peggy a gardé une poupée en porcelaine parce que la poupée est très ancienne. Elle la garde dans une armoire avec un cadenas. Depuis son enfance, mon père Fred a gardé la vieille voiture Ford des années 1926 de son père parce qu'il est unique. Elle tombe en panne beaucoup et mon père doit la réparer! (Veuillez ajouter autres exemples si nécessaires/selon les besoins.)

- P - Depuis mon enfance, j'ai gardé un objet spécial! Et toi \_\_\_\_, depuis ton enfance as-tu gardé un objet?
- É1 - Oui, j'ai gardé un objet !
- P - Ah bon, quel objet as-tu gardé depuis ton enfance et pourquoi ?
- É1 - Depuis mon enfance, j'ai gardé un bracelet de ma grand-mère parce que j'aimais beaucoup ma grand-mère.
- P - Que c'est gentil, moi aussi j'aimais beaucoup ma grand-mère Tilley. Et toi \_\_\_\_, quel objet as-tu gardé depuis ton enfance et pourquoi ?
- É2 - Depuis mon enfance j'ai gardé ma couverture « Doudou » parce qu'elle est sécurisante.
- P - Oui une couverture c'est sécurisant, n'est-ce pas? Et toi \_\_\_\_, quel objet as-tu gardé depuis ton enfance et pourquoi ?
- É3 - Depuis mon enfance, je n'ai pas gardé un objet parce que ma maison a brûlé.
- P - Désolé, c'est tellement triste. C'est terrible. Et toi \_\_\_\_, quel objet as-tu gardé depuis ton enfance et pourquoi ?
- É4 - Depuis mon enfance j'ai gardé la bague de mon grand-père, Thomas parce que j'ai beaucoup de respect pour mon grand-père.
- P - Intéressants, les grands-parents sont incroyables. Et toi \_\_\_\_, quel objet as-tu gardé depuis ton enfance et pourquoi?

É4 - ...

En général, le prof ne pose que des questions à 5 ou 6 élèves et par la suite passe à l'étape 3a.  
(Voir ci-dessous)

Suivre les étapes de l'enseignement de la communication à l'oral	
1	P modélise (voir ci-dessus)
2	P questionne quelques élèves (voir ci-dessus)
3 a	Quelques élèves questionnent d'autres élèves
3 b	Deux élèves modélisent l'interaction devant la classe
4	Les élèves se questionnent mutuellement
5	P questionne quelques élèves <i>sur les réponses des partenaires *</i>
Répétez les étapes 4 et 5 si vous le jugez nécessaire pour offrir une autre pratique.	

- ❖ Étape 5 : Suite aux réponses des partenaires, P pose quelques questions sur les réponses des élèves, par exemple :

P - \_\_\_\_\_ (nom d'un élève), qui était ton/ta partenaire ?  
 É1 - Ma partenaire était \_\_\_\_\_.  
 P - Quel objet a-t-il gardé depuis son enfance et pourquoi ?  
 É1 - Depuis son enfance, elle a gardé sa couverture « Doudou » parce qu'elle est sécurisante.  
 P - \_\_\_\_\_ (nom d'un autre élève), qui était ton/ta partenaire ?  
 É2 - Mon partenaire était \_\_\_\_\_.  
 P - Quel objet a-t-elle gardé depuis son enfance et pourquoi ?  
 É2 - Depuis son enfance, il a gardé son premier chandail de Sidney Crosby parce que c'est son joueur préféré.  
 P - ... (4 ou 5 intentions d'écoute sont suffisantes).

### Activité synthèse

Les élèves remplissent individuellement Fiche 1.  
 En dyade, un élève (A) pose des questions à son/sa partenaire (B) pour remplir Fiche 2.  
 En dyade, un élève (B) pose des questions à son/sa partenaire (A) pour remplir Fiche 2B.

Élève A : As-tu gardé une poupée depuis ton enfance ?

Élève B : Non, je n'ai pas gardé une poupée depuis mon enfance.

(Voir l'activité synthèse dans l'annexe de ce document).

**ACTIVITÉ OPTIONNELLE : ACTIVITÉ DE RÉINVESTISSEMENT (Veuillez voir le site Moodle de la 4<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> année, français de base)**



**Lecture du texte narratif**

Avec les élèves, P lit *La vieille voiture de Papi*

Suivre les étapes de l'enseignement de la lecture	
Prélecture	Contextualisation et prédictions
Lecture	Voir détails ci-dessous*
Post-lecture	

(Voir gabarit de planification pour la lecture d'un texte narratif dans l'annexe de ce document).



**Écriture d'un texte narratif**

Suivre les étapes de l'enseignement de l'écriture	
Pré-écriture	Contextualisation
Écriture	Voir les pages de formation de comment faire une rédaction d'un texte narratif.
Post-écriture	

- ❖ En s'inspirant des suggestions des élèves au sujet d'un objet qu'ils ont gardé depuis leur enfance ainsi que pourquoi, P écrit un modèle d'une écriture d'un texte narratif que les élèves utiliseront pour créer leur propre texte.

- ❖ Les élèves passent à l'action du mini projet 1.



## ACTIVITÉS

### Fonction de communication

- ❖ Communiquer des informations.



**Miniprojet 2 :** Décrire à un ami l'invention préférée d'un aîné dans ta famille ou ta communauté. Faire un sondage avec les mini groupes selon les résultats.

Par exemple : l'élève peut faire une entrevue et la représenter par Comic Life, Sock Puppets, etc.



Avant d'aborder les 8 stratégies consécutives à l'orale en 5 étapes, veuillez mettre le sujet en contexte.

À NOTER : L'exemple fourni ci-dessous sert uniquement comme modèle pour vous aider à mieux comprendre comment on arrive à contextualiser les structures reliées à l'unité. Pour que la communication soit authentique pour vous et vos élèves, il faut créer votre propre contextualisation. L'exemple ci-dessous n'est pas un script à lire aux élèves.

(Veuillez utiliser des images au besoin pour appuyer vos idées.)

(Voir gabarit de planification pour l'oral dans ce document).

- ❖ Prof aborde le sujet des inventions qu'on utilise souvent et pourquoi.

**Ceci n'est pas un script à lire aux élèves. Ce paragraphe et le dialogue servent de modèle seulement. C'est à l'enseignant(e) de créer son propre dialogue) :**

Les inventions sont partout. Les inventions changent tout le temps. Elles aident nos vies. Les inventions que j'utilise maintenant ne sont pas toujours les mêmes que j'ai utilisés au passé. (L'enseignant peut citer un exemple) Chaque jour, j'utilise mon séchoir pour me sécher les cheveux. Mon ami, Iyad, utilise sa montre Google pour écouter de la musique. Mon amie Kimberly utilise son ordi portatif pour envoyer les courriels. Ma mère utilise souvent le grille-pain pour griller le pain pour le petit déjeuner. Monsieur Davise, notre professeur de sciences utilise souvent le microscope pour regarder les cellules dans la classe de sciences. Quelles inventions utilises-tu souvent ?

Passez par les 8 stratégies consécutives à l'orale en 5 étapes.

P - J'utilise souvent le séchoir pour me sécher les cheveux. Et toi \_\_\_\_, est-ce que tu utilises des inventions ?

É1 - Oui, j'utilise des inventions

- P - Quelles inventions utilises-tu souvent ?
- É1 - J'utilise souvent mon téléphone cellulaire pour visionner des vidéos.
- P - Vraiment? N'est pas que c'est petit pour visionner les vidéos. Et toi \_\_\_\_, quelles inventions utilises-tu souvent?
- É2 - J'utilise le mélangeur pour faire mes frappés aux fruits.
- P - C'est si bon les frappés aux fruits. Et toi \_\_\_\_, quelles inventions utilises-tu souvent?
- É3 - ...

En général, le prof ne pose que des questions à 5 ou 6 élèves et par la suite passe à l'étape 3a. (Voir ci-dessous)

Suivre les étapes de l'enseignement de la communication à l'oral	
1	P modélise (voir ci-dessus)
2	P questionne quelques élèves (voir ci-dessus)
3 a	Quelques élèves questionnent d'autres élèves
3 b	Deux élèves modélisent l'interaction devant la classe
4	Les élèves se questionnent mutuellement
5	P questionne quelques élèves <i>sur les réponses des partenaires *</i>
Répétez les étapes 4 et 5 si vous le jugez nécessaire pour offrir une autre pratique.	

- ❖ Étape 5 : Suite aux réponses des partenaires, P pose quelques questions sur les réponses des élèves, par exemple :

- P - \_\_\_\_ (nom d'un élève), qui était ton/ta partenaire ?
- É1 - Ma partenaire était \_\_\_\_.
- P - Quelles inventions utilise-t-elle souvent ?
- É1 - Elle utilise souvent ...

À NOTER : L'enseignant peut choisir de faire la structure précédente, « Quelles inventions utilises-tu souvent? » ou la structure suivante, « Quelle est ton invention préférée? ». Il est aussi possible que l'enseignant désire faire les deux structures selon les besoins des élèves.

## Fonction de communication

- ❖ Exprimer des préférences.



Avant d'aborder les 8 stratégies consécutives à l'orale en 5 étapes, veuillez mettre le sujet en contexte.

À NOTER : L'exemple fourni ci-dessous sert uniquement comme modèle pour vous aider à mieux comprendre comment on arrive à contextualiser les structures reliées à l'unité. Pour que la communication soit authentique pour vous et vos élèves, il faut créer votre propre contextualisation. L'exemple ci-dessous n'est pas un texte à lire aux élèves.

(Veuillez utiliser des images au besoin pour appuyer vos idées.)

(Voir gabarit de planification pour l'oral dans l'annexe de ce document).

- ❖ Prof aborde le sujet des inventions préférées et pourquoi.

Ceci n'est pas un texte à lire aux élèves. Ce paragraphe et le dialogue servent de modèle seulement. C'est à l'enseignant(e) de créer son propre dialogue :

Dans l'autre classe, on a parlé des inventions qu'on utilise souvent. Comme vous savez, j'utilise souvent mon séchoir, mais le séchoir n'est pas mon invention préférée. Mon invention préférée est les patins de glace parce que je peux jouer au hockey. Voici Beverly, mon amie, son invention préférée est la montre Polar M430 parce qu'elle court les marathons. Ici on voit mon mari, Keith, son invention préférée est le rasoir « Oneblade » de Philips parce qu'il déteste les barbes.

Ensuite, il y a mon père. Son invention préférée est le moteur à combustion parce qu'il adore les courses d'auto à Scotia Speedworld. Alors, quelle est ton invention préférée ?

À NOTER: Nous voulons que les élèves puissent répondre avec spontanéité en utilisant le « parce que » sans toujours leur posant la question « Pourquoi? ». Si par contre, l'élève n'utilise pas le « parce que », assurez-vous de leur poser la question « Pourquoi ? ».

Passez par les.

P - Mon invention préférée est les patins de glace parce que je peux jouer au hockey. Et toi \_\_\_\_\_, est-ce que tu as une invention préférée ?

É1 - Oui, j'ai une invention préférée !

P - Quelle est ton invention préférée ?

É1 - Mon invention préférée est le feu parce qu'il fait froid au Canada.

P - Tu as raison, il fait très froid en hiver! Et toi, \_\_\_\_\_, quelle est ton invention préférée ?

É2 - J'ai deux inventions préférées.

P - Oh ! C'est intéressant. Quelles sont tes deux inventions préférées ?

- É3 - Mes deux inventions préférées sont le grille-pain et la toilette parce que je mange les toasts et la toilette est nécessaire !
- P - Oui, tu as raison. Et toi \_\_\_\_\_, quelle est ton invention préférée ?
- É4 - ...

En général, le prof ne pose que des questions à 5 ou 6 élèves et par la suite passe à l'étape 3a.  
(Voir ci-dessous)

Suivre les étapes de l'enseignement de la communication à l'oral	
1	P modélise (voir ci-dessus)
2	P questionne quelques élèves (voir ci-dessus)
3 a	Quelques élèves questionnent d'autres élèves
3 b	Deux élèves modélisent l'interaction devant la classe
4	Les élèves se questionnent mutuellement
5	P questionne quelques élèves <i>sur les réponses des partenaires *</i>
Répétez les étapes 4 et 5 si vous le jugez nécessaire pour offrir une autre pratique.	

- ❖ Étape 5 : Suite aux réponses des partenaires, P pose quelques questions sur les réponses des élèves, par exemple :

- P - \_\_\_\_\_ (nom d'un élève), qui était ton/ta partenaire ?
- É1 - Ma partenaire était \_\_\_\_\_.
- P - Quelle est son invention préférée ?
- É1 - Son invention préférée est ...

**ACTIVITÉ OPTIONNELLE : ACTIVITÉ DE RÉINVESTISSEMENT (Veuillez voir le site Moodle de la 4<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> année, français de base)**

**Fonction de communication**

- ❖ Décrire son invention.



Avant d'aborder les 8 stratégies consécutives à l'orale en 5 étapes, veuillez mettre le sujet en contexte.

À NOTER : L'exemple fourni ci-dessous sert uniquement comme modèle pour vous aider à mieux comprendre comment on arrive à contextualiser les structures reliées à l'unité. Pour que la communication soit authentique pour vous et vos élèves, il faut créer votre propre contextualisation. L'exemple ci-dessous n'est pas un texte à lire aux élèves.

(Veuillez utiliser des images au besoin pour appuyer vos idées.)

(Voir gabarit de planification pour l'oral dans l'annexe de ce document).

- ❖ P aborde le sujet de comment est son invention en faisant sa propre contextualisation.

\*Dépendamment des besoins de la classe et la contextualisation de l'enseignant, c'est possible que cette structure puisse se faire rapidement, car on cible les adjectifs qui sont possiblement déjà connus par les élèves.

Ceci n'est pas un texte à lire aux élèves. Ce paragraphe et le dialogue servent de modèle seulement. C'est à l'enseignant(e) de créer son propre dialogue :

Passez par les 8 stratégies consécutives à l'orale en 5 étapes.

- P - Comme vous savez, mon invention préférée est les patins. Les patins sont formidables. Et toi \_\_\_\_, ton invention préférée est le feu. Comment est ton invention ?
- É1 - Mon invention est extraordinaire.
- P - Oui, et toi \_\_\_\_, ton invention préférée est le PlayStation 4. Comment est ton invention ?
- É2 - Mon PS 4 est incroyable.
- P - Bon. Et toi \_\_\_\_, ton invention préférée est la roue. Comment est ton invention ?
- É3 - ...

En général, le prof ne pose que des questions à 5 ou 6 élèves et par la suite passe à l'étape 3a.  
(Voir ci-dessous)

Suivre les étapes de l'enseignement de la communication à l'oral	
1	P modélise (voir ci-dessus)
2	P questionne quelques élèves (voir ci-dessus)
3 a	Quelques élèves questionnent d'autres élèves
3 b	Deux élèves modélisent l'interaction devant la classe
4	Les élèves se questionnent mutuellement
5	P questionne quelques élèves <i>sur les réponses des partenaires</i> *
Répétez les étapes 4 et 5 si vous le jugez nécessaire pour offrir une autre pratique.	

- ❖ Étape 5 : Suite aux réponses des partenaires, P pose quelques questions sur les réponses des élèves, par exemple :

P - \_\_\_\_\_ (nom d'un élève), qui était ton/ta partenaire?

É1 - Ma partenaire était \_\_\_\_\_.

P - Comment est son invention ?

É1 - Son invention est ...

**ACTIVITÉ OPTIONNELLE : ACTIVITÉ DE RÉINVESTISSEMENT (Veuillez voir le site Moodle de la 4<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> année, français de base)**



**Lecture du message du jour**

Avec les élèves, P écrit à l'avance un message du jour et le lit en classe (du jour, de la semaine, etc).

(Voir la guide de planification pour le message du jour dans l'annexe de ce document).



**Écriture d'un texte personnel**

**Suivre les étapes de l'enseignement de l'écriture**

Pré-écriture	Contextualisation
Écriture	Voir détails ci-dessous
Post-écriture	

En s'inspirant des suggestions des élèves au sujet des 3 structures :

Quelles inventions utilises-tu souvent?

Quelle est ton invention préférée?

Comment est ton invention ?

- ❖ P écrit un modèle d'une écriture que les élèves utiliseront pour créer leur propre texte.
- ❖ À partir de ce modèle, chaque élève rédige son texte sur le même sujet.
- ❖ Les élèves mettent leur texte de côté afin de pouvoir s'en servir plus tard dans le cadre du projet final.

(Voir gabarit de planification pour l'écriture dans l'annexe de ce document).

- ❖ Les élèves passent à l'action du miniprojet 2.

## ACTIVITÉS

### Fonction de communication

- ❖ Indiquer les inventions qui ont changé le monde.



#### **Miniprojet 3** : Dresser le portrait d'un inventeur.

Par exemple : les élèves peuvent faire de la recherche sur un inventeur et la présenter sous formes d'une biographie.



Avant d'aborder les 8 stratégies consécutives à l'orale en 5 étapes, veuillez mettre le sujet en contexte.

À NOTER : L'exemple fourni ci-dessous sert uniquement comme modèle pour vous aider à mieux comprendre comment on arrive à contextualiser les structures reliées à l'unité. Pour que la communication soit authentique pour vous et vos élèves, il faut créer votre propre contextualisation. L'exemple ci-dessous n'est pas un texte à lire aux élèves.

(Veuillez utiliser des images au besoin pour appuyer vos idées.)

(Voir gabarit de planification pour l'oral dans l'annexe de ce document).

Ceci n'est pas un texte à lire aux élèves. Ce paragraphe et le dialogue servent de modèle seulement. C'est à l'enseignant(e) de créer son propre dialogue :

- ❖ Prof fait la contextualisation qui aborde le sujet des inventions qui ont changé le monde.

Les inventions et la technologie changent notre monde constamment. À mon avis, l'invention qui a beaucoup changé le monde est la radio parce qu'on peut écouter les nouvelles à travers le monde. Ma grand-mère a 85 ans. À son avis, l'invention qui a beaucoup changé le monde est l'électricité parce qu'on peut lire dans son lit sans chandelle ! Mon père a 65 ans. À son avis, l'invention qui a beaucoup changé le monde est le lave-vaisselle parce qu'on peut se relaxer après le souper. À ton avis, quelle invention a beaucoup changé le monde ?

Passez par les 8 stratégies consécutives à l'orale en 5 étapes.

P - Il y a beaucoup d'inventions qui ont changé le monde. À mon avis, je pense que l'invention qui a beaucoup changé le monde est la radio parce qu'on peut écouter les nouvelles à travers le monde. Et toi \_\_\_\_, à ton avis, quelle invention a beaucoup changé le monde ?

É1 - Oh ! Je ne sais pas... hmm... À mon avis, je pense que l'invention qui a beaucoup changé le monde est l'avion parce qu'on peut voyager vite.



- P - Oui, c'est vrai ? Voyages-tu souvent en avion ?
- É1 - Non, je ne voyage pas souvent en avion.
- P - Et toi \_\_\_\_, à ton avis, quelle invention a beaucoup changé le monde ?
- É2 - À mon avis, je pense que l'invention qui a beaucoup changé le monde est la roue parce qu'on peut conduire les autos.
- P - C'est intéressant. Quelle est ton auto préférée ?
- É2 - Je pense que mon auto préférée est la Lamborghini.
- P - Oh la la, c'est cher n'est-ce pas ? Et toi \_\_\_\_, à ton avis, quelle invention a beaucoup changé le monde ?
- É3 - C'est difficile à choisir... À mon avis, je pense que la radiographie a beaucoup changé le monde parce qu'on peut voir les maladies comme le cancer.
- P - ...

Suivre les étapes de l'enseignement de la communication à l'oral	
1	P modélise (voir ci-dessus)
2	P questionne quelques élèves (voir ci-dessus)
3 a	Quelques élèves questionnent d'autres élèves
3 b	Deux élèves modélisent l'interaction devant la classe
4	Les élèves se questionnent mutuellement
5	P questionne quelques élèves <i>sur les réponses des partenaires</i> *
Répétez les étapes 4 et 5 si vous le jugez nécessaire pour offrir une autre pratique.	

- ❖ Étape 5 : Suite aux réponses des partenaires, P pose quelques questions sur les réponses des élèves, par exemple :

- P - \_\_\_\_ (nom d'un élève), qui était ton/ta partenaire ?
- É1 - Ma partenaire était \_\_\_\_.
- P - À son avis, quelle invention a beaucoup changé le monde ?
- É1 - À son avis, l'invention qui a beaucoup changé le monde est le \_\_\_\_ parce qu'on ...

**ACTIVITÉ OPTIONNELLE : ACTIVITÉ DE RÉINVESTISSEMENT**  
**(Veuillez voir le site Moodle de la 4<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> année, français de base)**



**Lecture d'un texte informatif**

Avec les élèves, P lit page 4 du texte « Les 10 plus grandes innovations canadiennes du 20<sup>e</sup> siècle. »

\*Veuillez noter que l'enseignant peut choisir la lecture « La radio » à la page 43. La radio est une invention de 1920 qui figure dans les dates de 1820 à 1920 en septième année.

(Voir les pages de votre formation régionale pour comment procéder avec la lecture d'un texte informatif).



**Écriture d'un texte informatif**

**Suivre les étapes de l'enseignement de l'écriture**

Pré-écriture	Contextualisation
Écriture	Voir détails ci-dessous
Post-écriture	

Voir les pages de votre formation régionale pour comment procéder avec l'écriture d'un texte informatif.

- ❖ Les élèves mettent leur texte de côté afin de pouvoir s'en servir plus tard dans le cadre du projet final.

**Fonction de communication**

- ❖ Associer les innovations avec un passe-temps.



Avant d'aborder les 8 stratégies consécutives à l'orale en 5 étapes, veuillez mettre le sujet en contexte.

À NOTER : L'exemple fourni ci-dessous sert uniquement comme modèle pour vous aider à mieux comprendre comment on arrive à contextualiser les structures reliées à l'unité. Pour que la communication soit authentique pour vous et vos élèves, il faut créer votre propre contextualisation. L'exemple ci-dessous n'est pas un script à lire aux élèves.

(Veuillez utiliser des images au besoin pour appuyer vos idées.)

(Voir gabarit de planification pour l'oral dans l'annexe de ce document).

Prof aborde le sujet de la façon qu'on utilise les innovations pour faire son passe-temps en faisant sa propre contextualisation.

Passez aux 8 stratégies consécutives à l'orale en 5 étapes.

Ceci n'est pas un script à lire aux élèves. Ce paragraphe et le dialogue servent de modèle seulement. C'est à l'enseignant(e) de créer son propre dialogue :

- P - Comme j'ai discuté à plusieurs reprises, vous savez que mon passe-temps est la course. Il y a une tonne d'innovations pour m'aider à courir plus vite. Alors j'utilise mon Fitbit/Garmin. Et toi \_\_\_\_, utilises-tu une innovation pour ton passe-temps?
- É1 - Oui Madame, j'aime les innovations.
- P - Quelle innovation utilises-tu pour ton passe-temps ?
- É1 - Mon passe-temps est la chasse, alors j'utilise mon récepteur GPS.
- P - Bonne idée, on ne veut pas se perdre dans la forêt. Et toi \_\_\_\_, quelle innovation utilises-tu pour ton passe-temps?
- É2 - Mon passe-temps est le discgolf, alors j'utilise mon sac à discgolf.
- P - Le discgolf, ça, c'est un nouveau passe-temps. Je vais faire une recherche Google ce soir. Et toi \_\_\_\_, quelle innovation utilises-tu pour ton passe-temps ?
- É3 - ...

Suivre les étapes de l'enseignement de la communication à l'oral	
1	P modélise (voir ci-dessus)
2	P questionne quelques élèves (voir ci-dessus)
3 a	Quelques élèves questionnent d'autres élèves
3 b	Deux élèves modélisent l'interaction devant la classe
4	Les élèves se questionnent mutuellement
5	P questionne quelques élèves <i>sur les réponses des partenaires *</i>
Répétez les étapes 4 et 5 si vous le jugez nécessaire pour offrir une autre pratique.	

- ❖ Étape 5 : Suite aux réponses des partenaires, P pose quelques questions sur les réponses des élèves, par exemple :

- P - \_\_\_\_ (nom d'un élève), qui était ton/ta partenaire ?
- É1 - Mon partenaire était \_\_\_\_.
- P - Quelle innovation utilise-t-il pour ton passe-temps ?
- É1 - Son passe-temps est le discgolf, alors il utilise son sac à discgolf.



### Lecture d'un texte informatif

Avec les élèves, P lit la page 34-35 du texte « Les 10 plus grandes innovations canadiennes du 20<sup>e</sup> siècle. »

(Voir les pages de votre formation régionale pour comment procéder avec la lecture d'un texte informatif).



### Écriture d'un texte informatif

#### Suivre les étapes de l'enseignement de l'écriture

Pré-écriture	Contextualisation
Écriture	Voir détails ci-dessous
Post-écriture	

Veuillez consulter les pages de votre formation régionale pour voir comment procéder avec l'écriture d'un texte informatif.

- ❖ Les élèves mettent leur texte de côté afin de pouvoir s'en servir plus tard dans le cadre du projet final.

### Fonction de communication

- ❖ Prof aborde le sujet des inventeurs marquants du passé/présent en faisant sa propre contextualisation :

Ceci n'est pas un script à lire aux élèves. Ce paragraphe et le dialogue servent de modèle seulement. C'est à l'enseignant(e) de créer son propre dialogue) :

- P - On connaît beaucoup d'inventeurs/inventrices qui ont créé les innovations incroyables. Je les trouve très intéressants. Pensez aux inventeurs que vous trouvez intéressants... Selon moi, Alexander Graham Bell est très intéressant parce qu'il a inventé le téléphone en Nouvelle-Écosse. \_\_\_\_, Trouves-tu les inventeurs intéressants?
- É1 - Oui, ils sont intéressants.
- P - Selon toi, qui est un inventeur intéressant ?
- É1 - Selon moi, Madame Marie Curie est une inventrice parce qu'elle est une femme scientifique.
- P - Oui, elle a découvert le radium. Avec le radium on peut faire les radiographies. Elle a sauvé la vie de beaucoup de monde. \_\_\_\_, Selon toi, qui est un inventeur intéressant ?
- É2 - Selon moi, Einstein est un inventeur intéressant parce qu'il a inventé la bombe atomique.
- P - Oui, la bombe est tombée sur Hiroshima. \_\_\_\_, selon toi, qui est un inventeur intéressant ?
- É3 - ...

Suivre les étapes de l'enseignement de la communication à l'oral	
1	P modélise (voir ci-dessus)
2	P questionne quelques élèves (voir ci-dessus)
3 a	Quelques élèves questionnent d'autres élèves
3 b	Deux élèves modélisent l'interaction devant la classe
4	Les élèves se questionnent mutuellement
5	P questionne quelques élèves <i>sur les réponses des partenaires</i> *
Répétez les étapes 4 et 5 si vous le jugez nécessaire pour offrir une autre pratique.	

- ❖ Étape 5 : Suite aux réponses des partenaires, P pose quelques questions sur les réponses des élèves, par exemple :

P - \_\_\_\_ (nom d'un élève), qui était ton/ta partenaire ?  
 É1 - Mon partenaire était \_\_\_\_.  
 P - Selon lui/elle, qui est un inventeur intéressant ?  
 É1 - Selon lui, une inventrice intéressante est Marie Curie.

**ACTIVITÉ OPTIONNELLE : ACTIVITÉ DE RÉINVESTISSEMENT**  
**(Veuillez voir le site Moodle de la 4<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> année, français de base)**



**Lecture**

Avec les élèves, P lit la page 21 du texte « *Les 10 plus grandes innovations canadiennes du 20<sup>e</sup> siècle.* »



**Écriture**

**Suivre les étapes de l'enseignement de l'écriture**

Pré-écriture	Contextualisation
Écriture	Voir détails ci-dessous*
Post-écriture	

En s'inspirant des suggestions des élèves au sujet des inventeurs et inventrices, le P écrit un modèle d'une écriture que les élèves utiliseront pour créer leur propre texte.

- ❖ Les élèves mettent leur texte de côté afin de pouvoir s'en servir plus tard dans le cadre du projet final.

- ❖ Les élèves passent à l'action du mini projet 3.

## ACTIVITÉS

### Fonction de communication

- ❖ Créer et présenter les informations sur ton invention.



**Projet final** : Invente ta propre invention pour trouver une solution à un problème. Dresse un portrait personnel de toi comme inventeur en forme d'autobiographie.



Avant d'aborder les 8 stratégies consécutives à l'orale en 5 étapes, veuillez mettre le sujet en contexte.

À NOTER : L'exemple fourni ci-dessous sert uniquement comme modèle pour vous aider à mieux comprendre comment on arrive à contextualiser les structures reliées à l'unité. Pour que la communication soit authentique pour vous et vos élèves, il faut créer votre propre contextualisation. L'exemple ci-dessous n'est pas un script à lire aux élèves.

(Veuillez utiliser des images au besoin pour appuyer vos idées.)

(Voir gabarit de planification pour l'oral dans l'annexe de ce document).

Ceci n'est pas un script à lire aux élèves. Ce paragraphe et le dialogue servent de modèle seulement. C'est à l'enseignant(e) de créer son propre dialogue :

- ❖ Prof aborde le sujet des problèmes dans la vie :

Tout le monde a les défis et les problèmes dans la vie. J'ai un problème dans ma vie. Mon problème est mon chien parce qu'il a trop de poil. Mon frère Douglas, son problème est ses deux filles parce qu'elles sont trop énergiques. Ma sœur Doreen a un problème! Son problème est son chat parce qu'il a des puces! Voici sœur Nancy, son problème est son mari parce qu'il ronfle toute la nuit.

P - J'ai un problème dans ma vie. Mon problème est mon chien parce qu'il a trop de poil. Et toi \_\_\_\_, as-tu un problème dans ta vie ?

É1 - Oui j'ai un problème.

P - Quel est ton problème dans ta vie ?

É1 - Mon problème est ma sœur parce qu'elle colorie sur mes devoirs !

P - Pauvre toi et tes devoirs! Et toi, \_\_\_\_, quel est ton problème dans ta vie ?

É2 - Mon problème est mon internet parce qu'il est trop lent.

- P - Oui tu as raison. C'est souvent un problème! Et toi \_\_\_\_, quel est ton problème dans ta vie?
- É3 - Je n'ai pas de problème.
- P - Que tu es chanceuse ! Et toi, \_\_\_\_, quel est ton problème dans ta vie ?
- É4 - Mon problème est la nourriture parce que j'ai toujours faim!
- P - ...

Suivre les étapes de l'enseignement de la communication à l'oral	
1	P modélise (voir ci-dessus)
2	P questionne quelques élèves (voir ci-dessus)
3 a	Quelques élèves questionnent d'autres élèves
3 b	Deux élèves modélisent l'interaction devant la classe
4	Les élèves se questionnent mutuellement
5	P questionne quelques élèves <i>sur les réponses des partenaires *</i>
Répétez les étapes 4 et 5 si vous le jugez nécessaire pour offrir une autre pratique.	

- ❖ Étape 5 : Suite aux réponses des partenaires, P pose quelques questions sur les réponses des élèves, par exemple :

- P - \_\_\_\_ (nom d'un élève), qui était ton/ta partenaire?
- É1 - Ma partenaire était \_\_\_\_.
- P - Quel est son problème dans sa vie ?
- É1 - Son problème dans sa vie est sa mère parce qu'elle prend son téléphone cellulaire si elle ne fait pas ses devoirs.

### Fonction de communication

- ❖ Décrire une solution/invention à un problème.
- ❖ Écrire une autobiographie.



Avant d'aborder les 8 stratégies consécutives à l'orale en 5 étapes, veuillez mettre le sujet en contexte.

À NOTER : L'exemple fourni ci-dessous sert uniquement comme modèle pour vous aider à mieux comprendre comment on arrive à contextualiser les structures reliées à l'unité. Pour que la communication soit authentique pour vous et vos élèves, il faut créer votre propre contextualisation. L'exemple ci-dessous n'est pas un script à lire aux élèves.

(Veuillez utiliser des images au besoin pour appuyer vos idées.)

(Voir gabarit de planification pour l'oral dans l'annexe de ce document).



Ceci n'est pas un script à lire aux élèves. Ce paragraphe et le dialogue servent de modèle seulement. C'est à l'enseignant(e) de créer son propre dialogue :

- ❖ Prof aborde le sujet de trouver une solution à un problème :

Les inventeurs trouvent des solutions créatives aux problèmes. Je suis inventrice, j'ai trouvé une solution à mon problème. Mon problème est mon chien parce qu'il a trop de poil. Mon invention est le **Woofers-swiffer**. Je mets les woofers sur les pattes de mon chien. (Montrer une photo la salle est propre) Mon frère Douglas a trouvé une solution à son problème. Son invention est L'Enfant élastique. Il met l'élastique autour de ses filles. (Montrer un élastique quelconque). Ma sœur Nancy a trouvé une solution à son problème. Son invention est le Ronfle-machine-silent. Elle met la machine sur la tête de son mari. Il y a le silence. Pensez à vos problèmes. Nommez votre invention.

- P - Les inventeurs trouvent des solutions aux problèmes. Je suis inventrice, j'ai trouvé une solution à mon problème. Mon invention est le Woofers-Swiffer. Je mets les woofers sur les pattes de mon chien. \_\_\_\_, Ton problème est ta sœur parce qu'elle colorie sur tes devoirs. Quelle est ton invention ?
- É1 - Mon invention est les crayons invisibles. Je mets les crayons invisibles sur la table.
- P - Quelle bonne solution à ton problème! C'est génial ! \_\_\_\_, Ton problème est la nourriture parce que tu as toujours faim. Quelle est ton invention ?
- É2 - Mon invention est le frigo portatif. Je mets le frigo sur mon dos comme un sac à dos.
- P - Quelle solution unique ! Bonne idée ! ...

Suivre les étapes de l'enseignement de la communication à l'oral	
1	P modélise (voir ci-dessus)
2	P questionne quelques élèves (voir ci-dessus)
3 a	Quelques élèves questionnent d'autres élèves
3 b	Deux élèves modélisent l'interaction devant la classe
4	Les élèves se questionnent mutuellement
5	P questionne quelques élèves <i>sur les réponses des partenaires</i> *
Répétez les étapes 4 et 5 si vous le jugez nécessaire pour offrir une autre pratique.	

- ❖ À NOTER :
  1. Si l'enseignant veut ressortir de nouveaux adjectifs, il pourrait faire à l'oral, les huit stratégies en 5 étapes, en utilisant la structure : comment est ton invention ?
  2. Si l'enseignant veut avoir une description d'invention, il pourrait faire à l'oral, les huit stratégies en 5 étapes en utilisant la structure : Décris ton invention.



### Lecture

Avec les élèves, P lit le texte « *Des inventions incroyables!* »



### Écriture d'un texte personnel

#### Suivre les étapes de l'enseignement de l'écriture

Pré-écriture	Contextualisation
Écriture	Voir détails ci-dessous*
Post-écriture	

En s'inspirant des suggestions des élèves au sujet d'un problème et une solution/invention, le P écrit un modèle d'une écriture que les élèves utiliseront pour créer leur propre texte.

- ❖ Les élèves mettent leur texte de côté afin de pouvoir s'en servir plus tard dans le cadre du projet final.

Afin de créer une autobiographie les élèves rassemblent leurs paragraphes, rédigés plus tôt portant sur :

- ❖ Un objet qu'ils ont gardé depuis leur enfance et pourquoi ?
- ❖ Quelles inventions utilises-tu souvent et pourquoi
- ❖ Quelle est ton invention préférée et pourquoi? Comment est ton invention ?
- ❖ À ton avis, quelle invention a beaucoup changé le monde et pourquoi?
- ❖ Quelle invention utilises-tu pour ton passe-temps?
- ❖ Selon toi, qui est un inventeur intéressant et pourquoi?
- ❖ Quelle est ton problème? Quelle est ton invention?

Les élèves passent à l'action du projet final.



### Retour sur l'unité

Amener les élèves à discuter des apprentissages réalisés au cours de l'unité, par exemple :

- ❖ Après avoir écouté les autres élèves, y a-t-il des inventions que vous avez aimées plus que les autres? Pourquoi?
- ❖ Après avoir entendu des informations sur les inventeurs, quel inventeur as-tu trouvé le plus intéressant et pourquoi?

# ANNEXE

ÉBAUCHE

Feuille de route : L'exposition d'objets gardés depuis l'enfance

Nom d'élève avec qui tu as parlé	Un dessin d'objet d'enfance présenté
1.	
2	
3	
4	
5	

Fiche 1

Activité synthèse

Remplis la fiche qui suit, pour identifier les objets que tu as gardés depuis ton enfance. Tu coches les réponses qui t'appliquent.





Image	Oui ou Non
	
	
	
	
	
	
	
Autre	
Autre	

Fiche 2A

Demande à ton partenaire quels objets qu'il a gardé depuis son enfance et note ses réponses (en les cochant), par exemple :

Élève A : As-tu gardé un camion depuis ton enfance ?

Élève B : Non, je n'ai pas gardé un camion depuis mon enfance ?




Image	Oui ou Non
	
	
	
	
	
	
	
Autre	
Autre	

Fiche 2B

Demande à ton partenaire quels objets qu'il a gardé depuis son enfance et note ses réponses (en les cochant), par exemple :

Élève B : As-tu gardé un camion depuis ton enfance ?

Élève A : Non, je n'ai pas gardé un camion depuis mon enfance ?

Image	Oui ou Non
	
	
	
	
	
	
	
Autre	
Autre	

**Pour l'enseignant : Après l'activité synthèse**

L'enseignant pose des questions pour découvrir quels objets d'enfance sont les plus populaires ou les moins populaires, en notant les résultats. (L'enseignant voudra possiblement demander aux apprenants de poser les questions.)

P : Qui a choisi la poupée comme un objet que tu as garde depuis ton enfance?

P : Qui a choisi la couverture comme un objet... ?

Synthèse :

Quel objet d'enfance est le plus populaire ?

Quel objet d'enfance est le moins populaire ?



## Gabarit de planification de l'oral

<b>Niveau :</b>	
<b>Thème :</b>	
<b>Unité :</b>	
<b>Résultat d'apprentissage :</b>	
<b>Les structures à développer :</b>	
<b>Mise en situation : (contexte)</b>	
<b>Les 8 stratégies consécutives à l'orale en 5 étapes</b>	
<b>Étape 1. Le prof (P) modélise une phrase.</b> P commence toujours par modéliser (donner à l'oral seulement le modèle d'une phrase liée au thème) à partir de ses expériences personnelles (éviter « C'est un/une... », qui n'est pas authentique).	
<b>Étape 2. Le prof questionne les élèves.</b> P pose la même question successivement à quelques élèves pour qu'ils puissent utiliser comme réponse la phrase qui vient d'être modélisée, en l'adaptant à leur situation personnelle.	
<b>Étape 3. Les élèves questionnent les élèves.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Quelques élèves posent la question à d'autres élèves qui y répondent, successivement, en adaptant leur réponse à leur situation.</li><li>b. P invite un élève à venir devant la classe et, avec lui ou elle, modélise la tâche à faire à l'étape suivante, sous la forme d'une « conversation » (questions et réponses). P s'assure que le modèle langagier est repris correctement (la question aussi bien que la réponse). P demande à un autre élève de venir devant la classe et les deux élèves modélisent la tâche.</li></ul>	
<b>Étape 4. Les élèves se questionnent en dyades (groupes de deux)</b> Les élèves se posent mutuellement la question et y répondent, en dyades.	
<b>Étape 5. Le prof questionne des élèves sur les réponses des partenaires (<i>intention d'écoute</i>).</b> P pose des questions à quelques élèves, sous forme de conversation naturelle, afin qu'ils rapportent ce que leur partenaire vient de leur dire.	

**Si nécessaire -**

**Étape 6. Les élèves se questionnent en nouvelles dyades.**

Les élèves changent de partenaire et se questionnent mutuellement.

**Étape 7. Le prof questionne des élèves sur les réponses des partenaires et celles d'autres élèves.**

P pose des questions à quelques élèves, sous forme de conversation naturelle, afin qu'ils rapportent ce que leur nouveau partenaire vient de leur dire. Puis, P élargi graduellement en questionnant les élèves sur les réponses qui viennent d'être données.

À NOTER : toujours faire produire des phrases complètes (pour l'aisance), corriger les phrases erronées (pour la précision) et faire reproduire les phrases corrigées. Lors de ces étapes portant sur l'oral, ne pas écrire de mots ou de phrases au tableau.

© Tiré de Germain, C. & Netten, J. *Le français intensif – Guide pédagogique interprovincial*. Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse. Halifax, février 2008.

<b>Appréciation de rendement</b>	
----------------------------------	--

<b>Activité de réinvestissement</b>	
-------------------------------------	--

<b>L'activité :</b>
---------------------

<b>Les structures à cibler (incluant autres structures reliées au thème et déjà utilisées à l'oral) :</b>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Gabarit de planification pour la lecture

<b>Niveau</b>	7 <sup>e</sup> année
<b>Titre du livre à aborder :</b>	Le Canada en photo
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves comprendront une gamme de textes en français dans le cadre d'une variété de situations authentiques.
<b>Prélecture – à l'oral</b>	
<b>Contextualisation à l'oral sans le livre</b>	
En posant des questions à l'oral, l'enseignant mène une conversation avec les élèves pour faire ressortir le lien entre leur vécu et le thème du texte.	Où aimerais-tu voyager au Canada et pourquoi ? J'aimerais voyager à Moncton parce que j'aime faire du magasinage.
Faites ressortir les nouveaux mots nécessaires à la compréhension globale du texte en les discutant lors d'une conversation.  Il faut couvrir tous les mots du livre lors de cette étape, que ce soit la page couverture ou toutes autres pages utilisées.	Tous les mots nécessaires à la compréhension globale de ce livre devraient être connus par les élèves.
<b>Prédiction : (avec le livre)</b>	
Questions de prédiction  Il faut couvrir tous les mots du livre lors de cette étape, que ce soit la page couverture ou toutes autres pages utilisées. Il faut également éviter l'utilisation des questions du genre; qu'est-ce que tu vois ?	Montrez la page 5 aux élèves. Dites aux élèves qu'on fait un voyage à travers le Canada. Où pensez-vous que l'on va voyager?  Montrez la page 6 aux élèves. Dites aux élèves : « Voici des personnes. Dans quelle région du Canada sont-ils ?  Montrez la page 11 aux élèves. Quelle activité pense-t-elle faire ?
<b>1<sup>re</sup> exploitation – pour dégager le sens global (compréhension générale)</b>	
L'enseignant(e) lit tout le texte à voix haute sans arrêt. Durant la lecture, les élèves doivent pouvoir suivre le texte. Il doit y avoir au moins une copie du texte par dyade ou le texte peut être projeté à l'écran. « Cette première lecture vise à donner à l'élève le goût de lire le texte, à l'intéresser avant tout à ce qui arrive dans l'histoire » (p. 35 C. Germain & J. Netten, 2007). Une fois la lecture est terminée, <b>vérifier à l'oral</b> les prédictions et le sens global du texte. (Une lecture en chorale doit se faire, à l'enseignant à décider d'après les besoins des élèves si cette lecture est faite avant ou après la vérification des prédictions et du sens global).	

***Si nécessaire, une exploitation – pour faire comprendre le rapport son – graphie***

Afin de faire des liens avec la classe précédente, il faut faire un retour sur le texte déjà lu en questionnant les élèves à l'oral. Cette étape doit se faire avant d'exploiter le rapport entre le son et sa graphie. Par la suite, différents élèves lisent successivement les parties du texte à haute voix (p. 36 C. Germain & J. Netten, 2007). Une fois la lecture complétée, l'enseignant fait remarquer le lien entre un son et ses graphies variées. Quand l'élève a identifié le son exploiter dans une phrase, l'élève doit relire toute la phrase. (Dépendamment du texte lu, c'est possible qu'une exploitation touchant le rapport entre le son et la graphie ne soit pas nécessaire. C'est à l'enseignant de juger le besoin après avoir écouté les élèves lire).

Son à exploiter :

***2<sup>e</sup> exploitation – pour apprendre la grammaire consciente (externe)***

Pour toujours faire des liens à la classe précédente, lors de cette exploitation, faites un retour bref sur le texte en questionnant les élèves à l'oral. Par la suite, faites observer un phénomène particulier au français et spécifique à la langue écrite en choisissant un élément particulier parmi les exemples suivants : (le pluriel de certains noms ou adjectifs, les homophones, l'accord du verbe avec son sujet, les mots de la même famille, etc.) (p. 36, C. Germain & J. Netten, 2007). Quand l'élève a identifié l'élément spécifique à la langue française dans le texte, l'élève doit lire toute la phrase. (Dépendamment du texte lu, c'est possible qu'une exploitation touchant l'apprentissage de la grammaire consciente ne soit pas nécessaire).

Phénomène grammatical à exploiter :

***Post-lecture***

On ne fait qu'une activité de post-lecture par livre. La poste-lecture consiste à lier les idées du texte avec une activité orale ou une activité d'écriture. Cette activité porte sur la même thématique afin d'élargir le champ d'expérience de la littérature de l'élève. Pour prolonger le texte, l'enseignant peut aborder une discussion avec les élèves, leur demandant soit de changer la fin du texte, continuer l'histoire, lire le texte comme une pièce de théâtre, exprimer leur réaction au sujet du texte lu, faire une comparaison avec un autre texte déjà lu, etc.

Activité à cibler :

## 2e exploitation – pour apprendre la grammaire consciente (externe)

Pour toujours faire des liens à la classe précédente, lors de cette exploitation, faites un retour bref sur le texte en questionnant les élèves à l'oral. Par la suite, faites observer un phénomène particulier au français et spécifique à la langue écrite en choisissant un élément particulier parmi les exemples suivants : (le pluriel de certains noms ou adjectifs, les homophones, l'accord du verbe avec son sujet, les mots de la même famille, etc.) (p. 36, C. Germain & J. Netten, 2007). Quand l'élève a identifié l'élément précis à la langue française dans le texte, l'élève doit lire toute la phrase. (Selon du texte lu, c'est possible qu'une exploitation touchant l'apprentissage de la grammaire consciente ne soit pas nécessaire).

Phénomène grammatical à exploiter :

## Post-lecture

On ne fait qu'une activité de post-lecture par livre. La poste-lecture consiste à lier les idées du texte avec une activité orale ou une activité d'écriture. Cette activité porte sur la même thématique afin d'élargir le champ d'expérience de la littérature de l'élève. Pour prolonger le texte, l'enseignant peut aborder une discussion avec les élèves, en leur communiquant soit de changer la fin du texte, continuer l'histoire, lire le texte comme une pièce de théâtre, exprimer leur réaction au sujet du texte lu, faire une comparaison avec un autre texte déjà lu, etc.

Activité à cibler :

## Gabarit de planification de l'écriture

<b>Niveau :</b>	
<b>Thème :</b>	
<b>Résultat d'apprentissage</b>	Les élèves écriront des textes en français dans une variété de situations authentiques.
<b>Pré-écriture : Contextualisation à l'oral</b> (Pour faire des liens avec l'oral et la lecture en réutilisant les structures abordées lors du thème.)	
Questions à poser pour faire le lien avec l'oral et la lecture.	
<b>Écriture</b>	
Exemple pour diriger la composition collective fourni par les élèves	
Point grammatical à cibler :	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignant(e) crée un modèle d'une <b>composition collective</b> en écrivant des phrases authentiques <b>à partir des suggestions des élèves</b> qui proviennent des conversations de la classe. (Des phrases déjà abordées à l'oral.)  Par exemple : <b>Notez bien la bonne structure pour une écriture</b> : la date, un titre, le début, le milieu, la fin. N'oubliez pas d'inclure une bonne variété de phrases qu'ils peuvent déjà exprimer à l'oral dans votre modèle...<i>affirmatif, négatif, singulier, pluriel, etc.</i></li> <li>2. L'enseignant(e) lit la composition à voix haute.</li> <li>3. L'enseignant(e) et les élèves lisent la composition.</li> <li>4. Travailler les sons, les lettres fantômes ou des points grammaticaux selon le besoin des élèves. (<b>ne pas</b> exploiter plus de deux points grammaticaux par composition)</li> <li>5. L'enseignant(e) questionne des élèves en vue de l'adaptation personnelle du texte, afin de les préparer pour l'écriture de leur composition individuelle. (Ceci se fait avec quelques phrases du modèle à l'oral.)</li> <li>6. Les élèves écrivent leur propre composition, adaptée à leur vécu, en utilisant les phrases modélisées. (Inciter l'élève à prendre conscience de la précision en respectant les marques propres à l'écrit.)</li> <li>7. Utiliser le mur de phrases afin d'aider les élèves ayant de la difficulté avec l'orthographe de certains mots.</li> </ol>	
<b>Post-écriture- lectures, discussion des textes, et/ou publication des textes</b>	
Les élèves doivent lire leur texte. On peut accomplir ceci de plusieurs façons, soit avec un partenaire, lecture à la classe, en petits groupes, etc. Par la suite, les élèves peuvent entrer en discussion de ce qui a été lu pour compléter le cycle. Il n'est pas toujours nécessaire, mais on peut «publier» les compositions et les afficher.	

## Le message du jour/Le message de la semaine/Le message Facebook/,etc.

Le message du jour donne l'occasion aux élèves de pratiquer la lecture dans la classe de français langue seconde. On peut écrire le message au tableau blanc, au tableau numérique, à l'ordinateur et le projeter ou sur papier à grand format. Le message du jour a un lien direct avec le thème à l'étude et permet de présenter la lecture aux élèves quand ils ne sont pas encore prêts à lire un livre ou quand il n'y a pas de livre approprié à leur niveau de lecture ou de livre lié au thème.

- **C'est une lecture. Le prof fait toujours la première lecture.**
- Au début surtout avec les plus jeunes, le message est très court.
- **On présente des phrases complètes liées au thème et déjà traitées à l'oral.** Il n'y a pas de nouveaux mots (vocabulaire lié au thème) ni de nouvelles structures.
- Surtout au début, le message est préparé par le prof. Plus tard quand les élèves possèdent un certain bagage de langue, c'est possible d'impliquer les élèves afin d'ajouter un élément de variété. Cela étant le cas, le prof doit assurer la précision du message avant de l'exploiter avec la classe.
- En début d'apprentissage, le prof pointe aux mots. Cela promeut l'association du son et la graphie du mot. D'autres lectures peuvent se faire en dyade, en plénière, etc.
- Bon d'avoir une routine dans le message, c'est-à-dire, la date, une salutation et une prise de congé. Cela met l'apprentissage des nombres, les jours de la semaine et les mois de l'année en contexte.
- **On ne demande pas aux élèves de copier ou d'adapter le message.** Copier n'est pas communicatif et de plus ce n'est pas un résultat d'apprentissage. Ce n'est qu'un gaspillage de temps, il vaut mieux d'utiliser le temps pour développer des habiletés en littérature.
- Si un élève a besoin de sa propre copie pour mieux la voir, faites une copie du texte pour l'élève.
- On ne fait pas de prédiction.
- On n'écrit pas de question dans le message, si on a une question on la pose à l'oral.
- On peut faire remarquer un élément particulier de la langue (exemple: des lettres silencieuses, l'orthographe, des formes de verbes, etc.) **sans faire toute une leçon de grammaire.** On n'entre pas dans de grandes explications grammaticales. (Ex : aime, aiment) dites tout simplement, quand il y a une personne on écrit « aime », quand il y a deux personnes ou plus on écrit « aiment ». On peut aussi dire, avec « il/elle » on écrit aime et avec « ils/elles » on écrit aiment.
- Si on veut exploiter les lettres fantômes, premièrement il faut écouter lire les élèves et par la suite, n'aborder que les sons qui causent des problèmes.
- Ne jamais modéliser l'erreur, ex : quelqu'un a dit aiment.
- Abordez les pronoms lors de l'oral afin qu'on puisse les utiliser dans le message du jour.
- Utilisé pour reprendre l'oral ou mener à la prélecture ou pré-écriture.

ÉBAUCHE